

ADVERTENCIA'S

Esta edición se reparte a domicilio y se remite en el día con perfecta regularidad a cualquier punto del interior ó del exterior.

Enviendo el importe anticipado de la suscripción en giro postal ó en estampillas de correo, nuestro diario es remitido directamente a cualquier persona que lo solicite.

IMPRENTA, CALLE 25 DE MAYO N° 58

SORDOS

Desea curarse? Pida el libro ilustrado de 132 págs. Se envía gratis. Mosis, 1675, Santiago del Estero. 1917-mayo-24.

OTELLO

ESTRENO DE LA COMPAÑIA DE LA OPERA

Buenos Aires, Mayo 21.

Bien pocas funciones, aún entre las más brillantes de nuestras temporadas hirientes, podrán equipararse con la de anotar en el teatro, ayer, el estreno de "Otello" que el director de la Ópera, atravesado por irresistible éxtasis, creación de Verdi que exalta y excita el entusiasmo de los amantes y que da gusto con su canto esta ciudad especialmente a las voces mayores.

Al todo Buenos Aires agregó el contingente de las provincias y expresamente para asistir a esta elección al artístico y teatral, ayer, en el Teatro Colón, que dudo que la Ópera, atravesada por irresistible éxtasis, creación de Verdi que exalta y excita el entusiasmo de los amantes y que da gusto con su canto esta ciudad especialmente a las voces mayores.

La actriz en los tres primeros actos es casi sacrificada y hay que esperar el Acto, donde Verdi ha encontrado una de sus más bellas inspiraciones para presentarla.

En Buenos Aires, la primera "Desdemona" la cantó con gran maestría, sin perder el tono ni la fuerza de voz, ni el sentido del color, ni la suave alusión al público deslumbrado por la belleza de su voz.

La segundó, fija la Sra. Kapler-Berger, óptima cantante y bellísima mujer.

La tercera la inigualable Theodorini, que logró cantar con tanta belleza y ardor.

La última es la Gabbi, que ha venido precedida de gran fama y con el título de diva.

Si no se me permite, la Gabbi es una artista de excepcional talento y de singular belleza, que ha hecho dolorosamente a varias de nuestras consagradas familias, la Ópera, si hubiera sido tan veces mayor, se hubiera quedado sin una sola divisa.

A pesar de esta estupenda audición la ópera del maestro de Busseto, tenía para todo el mundo un interés especialísimo, como es tratar de los oídos de los que no se acuerda ni de dos artistas quienes quezaron de vez en cuando.

Al finalizar la función, la audiencia ovacionó al director, al pianista y al tenor.

La segunda fija el año pasado con Negri, la Theodorini y la Gabbi.

La Gabbi se siente mejor y se animó en si más la actividad de su voz.

Yaya una interpretación distinta, pero no renovada.

