

Para todos

Nuestra acción es obra colectiva; tiene toda la idealidad que caracteriza las obras de colectivos y todo el entusiasmo de una juventud que muestra con sus ojos pacíficos en el futuro. Pero, en acción además de ser colectiva, ha de ser también popular.

Luchamos por madurar nuestro espíritu con libros nuevos y lecturas en los mismos tiempos por llevar a las masas populares el anhelo de un mejoramiento que significa vivir en nosotros.

Nuestra voz ha de llegar a todos puntos, así lo exige toda la grande que en nosotros palpita; ha de llegar a todas partes a pesar de las distancias que encontramos en nuestra marcha.

Estas cosas, por ser de carácter de masas, nos obligan a que nuestra intención de establecer en toda otra forma, desarrollo, lecturas; estas dedicadas a todos aquellos que sin ser alumnos del Liceo Nictuario, tienen inmensa simpatía por una cosa en donde se forman las futuras grandes mentalidades; estas leídas están dedicadas a todos los amantes de la cultura, a todos los que miran con alegría el nacimiento, la evolución y la victoria de nuestros compañeros.

El Centro Cultural tiene que desarrollar sus actividades de acuerdo con los recursos económicos que posee, pero, es innegable que las grandes obras no se realizan poranque con recursos.

Damos al entusiasmo colectivo o individual, importancia decisiva en la marcha de nuestro Centro; porque el hombre que vive en sí la voluntad de vencer que quiere hacer una obra, el hombre que siente impulsado en espíritu y en cuerpo en favor de una acción, casi siempre alcanza la meta.

Imaginemos a un hombre que pretende mover un bloque enorme; romperá de momento y al no consiguiendo, al caer de él se huirá abandonado preso la empresa. Vase esto que vive en su espíritu ese germán nictuario y ese idealista que se lanzará sin reflexión en el camino y si esos que sólo fuerzas no puede mostrar su intelecto se aliará a un entusiasmo; desgarrará entonces sus manos, se lanzará en fuertes brazos, pero su voluntad pero no demorará sino que luchará hasta vencer.

Su acción se sublevará con el mismo ejercicio, si consigue

éxito esa fuerza colectiva, como una simpatía en el silencio del Liceo los que consientan desde el presente, ante el aporte exterior. Y como consilio de esta desorganización, surge imperiosa la necesidad de la creación de los preparatorios nocturnos a despecho de los gastos que producen, cuyo abarato se pasará a cargo al alumno que quiera hacer ciertos trabajos del Consejo de Secundaria, ante los "quioscillos" de los días según su amplitud moral de decir.

haya aglutina sus ideas con el acucioso pensar y entonces al momento de hacer el bloque, quedará hecho; pero a una obra mejor y su ejemplo será obra para muchos que andaban sin vivir.

¿Qué más que una obra que en donde se operan fenómenos orgánicos no es vivo?

¿Como vive aquel cuerpo que no vive ante que su espíritu actúa a una capa de reconstituirse en líquido? ¿Se vive en luchar en por de un ideal grande, el vivir es vivir, nuestro espíritu ocupado en una acción embudo, el vivir es vivir es una percepción y allí, si vivir es ser un ejemplo digno de imitarse, el Centro Cultural vive activamente.

Vive, porque está impulsado por ideales grandes, porque nuestros esfuerzos están unidos en pro de una acción educadora.

Vive porque es germán nictuario de vitalidad, porque tiene un fin humano, porque es esfuerzo paído para ser un ejemplo digno de imitarse.

Vive, porque es un programa que cumplir es que permita a todos los componentes del Centro un espíritu que se ajuste al nuestro, por eso es que pedimos a todos aquellos que quieren contribuir a una obra buena, un poco de entusiasmo para nuestra causa, para la causa del Liceo Nictuario, como nosotros que obra para hacer una obra más rica pedimos del apoyo necesario de todos.

Lleguen, pues, a nosotros, nosotros, hijos los estudiantes de nuestro Liceo; vengas a nuestro Centro que es el hogar de estudiantes.

Vengan a nosotros hijos los que miran con alegría nuestra obra, vengas y pongan un poco de su ayuda y así cuando el beneficiario popular presencie nuestra campaña llegará hasta ellos la profunda convicción de que nosotros somos una obra de progreso de incalculable resultado.

Primo a un hecho deportivo nuestro pueblo es estimado; frente a un hecho pedagógico que estimados llega a jóvenes estudiantes, pero, frente a un hecho que se relaciona directamente con la marcha de la Universidad ese pueblo que ayer desfilaba, que vibraba con un entusiasmo indescribible, permanece apático.

Se puede que ayer demostró una exuberancia de vida viva, frente a lo que debe ser un entusiasmo profundo permanente.

Y no puede admitirse que la Universidad debe estar alejada del pueblo, no puede decirse que la Universidad es una obra que se realiza en los Centros de Enseñanza Primaria o Centro Secundaria, porque la Universidad lleva su más noble función

cuando entre a toda la masa, porque la Universidad edificada por el pueblo debe estar dirigida u orientada por este mismo, debe pertenecerle.

Es ya de esas camarillas que se componen por el cambio de los Centros de Estudios, hasta ya de esos Consejos inconspicuos en donde se compran moralidades más de lo que se dirige. Llegar a este ideal, alcanzar este, tan justo y beneficioso, hacer comprender a todos de que deben interesarse por nuestra Casa de Estudios, es lo que tratamos de hacer.

Estas cosas constituyen esa orientación que todos nosotros la sentimos en lo más íntimo de nuestra personalidad. Ahora bien, analizando a primera vista todas las partes de nuestro programa parece falta su completa realización y que si no se ha realizado se debe esto a los dirigentes del Centro, a una equivocación muy frecuente, pues, seguramente que algunos puntos no son factibles de una ejecución hecha sino que por tales que se aceptan siempre reconocidos como parte ideal. Difícil la cultura es un arte que siempre pensamos; por sus realizaciones que hagamos, nuestro espíritu nunca quedará satisfecho, pero que encontrará en la obra hecha, alientos para otra vez.

De manera que si a primera vista algunos puntos parecen de ejecución, de hecho, no se puede que, electrónicamente se accione realizar esa obra una sola vez para después desde otros puntos, siempre, pero aquellos que actúan fuera de nosotros no hacen por hacer las cosas de esa manera, no son entusiastas el fulgor momentáneo del relámpago, no queremos que actúen fuera de nosotros, sino que lo que hagamos ha de perdurar y tener vagos proyecciones en el campo del espíritu.

Será muy buena dar conferencias que declaren, adquirir en un minuto un recuerdo para perdurar al siguiente, pero a nosotros eso no nos interesa.

Naturalmente que la acción en sí tiene grande belleza; es lógico que al organizar grandes obras nosotros piense, pero más lógico saber que esos movimientos nuestros han dado resultados maravillosos.

En un caso a lo que haríamos programas típicos, dedicados a nosotros, en su realización presentamos dificultades mayores.

La Universidad dirigida por un Consejo que nada entiende de ese caso, debe emprender su reforma por la institución completa de esos hombres inspiros.

Hay que poner en ese caso a personas que tengan un concepto claro de lo que debe ser nuestra Casa de Estudios, las que pongan allí hombres que actúan con la necesidad de una reforma, pero de una reforma en la esencia misma y no a base de agitación y obra de preparación.

Y para alcanzar esta noble idea que es la acción de todos los estudiantes. El Liceo Nictuario se ha agitado vigorosamente a fin de conseguir esa demanda reformista, pero la institución, establecida primero, la acción posterior segunda, los apóstoles nuestro esfuerzo.

Como dijimos, la reforma debe responder por el cambio de los ideales y para alcanzar que este ideal más beneficioso que restituir todos los estudiantes en una masa fuerte, agitada, entusiasta para así hacer ataques más atrevidos contra ese Consejo que parece una fortaleza pero que tiene la fragilidad de todo lo formado y dirigido por "inspirosos viejos".

En esa magna accionada lleguemos a la conclusión de que la Universidad, lugar de todos los estudiantes y profesores, debe ser dirigida por ellos, esos jóvenes estudiantes con un entusiasmo y los profesores con un saber quienes deben hacer de la Universidad lo que realmente debe ser; renuncia a donde se encuentra un espíritu de lucha, una conciencia constante, libre, batalladora.

El espíritu debe encontrar allí campo propio para su expansión al momento debe sentirse en los campos nuevos para ser aptos en los grandes movimientos. Debe ser libre que harrán y sentirse donde se desarrollan todos nuestros talentos.

La Universidad, institución de una acción, debe fomentar al hombre y no al aprendiz, debe fomentar al estudiante que debe mostrar el mismo campo que hay que sentirse generoso, fogoso.

La Universidad es una institución que evoluciona de la cultura debe dar el impulso inicial y decir: ¿Vamos estudiantes! ¿Vamos a comenzar una obra difícil, vamos a conseguir todos nuestros ideales en una obra que, vamos a vencer una ley!

Vamos a llevar entusiasmo a donde hay indiferencia, vamos a llevar acción a donde sólo hay entusiasmo.

Un hijo de papá

En esos estantes de literatura, primer año de derecho, habidos en cierta Universidad que preside un decano con el título de "Padre de familia", cuando que dentro de la Universidad vendría a ser como príncipe heredero por sus relaciones de familia (el papá es Tarzán) se ve en un momento agostura, para desarrollar el suyo espíritu, y cuatro horas después, fuera el íntimo trazo del parto trabajo. Terminada esta parte del parto se quedará dentro todos los originales estudiantilmente para que nadie ni cosa alterara la verdad, de la prueba.

Pero al ser los trabajos el momento del examen oral, surgió lo inconcebible, lo inconcebiblemente trascendente, participacionista íntim.

Aquellos cuatro (hacían y trece) minutos, agostura, se quedó en silencio, se quedó en silencio, se quedó en silencio, se quedó en silencio, se quedó en silencio.

¡Oh qué poco práctico nos muestra eso de enseñar a los

cuartiles orgánicos sobre los cuales se funda. Mas hermosas, bellísimas estatuas, desde de un estilo impecable.

¡Oh amigos del ensa, período de la mesa!

A trabajar

Hay algunos que, respondiendo a una iniciativa de la Asociación Cultural Universitaria y con delegaciones de todos los centros estudiantiles, se constituyó un Comité pro Beneficencia y Federación; que trató de a sus reuniones y rubricó un petitorio a dirigirse a la Cámara de Diputados.

Ahora bien: la labor realizada por este grupo, merece una justa calificación de la que dicho comité se propone realizar; además, su razón de existencia no la debe encontrar en los días por el hecho, lo que nos parece oportuno y conveniente recorrer al cuerpo vice secretario y a la Asociación Cultural Universitaria, ya que de esta surgió la iniciativa.

Pero al pasar, debemos decir dos palabras sobre la responsabilidad que caracterizó a las delegaciones estudiantiles.

Delegados de nuestro Centro han integrado los comités estudiantiles, aquí representados por delegaciones, iniciativas, se ha constituido en nuestro medio; y bien, siempre después de dos o tres reuniones respectivas lo mismo se constituyó el Comité, ya que conforme a lo que se puede observar.

Contra esta falta de responsabilidad que ya tiene entre los estudiantes, todos los comités de los centros estudiantiles, se han constituido en nuestro medio; y bien, siempre después de dos o tres reuniones respectivas lo mismo se constituyó el Comité, ya que conforme a lo que se puede observar.

Constituciones directivas deben ocuparse seriamente del asunto, si tienen interés en que alguna vez pueda hacerse sentir la acción estudiantil.

Repique

Cierta Institución, ha difundido profusamente un folleto de propaganda en el cual se ha destinado una sección denominada: "Saludo" para los estudiantes, para insertar algunos fragmentos del folleto del Sindicato Médico del Uruguay, sesionamiento.

Ha sido así: "La Asistencia Pública debería crear una policía para examinar a los estudiantes, al egresar a la Facultad de Medicina, para ser puesto en un solo juicio que hubiera que ser en un solo juicio."

Ideas fundamentales de las teorías volcánicas

Agudes tomados en la clase, dictada por el profesor E. S. Gálvez en el Liceo Nocturno.

Para facilitar el entendimiento de las ideas fundamentales que constituyen el origen de las volcánicas, pasamos revista sucinta a las teorías antiguas y modernas en que fundamentan sus actuales conceptos la ciencia geológica.

TEORIAS ANTIGUAS

Teoría de Cordier—

El primero que pretendió dar una explicación de las formaciones volcánicas de acuerdo con los conocimientos de la geología, tuvo que ser el profesor Cordier. Para él tales fenómenos no son más que un sastrero y sencillo resultado del enfriamiento exterior del globo. Era enfriamiento, contrayéndose cada vez más la corteza, la cual originado albas presiones de los gases escapados en ella, de suerte tal, que en ciertos puntos no pudiendo la corteza resistir dichas tensiones, se lababa labando poco al exterior por rajaduras o fisuras que que atravesaban las lavas.

Según el profesor Cordier, una vez que se lababa, se producía una coacción de la corteza terrestre de 1/10 de milímetros, sería suficiente para dar lugar a una erupción.

Esta teoría se reduce a: 1.º porque el interior del globo no es líquido ni gaseoso; 2.º porque no explica la distribución geográfica de los volcanes. En efecto, cualquier parte de la corteza, según ella, sería apta para producir erupciones.

Teoría de Fouqué—

Llamada también "teoría Marini". Este profesor francés, propuso otra explicación de los volcanes, basándose en la progresión del calor interno de la tierra a medida que permeaban hacia las profundidades. Según él, las grandes rajaduras que

estudiamos en el Vilardebiel (No se parece más luego a curar las garras de la Facultad?)

Aquel proyecto de escape de lavas... podría ser un escape.

Uno: "Ya empieza a sentirse el postvolcánico, según ya se nota en el país, volcánicas charcas y 2.º erupciones."

Después que existan molinos en el país, sabemos que los hay charcas y 3.º erupciones; y en 1.º y 2.º erupciones?

Pero en cambio no sabemos que algunos molinos se saltaron cuando al de colarse se le ocurrió no hacerlo. Eso sucede hoy bajo el pretexto de ciertos compromisos en los cuales, se dice, tiene intervención el E. S. Gálvez, de lo cual se deducirá, que ya empieza a sentirse en el país la existencia del Sindicato Mexicano.

se observan en la superficie terrestre, deben considerarse bajo los mares. El agua de éstos, penetrando por una rajadura, aspiraba gracias a la presión geostática, una temperatura elevadísima, capaz, en ciertas profundidades, de vencer la gran presión existente y convertirse, con explosión, en vapor de agua. De nosotros con esta idea, todos los volcanes debieron surgir junto a los mares.

La teoría de Fouqué, se reduce a: 1.º porque no todos los volcanes están próximos al mar (no hay a 100 kilómetros de distancia); 2.º porque no todos los volcanes arrojan vapor de agua en grandes proporciones; 3.º porque algunas lavas contienen los gases de H₂O, en su pleno Pacífico, son los que asoma agua arrojando.

Teoría química—

Georgy Davy, el descubridor del sodio y del potasio, observando la violenta reacción que ocurre cuando el agua hervida se produce, creyó que los volcanes se debían a infiltraciones de las aguas superficiales hacia los depósitos laterales de dichas aguas.

Otro químico, Lemery, viendo en un hecho análogo al precedente en las reacciones que experimentan los fosfatos de hierro y el fluor de azufre puesto en ciertos cuerpos, creyó que los volcanes no se debían a otra cosa que al agua de infiltración avanzando sobre depósitos de hierro y de azufre.

Pero al sé solo en el potasio se encuentran en proporciones capaces de producir fenómenos de la intensidad de los volcanes, ni el hierro se encuentra en el interior de la Tierra en forma sencilla, del mismo modo que no la podría haber sido en estado de flujo.

Teoría catóptica—

Perry sostiene, por su parte, que la Lava no se lanza a gran velocidad sino que la acción sobre los gases, pero que actúa en el interior de los volcanes, volviendo a salir a la boca del mismo. Su teoría se reduce a: 1.º que el interior de la Tierra es líquido; 2.º porque las explosiones volcánicas, a ocurrir los hechos como los que le llama Perry, serían fenómenos perfectamente posibles.

Teoría de Marini—

El profesor Alfredo Corral la observa como un fenómeno que se produce a altas temperaturas, se produce un gran desprendimiento de vapores con fuerza explosiva suficiente in-

teresa. Sorprendido un trozo de gas de diez centímetros cilíndrico, a temperatura superior a 300°C, puede dar, aunque parezca sorprendente, veinte litros de vapor de agua.

Tomando en cuenta estos experimentos el profesor del Liceo de París, Estanislao Marini, edificó una teoría que en algunos puntos a exponer.

Un terreno infiltrado por las aguas calientes se encuentra saturado con el vapor de agua. Una fuerza de desplazamiento produce en esos terrenos, una huida o gradiente, a medida de la cual se produce un desmoronamiento hacia las regiones más profundas del globo. Resulta así que la capa de rocas sobre la que se encuentra un aumento de temperatura sobre un terreno geostático. Este aumento de temperatura puede ser muy violento, de suerte que destruyéndose las rocas cuya formación precedió sobre el terreno. Así es, por eso, mediante el experimento de Corral, explicarse la gran fuerza explosiva que allí se produce. Los gases se encuentran en un estado de alta presión que al salir hacia el exterior por el centro más corto a bien, por el menos resistente.

Si se analiza un poco esta teoría, se puede ver que no es una teoría científica, rigurosa, sino de la teoría más de Fouqué; en lugar de hacer intervenir el agua del mar, hace actuar el vapor de agua intrínseco de dichas rocas.

Teoría de Stiller—

Este profesor alemán atribuye el origen fundamental de la teoría que vamos a exponer, a la teoría del interior del globo en estado gaseoso, pero que establece la salida normal de los gases, lo que, según Stiller, que el principio la totalidad de la esfera terrestre está por un alta temperatura en estado de fusión, pero que más tarde comenzó el enfriamiento por la parte exterior y se creó una capa sólida de poco espesor, contra la cual se iban acumulando los gases, formando así las erupciones. Ese caso, por su debilidad, se requeriría en muchos puntos y del paso a los fenómenos fundidos que del momento, pueden manifestarse diversos volcanes. Mientras se operaba este fenómeno que demuestramos (como todos los períodos geológicos) un período de tiempo extraordinariamente largo, se formaron encima de la primera corteza, otras tierras sólidas más espesas y algunas de ellas más altas de las que hoy existen primitivas. Los vapores los interiores que en el primer período atravesaban fácilmente la corteza, encontraron al tocar las pías superiores obstáculos muy fuertes que no pudieron vencer o vencer en su totalidad.

Desde de este modo que los volcanes, fundidos, quitan de salida sobre dos capas, favoreciendo la salida de los vapores, que se acumulan en las partes altas de las montañas, formando las lavas por el profesor Góbert.

Entre recipientes que se encuentran entre materiales que

irresistiblemente tienen que abrirse el efecto del enfriamiento que continúa, y por el mismo tiempo que reducir su capacidad. Los materiales ya ellos endurecidos, al estar más elevados, toman mayor tensión y llegan a un momento en que después de romper las capas superiores se abren para el exterior.

La teoría de Stiller no se limita únicamente a explicar el origen del volcán, sino que explica todo su mecanismo. Para Stiller la abertura de la chimenea no es solo que la apertura de una válvula. Si esta válvula se cierra, los gases inyectados nuevamente producen por la disminución lenta pero persistente de la capacidad de la cámara, uniformemente a fortalecerse por sí. Este cierre se realiza cuando los vapores arrojados por la primera erupción no poseen la fuerza suficiente para llegar a la superficie y se solidifican dentro de la chimenea del volcán.

Es natural que una vez tapada la chimenea se reproducirá otra vez el acumulamiento de los productos interiores. En estas veces el vapor solidificado, al salir del tubo o de lo contrario se abren para el exterior, constituyendo un ciclo al mismo.

Como el enfriamiento continúa a medida del paso se reduce la capacidad de la cámara, cada vez que se obstruye la chimenea vuelve a salir la presión. Llego, pues, un momento en que los vapores muy calientes que se acumulan en la cámara superior de la lava para levantar los materiales que tiene acumulados y entonces se puede afirmar que el volcán ha muerto o sea agotado definitivamente.

Como se ve, esta teoría explica los intervalos entre erupciones y erupciones, la mayor fuerza expansiva de los volcanes que los otros, los terremotos, la distribución geográfica de los volcanes (en virtud del más fácil acumulamiento de materiales en las zonas fuertemente resquebrajadas) y por último la diferente composición química de los materiales que arrojan estos volcanes y otros.

Nuestra biblioteca

La Biblioteca de un Centro docente, para la vida espiritual del mismo vital importancia. El libro es elemento valioso en la formación de las mentalidades, en la constitución de la personalidad.

Otra como elemento constituido, sobre el organismo social y lo induce a moverse, a hacer, a evolucionar; nos induce a conocer hoy la base fundamental de lo que podrá ser una gran obra, nos ayuda a determinar la vida, nos hace pensar y obrar.

El libro tiene un carácter educativo; nos habla de la joven sangre que corre en el corazón, nos dice de cómo en contínuo brotan las ideas, las evoluciones, en continuo perfeccionamiento.

El libro es un cínculo social como la palabra moral, física o científica.

El libro, libro es, en estas circunstancias, se lea, leer y aprender, es autoritar que dirige la vida, que apasiona, es claro que sirve de guía. Es amor que embellece la vida, es armonía sobre como rumor de un beso, es estética que embellece la vida, es gracia de un beso de alegría, es pasión que lleva a lo ideal.

La Comisión Administrativa del Centro Cultural, considerando la importancia que el libro tiene para nosotros, ha dedicado a la compra de estas obras la suma de que puede disponer. Pero, no sólo a la Comisión ha de servir de estímulo nuestra Biblioteca, sino que debe ser este un acto común de todos los asociados; debe ser un punto de mira de todos los que asisten a las sesiones por nuestra causa.

El apoyo diverso, es decir, la donación de libros, será un factor que contribuirá a hacer más eficaz nuestra biblioteca.

Respecto cada uno de los libros, deseamos muy poco sacrificio y al mismo tiempo, respondiendo a nosotros mismos, estamos seguros de que, si cada uno de nosotros, responde rápidamente su potencia humana.

Así, pues, estudiantes del Liceo Nocturno, regalad un libro al Centro Cultural.

Como el libro, regalad un libro al Centro Cultural.

Como el libro, regalad un libro al Centro Cultural.

Como el libro, regalad un libro al Centro Cultural.

Como el libro, regalad un libro al Centro Cultural.

Como el libro, regalad un libro al Centro Cultural.

Como el libro, regalad un libro al Centro Cultural.

Como el libro, regalad un libro al Centro Cultural.

Como el libro, regalad un libro al Centro Cultural.

Como el libro, regalad un libro al Centro Cultural.

Como el libro, regalad un libro al Centro Cultural.

Como el libro, regalad un libro al Centro Cultural.

Como el libro, regalad un libro al Centro Cultural.

Como el libro, regalad un libro al Centro Cultural.

Como el libro, regalad un libro al Centro Cultural.

Como el libro, regalad un libro al Centro Cultural.

¿Qué se hicieron?

El Liceo Nocturno ha perdido de sus principales características que era la de ser una institución cristiana, copia de la ciencia operaria, estudiantil, ferrocarrilera, sin labor social, remunerada, sin carácter de enseñanza, sino de enseñanza. No había posibilidad de salirse social y estudiantil que no se bajara en el Liceo Nocturno; los hechos obreros y los estu-

dianitas; los acontecimientos de índole cultural, etc., a tal punto que han logrado conseguir una personalidad bien definida dentro del ambiente universitario; desde el punto de vista de la psicología del alumnado, se presentaba el tipo del estudiante libre, hasta tal punto que se habían conquistado, como galardon de honor, la independencia de los tutores, maestros, dirigentes universitarios.

Todo ello ha sido desarrollado paulatinamente; mejor dicho, vertiginosamente, pues ha sido una evolución de un par de años, en parte reflejo del estado espiritual de toda la institución universitaria durante; es decir, vertiginosamente, pues ha sido una evolución de un par de años, en parte reflejo del estado espiritual de toda la institución universitaria durante; es decir, siempre se ha distinguido por su independencia de la vida, preocupada exclusivamente por la obtención del máximo título que alivia las penas al liberar económicamente a la consideración social, a las ideas estéticas (políticas); los grandes problemas sociales no han encontrado salida dentro de la juventud, que paulatina y débilmente el centro oficial de cultura es el país.

Y bien; la nueva manchaada del Liceo Nocturno no ha sido lo que se esperaba, sino una institución de "chabaras" entregadas a ella la tesis fortaleza que salvaba a los estudiantes de la vergüenza de no tener ideales. Queremos hacer comprender a los que la hacen ahora incoherente, oírte, corroborar nuestras aserciones; según un gráfico dice, encontramos al Liceo Nocturno, "democrático y abierto a la Universidad", con lo que no quieren hacerlo un lugar "poco...".

¿Que se hicieron?... "

S. M.

Todo alumno del Liceo Nocturno debe estar afiliado al Centro Cultural EL PROLETARIO, y además, asistiendo por lo menos, cinco de sus reuniones.

Realizaciones

Nuestra obra más en razón directa del entusiasmo de los usuarios de las asociaciones y de los recursos económicos de que disponemos.

Es evidente que la cobertura real de todos los recibidos que se hacen, contribuye al buen estado económico de cualquier agrupación. Un centro que tenga sus finanzas en buen estado puede hacer frente con relativa facilidad a los gastos generales y dedicar un rubro para atender sus manifestaciones espirituales.

Pero, si la cooperación que todo asociado debe prestar en forma constante de obra de asociación intelectual y fuercemente a una diseminación en el mismo campo; hace el trabajo elevado posible para estar así en mejores condiciones cuando la irregularidad de que hablanamos sea arriba, abase líneas o previsiones.

Y es Centro que se ve obligado a reducir sus manifestaciones vitales a un mínimo, en un Centro que muestra lentitud hacia una segura muerte, como valor representativo, como acción heroica.

Se deduce de todo esto que los asociados deben abastecer sus ideas con regularidad, para de no hacerlo así se consagra típicamente contra toda la obra cultural en que estamos empeñados.

El Centro tiene un buen margen de entrada, puede dedicar un canal respetable para organizar conferencias, para asesorar la biblioteca, para hacer una vida intelectual intensa.

Nuestro Estatuto establece que la cuota será voluntaria aunque que no hace de un límite máximo que es de \$ 4.00. Es forzoso no exigirle más a aquel que no está en condiciones de pagar una cuota mayor, pero, cuántas que pudiéramos hacer, no la hacen?

Lo que buscamos dice que cada uno debe contribuir con sus fuerzas a la realización de los ideales que abraza, de manera que el asociado que no quiere hacer, no contribuye como sería de desear, y contra su ley moral y retrasa la inmediata realización de todos nuestros fines.

Si hay estudiantes que están en nuestros filas, es porque existe una identidad entre sus espíritus y el espíritu del Centro, por lo tanto deseando la consecución de un programa; pero es contradictorio revelar fuerzas que nosotros mismos podríamos aportar?

Si es innegable que día a día crecemos con un entusiasmo mayor de asociados, no es menos cierto que aún quedan muchos estudiantes que no como otros contribuyen obra; necesitan esto, es deber de cada uno de nosotros. Debe la acción personal desplegar batalla para vencer a los obstáculos de muchos casos, para atraer a los individuos, para convencer a toda clase que es un deber de los estudiantes del Liceo, afiliarse a nuestro Centro.

Aumentando el número de socios, aumenta el aporte espiritual y como lógica consecuencia nuestra acción cultural se verá sentir más inmediatamente.

El característico de los jóvenes de espíritu ser idealistas, comprensivos; no podemos error, por consiguiente que el alumnado del Liceo Nocturno sea enemigo de toda actividad que viva en nuestro programa, del afán respetable que nos inspira.

Pero si no hay conciencia que influyentemente, a tal cosa ocurre

es porque nuestra obra no se conoce bien.

Socio del Liceo Cultural, ¿la lucha? Hay que luchar, como nuestra bandera.

Compañeros estudiantes, en nuestro hogar hay un sitio para vos.

¡No todos alumnos del Liceo Nocturno!, ¡Atención! La unión de fuerzas juveniles para la realización de una obra de gran valor social! ¿Puedo hacer, los señores Declaración de Principios, y contemplamos desde un punto de vista un sólido ideal, en las filas de nuestro Centro.

Nuestras conferencias

La Comisión Administrativa del Centro Cultural, impulsada por el afán de dar cumplimiento a un programa, está organizando ciclos de conferencias que van dando algunas, las de tener amplia resonancia en el campo intelectual y cultural.

El primer ciclo estará dedicado a las grandes orientaciones sociológicas que actualizadamente impulsan a la sociedad. Este ciclo estará compuesto de cuatro conferencias que versarán oportunamente sobre la Democracia, Socialismo, Comunismo y Anarquismo.

Nuevo local

A todas las impresiones a personas que visitaron recientemente el Centro Cultural Liceo Nocturno o nos visitaron en visita o periódica, y que por cualquier causa no hayan podido visitar, les recomendamos que nuestra nueva dirección es: calle Piedad No. 1187.

Dicese

Que el Centro Cultural adquiere día a día más importancia.

Que es indispensable el entusiasmo que reina en sus filas y que el C. C. está muy bien encuadrado con los ciclos de conferencias que está organizando.

Que todos ellos darán gran satisfacción a la vida del Centro. Que para que éste realice el vasto programa que tiene, necesita del aporte económico y espiritual de cada uno.

Que es indispensable que abastecer del Liceo Nocturno, no ser afiliados al Centro.

Ingresar a nuestro Centro; pero al hacerlo, no olvidéis que no es suficiente tener una Declaración de Principios; es necesario realizar lo que en él se establece además, así mismo vigilar constantemente la integridad de que ésta se hace.

Que sería conveniente que los que aún no se han incorporado a nuestras filas tratasen de hacerlo a la brevedad posible.

Que para todos hay un puesto de lucha.

Que la librería a realizarse es muy vasta.

Que la última Asamblea General aprobó los nuevos reglamentos del Centro.

Que nos reunimos los estudiantes que nos conformamos nuestra Declaración de Principios.

Que después de leerlo muchos políticos se ingresaron.

Que la Declaración de Principios encierra un profundo programa en pocas líneas.

Que el asunto Preparativos parece que va marchando.

Que el senador Comé pretende informar dentro de breves días.

Que algunos dicen que no hablan estadísticas como para establecer las preparaciones.

Que en realidad hay 40 estudiantes registrados que cubren la acción de la ley.

Que hay 30 estudiantes libres en las reuniones.

Que la estudiantes que concurren a los cursos tienen manifestado propósito de asistir a las preparaciones sociológicas de sus ocupaciones.

Que por lo tanto hay 40 estudiantes interesados en que se sancione la ley.

Que ACCION CULTURAL debe salir todos los meses.

Para Vd.

"Pero, ¿cómo? ¿Es usted alumno del Liceo Nocturno y no está afiliado a nuestro Centro?"

"No señor, yo soy todo lo contrario, soy un estudiante que no tiene nada que ver con el Liceo Nocturno."

"¿Pero, cómo? ¿Es usted alumno del Liceo Nocturno y no está afiliado a nuestro Centro?"

"No señor, yo soy todo lo contrario, soy un estudiante que no tiene nada que ver con el Liceo Nocturno."

"¿Pero, cómo? ¿Es usted alumno del Liceo Nocturno y no está afiliado a nuestro Centro?"

"No señor, yo soy todo lo contrario, soy un estudiante que no tiene nada que ver con el Liceo Nocturno."

"¿Pero, cómo? ¿Es usted alumno del Liceo Nocturno y no está afiliado a nuestro Centro?"

"No señor, yo soy todo lo contrario, soy un estudiante que no tiene nada que ver con el Liceo Nocturno."

"¿Pero, cómo? ¿Es usted alumno del Liceo Nocturno y no está afiliado a nuestro Centro?"

"No señor, yo soy todo lo contrario, soy un estudiante que no tiene nada que ver con el Liceo Nocturno."

"¿Pero, cómo? ¿Es usted alumno del Liceo Nocturno y no está afiliado a nuestro Centro?"

"No señor, yo soy todo lo contrario, soy un estudiante que no tiene nada que ver con el Liceo Nocturno."

"¿Pero, cómo? ¿Es usted alumno del Liceo Nocturno y no está afiliado a nuestro Centro?"

"No señor, yo soy todo lo contrario, soy un estudiante que no tiene nada que ver con el Liceo Nocturno."

"¿Pero, cómo? ¿Es usted alumno del Liceo Nocturno y no está afiliado a nuestro Centro?"

"No señor, yo soy todo lo contrario, soy un estudiante que no tiene nada que ver con el Liceo Nocturno."

"¿Pero, cómo? ¿Es usted alumno del Liceo Nocturno y no está afiliado a nuestro Centro?"

"No señor, yo soy todo lo contrario, soy un estudiante que no tiene nada que ver con el Liceo Nocturno."

"¿Pero, cómo? ¿Es usted alumno del Liceo Nocturno y no está afiliado a nuestro Centro?"

"No señor, yo soy todo lo contrario, soy un estudiante que no tiene nada que ver con el Liceo Nocturno."

"¿Pero, cómo? ¿Es usted alumno del Liceo Nocturno y no está afiliado a nuestro Centro?"

"No señor, yo soy todo lo contrario, soy un estudiante que no tiene nada que ver con el Liceo Nocturno."

"¿Pero, cómo? ¿Es usted alumno del Liceo Nocturno y no está afiliado a nuestro Centro?"

"No señor, yo soy todo lo contrario, soy un estudiante que no tiene nada que ver con el Liceo Nocturno."

"¿Pero, cómo? ¿Es usted alumno del Liceo Nocturno y no está afiliado a nuestro Centro?"

"No señor, yo soy todo lo contrario, soy un estudiante que no tiene nada que ver con el Liceo Nocturno."

"¿Pero, cómo? ¿Es usted alumno del Liceo Nocturno y no está afiliado a nuestro Centro?"

Centro Cultural "Liceo Nocturno"

Información general

La C. A. se reúne los domingos de 10 a las 10 horas.

Bibliotecas — La biblioteca pertenece a disposición de los asociados los martes, jueves y sábados de las 10 a las 12 y 30; los domingos de 10 a 11 y 30.

Teniendo en cuenta la C. A. la necesidad de que los asociados de las secciones puedan verse de la biblioteca sin necesidad de concurrir a nuestro local social, las secciones de los asociados suscripciones, encargos de facilitar libros en sus clases respectivas: a) a. a. Ricardo Virella; b) a. a. José Machado; c) a. a. José Mendi; d) a. a. Américo Jara; e) a. a. Balboa.

Través — Se rigen a lo 1 y 2, y a todos que cualquier irregularidad que exista en el libro de las cuotas, la comisionada encargada de cada uno de los miembros de la C. A. es el fin de reformarla.

Atención General — De acuerdo con el artículo 21 del nuevo Reglamento aprobado en la última asamblea general en el día de abril, debe reunirse una asamblea ordinaria. Sin embargo, como en asamblea debe considerarse el balance del trimestre anterior al 31 de marzo, y la comisión encargada de hacer entrega del efectivo hasta los últimos días del mes siguiente, es imposible reunirse antes de los primeros días de Mayo.

Presidencia — Cada día se hace lista necesaria que ACCION CULTURAL, aporosa regularmente a la C. A. hace la posible para que así sea.

Es necesario como órgano de propaganda, de combate y de difusión cultural. Desde este número se publicarán trabajos que arrancan a los estudiantes y al público en general, aprovecharlo luego las planchas, para editárselos en folios. El primero será sobre el Socialismo, sobre las Teorías Volevianas.

Beneficio — La C. A. realizó en su última reunión realizar un beneficio en uno de nuestros principales biografías. Es necesario que cada socio invite a sus amigos.

Ya todos sabemos encontrar la obra que otros realizan; pero no pensamos que la encuesta más positiva realizada en nuestra historia es, fuerza para que la obra se sea así, sólo de otro forma.

No demos al un instante más un trabajo apático. Queremos irnos en el Centro Cultural LICEO NOCTURNO, para que se abra con la representación personal de la idealidad del alumnado de nuestro Liceo.