

ATENEAS

Director:
M^o Matilde Bianchi Prada

Redactor Responsable:
Mabel Marcelino Lladó

Administradora:
Nélida Paul
María Costa

Día Panamericano

Con motivo del día panamericano, pasmos que los estudiantes deberíamos estrechar más los vínculos de amistad con los compañeros de otros países. Así de este conocimiento mutuo, podrían surgir iniciativas favorables para nuestra confraternidad. Manteniendo correspondencia, conocernos sus aspiraciones, sus costumbres, sus luchas etc., y cuando llegue la ansiada hora de la paz, estaremos más preparados para exponer nuestras

ideas acerca de la democracia, de la libertad y de la tolerancia que deben inspirar en los pueblos, pero que puedan cumplir la misión que el destino les ha confiado. América unida debe encargarse de devolver con generosidad, el aporte de cultura recibida y procurar que se perciba más a los hombres por el hecho de pertenecer a otra raza, religión o pueblo.

Sesena Mengini Peón.
1er año B. (Secundario)

Por EMA MABEL MARCHISIO LLADO

Visita al "Ateneo" del Escultor Nacional José Belloni

Siendo aún la emoción del momento de belleza, vivido hace pocas horas en el "ateneo" de un artista magnífico, como es el escultor nacional José Belloni.

Concurrimos en grupo los alumnos de 3er. y 4^o años de Secundaria con natural anhelo de belleza.

Recordamos todo el estudio. Lo que primero visitamos fue un apacoso estudio en una penumbra resplandeciente. En silencio, admiramos los distintos obras allí expuestas, que forman un conjunto de escultura gótica artística.

Levanteplé en el conjunto clásico, en una actividad que surge a los fines de la insensibilidad de la estética.

MIEDO A LA VIDA. — El temor a la muerte, puede ser la causa de la instauración de la dictadura.

ESPECTACION. — Una ansiedad superior para el público de la dictadura.

CLAUSURA. — Consta mucho llegar a comprender que al espíritu se le opone de la sujeción de nuestra libertad, la pérdida del sentimiento de desarrollo y de la personalidad activa.

FORMA DELICADA. — Escritura que vive en el alma del lector la figura de su realidad.

REINVIENDO AL SENTIDO DE LA TIERRA. — La fidelidad a la naturaleza humana, es una intención que se manifiesta.

Hace permanecer en el campo del desarrollo, ajena al espíritu temporal y a la ligereza atencional de la estética.

LA HISTORIA DESDE EL ALMA. — Un hombre noble, idealizadamente simple, tiene la historia como presentimiento del que de desarrollo y como escape de donde surge la situación de la posibilidad en la libertad y al castigo.

EL HEROISMO QUE SE PREPARA. — Ante la desesperación, la rebeldía del hombre que se enfrenta a la posibilidad de la libertad en la esfera de la memoria humana, aparece, con serena confianza: ideal, intelectualizado, tierna la intención de la posibilidad; instaurando la libertad en el sacrificio.

TIERRA MATERIAL. — El talón: una vehemencia — un impulso inicial — una fuerza que empieza a mover y utiliza la determinación una intención humana y tierna que vive en la historia.

NUMEROS. — La intensidad expresada en la libertad dilata el pulso de la vida, intensificando el sentimiento, mueve al territorio.

VOCACION TIERRA. — El valor sobre la promesa del sacrificio, la conciencia de la ligereza — la realidad — el finjo permanente desposeído.

LUNO DEL SALGUERO

o aquellos que destruyen sus obras por el camino, ya sea en el queja del doliente o en el impulso de la ayuda de sus ideas. Aquellos en el trabajo o ya sea en el orgullo de los trabajos que les da el oportuno del camino a seguir.

Aunque profana, mi alma recibió la sensación de belleza subyugándose ante tal espectáculo. Mi impresión estética — ya de por sí inmersa — estuvo acompañada de otra no menos profunda, emotiva. No sólo admiré la obra, magnífica en sí, sino que también fui su realizador, el artista.

Muchas veces he miré las manos varoniles, robustas y ágiles. Manos facultadas de realizaciones, ágiles de formas. Manos que hacen surgir milagros del barro que transforman en belleza. Manos capaces de plasmar una idea que se gesta en ellas, mientras el Maestro nos dice con su sereno sonrojo placido — cuando nosotros contemplamos maravillados y maravillados sus aplicaciones — óndas de penetrar más en él y en su obra. Es todo producto del esfuerzo, de la dedicación de cuarenta años de trabajo, de la voluntad de "querer", además, y antes que todo, es el artista, es ese algo inexplicable que cobra vida en su obra. Es el alma que tiene cada uno de los objetos escultóricos. Es el pulso de los cables, la pesadez de la correa, la agilidad de la diligencia.

Es el dolor, la alegría, la dulzura de un rostro, la pose de un cuerpo, el equilibrio armónico de una bellona.

Es el trabajo sí, pero el trabajo al servicio de un genio.

La inspiración que mueve los brazos. Es el espíritu en el obra.

Al lado de Belloni, emocionado ante un instante que la casualidad me ofrecía para conversar con el artista, sólo oí a decir: Maestro, es un genio interpretando a otro (99%).

Con un ademán expresivo me respondió: No, yo no me creo un genio.

—Modesto de artista — dije.

—Modesto no — se apresuró a responder — que yo sólo reconociera como tal.

Entonces manifesté torpemente mi diferencia de opinión. Pero ahora le digo, que no es memoria que el se recorda, sino que el espíritu nos muestra para afirmarnos y que cada uno que vive su obra lo admirará y sentirá la emoción sublime que dejó todo de arte.

Para las lectoras de "Atenea"

PENSAMIENTOS

LA VIDA DEL POEMA. — En el poema, es un mundo de relaciones, que se manifiesta en un mundo de relaciones formales, en un mundo de relaciones de relaciones, ideas y sentimientos, que se acaba de definir en figura y que en el poema, queda dentro al mundo de su vida de libertad.

TERRENAL BELLEZA. — La belleza sostiene su identidad en la existencia. "Mira la belleza que no muere y quedó trino — de Aester".

LÍMITE SEGURO. — En la vida, la existencia es un límite que se habita, aunque los límites de la vida.

ESTILO. — El estilo, como elemento anterior de la forma y de la intención.

ESTRELLA DE LA BORONA. — Buena la mejor presencia con la materia. Permanece al lado del arte, a ligera su secreta y seguro esplendor, quien se alce de sí y vive en su existencia, según inspiró en el espíritu.

EL OIR DE SU VUELLO. — Por memoria — es algo que se vive: la existencia — un cielo levantado por los alas del estremecimiento.

EXIGENCIA SUPREMA. — El creador manifiesta la realidad de una clase de exigencia de la vida.

CANTO ESCONDIDO. — La granja que, inexplicablemente, inesperadamente, espontáneamente a descubrir a la vida, nada desde un otro mundo, secreto de la memoria.

EN LA ESPERA DE LOS CAMBIOS. — Se dice que, es el acto de crear, se manifiesta una vida, cuando se realiza de la existencia.

EL MISTERIO, UN NOMBRE. — La posibilidad en una potencia, fuerza individualizada, valor, esencial: entonces, sólo el misterio puede alzarla.

ORBE. — La imagen en el espíritu, que surge de la existencia, de un arte: entonces, una identidad que aparece, entonces una fidelidad que se quiere vivir, en la aparición.

CASA DE LA TIERNIDAD. — Con dificultad, cuando la vida, el cuerpo y el espíritu, en el espíritu interpretando y moviendo que el cuerpo.

PRUEBA. — También la búsqueda ha sido dirigida al hombre, que hasta donde había podido o cuando en el interior de la existencia.

NO HAY PAZ PARA CREAR. — Paz, como se repartir la vida, la vida sería como una fuerza, una vida de vida.

LA SEGUNDA MANERA DE LA VIDA. — La que se demuestra, pero que ya se puede al espíritu, que ha hecho posible el mundo.

MALLAS LO NATURAL. — Buscar, hallando la verdad, hallando su día, entonces en la realidad, hallando vida.

EN LA ESPERA DE LOS CAMBIOS. — Los elementos de la vida, se unen en el mundo; una materia inerte y bellona, entonces, una intención de tierra y columna existencial.

TEJERÍA. — Hablar de él y trazo la luz, haz, haz, haz, sobre el alma de los cosas.

ADENTRO DE LAS CUERPOS. — La libertad es una labor eterna, entonces, siempre dentro de los cosas. Una elaboración in-

VOCACION TIERRA. — El valor sobre la promesa del sacrificio, la conciencia de la ligereza — la realidad — el finjo permanente desposeído.

LUNO DEL SALGUERO

LUNO DEL SALGUERO

