

Marmouset durmió poco aquella noche, pero al levantarse en reflexión mucho.

— ¡Bah! se dijo resumiendo su larga meditación, estoy convencido de que Rucambolo se burla de mis caracteres.

A las ocho de la mañana bajó a la sala común del hotel, donde ya se hallaba Milon.

El coloso leía los periódicos ingleses, que acababa de traer por el paquete de la mañana.

Marmouset cogió uno de ellos, pero se detuvo al oír una exclamación de Milon y verlo palidecer de repente.

—Leed, murmuro Milon con voz ahogada.
Y presentó el Times, á Marmouset, pueitado el documento en la famosa gacilella redactada por sir Roberto Milne-Edwards, el jovial gobernador de Newgate.
—El hombre que ha causado más embarazo al gobierno de Su Majestad la reina, desde las últimas revueltas de Irlanda, le fenian Nottamre y, que durante tanto tiempo ha buscado en vano la policía, acaba de ser preso en Dublín ...
Marmouset lanzó un grito de alegría.
—¡Eres un estúpido! exclamo.
—¡Estúpido! repitió Milon estupefacto.
—Sin duda. Ahí tienes la prueba de lo que yo sospechaba.

— ¡Ah! es verdad.

— Luego, ese artículo es una nota de la policía, ¿verdad?

— ¡Oh!

— ¿Y es muy posible que así sea, añadió Marmouset?

— ¡Pero...! ¡con que objeto!

— ¡Con el propósito, en caso de que mis Elías me hubieran hallado, de que tuiese necesidad de ellos.

Y diciendo esto Marmouset se levantó y tomó su sombrero.

— ¡Ven conmigo, dijo.

—¿Para qué?
—Vamos a enviar un despacho al reverendo Pilleu.
ou.
—¿En nombre de quién?

A large, dense, black and white photograph of a textured surface, possibly a wall or a piece of fabric, showing a complex pattern of small, dark, irregular shapes against a lighter background.



