

Tomé parte en otros muchos hechos de armas hasta el fallecimiento del general don Fructos Rivera.

Cuando la invasión del general Flores alcanzó su lugar para seguir los azules de aque-lla guerra campaña.

Terminada la guerra y sin esperar recom-pensa alguna, se retiró á la vida privada, vi-viendo en un humilde rancho donde, como de- cimos más arriba, pobre y sin recursos, la mu-erte le sorprendió.

Tales son los servicios del viejo guerrero que se ha desvanecido en la sombra de la muerte, cuyo nombre quedará esculpido para siempre en la galería de los buenos servidores de la pa- tria.

(El Plata, de Canelones).

HERO Y LEANDRO

Copiosos de un periódico de Madrid: "Próximamente estrenarse en el regio coliseo la ópera Hero y Leandro, del eminente tenor Gerra Bello, creemos oportuno llamar la atención de los señores aficionados a las bellas artes, que se aproximan de la nueva ópera."

Algunos fragmentos de la ópera Hero y Leandro han sido conocidos únicamente en Inglaterra, en la gran festival de Norwiche, donde fue verdaderamente extraordinario decisivo.

La prensa inglesa elogió unánimemente la creación del maestro, labando de su originalidad, de sus hermosas ideas, de su brillante instrumentación y considerando la ópera como una obra maestra de la moderna escuela.

El Libro es de Thoma Gorrio, anagrama Arrigo Boito, el gran poeta y compositor italiano autor de *Meisles*/feles.

Hero y Leandro es una ópera de gran espectáculo.

Los personajes son cuatro: la Poesía, que canta el prólogo; Hero, sacerdotisa de V...

El acto primero tiene dos cuadros: por un lado, el templo de Venus, y por el otro, el templo de Afrodite. Poesía, que canta el prólogo como en los antiguos dramas griegos, y explica la fábula, los amores de Hero y Leandro.

El segundo cuadro, es una magnífica descripción a todo fin: el templo de Venus, a través de los árboles y cortinas del pórtico, se descubre el mar tranquilo y el horizonte, a lo lejos, queda la ciudad de Venecia.

En el acto segundo se desarrolla el interior del templo. Afrodite, templo consagrado a los misterios espléndidamente iluminado con lámparas antorchas. Den vida a este cuadro los sacerdotes, sacerdotisas, cantores, arpistas, todos dores de este auto, trompeteros y portadores de fuego sacro. Este acto tiene un preludio lírico y un maravilloso concertante en el momento en que se canta el primer amor de Hero y Leandro. Las alocuciones

Ariofaeta y el himno sagrado del coro
man un admirable contraste de voces y
lodias, un conjunto de extraordinario efec
La última decoración figura el interior
la torre de Haro, ó de la Virgen.
Lo más brillante de la pintura es segu
mente el gran dió de amor, cuya duraci
es la del año. Mancebilli ha hecho en
do verdaderos alardes de inspiración.
Las decoraciones han sido pintadas en
talleres de los notables encefalografos señ
Bussato y Amalio.
El numeroso vestuario es todo nuevo y
mucho lujo.

Noticias marítimas

Entradas de Ultramar

Día 12

Valparaiso vapor alemán "Voluntaria",
carga de tránsito, a Wilson Somo y Ca.
Cádiz, buque italiano "Gomara", a la ór-
den de Barcelona, bergantín español "C. Franc-
Josi", a Echenique y Piñeyro.
Génova, vapor alemán "Italia", con pas-
sajeros y carga general, a G. Moeller.
Paranáguá, vapor noruego "Gito" con ca-
rga general, a Christoffersen Huos.

Entradas de los ríos

Día 12

Salto y escalas, vapor nacional "Comer-
cio" con 115 pasajeros y carga general a Pablo As-
tasio, Buenos Aires, vapor argentino "Eolo",
122 pasajeros y carga general a Christoph-
er Hermanos.

Día 13

Salto y escalas, vapor argentino "Came-
ro" con 6 pasajeros y carga general a Trajano

Correspondencia

Con destino á Isla de Flores y llevando bordo correspondencia, salió esta mañana á la pesca la pescadora "Pani".

El «Sol»

Este vapor nacional de la casa naviera de señores Lussich, llegó esta mañana á nuestro puerto procedente de La Paloma.

El naufragio de la Achia Trías

Esta mañana de ayer se presentó el capitán barca naufragada "Achia Trías" de Caudermas, y declara: que salió de Mobile (E. U. S. A.) el 8 de Agosto púdo. con un completo cargamento de madera con destino á Buenos Aires; que durante el viaje sufrió los efectos de las olas que hicieron trabajar muchísimo a los tripulantes, y que el día 1.º del corriente que hallándose en Lat. 32.º 47' y Long. Oeste de Greenwich, tuvo correspondencia

[illegible]

para librarnos de ségunda mano. Lo que a efecto, pues el capitán Back de la "A" habiendo consentido tomarnos a su bordo, trasbordamos a las 11 a. m. mas o menos a las 3 del corriente (el que escribo y los tripulantes restantes, habiendo ya previamente muerto por enfermedad dos de los que tripalaban su buque a la salida.

Todo lo expuesto está tambien detalladamente reportado en el diario de navegacion que.

Signando la navegacion abordo del que tuvo que derribar de su derrota para buscarnos, llegamos a este puerto al 3 del corriente.

Por los motivos antedichos, el que suscribe hace la presente declaracion en salvaguarda de todas sus responsabilidades, pues el abordo

