

Mundo Uruguayo

CORREOS del URUGUAY

Impresos de Interés General
DECRETO DEL P. EJEC. DE ENERO 1951
PERMISO N.º 94

30 cts. el EJEMPLAR EN TODO EL PAÍS

En este número:

El porteño que ha vuelto a Montevideo es el mejor testigo del adelanto de la ciudad.

Un centenario inadvertido: el teatro de San Felipe y Santiago.

Una enviada de Unesco organiza cursos en Montevideo.

La Biblioteca Nacional ha comenzado a mudarse al edificio propio.

El Dr. Alfredo L. Palacios, deportista.

El pequeño ladrón de jabón (Cuento).

Evocando el sepelio de los restos de Artigas en la patria.

La actualidad social en Montevideo. —
Notas para el hogar. —
Modas y Labores. —
Consultorio femenino. — Variedades.

En el Día de la Educación Física: las plazas se engalanaron.

Las "girls" brasileñas ostentan su juventud y su gracia en nuestro paisaje.

DISTRACCIONES PRIMAVERALES:

Las balsas del Parque Rivera y sus tranquilos navegantes.

Noviembre 17 de 1955





Mil burbujas
de Felicidad

en cada copa de ...

Sidra **FORTALEZA**

IMPERIO LTDA.



PADRES DE CADETES ARGENTINOS RETRIBUYEN ATENCIONES

La presidenta de la delegación de las madres de cadetes argentinos, señora de Ugarte, hace entrega a la señora Matilde Ibáñez Tállice de Batlle Berres, de una medalla recordatoria del agradecimiento de aquellas por el trato ofrecido a sus hijos en Montevideo, cuando los sucesos argentinos.



La numerosa delegación argentina en la residencia del señor Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, durante la ceremonia de la entrega de una medalla a la Sra. de Batlle Berres.

Madres y padres de los cadetes argentinos que estuvieron aislados en la Escuela Naval, visitan este establecimiento, departiendo con las autoridades y alumnos del mismo en el amplio patio de aquel Instituto.

En la Escuela Militar, el jefe de la misma agradece la entrega de una estatuilla representando al cadete argentino, efectuada por la delegación de padres de los alumnos que fueron huéspedes en el pasado mes de setiembre.



(ARRIBA e IZQ.): El salón principal de la Casa de Gobierno durante la visita que hicieron al Presidente del Consejo, don Luis Batlle Berres, los rotarios argentinos, integrados por delegaciones provenientes de todas las instituciones de tal género esparcidas en el territorio de la patria hermana, colmado por los viajeros, que están escuchando la palabra del Sr. Batlle Berres, al tiempo que se ve al afamado dibujante argentino Columba, de gran vigencia en las publicaciones rioplatenses, tomando un apunte para la caricatura del Presidente. La reunión asumió gratos relieves, en que pusieron de manifiesto los sentimientos de confraternidad que existen entre ambos pueblos, lo que también fue fundamentalmente expresado por los oradores. Tras esta reunión, los visitantes tributaron un homenaje a José Artigas al pie de su monumento.

MUNDO URUGUAYO

JUAN CARLOS GOMEZ 1372 - MONTEVIDEO - TELS: 8 00 04 y 8 17 00

Director:
JULIO CAPORALE SCELTA



Administrador:
RAUL CASTELLS GARAFI

AÑO XXXVII. — Nº 1908.

MONTEVIDEO, 17 DE NOVIEMBRE DE 1955.

EL TURISMO Y SUS PERSPECTIVAS

MIENTRAS las renovadas posibilidades de los viajes entre las dos orillas del Plata anuncian el retorno del auge de nuestra industria turística —dependiente en sus aspectos esenciales de ese caudaloso aporte— autoridades y particulares están prestando juiciosamente todo el interés que merece la perspectiva veraniega. Llevados hasta sus límites más simples los requisitos para viajar, todos los medios de transporte parecen resultar escasos, y cada vez más, para satisfacer esta cordial sed de reciprocidad viajera: las crecientes cifras diarias en el tránsito fluvial y aéreo lo demuestran. A nosotros nos corresponde preocuparnos y defender nuestra nombradía de país de turismo, con una organización integral que beneficie a los visitantes y a quienes se dedican a hospedarlos y a hacerles grata la estada. Uno de los problemas iniciales que se ha planteado es el de los precios de alojamiento. Una excelente iniciativa ha proyectado la congelación de los mismos, dejándolos aproximadamente en los que se estimaban el año pasado, pero se han creado vivas resistencias por núcleos de hoteleros, que entienden que de esa manera no obtendrían las ganancias que esperan. Pero no es necesario decir que si se alarma a los turistas con costos excesivos, se corre el peligro de desviarlos hacia otros lugares, y la ansiada ganancia se volvería pérdida. Entendemos que este aspecto del problema —fundamental para todos— debe ser estudiado y resuelto con estricta consideración de las convenien-

cias generales, y ello sólo puede alcanzarse por una mediación de las autoridades de turismo, y en último caso, por las autoridades municipales de las distintas zonas, algunas de las cuales ya se han pronunciado al respecto. Otro de los problemas es el de las comunicaciones. Nuestro puerto fluvial y nuestros aeropuertos deben ser dotados al máximo de todos los elementos de ilustración para los viajeros y de todas las facilidades que les evite molestias al arribo al país, vigilando además los precios de transporte en los taxis —ya se han dado casos de irritante aprovechamiento— y de servicios específicos que requieren los turistas por sus equipajes. Hablamos de comunicaciones: nuestras carreteras deben estar claramente señaladas, y vigiladas, agilitándose el tránsito y evitando los peligros a que exponen los conductores inconcientes. Hay que reparar urgentemente los tramos de carreteras en estado calamitoso, y atender muy especialmente las del sur —la de Colonia, la de Punta del Este— que se recargarán con el tránsito. Pero no hay que olvidar que la prensa del interior habla del estado increíble de abandono en que se encuentran muchos caminos del centro y norte del país, que también son recorridos por el turismo, y requieren atención de las autoridades. La latitud de los precios y las comodidades que se ofrezcan son los elementos básicos del éxito de nuestro turismo: en esta aparentemente ociosa afirmación reside la perspectiva fecunda de la temporada.

MUNDO URUGUAYO aplaude

A MARGARITA XIRGU, Directora de la Escuela Municipal de Arte Dramático de Montevideo, actriz y maestra ilustre, por la invitación que le ha llegado desde París para dirigir e interpretar "La Casa de Bernarda Alba", de García Lorca, en el mes de junio del año próximo, con motivo del Festival Internacional del Teatro. Si se piensa que refrendan esa invitación figuras de la escena como María Casares, Germaine Montero y la Pitoeff —que actuarán junto a Margarita en roles complementarios— y que la escenografía estará a cargo de Pablo Picasso, se tiene la grata refirmación del noble prestigio de esta gran figura del teatro, y del honor que ello refleja para la institución nacional que dirige y para nuestro país, que supo llamarla para la alta función de docencia artística que desempeña.

AL DR. JULIO CESAR ESTRELLA, Ministro de Salud Pública, por las severas disposiciones adoptadas en la lucha contra el uso ilegal de estupefacientes, con un estricto contralor de las recetas médicas, mediante formularios especiales de que sólo podrán disponer los facultativos, con su total responsabilidad.

A LOS FUNDADORES DE LA ASOCIACION HONORARIA DE SALVAMENTOS MARITIMOS Y FLUVIALES —institución que acaba de crearse en nuestra Capital— y que será formada por voluntarios para prestar auxilio a todos los seres humanos en peligro de perder la vida por accidentes en nuestras costas. Y exhorta a quienes puedan colaborar con la meritoria entidad, a realizar aportes económicos imprescindibles para la adquisición de los elementos mecánicos para salvatajes, solidarizándose así con tan generosa y altruista empresa.

AL DR. JOSE LUIS ROMERO, Interventor de la Universidad de Buenos Aires, figura prestigiosa de la cultura y la docencia del Río de la Plata, con motivo de su retorno a Montevideo, en función magistral, en la que ya había ganado en nuestro medio la admiración y el cariño que ahora le han refirmado con su homenaje los universitarios montevideanos.

AL HISTORIADOR Y PUBLICISTA ARGENTINO OSCAR CARBONE, que, continuando en la tarea reivindicadora de la personalidad de Artigas, a la que se dedicaron en todo tiempo grandes intelectuales del país hermano, entregará a nuestra Cancillería documentos inéditos referentes al Precursor, como homenaje a nuestro país.



El arribo a Montevideo de rotarianos de toda la Argentina dio lugar a que el Rotary de Montevideo agasajara a los dilectos compañeros. He aquí dos aspectos del banquete en el Golf Club, en el que hablaron las representaciones visitantes, haciéndolo en nombre del Rotary local, con un magnífico discurso, del doctor Rodolfo Almeida Pintos.



Este es el Montevideo a medio crecer que el porteño viera por vez postrera cuando su obligatoria permanencia en el solar

EL PORTEÑO que ha vuelto a MONTEVIDEO es el mejor testigo del adelanto de la CIUDAD

NUESTRO amigo hacía doce años que no venía por Montevideo.

—Les voy a decir exactamente desde cuando... Precisamente desde el 4 de junio de 1943. Desde el día del levantamiento militar que trajo, a la postre, a Perón al primer plano de la política de mi país.

Se reconcentra un poco en sus recuerdos y de inmediato nos dice:

—Estaba yo en el bar a la vuelta de mi hotel. Era por la tarde. Estaba anocheciendo. En junio anochece muy temprano, por otra parte. Estaba en ese bar de la calle Bartolomé Mitre cuando un amigo, el que esperaba para pasar el rato, ya que me embarcaba esa noche, entró corriendo y me puso sobre aviso acerca de las comunicaciones que, no obstante la censura, habían sido posible transmitir a Montevideo.

Se hace un silencio.

—Yo no sabía si irme o no irme. Poco después, ya en el hotel, era el comentario de todo el mundo la situación argentina. Pues bien, desde esa época, van corridos doce años y medio casi, porque faltarían unos días, que no volvía a Montevideo.

Estamos junto a este buen amigo porteño, al que vimos allá en las veces que pudimos ir hasta Buenos Aires no obstante las trabas que se imponían a los viajeros.

Al porteño le gusta venir a Montevideo. No son solamente sus playas, ni es exclusivamente el verano lo que le hace abandonar con placer su ciudad para venir a la nuestra. Hay, en la inmensa mayoría de casos, el vínculo familiar. El indestructible vínculo familiar, más estrechado por la distancia y porque todo no puede decirse en las cartas. Además —como nos han dicho muchos—, cuando los parientes no están todo el día juntos, se pelean menos y siempre tienen vivos deseos de encontrarse.

Otro de los factores, es el deportivo. Aquellos partidos de football de antes, que terminaban como todos, lamentablemente sabemos cómo, pero que eran lo fundamental en la relación de masa a masa de ambas capitales. Cuando nosotros no íbamos para allá, como un racimo flotante, eran los de allá que se venían —de la misma manera, sin dormir a bordo, amontonados, como podían—, para este lado, voceando desde el desembarco al cuadro de sus preferencias.

Después estaban las playas. Venir de Buenos Aires a Montevideo a veranear, poder llevar el retrato en la arena de Carrasco, de Malvín o de Pocitos y en la

piel la marca indiscutible del sol montevideano, era sacar patente de "bacán". De bacán auténtico, que durante el resto del año solía rememorar su viaje en la rueda de compañeros de empleo, creando en los otros las ganas de cruzar "el charco" —como ya no se le llama al río— y trasvasarse a nuestra vida montevideana, cuyos integrantes, dicho sea de paso, siempre tuvieron preferente simpatía por los porteños, que los hacían rabiar con sus comparaciones de ciudad a ciudad, teniendo aquellos que apelar a la fundamental razón del fútbol —4 a 2— para meterlos en vereda.

DE REGRESO

Nuestro amigo no hace más que ponderar la ciudad. Para él se ha transformado.

—Ustedes no se dan cuenta —nos dice— porque le han ido viendo crecer como yo a mis chicos. Solamente cuando uno que ha estado lejos se me aproxima y comienza los aspavientos de la barbaridad del crecimiento de los mismos, es cuando mi mujer y yo caemos en la cuenta de que los pibes se nos han hecho hombres. Pues así como acontece con los muchachos, ha pasado con Montevideo. De veras que ha experimentado, desde 1943 a la fecha, una transformación que a uno

por ALFREDO MARIO FERREIRO



lo deja estupefacto. Por ejemplo —añade— esta avenida —estamos en el eje de la diagonal Agraciada y la avenida 18 de Julio—, estaba en veremos o poco menos. O yo padezco de la memoria o todo esto estaba en veremos. Estos edificios de la derecha eran los que ya iban resaltando en la perspectiva de cuerda floja que va a terminar en el Congreso. Pero del lado izquierdo... apenas una o dos obras empezadas. Y ahora me encuentro con que la diagonal está trazada por la fisonomía de sus construcciones más que por la recta de su pavimento. De un lado y del otro, porque si por este lado de 18 las cosas han progresado, no les puedo decir de mi asombro cuando vi ayer el otro extremo de la avenida, el que desemboca en la



El Montevideo de ahora tiene un tránsito de vehículos —ya suprimidos los tranvías— como las grandes ciudades. Calle 25 de Mayo esquina Treinta y Tres.



Esta era la garita que el porteño tomaba como norte de sus andanzas centrales. Y el mismo paraje en la creciente urbe actual.

—Aquí es de setiembre del 45.

—Allá de antes...

—¿Entonces...?

—Resulta que uno llega al Montevideo de antes. Y como no tiene en cuenta la nueva disposición de que hablamos, la ciudad se nos da vuelta. ¿Comprenden? Se nos da vuelta por completo. Tendemos a comprenderla por el lado del tránsito. Y nos encontramos del otro lado de su corriente. Aquí mismo, en 18, ¿no había una garita policial para el tránsito en esta esquina?

Hacemos memoria.

—Sí, estaba aquí, sobre la derecha yendo para el centro, en el eje de Julio Herrera y Obes.

—Bueno; ustedes no se imaginan lo que a los que nos guiamos por el tránsito en una ciudad a medio conocer, nos ha des-

(Continúa en la página 54)

plaza del Palacio Legislativo. La edificación pareja y modernísima le da una fisonomía especial y agradable.

EL PRIMER ESTUPOR

—Ahora que me lo preguntan, voy a decirles a ustedes cuál es la primera gran diferencia que, para nosotros los porteños que hemos estado tanto tiempo sin venir, encontramos en Montevideo. El tránsito por la derecha...

—¿Y allá no lo tienen?

—Sí, es claro que lo tenemos y mucho antes que ustedes. Un año y medio o dos años antes que ustedes.

Estos son los espacios libres y los enjardinados que han ido decorando el sur de la ciudad, estribo de los ya crecidos balnearios.

Donde el porteño dejó baldíos para lotear, se extiende un magnífico parque junto a los edificios de la elegante y residencial Villa Biarritz.



(ARRIBA): Esto es lo que ha encontrado el porteño que vuelve a Pocitos y esto, (ABAJO) el mismo paraje en los años de su última visita.

EVOcando EL SEPELIO DE LOS RESTOS DE ARTIGAS EN LA PATRIA

por JUAN CARLOS PEDEMONTE

ARTIGAS había tenido sobre su vida — y aún más allá de ella — un sino que podría llamarse trágico.

Sintió junto a él, a la par que los resplandores de la gloria, los huracanes que frustraban los grandes acontecimientos soñados.

Las pasiones tremendas de los contemporáneos, neutralizaron y, finalmente, fueron empujando al héroe oriental hacia el retiro definitivo al borde de la selva paraguaya.

Siguió después, el silencio sobre el que planeaba la amargura. En el retiro misérrimo — también con altibajos dispuestos por el capricho de otros hombres — Artigas debió sorber lentamente — treinta años tuvo para ello! — los acíbares del olvido y el dolor por los sufrimientos de la patria lejana, torturada por sus mismos hijos engegucidos por los odios minúsculos del personalismo.

Cuando al cabo de seis lustros, se extinguió aquella vida ejemplar para América con la que todos fueron injustos por envidia, por rencor o por olvido, sobre los despojos que quedaron en la tierra, volverán a abatirse ajenas pasiones que impedirán que Artigas reciba en suelo oriental, los más solemnes y más reverentes honores cívicos.

Destino de los grandes, el del Héroe no podía escapar a la que parece en el pasado la regla de un infortunio en la vida y en la muerte...

LAS PRIMERAS GESTIONES DE REPATRIO

Algunos descendientes del Primer General, insinuaron a Flores la idea de traer al suelo nativo, los despojos del héroe, que desde su fallecimiento estaban sepultados en Asunción, bajo una tosca lápida de piedra.

Las gestiones comenzaron, estando el gobierno de acuerdo en que tanto la repatriación como las exequias deberían tener la solemnidad que correspondía al héroe.

Transcurría el año 1853.



VOZ LIRICA DE UN ENTERRRIANO FRENTE AL BRONCE DE ARTIGAS

Allí está, por el arte redivivo, en el bronce severo e imponente, quemada por el sol la noble frente que guarda el fuego del amor nativo.

Arrogante, sereno, imperativo en su plinto de glorias, esplendente, se yergue en los caminos del presente dando el rumbo final, definitivo.

El es el Conductor. En su mirada está toda la patria concretada, toda la historia, toda la esperanza;

hunde sus ojos en la lejanía como la doble moharra de una lanza, que rompiera las sombras todavía!

DELIO PANIZZA.

Flores dispuso que don Manuel Acosta y Lara se trasladase al Paraguay, haga exhumar las cenizas del Precursor y las traiga a Montevideo.

Pero todo quedó en proyecto. El comisionado no salió de aquí. Y todavía tendrían que transcurrir dos años antes de que Artigas retornara a su patria.

LA MISION DE LA VEGA

Alguna vez nos ocupamos extensamente de la misión que se le encomendó al doctor Estanislao de la Vega. El fue al Paraguay enviado por nuestro Gobierno para repatriar los restos de Artigas.

Cumplió cabalmente su cometido, asegurándose de que los restos que iba a traer eran efectivamente los del Prócer, llevando a cabo un meticuloso procedimiento de lavado, colocando finalmente los despojos en una urna, la misma que se conserva en nuestro Museo Histórico Nacional.

En setiembre se cumplió el centenario de la llegada de los despojos de Artigas a la patria.

Con una custodia militar, la urna fue conducida a la Isla Libertad, en la bahía de Montevideo.

El proyecto de grandes honras fúnebres, debió ser postergado, porque a poco de la llegada del doctor de la Vega con la urna venerada, las turbulencias políticas desembocaron en un conflicto armado. Y Artigas debió aguardar, siempre en el silencio de la multitud atareada en dirimir los pleitos de cintillo, los homenajes que le debía la República.

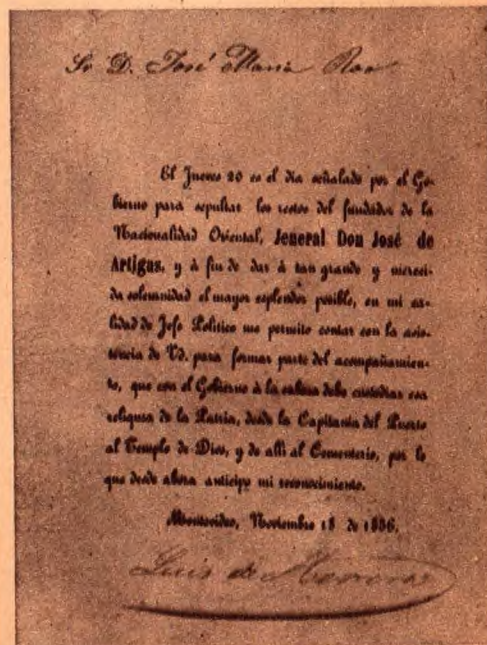
HACE NOVENTA Y NUEVE AÑOS...

En noviembre de 1856, el Presidente Pereyra dictaba un decreto, refrendado por el Ministro de Guerra y Marina, fijando el jueves 20 de ese mismo mes, como fecha para darle sepultura, con gran-

(Continúa en la página 50)



Bloque de piedra que cubría en Asunción la tumba del Prócer oriental.



Impreso que se circuló en Montevideo en noviembre de hace 99 años invitando para las solemnes exequias del Primer General, cuyos despojos habían sido repatriados catorce meses antes.

Pag 41

UN CENTENARIO INADVERTIDO

EL TEATRO DE San Felipe y Santiago

por J. C. SABAT PEBET



D. Francisco Acuña de Figueroa, que dedicó inolvidables sátiras a los telones de mal gusto.

AL reordenar mi colección de diapositivos sobre nuestra historia teatral, para una conferencia que ya habré pronunciado en la atrayente Minas cuando estas líneas salgan a luz, advertí súbitamente que se me ha pasado — que se nos ha pasado — inadvertido un centenario de interés en la evolución de nuestras cande-

jas. El de la denominación de **TEATRO DE SAN FELIPE Y SANTIAGO**, a nuestra primera y modestísima salita teatral. Aclaremos tres puntos previamente: 1º) No se trata de construcción nueva, sino de reformas e higienización; 2º) Es factible que ya hubiera una tendencia popular y tradicional de designar con ese nombre a la sala, cuando se lee en el número del 23-24 de abril de 1855, en "El Comercio del Plata" el anuncio con la oficialización de los santos patronos de la ciudad en el encabezamiento de la propaganda; y 3º) como ocurre en tantas circunstancias análogas, lo excesivo del título obligó a la síntesis, el bueno del santo de Compostela quedó desteatralizado, y la sala — mejor dicho — las salas, porque hubo una nueva construcción que se inauguró en 1880, se conocieron hasta 1907 con el nombre de **TEATRO SAN FELIPE**.

Evidentemente, el predio ocupado hoy por el Ministerio de Instrucción Pública es el de más larga historia teatral capitalina. Por lo menos durante ciento catorce años supo de actrices, de actores y de cazueleras. Ya en 1793 está instalada allí, con entrada por la actual calle 1 de Mayo

— precisamente el día de los patronos de la ciudad — la venerable Casa de Comedias de don Manuel Cipriano de Melo, aquel curioso lusitano sobre el que tanto he escrito. Unos la llamaban de esa manera, otros simplemente **TEATRO**, los demás **COLISEO**. Toda la inquietud escénica de las épocas heroicas, llámense invasiones inglesas, guerra de la independencia, provincia cisplatina, fijación de la República y Guerra Grande, allí halló su ambiente propicio, con las solas competencias de algunos circos de volatineros, y los teatritos Francés e Italiano, durante el sitio rosista. Con sus altibajos inevitables, el recuerdo de aquella salita merece el bien de la cultura nacional. En distintas publicaciones he propuesto, sin éxito hasta el presente, que se fije una placa con una leyenda que pudiera decir: **AQUI NACIO NUESTRA INQUIETUD TEATRAL**.

Muerto de Melo, en 1813, su testamento dio lugar a una serie interminable de pleitos. Y finalmente, el Estado, a quien representaba la Hermandad de Caridad, quedó en posesión del bien teatral. Pasan los años y la Guerra Grande exige todos los sacrificios. D. Joaquín Suárez y su ministro de Hacienda D. Francisco Joaquín Muñoz se vieron en la necesidad de vender la construcción, con el visto bueno de la Hermandad, a condición de que se le reconociera la deuda para cuando variaran las circunstancias. Fue adquirente D. Joao da Silva Figueira, en la suma de \$ 10.000 plata, al contado, el 28 de marzo de 1843. Advierto al lector que estas noticias se han mantenido inéditas hasta el presente. Da Silva Figueira aprovechó el largo paréntesis teatral del año, para modificar la vetusta construcción, quitarle los mástiles que le daban aspecto de fragata, y hermosearla todo lo que pudo. Tanto cambio lo llevó también a modificar el nombre de la vieja sala. Para emplear gastadas imágenes de la época, podríamos decir que en el momento no era Talía, sino Mercurio la divinidad que presidía en el barracón que fuera de D. Cipriano. Y se le designó Teatro del Comercio. Poco antes también había sido conocido por Teatro Nacional.

En una entrevista que me concedió hace años D. José H. Figueira — a la que aludí hace unos meses en esta publicación — habló largo el viejo pedagogo sobre su curioso tío abuelo. Era natural de la isla de Madeira. Hombre alto, braquicéfalo, con barbas estilo corbata, sin bigotes. Estuvo primeramente en Río de Janeiro, en donde introdujo vinos de Madeira, pero el clima y la fiebre amarilla lo trajeron a nuestras playas, en donde se enriqueció



Salida de la Casa de Comedias, en 1830. — Apunte del autor.



Tercer momento del solar teatral. El San Felipe, que vivió entre 1880 y 1907. —
(Foto publicada por el Dr. J. M. Fernández Saldaña).

importando los tan mentados vinos de su isla nativa, además de azúcar. Los beneficios los invertía en compras de casas y terrenos. Hombre de salud admirable, no conoció médico ni dentista. Al sentirse viejo hizo venir a su sobrino D. Juan Henríquez Figueira, padre del pedagogo en cuyos libros aprendimos a leer, nacido también en Madeira, quien continuó con sus negocios y al frente del teatro San Felipe. D. Joao falleció a los 105 años, en las inmediaciones de Oporto. Daniel Muñoz, por su parte, lo recordaba "perpetuamente clavado en su palco doble, muy grave y tieso, metido entre aquellas barbas aborrecidas que usaba, teniendo a su lado sobre la barandilla del palco, un antejo monstruo a guisa de cañón, que asestaba de vez en cuando a la cazuela, como quien apunta a una pieza de caza. Recuerdo todavía — continúa "Sansón Carrasco" — al bueno de don Joao montado en su caballo blanco, armado de uno de estos látigos ingleses de mango de martillo y larga azotera, más para espantar perros que para castigar a su jaco, que andaba siem-

pre muy armado, con la barba al pecho, caracoleando con gracia, hasta que un día tales cabriolas hizo que dio al ginete por tierra y desde aquel punto no volvió Figueira a cabalgar..."

Siguen los años difíciles, la prensa se hace eco de protestas sobre el estado de

(Continúa en la página 61)



Segundo aspecto de la construcción tal como era en 1855 cuando Figueira la bautizó Teatro San Felipe.

SUPER PINTURAS

"ROCALITE"

PROTECCION PERMANENTE

PINTURAS ANTICORROSIVAS

TAM. 5 N° 501-BLANCO

ROCALITE

LA EMPLEAN LOS MAS

AFAMADOS PINTORES.

FABRICANTES

LA PLATENSE

AV. 18 DE JULIO
ESQ. AV. AGRACIADA
MONTEVIDEO

Enviada por Unesco, la Señorita María Teresa Femenías, viene a organizar cursos en Montevideo

"MATERIALES AUDIO - VISUALES PARA LA EDUCACION FUNDAMENTAL", SERAN LA MOTIVACION DE SU LABOR

Por ELIZABETH DURAND

NOS había dicho el Dr. Miguel Albornoz: "Ud. tiene que entrevistar a la Srta. Ma. Teresa Femenías, que ha venido a Montevideo, como técnica de Unesco, a trabajar para un vasto programa de Educación audio-visual".

Y fuimos a la Oficina de la Junta de Asistencia Técnica de las Naciones Unidas, cuyo representante es, precisamente, el ecuatoriano don Miguel Albornoz. Cuyas funciones abarcan tres países: Uruguay, Paraguay y Argentina.

Y el reportaje fue doble. Porque, mientras aguardábamos a la Srta. Femenías, nos hicimos explicar muchas cosas, que, para nosotros y el público en general, suelen andar muy confundidas, y enredadas entre mayúsculas de varias siglas.

Se trabaja aquí, en la coordinación y cooperación con autoridades, en la planificación de la Asistencia Técnica, en la forma en que el gobierno lo pida.

La Junta de las Naciones Unidas, constituye el organismo coordinador de ocho entidades de servicios internacionales. A saber: Administración de Asistencia Técnica; O.I.T.; F.A.O.; O.A.C.I. (organización de aviación civil internacional); O.M.S. (organización mundial de la salud); U.I.T. (unión internacional de telecomunicaciones); Organización Meteorológica y Unesco.

La Asistencia Técnica consiste en el envío de técnicos especializados en el desarrollo económico de los diversos países, o

en asuntos culturales, administrativos, o de bienestar social.

Ahora mismo, en el Uruguay, actúa una Comisión Mixta del Banco Internacional y de la F.A.O. que está estudiando en forma exhaustiva nuestro desarrollo agropecuario y sus problemas. Correlativamente, mandan becarios hacia el extranjero, para luego volver, a continuar en el país, la obra que dejaron en marcha los técnicos de las Naciones Unidas. (En este mismo punto de las explicaciones del Dr. Albornoz, entran a su oficina los agrimensores del Ministerio de O. Públicas, Héctor Comesaña y Néstor Silvera Anduiza, que parten para Holanda, a estudiar técnicas de Aerofotogrametría. Siempre es este movimiento. Además, se organizan Congresos y Seminarios. Como el que actualmente se lleva a efecto en Montevideo, sobre Administración Pública; con funcionarios nacionales y asesores internacionales. A este Seminario concurren, por una parte, dirigentes de diversas ramas administrativas, o de capacitación funcional, de Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, El Salvador, México, Paraguay, Puerto Rico; y, por otro lado, hay asesores y funcionarios de Bélgica, Francia, E.E.UU., México, Reino Unido, Venezuela, Y, lógicamente, profesionales y funcionarios uruguayos.

El sutil hilo explicativo del Dr. Albornoz nos permitimos cortarlo acá porque irrumpe la Srta. Ma. Teresa Femenías. Maestra, antes y después de todo, ya entra a explicarnos, con un método perfecto. Trataremos de verter fielmente sus expresiones que, por otra parte, están subrayadas

por la cálida simpatía de su viajero espiritual.

En el Uruguay, como en todos los países afiliados a Unesco, funciona una Comisión Interministerial, que actúa en el Ministerio de Relaciones Exteriores y que, entre otros cometidos, tiene el de formular proyectos sobre diversas actividades que son programas de acción. Cultural, en este caso.

Este proyecto, estudiado y aprobado por Unesco ahora, se relaciona con "Materiales audio-visuales para la Educación Fundamental".

En este punto, entra en nuestro medio educador, María Teresa Femenías. Vamos a redactarle una breve ficha de presentación. Breve, en el enunciado. Dilatada por toda una vida vocacional, en el ejercicio.

Esta vivísima mujer, es chilena. Luego de un breve pasaje por las aulas de primera enseñanza, entró al profesorado, especializándose en lo que ella llama Educación y, nosotros, Pedagogía. Enseguida, fue directora de escuelas experimentales y funcionaria del Ministerio de Educación de Chile. Perfeccionó sus estudios en el vastísimo campo de la educación por la vista y el oído: carteles, grabados, música, cine, radio, televisión.

Muy efíva ha de haber sido su trabajo, cuando Unesco —tan bien informada siempre— le echó el ojo para hacerla rendir para su profícua asistencia internacional.

Cuando fueron a contratarla, ella estaba cumpliendo un precioso trabajo en Venezuela. Donde estuvo desde 1946 hasta 1949. De allí, y ya al servicio de Unesco, marchó a París. Asistió a la Conferencia Internacional de expertos de casi cincuenta países, que trataban como punto básico del temario, este modernísimo tópico: "Necesidades de la prensa, cine y radio en el mundo".

Fue la Srta. Femenías, la única mujer y el único representante latino-americano en ese Congreso.

Inmediatamente, la Unesco le auspició diversos viajes de experimentación, por países europeos, estudiando organizaciones que actuaban en esas especialidades.

Fue así, como en Londres —y como invitada de honor del Consejo Británico— estudió en la B.B.C. el funcionamiento de la radio escolar, y el de las empresas filmáticas de cine educativo.

Al término de esa jira, entre los años 1949 y 50, fue invitada a los cursos de la University Ohio. Donde vió de cerca, como actúan los Auxiliares audio-visuales de esa Universidad y los de otros centros de en-



La Srta. profesora Ma. Teresa Femenías, que ha llegado al Uruguay para poner en marcha el departamento de Enseñanza Audio - visual, junto al representante de las Naciones Unidas Dr. Miguel Albornoz y el profesor Roberto Abadio Soriano, que partió para Europa a estudiar aquella misma especialidad.

señanza: en Nueva York, Nueva Jersey, San Luis, Nueva Orleans, etc.

Ya no la soltó más, su especialización. Así fue a trabajar a México, Guatemala, Panamá, Perú y Brasil.

Siempre como técnica de Unesco. En Panamá, estuvo tres años, lapso de im-probo trabajo, durante el cual entrenó a un hoy competente personal docente, y creó los servicios especializados. Lo mismo hizo en Colombia. Ahora, tenemos la suerte de "atraparla" en el Uruguay.

El lector sabe que, desde hace más de un año, nuestro país está tendido en una Campaña Pro-Alfabetización total del país. El movimiento, que preside el escribano Héctor A. Gerona, cuenta entre sus realizadores y asesores a las más conspicuas figuras del Magisterio, además, de personalidades de gravitación en diversos medios. Ya se han realizado censos y campañas preparatorias. Se está en un período de obra efectiva.

En este preciso momento, entra en escena la señorita Femenías, que actuará coetáneamente con la gente de esta Campaña y con las directivas más centradas del Consejo de Enseñanza Primaria y Normal.

El secretario general de la Campaña Pro-Alfabetización, es el profesor Roberto Abadie Soriano. A la vez, integrante de nuestro Magisterio, donde desempeña el cargo de Inspector General de los Cursos para Adultos.

Y bien; como es habitual en la obra de la Asistencia Técnica, mientras llega quien trae una experiencia, parte un becario del país a obtenerla en otro lado.

Abadie Soriano ya ha viajado; ya ha traído ideas, que agregar a su rica y honda siembra de años, ahora, irá a completar esos conocimientos que el progreso hace cada vez más aguzados.

Y mientras él viaje, la Srta. Femenías completará las tres etapas por las que llevará su esfuerzo.

En la primera, hará un curso con educadores uruguayos. Ya está en contacto con el Consejo de Enseñanza, que indicará, con ella, qué maestros están en condiciones de actuar en estos cursos, en los que, además, habrá que dejar preparado el material didáctico.

El 2º período, corresponderá a la creación de la Organización Técnica que quedará montada en forma permanente. Y, en la etapa tercera, la directora técnica se dedicará a supervisar —por una temporada— el trabajo de esa Organización que ella ayudó a crear.

Estos cursos se realizarán en el Museo Pedagógico y comenzarán muy pronto. Unesco ha aportado todo lo que se ha perdido técnicos, funcionarios, becas y 8000 dólares, para comenzar a actuar con todo lo que se necesite.

El trabajo es muy serio, y por cierto no será para los que se acercan a las aulas sólo por novelaría.

Hay que trabajar con la cabeza y las manos. Pero, como el material es para los oídos y la vista —repetimos que el cine y la radio se estudiarán primordialmente— habrá que llegar también con un depurado gusto estético, y un exacto sentido sociológico. Se trata, no lo olvidemos, con todo respeto y amor, de llenar el postulado de esta obra. Que se llama, por algo de Educación Fundamental.

LIMA BARRETO EN EL TALLER DE JOSE BELLONI

EN compañía de Dn. Alfredo Lamboglia de las Carreras, secretario general de la Junta Departamental de Montevideo, aparece en el patio de la residencia del escultor Dn. José Belloni, el celebrado cineasta brasileño Lima Barreto, a quien "O Cangaceiro" y "Santuário" dieron merecida fama en los centros cinematográficos del mundo, que concurrió al taller del artista compatriota para charlar con él de diversos temas de plástica e informarse de sus últimas obras y de las que tiene en vías de terminación.



¡Termine con los problemas de su cutis!

Empiece hoy mismo el famoso

Tratamiento Básico 1-2-3 de Dorothy Gray

Limpia, estimula y lubrica la piel, devolviéndole al poco tiempo su tersura y juventud, y sólo requiere unos minutos de aplicación diaria.

PARA CUTIS RESECO:

- 1-Limpie con CREMA GMS, Balsámica y penetrante, elimina al instante todo resto de polvo y maquillaje.
- 2-Estimule con LOCION FLOR DE AZAHAR. Activa la circulación y da mayor firmeza a los tejidos.
- 3-Lubrique con CREMA EXTRA RICA. Úsela antes de acostarse. Suprime la excesiva sequedad.

PARA CUTIS COMBINADO:

- 1-Limpie con CREMA SALON
- 2-Estimule con LOCION CUTANEA
- 3-Lubrique con MIXTURA ESPECIAL

PARA CUTIS GRASOSO:

- 1-Limpie con CREMA LICUANTE
- 2-Estimule con LOCION CUTANEA
- 3-Lubrique con CREMA SUAVIZANTE

Además DOROTHY GRAY le ofrece Tratamientos Básicos 1-2-3 especiales para cutis seco, sensitivo, normal y con acné.

Confíe en Dorothy Gray

Productos de Belleza de Máxima Jerarquía
Consulte a las Vendedoras Expertas el problema de su cutis



EL PEQUEÑO LADRON DE JABON

por F. ROSAIRE



BRUNO no hablaba mucho esa noche. En cambio, Catalina hablaba como una urraca. Ya había tenido tiempo de desvestirse y de ponerse su pijama mientras que él se había quitado solamente sus botas de cow-boy.

—¡Oh! mamá, gritó ella, pasamos una tarde "maravillosa", "absolutamente maravillosa".

Era una palabra nueva en su vocabulario y con ella se llenaba la boca. Todo era maravilloso para ella, desde las gentilezas de la señora Havard durante la reunión de esa tarde, hasta su nuevo profesor de la quinta clase.

—Dime, preguntó Eliana, ¿le agradecieron a la señora Havard su amable invitación?

—Sí, dijo Catalina, pero Bruno la detesta. ¡No quería ni hablarle!...

—No es cierto, dijo Bruno.

—¿No sabes por qué, mamá?, gritó Catalina. Fue el peor de todos. Después de la torta y de los helados, la señora Havard nos preguntó si deseábamos alguna otra cosa y Bruno le contestó que él quería el jabón del cuarto de baño. La señora, entonces, le preguntó si lo prefería con mayonesa o con un acompañamiento de cebollitas. ¡No tuvimos más que reírnos! Entonces, Bruno se puso a gritar, a gritar! ¡Porque ella no le había querido dar el jabón! Y todo el resto de la tarde estuvo empaçado.

Por otra parte, Bruno parecía seguir empaçado. Con las cejas fruncidas, parecía concentrar su atención en un punto fijo; en algún lado del espa-

cio, por encima de su dedo grande del pie. Eliana comprendió entonces que ningún cuento de caballos salvajes haría olvidar a Bruno sus razones para desear tanto el jabón, ni las que le llevaban a querer dormir en el granero. Este niño de cinco años, sensible e imaginativo, que tenía miedo de la oscuridad, aun con una veladora, y que deseaba sin embargo dormir en un granero completamente oscuro, sobrepasaba su entendimiento. La gran dificultad con Bruno, eran sus secretos.

—Estoy segura que él no tenía deseos de comer el jabón de la señora Havard, dijo Eliana, lo mismo que no tendría deseos de hacerlo aquí. Y comenzó a desvestirse a Bruno.

—Vamos, querido, todos los cow-boys están en la cama a estas horas.

—Primeramente, dijo Catalina, los cow-

boy no tienen cama, y tampoco las vacas.

—Basta, dijo Eliana, acuéstate. Yo lo sé, y guárdate sus observaciones para ti. Apagó la luz, mientras que desde el hueco de la almohada, Catalina la contemplaba con una mirada llena de dolor y de inocencia. No sabía, por ejemplo, que una vez que los niños se encontraban solos, Catalina se levantaba y volvía a encender la veladora. Por el momento, Bruno, muy metido entre sus ropas, abotonaba su camisa por encima de su cabeza.

—Saquemos ésta, ahora, dijo Eliana, y algo salió de uno de sus bolsillos y cayó al suelo.

—¿Qué es esto?

Bruno se tiró sobre el objeto, pero Catalina había sido más rápida. Se deslizó como una anguila y puso la mano encima.

—¡Mira, mamá! ¡Mira!, dijo mostrando orgullosamente la cosa.

Era un pedazo de jabón de color verde, redondo como una manzana y que había servido ya para muchos lavados de manos. Catalina lo miraba con los ojos desorbitados.

—¡Es el jabón de la señora Havard!, gritó ella.

Bruno no se movía, con la boca abierta, el aire culpable.

—Vamos, Bruno, dijo Eliana estupefacta. ¿De dónde sale eso? ¿Es el jabón de la señora Havard?

Bruno le echó una mirada angustiada y dolorosa. Después sus ojos giraron, su garganta se contrajo y su labio inferior se puso a temblar. Estaba llorando.

Eliana lo tomó en sus brazos y le dio vuelta la cara hacia ella.

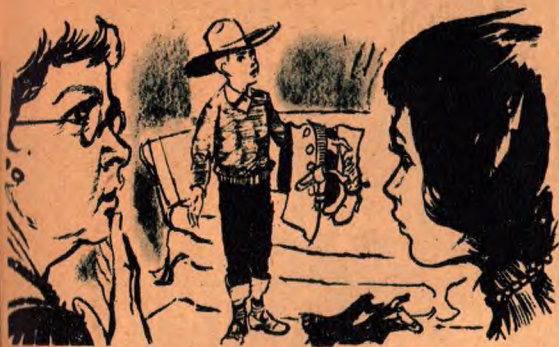
—¿Es que la señora Havard te dio permiso para tomar el jabón? Bruno, mírame.

Pero él no quería mirar nada más que el jabón, con un aire más desesperado cada vez.

—Bueno, dijo Eliana, acuéstense los dos, que ya hablaremos mañana por la mañana.

Abajo, Jacobo, su marido, trataba de desprenderse del gato que no era nunca tan afectuoso como en el momento de sacarlo afuera por la noche. Al fin lo consiguió cerrándole la puerta en la nariz y miró el pedazo de jabón del cual Eliana le estaba contando la historia.





—¡Y bueno! dijo riendo, tal vez ha empezado a hacer una nueva colección. Después de todo, no es más extraordinario que las cajas de quesos o los sellos.

—¡Jacobó, es un robo!

—Evidentemente, pero ¿por qué lo habrá hecho? ¿Es que no tenemos jabón aquí?

—En cuanto a saber el porqué, nunca conseguiremos que lo diga. Por otra parte, no es ésa la cuestión. Se trata de saber qué debemos hacer.

—¡Ahl, dijo Jacobo examinando el jabón con aire complejo. Esto no lo entiendo. ¿Qué es lo que este chico habrá querido hacer con un pedazo de jabón a medio usar? Si hasta ha perdido su perfume. ¿El lo olió?

—Ese olor me recuerda a algo. El olor de los cedros o no sé qué...

—Es jabón con esencia de pino.

—¿Piensas que él comprende que cometió un robo?

—Sí, lo sabe bien. Si hubieras visto su aire culpable...

Jacobó colocó el jabón sobre la mesa y los dos lo miraron con un sentimiento de profunda impotencia. Desde arriba, les llegaban los crujidos de una cama en la que alguien se daba vuelta.

—Tengo la impresión de que no dormiré mucho esta noche.

—Sigo sin saber lo qué voy a hacer, dijo Eliana. En el fondo, todo esto es tan ridículo. Y no lo es por lo que ha tomado, es el hecho de que se ha apoderado de alguna cosa.

—¿Le hablarás a la señora Havard?

—Lo haré mañana por la mañana.

—Será menester que se lo devuelva él mismo. Y pienso además, que habrá que quitarle alguna cosa que le pertenezca.

Hubo un silencio. Como si no se le hubieran quitado ya bastantes cosas, a ese pobre pequeño. Si solamente su madre, la hermana de Eliana, estuviera todavía, hubiera podido tomar una decisión en su lugar. Pero ellos lo habían adoptado desde hacía dos años, y dos años borran muchas cosas en la memoria de un pequeño. El corría y se divertía con los otros niños y salvo su lado secreto y su miedo a la oscuridad, se había adaptado muy bien. Actualmente, había olvidado completamente su antigua casa. El día anterior, aun mismo, había estado mirando en un álbum, una foto de su madre y no la había reconocido.

—Qué quieres, dijo Jacobo tristemente; si se ha apoderado de algo, es justo que se le quite algo a él.

—Sí, ¿pero qué?

—¿Qué es lo que más le gusta?

—Su traje de cow-boy.

La versión de la señora Havard era que Bruno había hecho bien en robar el jabón, si a eso se le puede llamar robar, ya que ella había tenido la intención de dárselo.

—Simplemente me olvidé, dijo ella riéndose. Era tan gracioso ver al pequeño con su vocisita reclamar el jabón al mismo tiempo que el helado. Creo que no habría que haberlo regañado.

—De todas maneras él le hará una visita de excusa. ¿Está Ud. en su casa esta tarde?

—Sí, estaré todo el día. Dígame solamente lo qué debo hacer o decirle...

Cuando Bruno volvió del jardín de infantes, buscó en seguida su traje de cow-boy. No estaba ni en el armario ni en el cuarto. Entonces bajó la escalera.

—¿Dónde están mis botas, mi sombrero y mis pistolas?

—Se fueron, dijo Eliana; se las llevaron. ¿Crees que ya olvidé lo que hiciste ayer de tarde?

El lo había olvidado completamente. Los acontecimientos de la víspera estaban muy lejos en su espíritu y la jornada presente estaba para él, llena de sol y de esperanza.

—¿Qué crees tú que se les hace a los que toman cosas ajenas?

—¿La señora Havard se llevó mi traje de cow-boy?

—La cuestión no es saber quién lo tomó, dijo Eliana, sino lo que un niño debe hacer cuando ha tomado algo que no le pertenecía. Quiero que pienses en eso y que no salgas de la casa esta tarde. Reflexionarás en lo que se refiere a ti, a la

(Continúa en la página 54)

Este año la moda es

Color...

El Ocean Blue, el Rosé, el Agata, el Blue Sky, el Orquídea...

Notas vibrantes

de la moda en mágicas telas de nylon.

latón y lastex, creadas en los EE. UU.

para la fascinante colección de mallas Country Club.



Colores que acentúan con pincelada sugestiva la fina elegancia de las nuevas mallas Country Club.



El Short de nylon importado Country Club con interior también de nylon, es la prenda sobria y elegante que distingue al caballero.

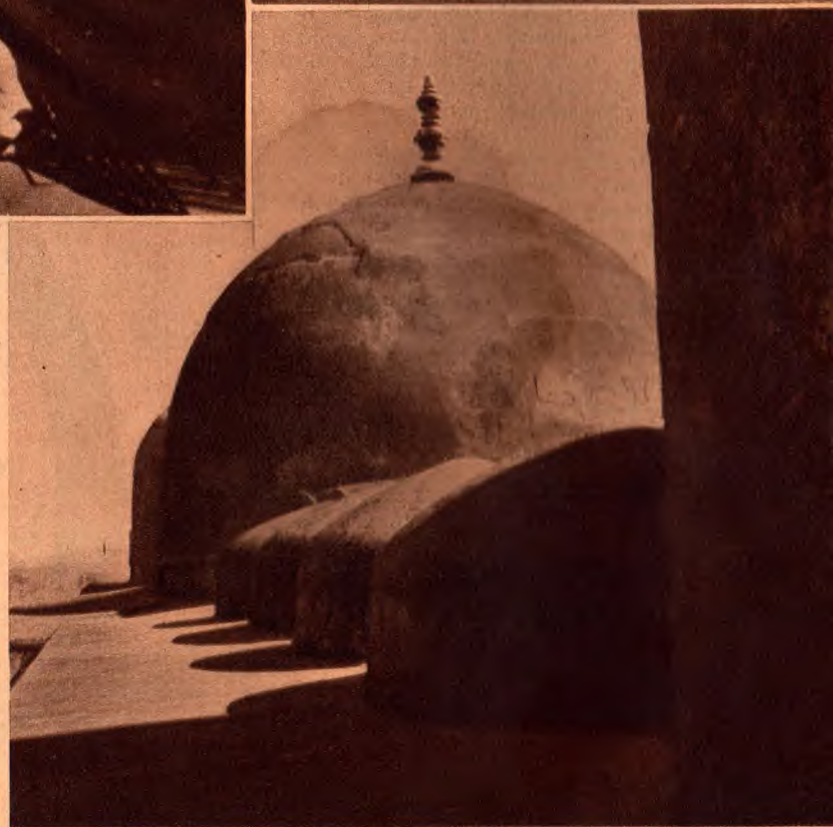


FOTOGRAFIA: La arquitectura de la INDIA y el arte MOGOL

ABAJO: Fotografía tomada en el techo de la Gran Mezquita de Mandu, cerca de Bombay.

Toma del Bazar de Saipur.

ABAJO: Magnífica perspectiva del Taj Mahal, en Agra, una de las siete maravillas del mundo.



UNA de las exposiciones artísticas que despertaron a justo título un crecido interés en nuestro medio fue la de fotografías tomadas por el Embajador de Gran Bretaña, Sr. Eric Lingeman, y realizada con fines de beneficencia en el Salón Caviglia recientemente. El Embajador, que parte en estos días para Londres, nos deja así una muestra de su sensibilidad artística, que se une a la brillante gestión diplomática cumplida entre nosotros. La colección de fotos integran una extensa serie preparada por el Sr. Lingeman durante sus misiones en Oriente, y comienzan desde el año 1918, cuando iniciara su carrera como oficial del regimiento de Lanceros de Bengala.

Quiso registrar — y lo ha hecho con rara eficacia — la maravilla que ofrece al viajero y al estudioso la arquitectura y el arte hindúes. Las reproducciones que ofrecemos en esta página hablan bien elocuentemente de las cualidades del artista, que ha logrado además en sus altas funciones tanta estima en nuestra sociedad.

La evolución teatral en Chile y el momento actual

DESDE mi llegada a Chile he ido admirando, con deleite y expectación, tanto en la lectura o en la representación, cómo tiende el sentimiento de este pueblo hacia una de sus expresiones artísticas: el teatro. A medida que se convive su idiosincrasia hidalga (vale la palabra "hidalga" por hospitalidad, amistad, gentileza, sencillez, etc.), se tiene el convencimiento que, esta forma de existencia, abierta a los sentidos y a la belleza, tiene que llevar a desarrollos intelectuales de lograda madurez.

En Chile, al igual que en otros pueblos americanos, se ha tenido siempre ansia por la expresión teatral, como determinación de una necesidad personal y colectiva de ser y escuchar las propias pasiones y sentimientos en una forma asequible al espíritu.

Allá, en la lejana colonia o en los comienzos de la vida independiente, compañías trashumantes, representaban teatro español, de más o menos, casi siempre menos, categoría artística. Se pasaba, así, de "Loa en honor del Obispo Góngora de Marmolejo" y "Loa en honor de don Ambrosio O'Higgins", al teatro calderoniano y a las obras de González del Busto, Agustín de Moreno, José de Cañazares. Los gustos, más bien, la necesidad, imponía sus resultados.

Paulatinamente, la vida nacional tiende a mostrar interés en otras manifestaciones. Los héroes y las leyendas que se forjan, los sucesos nativos, los diarios problemas, dejan un ancho surco en el sentir y en el expresar.

Ya por 1842, comienza en Chile un intenso movimiento intelectual al cual no podía permanecer ajeno el teatro. Cabe situar en esta fecha "Los amores del poeta", de Carlos Bello y "Ernesto", de Rafael Minvielle. Y luego, hasta 1860, cronológicamente: 1850 "Juana de Nápoles", de Salvador Sanfuentes; 1856 "La independencia de Chile" de José Antonio Torres Arce; 1858 "La conjuración de Almagro" y "El jefe de la familia", de Guillermo Blest Gana. Se va cimentando una etapa cuyos frutos lograrán acabados resultados.

En las postrimerías del siglo XIX una pléyade de escritores darán brillantez al movimiento teatral.

Hacia 1881, Daniel Barros Grez, escribe "Como en Santiago", comedia en tres actos. Con una equilibrada estructura teatral, da, en la pintura de los caracteres, una fina caricatura de la vida provinciana, y su valor costumbrista no ha sido superado hasta hoy día. Dos años más tarde, escribe su obra en dos actos "El ensayo de la comedia", en la que, con elementos del juego teatral y en base a ellos, crea una trama que despierta el interés, haciendo crítica a los vicios y costumbres de la escena. Utiliza ya el mismo truco formal externo empleado más tarde por Pirandello en "Seis personajes...". Otras obras de este autor: "La beata", "Casi casamiento", "La colegiala", "Cada oveja con su pareja", etc.

Daniel Caldera, por la misma época, escribe su drama en tres actos "El tribunal de honor", que es, sin duda alguna, la más lograda obra teatral del siglo pasado, en cuanto a construcción dramática y estructura de tipos.

Por VENANCIO VIERA

La reciente visita de la Comedia Nacional a Chile, y el contacto que se estableció por esa causa, entre gente de teatro de aquel país y el nuestro, y delegados de otros pueblos americanos en Santiago, con vistas a un Congreso Panamericano de Teatro, han dado actualidad a los temas escénicos que nos relacionan en un fecundo campo de la cultura. Esta nota escrita para MUNDO URUGUAYO por el Consejero de nuestra Embajada en Chile, alcanza así un interés y una oportunidad especiales, poniendo de relieve las inquietudes de su autor.



Dos prestigiosos autores chilenos, Pedro de la Barca y Roberto Sara con actores y críticos uruguayos durante la visita de la Comedia Nacional a Chile

También, por ese entonces, Antonio Espiñeira, nos ofrece "Chincol en sartén", pieza en un acto, con raigambre chilena aunque influenciada directamente del teatro cervantino. En la producción de este autor se destacan: "Cómo pasarán las cosas", "Mal por bien", "Lo que no tiene sanción", etc.

Juan Rafael Allende, conjuntamente con Barros Grez y Espiñeira, forman el grupo de dramaturgos costumbristas chilenos. Así lo atestiguan sus obras: "¿Qué dirán?", "El Padre Cobo", "Moro viejo", "El General Daza", "José Romero", etc.

Entre 1900 y 1913, la zarzuela mantiene su auge en Chile, sucediéndose las compañías líricas una tras otra. Sin embargo, existe actividad teatral nacional, aunque algo esporádica, como lo demuestran Alberto Mackenna Subercaseaux con "Doña Petrona", Víctor Domingo Silva con "El pago de una deuda", Urzúa Rozas con "Un hombre", Manuel Rodríguez con "La silla vacía", Hugo Donoso con "Los payasos se van".

En 1913, Aurelio Díaz Meza forma con Antonio Acevedo Hernández, Domingo Gómez Rojas, José Santos González Vera y otros, la primera compañía dramática nacional destinada a dar únicamente obras chilenas. Por ese entonces, Díaz Meza obtiene el primer premio en el certamen de obras dramáticas con "Bajo la selva". Otras obras de este autor son: "Flores del campo", "Amorcillos", "Martes, jueves y sábado".

Desde 1913 a 1930 se multiplican las compañías chilenas. Comienza ahora, una lenta pero ascendente etapa evolutiva pa-

ra el sentido de la expresión teatral, que dotará a la escena chilena de creadores de real y auténtico valer. Surgen diversos autores de importancia. Cabe mencionar a: Pedro Sienna, Carlos Barella, Lautaro García, Nathanael Yáñez Silva, Eduardo Barrios, etc. De esta generación son, sin duda alguna, Antonio Acevedo Hernández y Armando Moock, los más representativos.

Antonio Acevedo Hernández expone, tanto en "Chañarcillo" como en "Arbol viejo", ideas que marcarán profundas huellas. En la primera de esas obras que, el autor llama "Epopeya minera en cuatro jornadas", toma como elemento dramático el desierto, las minas y sus leyendas, logrando acabado estudio de caracteres y pintura de ambiente. En "Arbol viejo", drama campesino en tres actos, la acción transcurre en la montaña y valoriza los elementos de lenguaje y costumbres que ésta le da a través de definidos personajes y la explotación del terrateniente. Su vasta producción teatral está compuesta por los títulos siguientes: "El inquilino", "En el rancho", "Por el atajo", "La canción rota", "Almas perdidas", "Irredentos", "Camino de flores", "Joaquín Murieta", "Homicidio", "El torrente", etc.

Armando Moock en "Pueblecito", comedia costumbrista en tres actos, pinta la monotonía de un pequeño pueblo del sur chileno, en un lenguaje fino y poético. En la comedia dramática en tres actos "Rigoberto", expone la evolución psicológica del personaje central con un diálogo ágil y bien logrado. Otras obras de Moock: "Mocosita", "Alzame en tus brazos", "La señorita charleston", etc.

Con el desarrollo de la cinematografía sonora decrece la actividad y el interés teatral. Tan es aquí que, en lo que va de 1930 a 1940, se nota una decadencia y casi total desaparición del teatro profesional, salvo contadísimos casos.

Por entonces comienza a percibirse un tenaz y marcado afán en la nueva generación, especialmente universitaria, tendiente a crear un resurgimiento teatral. Las ideas y aspiraciones van tomando cuerpo, haciéndose necesidad inmanente, hasta culminar, en 1941, con la fundación del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Este suceso marca una época definitiva en la historia del teatro chileno.

Dos años más tarde se funda el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Continúa creciendo la actividad teatral. Los elencos universitarios incorporan las técnicas modernas de actuación, dirección, escenografía e iluminación, seleccionando cuidadosamente los repertorios. Aparecen los teatros móviles y de cámara y las academias teatrales, conforme a metodologías modernas.

En este ambiente de estudiosos el campo ya es propicio para su definitiva expansión. Una actual generación de escritores enriquece con obras diferentes la producción teatral. Entre ellos se destacan: Pedro de la Barra, Wilfredo Mayorga, Carlos Cariola, Julio Assmusen, Enrique Bunster, Santiago del Campo, Gloria Moreno, Luis Alberto Heiremans, Sergio Vodanovic, José Antonio Garrido, María Asunción Requena, Fernando Cua-

(Continúa en la Pág. 46).



LA LINTERNA SORDA

por
DOPEY

JUGANDO A LAS CARTAS

Si las cartas se pierden, ustedes no se sorprendan, porque el Correo es de los que sostienen que más vale nunca, que tarde...

*

Esos que protestan porque, según dicen, lo que hace falta es habilitar más ventanillas, ¿qué se han creído. ¿Que el Correo es un hipódromo?

*

—Perdone, señor. ¿Este imponente edificio, es el Correo?

—Sí, señor. Pero si necesita algo de Correo, no entre, porque el Correo está en otras oficinas...

*

El cura del poema de Campoamor, escribió la carta que le pedía la muchacha que no sabía escribir. Pero como el novio de la muchacha vivía por Tacuarembó, la carta no llegó nunca...

*

Comprendemos la emoción de quienes visitan la tumba del Soldado Desconocido, en París. Pero quisiéramos ver, si aguantaban el llanto, visitando el sótano de la correspondencia amontonada, en el Correo de Montevideo...

*

A los coleccionistas de sellos, ya no les interesa conseguir la "vaquita", o la "diligencia". Dicen que prefieren el del Correo, que es lo más antiguo...

*

Para calificar su lentitud, hay exagerados que dicen:

—Es una carreta...

Otros, queriendo ser más gráficos, apuntan:

—Es un tranvía al que se le ha salido el trolley...

Hasta que vienen los que aportan la definición "top":

—Es un expediente de jubilación sin muñequito...

*

Esos que protestan porque se pierden los "impresos", ¿por qué no piensan que a lo mejor, no se debe al Correo, sino a que no estaban bien impresos...?

*

El tipo despachó en Montevideo una carta para Artigas, y ese mismo día, salió para Artigas, a pie. Llegó a tiempo para entregarla personalmente...

No hay que hacer tanto escombros por el hecho de que, según dicen, hay gentes que no reciben las revistas. Lo que pasa, es que los muchachos quieren ver si pescan el monólogo de Pepe Arias...

*

El tipo quiso ser el precursor de los "polizones" postales, y se metió en una bolsa de correspondencia. Nunca más vio la luz del día...

*

Hay ingenuos que suponen que esos carteros que salen a la calle cargados de correspondencia, la han conseguido gracias a que son recomendados...

*

Llegó el joven con una tarjeta de presentación de un personaje oficial. Le preguntaron:

—¿Qué es lo que desea? ¿Una embajada? ¿Un puesto en algún ente? ¿Un cargo de cónsul, o de miembro a perpetuidad de delegaciones viajeras?

—Nada de eso. Quisiera ver si, gracias a esta influencia, consigo que me entreguen un impreso que debe haber llegado hace seis meses...

—Imposible, señor. Porque el poder de las influencias, también tiene su límite...

ACHICANDO AL ENANO

Cuando le anunciaron que se pensaba en la posible devaluación de nuestra moneda, el tipo gritó:

—¿Más? Entonces, vamos a tener que ponerle plata encima...

DE PUBLICOS A PRIVADOS...

El gobierno de Chile, con el propósito de hacer economías —aprendan, esos gobiernos que siguen tirando manteca al techo— ha resuelto suprimir, no los vicios chicos, como hacen los tipos cuando dejan el copetín y el cigarrillo, sino algo de más cuerpo... y cuerpos. Porque eliminará a 21.000 empleados públicos. Y aunque dice el refrán que el hilo se corta siempre por lo más delgado, parece que en este caso, los gordos van a ser cortados en tajadas, igual que los de la parte flaca del hilo...

Naturalmente, hay chilenos que, ante el anuncio de esta nueva San Bartolomé, andan muy preocupados, pensando en el destino de los eliminados. Pero, a nosotros nos parece que no hay razón para preocuparse, porque tratándose de 21.000 funcionarios, lo mejor que pueden hacer, sin pérdida de tiempo, es organizarse otro país, y meterse, ellos, en todos los puestos públicos...

EL AGUA CALAVERA

Abrió la canilla, y comprobó que, otra vez, el agua salía a desgano, como si las gotas tuvieran sueño. Por eso, el tipo dijo:

—¡Se ve que la Ose sigue trasnochando...!

EL GORILA ABUSADOR

Siguen las protestas por los gases tóxicos, que despiden los ómnibus por sus caños de escape, pero como los ómnibus son

grandotes y nosotros chiquitos, no tenemos escape...

CAMPO AFUERA

Como el nuevo Ministro de Ganadería y Agricultura declaró que no es técnico en materia agrícola ni ganadera, podría correrse el peligro de que en lo sucesivo, mucha gente, en lugar de preocuparse por adquirir conocimientos técnicos, se dedicara a estudiar para Ministro...

EDIPO Y LA ESFINGE

Al Concejo Departamental le han preguntado cuántos empleados contrató desde que está en funciones, pero como el Concejo no contesta, cualquier suspicaz podría pensar que lo que el Concejo quiere decir con su silencio, es que, efectivamente, los contrató, pero no están en funciones...

VIVIR SI PURE E BELLO

La Junta Departamental de Montevideo quiere solucionar el problema de la vivienda, y para empezar, llama a colaborar a cuantos entienden del problema y tienen influencia para solucionarlo. Es un lindo ejemplo el que da la Junta, pero ahora habrá que ver a cuantos junta... Porque éste es un país donde todos quieren vivir bien, pero en cuanto les piden que ayuden para que eso sea posible, contestan que así no tiene gracia, porque entonces sería empezar a vivir mal...

CELULOIDE EN SOLFA

Mi marido hoy duerme en casa... y el público, en el cine.

La muerte se repite... y los argumentistas, mucho más.

Ticonderoga... no es un insulto, sino una aventura en la selva. Pero duele igual.

El fin de la aventura... un drama de amor al que no se le ve el fin.

Galante y audaz... Todavía Robert Taylor. Y parece que el tipo, como los fanáticos peronistas, quiere seguir...

Canario rojo... preferimos el triste. Resulta mucho más alegre...

Línea francesa... Donde se comprueba que Jane Russell está perdiendo la línea, y que hay unos cuantos vivos que se pelean por encontrarla...

El bosque en llamas... felizmente, llegaron los bomberos, pero el agua no tenía presión...

La princesa del Nilo... película filmada para diversión de los faraones; pero éstos no saben de cine mucho más de lo que suponen ciertos productores norteamericanos...

Pecado y redención... Otra vez Robert Taylor. Vamos a cruzar a la otra acera...

El pañuelo verde... como está haciendo calor, resulta ideal la presencia de Ann Todd, porque viene mucho más refrigeradora que antes...

Botín trágico... viene a ser la historia de un tipo que calza 44, y se compra número 35...

Picazón del séptimo año... para convencernos de que Marilyn Monroe, que pudo ser una buena actriz, se ha convertido, por culpa de los productores que quieren que pique en una urticaria...

Ellos lo han dicho:

MOSHE SHARETT, ministro de Relaciones Exteriores de Israel, a su paso por Nueva York, acerca de un posible conflicto armado en el Medio Oriente, "Israel ha recibido con agrado la declaración del presidente Eisenhower en el sentido de que Estados Unidos consideraría una petición de armas necesarias para la legítima defensa."

CONTRALMIRANTE ROJAS, vicepresidente de la República Argentina, al dejar constituida la Junta Consultiva, asesora del Gobierno: "La Junta en sí, es un desagravio que el país debía a los políticos que en la persecución, en la pobreza, en las cárceles, en el destierro, supieron tener la clarividencia que faltó a muchos de percibir después del primer momento el engaño que se preparaba a la Nación".

Dr. FRANCISCO DE FERRARI, subsecretario de Industrias y Trabajo, en la inauguración de un curso sobre derecho laboral, en Montevideo: "En el Uruguay, el trabajador, por obra de este conjunto de leyes, goza de una protección eficiente y de ventajas que representan la estabilidad de buenas condiciones materiales de vida".

Dr. ALFREDO L. PALACIOS, en nota dirigida al Presidente de la Comisión Nacional del Archivo Artigas, doctor Luis Bonavita: "Dice muy bien el señor Presidente que la decisión de erigir en mi patria el monumento al héroe oriental, no fue fruto de un pasajero estado emocional, sino el resultado de un maduro y justo análisis, llevados a cabo con honestidad y sin los prejuicios de que adolecía la crítica histórica en general, en mi país, con respecto a Artigas".

Don RICARDO DE LOS SANTOS, Secretario del Colegio de Arbitros, en su disertación en los cursos instaurados por la F.I.F.A.: "El juez no está en el campo para educar al futbolero. Quienes deben cumplir esa misión son los clubes y ellos son los responsables directos de las actitudes antideportivas, desconocimiento de las leyes y deslealtades que se manifiesten dentro del campo".

EL GENERAL EISENHOWER, presidente de los Estados Unidos, al llegar a Washington, luego del grave trance cardíaco que puso en peligro su vida: "Es para mí un gran honor que tantos de ustedes hayan venido a dar la bienvenida a la señora Eisenhower y a mí al regresar a Washington, luego de un tiempo mayor del que esperábamos. Estoy contento de que los médicos me hayan dejado en libertad bajo palabra, ya que no perdonado del todo".

EL CANCELLER NORTEAMERICANO DULLES, en la conferencia de Ginebra: "Cuando Eisenhower enunció su proposición, el mundo entero la recibió con entusiasmo. Los pueblos de todas partes comprendieron que si era aceptada significaría el fin del peligro de guerra entre los dos países. Creo que el instinto de los pueblos del mundo estuvo acertado y no creo que se convencerán de lo contrario con los argumentos enunciados por el señor Molotov".

ZEPHYR 

TOM

ES UN PRODUCTO P.H.U.A.S.A.

**Viste a
toda
la familia!**

... porque su maravillosa
ductilidad lo hace igualmente apto
para batas, camisas, soleras,
piyamas, vestidos para todo andar,
blusas, ropas para niños

Y alegra el hogar!...

... porque sus novedosos
dibujos y colores se prestan
espléndidamente para el
alegre embellecimiento
de su casa...

Hay una infinidad de colores

ZEPHYR

TOM

* MARCA REGISTRADA

¡y todos inalterables!...

Examine hoy mismo el surtido
de ZEPHYR TOM en su ne-
gocio preferido.

Precio de venta al
publico mt. \$ **3.95**

Confíe señora: P.H.U.A.S.A. se lo ofrece.

BASTARICA





La Revista Brasileña de Walter Pinto

Final de apoteosis de una de las suntuosas revistas puestas en escena en el teatro Artigas por el conjunto de revistas del Teatro Recreio, compañía de Walter Pinto, de Río de Janeiro, que tanto interés ha provocado en el público montevideano, que ha aplaudido justicieramente este despliegue de buen gusto y caras y cuerpos bonitos.

Se estrenó en el SOLIS "EL INQUILINO IMAGINARIO"

La Comedia Nacional estrenó el viernes la comedia del señor Armengol P. Font "El inquilino imaginario", elegida por el jurado de la Comisión de Teatros Municipales. Ofrecemos el desenlace de la pieza en su versión original, que después el autor modificó para la representación. Oportunamente comentaremos el estreno de esta comedia.



Don Armengol P. Font, autor de "El Inquilino Imaginario".



REVISTAS POLÍTICAS EN EL "STELLA"

Escena de una de las revistas políticas que en el teatro Stella D'Italia han montado —"después de nueve años de mordaza" — los integrantes de un elenco de astros porteños entre los que figuran Domingo Barbieri, Lina Mayer, Peque Lara, con los primeros actores Elsa Olivera y Daniel Díaz, y un conjunto de chicas cuyo encanto... ¡a la vista está!

DON SEGISMUNDO — PERSONAJE

(De noche. Jugando a las cartas)

D. SEGISMUNDO (Muy alterado). — ¿Quién está detrás mío...?

PERSONAJE. — ¿Detrás tuyo...? Yo no veo a nadie...

D. SEGISMUNDO. — Tengo la impresión de que alguno me está mirando, desde alguna parte. (Se para y mira por los rincones).

PERSONAJE. — Nos estamos sugestionando como dos criaturas asustadas en medio de un bosque... Y para eso, no hay nada mejor que esto... (Se sirve otro vaso y bebe). ¿Por qué no te sientas y seguimos jugando...?

D. SEGISMUNDO. — Basta de juego... Están ocurriendo cosas extraordinarias, y tú no piensas más que en seguir jugando...?

PERSONAJE. — Bueno, bueno. No te enojos conmigo ahora... (Empieza a re-

coger las cartas). ¿Ese que canta es un grillo...?

D. SEGISMUNDO. — Sí... El grillo de la casa... Tenemos también ranas y lechuzas.

PERSONAJE. — Dicen que el canto del grillo, da buena suerte.

D. SEGISMUNDO. — Bah... Supercherías... Es estúpido creer que la buena o mala suerte, de una persona, depende de la serenata de un grillo debajo de su ventana...

PERSONAJE. — Sin embargo, es una creencia hermosa...

D. SEGISMUNDO. — Todas las creencias son hermosas, porque las hacemos a nuestro gusto...

PERSONAJE. (Que ha terminado de recortar sus ganancias). — Ha ganado bastante por hoy...

(Continúa en la Pág. 48).



LAURO AYESTARAN

EN la sala Verdi, se realizó uno de los conciertos más interesantes del ciclo organizado por las Juventudes Musicales del Uruguay.

Contó con la colaboración del guitarrista Julio Martínez Oyanguren y del musicólogo Lauro Ayestarán. Ambos especialistas, brindaron a los jóvenes oyentes una sección del más alto valor didáctico. Conocieron una música y un instrumento, no siempre tratados con el debido respeto. La música española a través de la guitarra y a través del tiempo, podía ser el título de este concierto. Y el título no es nuevo ni original, pues ya una vez tuvieron oportunidad de emplearlo nuestro gran guitarrista con Adolfo Salazar en una conferencia - concierto realizada en Nueva York. Luis de Narvaez, vihuelista del siglo XVI y profesor de Felipe II, Mudarra, compositor del mismo siglo y Gaspar Sanz, músico del siglo XVII fueron los primeros autores comentados. De este

Martínez Oyanguren y Ayestarán en el Concierto para Juventudes Musicales

último "Canarios", un aire danzante, saltarín y pimpante, pue según Salazar, es la raíz originaria de la jota actual, nos llegó engarzada en la pulida técnica de Martínez Oyanguren como un soplo telúrico del ayer, un mensaje del espíritu tradicional de la raza española.

Siguieron desfilando en la palabra del comentarista y en el arte exquisito del intérprete, "Rondo" de Ferrandiere, donde aparece la aristocracia del espíritu mozartiano, "Scherzo" y "Variaciones" sobre un tema de Mozart, del incomparable F. Sors.

En la segunda parte, Martínez Oyanguren, quien utilizó en este concierto un magnífico instrumento del luthiers nacional Juan Carlos Centurión, nos hizo escuchar páginas modernas escritas originariamente para guitarra. Comenzó por Tárrega (1854 - 1909), creador de la nueva escuela, que dignificó la guitarra, y ha sido seguida por una pléyade de extraordinarios cultores. El espíritu selecto de este genial español, floreció en los dedos del artista, interpretando "Capricho Árabe" y el famoso trémolo de "Recuerdos de la Alhambra". El mismo espíritu se asoció en las páginas de Turina "Homenaje a Tárrega (Garrotín y Soleares)". En todas ellas vibra el espíritu de la raza bravía y artista que pobló de encantados sortilegios el sur de España, concentrándose finalmente en las cuevas del Sacromonte.

Terminaron el concierto, y las explicaciones de Ayestarán con "En los Tri-



MARTINEZ OYANGUREN

gales" de Joaquín Rodríguez y "El Vito" de Sainz de la Maza.

Todo en ambos fue claro, vital, como corresponde a un acto didáctico, pero sin énfasis profesoral, destinado a los jóvenes que aman la música y quieren con ella, cultivar su espíritu. Fue un hermoso acto cultural en ese ciclo que con tanto entusiasmo como capacidad orientan Hugo Balzo y Lauro Ayestarán.

Antes del concierto conversamos con Martínez Oyanguren quien vuelca en sus palabras su inmenso amor por la guitarra, que él ha paseado por toda América con singular brillo. Nos habló con interés del sentido de su programa del cual había excluido toda transcripción, para mostrar a los jóvenes el mensaje auténtico de su instrumento, a través de los músicos que más lo han amado, durante estos últimos cuatro siglos. Quedaron muchos sin mencionar, sobre todo de la hora actual y entre ellos Villalobos, cuyas creaciones encierran los más bellos panoramas, en la intimidad de ese instrumento, que se expresa, cuando se le tiene apretado contra el corazón.

Nos habló de sus trabajos con el inolvidable Eduardo Fabini, con quien trabajó en los arreglos de los Tristes Nros. I y II y El poncho, para la guitarra. Nos habla con inmenso cariño de la entrega que le hizo el creador de "Campo" de la única obra que compuso originalmente para guitarra. Se trata de Mozartiana, escrita en 1903. Le sugerimos al artista que bien podía ser esto un motivo de la participación de la música nacional, en el homenaje universal que se rendirá a Mozart en ocasión del II Centenario de su nacimiento que se conmemora el 27 de enero de 1956.

Grabar esa música de Fabini, en la guitarra de Centurión, pulsada por Martínez Oyanguren, bien puede ser una idea digna de ser llevada adelante por el SODRE.

Nunca puede ser el momento más propicio que éste, cuando nuestro gran intérprete se encuentra trascendido del espíritu de Mozart, pues está arreglando para guitarra las primeras obras del genio de Salsburgo.

TEÑIMOS SU MALLA DE BAÑO LASTEX

Quedan espléndidas

otro éxito de:



REMY

TEÑIDOS Y LIMPIEZAS

ITUZAINGO 1319 - TELEFS. 8 23 58

GALLARDO



El Presidente del Consejo del Niño, Dr. Alambbarri, Consejeros Ing. Salterain y Prof. A. Mazzella de Bevilacqua, Directora de División Educación Prof. Bertha G. de Nieto, Inspectora de Enseñanza, E. Crottogini de Restuccia en el momento que el coro del "Club de Madres" entona el Himno Nacional

EN EL JARDIN DE INFANTES N.º 2

ACABA de cumplirse, con actos de viva trascendencia, pedagógica y docente, la "Semana de Escuela Abierta" en el Jardín de Infantes N.º 2 del Consejo del Niño, con motivo de la inauguración del nuevo edificio, de clara disposición arquitectónica y funcional, y que constituye un nuevo progreso en la evolución de nuestra enseñanza.



Un grupo de niños acompañados de su maestra en el aula escolar



Niños de 3 años en sus juegos habituales

Pequeños alumnos se expresan por medio de la pintura, una de las tantas formas de expresión que pudimos apreciar en este Jardín de Infantes que con tanto acierto dirige la Sra. Lucía Larrieux de Delgado

La línea aérea de mayor experiencia en el mundo

VUELE A

Europa
VIA **Nueva York**



POR SOLO \$ 30 ADICIONALES

El servicio Turista de Pan. American, le hace posible viajar a las principales capitales del Viejo Mundo vía Nueva York, por sólo \$ 30 más del valor de un vuelo directo de Montevideo a cualquiera de esas ciudades. Viajando en primera clase, la diferencia es de sólo \$ 245 más.

¡El sistema Pan American es el único que puede ofrecerle tan magnífica aventura!

Consulte a su Agente de Viajes o a:

PAN AMERICAN

Andes 1341 - Tel. 8 97 87 - Montevideo

La línea aérea de mayor experiencia en el mundo



DELEGACION MARPLATENSE EN LA COMUNA MONTEVIDEANA

Una numerosa delegación de marplatenses, presididos por el ex Intendente Municipal de aquella ciudad bonaerense, visitaron a

los Concejales montevidenses, apareciendo en estas notas con el Ing. Acquistapace y altos funcionarios comunales.



En el "foyer" del teatro "Artigas", algunos representantes de la Prensa metropolitana con el director de la revista brasileña, Walter Pintos, el empresario de aquella sala y señora de Messuti, con motivo del debut de aquel elenco.



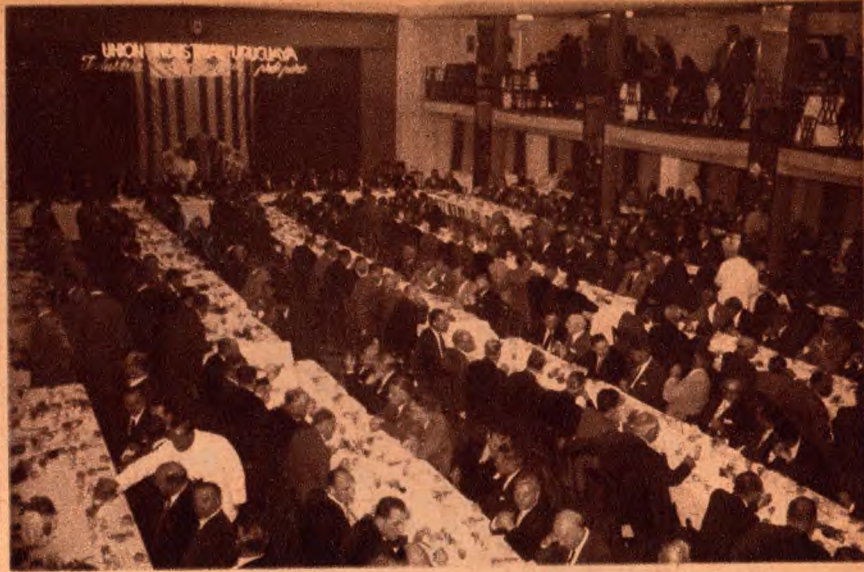
El director de "Pluna", Dn. Walter Alvarado (DER.) saluda al teniente coronel Rivera Arcos González que irá a cumplir la iniciativa del primero acerca del transporte de motores, deseándole éxito en una empresa que beneficiará a la Fuerza Aérea y a la "PLUNA" simultáneamente.



El señor J. Roger Balet (en cuarto término de IZQ. a DER.), que acaba de donar dos escuelas a la República, conversando con el señor ministro del ramo, a quien hace referencia a su precaria situación económica de cuando su llegada al país, en 1906, y a su encuentro, en la plaza de la Libertad, en uno de cuyos bancos descansó la primera noche montevidense, con un uruguayo que le facilitó los primeros dos pesos que vió por estos lares. Al cabo de más de medio siglo, hecha su fortuna, donó una escuela por cada uno de aquellos pesos que le diera su desconocido benefactor. Este gesto ha sido debidamente apreciado por las autoridades y el pueblo del Uruguay.



Una delegación de doctores en Odontología, procedentes de la ciudad argentina de Córdoba, departen con el señor secretario del Consejo Nacional de Gobierno, Dr. Orozco, en su grata visita a Montevideo, a quien expresaron sus saludos para los integrantes del gobierno uruguayo. La foto muestra al referido funcionario agradeciendo la demostración de simpatía.



EN EL DIA DE LA INDUSTRIA

Cabecera del banquete con que la Unión Industrial Uruguaya, que preside don Walter Baerghen, celebró en el Parque Hotel el Día de la Industria, y vista de

un sector de las mesas, demostración a la que concurrieron prominentes figuras de los poderes públicos y calificados elementos de los círculos industriales y financieros.



En el salón de sesiones del Consejo Universitario, José Luis Romero informa a los periodistas metropolitanos sobre el estado actual de la enseñanza universitaria en su país

José Luis Romero analizó los problemas universitarios

EN el salón de actos de la Universidad de la República, ante un numeroso público, entre el que se encontraba el Embajador de la Argentina, Dr. Alfredo L. Palacios, el destacado Profesor José Luis Romero, especialmente invitado por el Consejo Central Universitario y el Consejo Directivo de la Facultad de Humanidades y Ciencias, disertó acerca de "La Universidad Argentina y sus Problemas". El interventor de la Universidad Argentina expuso la tarea política y revolucionaria a cumplirse, así como hizo referencia a la responsabilidad social que cabe a los universitarios en esta jornada de transformación social del país hermano. Fue presentado por el Rector, Arquitecto Leopoldo C. Agorio, y su conferencia fue largamente aplaudida.

El Dr. Romero demostró cómo la masa estudiantil ha enten-



José Luis Romero, en la tribuna universitaria, durante su conferencia en el salón de actos de la Facultad de Derecho

dido al gobierno provisional sobrevenido en la Argentina a raíz de los sucesos de mitad de setiembre. Puso en evidencia la naturaleza de su gestión interventora dentro de la Universidad, afirmando que ella se limita a crear condiciones para permitir a la Universidad la salida y el afianzamiento democrático que es inherente a su función cultural. Finalizó su disertación haciendo una comparación entre las universidades de ambos países, teniendo frases de honda comprensión y exacta crítica para la nuestra, abogando por una universidad que sea poderoso factor de constante transformación social.

SELECCIONES DE PRIMAVERA

Un elegantísimo modelo, distinguido y de categoría.

En fina cabritilla cognac o blanca \$32.00

En antilope negro o cabra charolada.

Taco de aluminio de 51/2, 61/2 y 71/2

\$27.00



Medidas del 33 al 40 y 1/2 puntos

VISITENOS: agradables sorpresas en nuestra selección primaveral

El zapato que Vd. busca, nosotros lo tenemos.

Aun queda

LA URUGUAYA

para calzar bien

AV. URUGUAY 983 - TEL. 85339

ENVÍOS CONTRA REEMBOLSO
CORR Y GIROS JOSÉ R. PEREZ

UN CONSEJO: COMPRE ZAPATOS EN LA ZAPATERIA

NUESTRA GARANTÍA: "MÁS DE 50 AÑOS VENDIENDO BUENO"



El Jockey Club y France-Amérique auspiciaron una conferencia



Dr. Domingo Prat (h.), Secretario General de France-Amérique, la Sra. Josefina Miurragui de Alcívar Zevallos, la Sra. Esther Alvarez Mouliá de Ilárraz, Presidente de la Sección Femenina de France-Amérique, el Dr. Benigno Paiva Irisarri, Presidente de las dos entidades organizadoras, el Secretario de la Embajada de Francia Sr. Pierre Thiais, el Embajador de Paraguay Dr. Isidro Ramírez y la Sra. Ana Boettner de Ramírez, sonríen ante un divertido pasaje de la disertación.

COMO clausura de las actividades culturales el Jockey Club de Montevideo y el Comité France-Amérique auspiciaron una conferencia del Sr. Mario Dupont Aguiar sobre el tema: "La Murmuración". Se congregó una calificada concurrencia, que pasó momentos muy agradables con la disertación plena de humorismo.

Sra. Blanca Piaggio Garzón de Ferreira, Sra. Elsa Wilson Platero de Stajano, Sra. Emilia Mousqués de Martínez Chavarría y Sra. Matilde Wilson Platero.



Té-Rummy Canasta en el Club Uruguay

En una interesante y reñida partida se hallan la Sra. Julia Granwell de Zufriategui, la Sra. María Luisa Guerault de Abal, la Sra. Rosa C. de Forteza y la Sra. Cora Compte de Bonomi.

UNA comisión de damas presidida por las Sras. Laura Vásquez Varela de Arocena y María Mercedes Arocena de Muñoz del Campo organizó un té y canas-



Este grupo de jovencitas está integrado por Beatriz Martínez Thedy, Teresa Volonté Berro, Olga Viercia Mathó, Lelé Genovese Berisso, Dinorah Bandeira, Charo y Magali Piñón y Martha Leal Roldán.

ta a beneficio de las obras del Colegio Pío de Colón. Se colocaron más de cien mesas entre calificadas familias de nuestra sociedad, dando lugar a una fiesta de lucidos contornos.



El Dr. Posadas Montero en un momento de su charla, ofrecida en los salones del Club Uruguay.



INTERESANTE DISERTACION OFRECIO EL DOCTOR LUIS POSADAS MONTERO



ARRIBA: Se hallan en primer plano la Sra. Laura Montero Uriarte de Faget, la Sra. Fina Aldabalde de Arrospide, la Sra. Josefina Miurragui de Alcivar Zevallos, la Sra. María Elena Uriarte de Montero, la Sra. Célika Sáenz de Sangui-
netti, la Sra. Inés Ruprecht Lerena de Domínguez Cámpora y la Sra. Ventura Delmond Bula de Rompani.

EL Dr. Luis Posadas Montero ofreció una interesante conferencia sobre el tema: "Impresiones del Movimiento Católico Actual en Francia" a total beneficio de la entidad Asistencia a la Joven, cuya comisión preside la Sra. Inés Ruprecht de Domínguez Cámpora. Asistió un calificado núcleo de distinguidas figuras de los altos círculos mundanos, lo que originó una nota de relieves brillantes.

IZQUIERDA: Una vista de la concurrencia donde pueden verse al Embajador de Perú Dr. Gonzalo Arámburu, a la Sra. Hilda Sala de Pfeiff Guani, a la Sra. Sara Gómez Ibarlucea de Howard Fuller, a la Sra. Susana Susini de Thiais.

25 AÑOS

Mereciendo
LA CONFIANZA
del PÚBLICO



A esta honrosa
preferencia
correspondemos
con una oferta
especial:



PERMANENTE EN FRIO

Regal

por solo \$18.-

ALAC

Peinados CHEBI

en su único salón

Av. 18 de JULIO 1232 Tels. 8 59.15-9.09.57



BODA SANCHEZ PONCE DE LEON - HORTA CASTRO

El Sr. Marcelo Sánchez Ponce de León y su esposa Malvina Horta Castro, salen de la Parroquia de Nuestra Señora de Lourdes, luego de la consagración religiosa efectuada ante distinguidas figuras del gran mundo emparentadas con la pareja.

BODA CARRAU DIBARRAT - ORTIZ DE TARANCO

El Sr. Luis Carrau Dibarrat y su Sra. Mercedes Ortiz de Taranco Montero en el momento de abandonar la Parroquia de San Juan Bautista en Pocitos. Asistieron a la consagración nupcial calificadas familias de nuestra sociedad.



BODA FERRER SILVA - SIENRA BORDA

El Sr. Eduardo Ferrer Silva Sales y su Sra. Sorlie Sienra Borda salen de la Iglesia de San Juan Bautista una vez efectuada la ceremonia religiosa, que fue presenciada por los numerosos parientes y amigos de los novios.

BODA DE LEON - GALINDO FULLGRAFF

El Esc. Enrique de León y su Sra. Susana Galindo Fullgraff momentos después de abandonar el altar mayor de la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes donde se efectuó la unión matrimonial, a la que concurrieron las relaciones de los contrayentes.



REGALOS DISTINGUIDOS

La Platense S.A.

AVDA. 18 DE JULIO ESQ. AVDA. AGRACIADA - TEL: 9 14 11 - 9 18 21

Casa Sola

SOLER HNOS. S.A.

presenta

SECCION HOMBRES

CAMISAS de CALIDAD

con telas seleccionadas, esmerada confección

y medidas amplias

1. CAMISA sport, manga larga escocesa, variedad de tonos \$15.50

2. CAMISA manga corta, cuello sport, en cloqué de Nylon colores blanco, beige y azul \$18.00

3. CAMISA manga larga en seda blanca \$10.00

4. CAMISA sport manga corta escocesa en tonos gris, azul y rojo \$9.80

5. CAMISA manga corta, cuello con pie en tricolina Inglesa blanca calidad extra \$17.00

6. CAMISA sport fantasia ejecutada en tela "GLEN" variedad de tonos, colores firmes \$9.20

7. CAMISA manga corta en Nylon liso color blanco \$21.00

8. CAMISA manga corta en gabardina de seda, cuello de vestir colores crema, gris y celeste \$15.00

9. CAMISA manga corta en piqué de Nylon, impecable confección \$28.00

10. CAMISA manga larga en Nylon liso color blanco \$35.00

SOMBREROS

panamá legítimos. Vea nuestro gran surtido a precios muy ventajosos:

\$17.50 \$16.50 \$15.00 \$12.50



DURANTE ESTE MES, los cambios y devoluciones solo se efectuarán en horas de la mañana.

CLIENTES DEL INTERIOR

Dirijan vuestros pedidos contra reembolso a nuestra CASA MATRIZ Agraciada 2302 esq. M. Sosa.



CASA MATRIZ
AV. AGRACIADA 2302
esquina Marcelino Sosa
Tel. 20 09 61

SUCURSAL GOES
AV. Gral. FLORES 2341
esq. MARC. BERTHELOT
Tel. 2 42 00-2 43 00-2 44 00

SUCURSAL CORDON
AV. 18 de JULIO 1601
esquina Carlos Roxlo
Tel. 40 41 11

Intervenga nuevamente en la popular audición PASE POR LA CAJA que se irradia Lunes, Miércoles y Viernes a las 12 y 30 horas por C X 16 RADIO CARVE

Torneo en honor del Sr. Carvalho Alvarez



El agasajado con un grupo de los asistentes en el momento en que una de las organizadoras, Sra. Elena Hughes de Moor Davie, le hace entrega de un artístico pergamino con las firmas de todos los participantes.



TUVO lugar en los salones del Club de Golf de Punta Carreta un torneo de bridge en honor del Sr. Antonio Carvalho Alvarez por las brillantes gestiones realizadas en la Asociación del mencionado juego. Participó un grupo de los mejores bridgistas de nuestro país y el campeonato fue dirigido por el Prof. Tiktin.

En esta mesa están la Sra. Rosa Blanca Prosper de Vicens Thievent, la Srta. Lia Gorlero, la Sra. Elena Valiere; la Sra. de Martín Valdés y la Srta. de Phillipstal.



La Srta. Reina Frias Vidal festejó su cumpleaños. Con este grato motivo se efectuó una gran fiesta en la residencia de sus padres, y de ella participaron muchas figuras jóvenes de nuestro ambiente. Damos dos notas gráficas tomadas durante la grata reunión.

Fiesta juvenil en lo de Frias-Vidal





"AMIGOS DE LA NATURALEZA" EN DURAZNO

Prosiguiendo su programa de intercambio cultural con el interior del país la Asociación "Amigos de la Naturaleza" realizó un acto en la ciudad de Durazno, prestigiado por la Junta Departamental y destacados intelectuales de aquella ciudad. En nombre del Concejo Departamental dio la bienvenida a la delegación el Prof. Pedro Montero López, realizándose luego el acto cultural, y hablando el Pte. de la institución, Dr. José Luis Badano Repetto, para agradecer el cálido recibimiento de que habían sido objeto. Las fotos muestran una parte del público y al Dr. Badano Repetto, hablando.

"FLORENCIO SANCHEZ" se llamará la Escuela Nº 109 de 2º Grado



Los alumnos de la Escuela Nº 109, de 2º Grado el día en que la Escuela recibió el nombre de "Florencio Sánchez".



UNA placa en la puerta, en Av. Larrañaga 3406 esq. Marne; un busto del gran bohemio, obra del escultor Angel Panozzetti; y todos los niños de la Escuela, hablando, leyendo, oyendo, temas relacionados con nuestro primer dramaturgo. Así, la Escuela Nº 109 de 2º Grado, ha recibido el honor de llevar, de ahora en adelante, el nombre de Florencio Sánchez. Funciona en un local, que le hubiese gustado a Florencio. Es románticamente viejo; con puertas de casona, patios abiertos y corredores, por donde se pueden ver árboles y cielos.

+

En el amplísimo terreno del fondo, se levantó el escenario, donde los integrantes de la Comedia Nacional, representaron el primer acto de "En Familia", con la maestría que ya le ha reconocido la crítica.

Previamente, se había cumplido el siguiente programa: Himno Nacional; palabras del Sr. Consejero de Enseñanza P. y Normal, D. Nicasio H. García; Himno a la Escuela "Florencio Sánchez" (letra de Carlos T. Gamba, música de Mastrángelo); discurso de la maestra Srta. Sara Barañano y de la directora, Sra. Yvonne Rolin. Además, los alumnos de 5º año A, dramatizaron pasajes de la vida del autor de "Barranca Abajo".



ANIVERSARIO DE "I VESUBIANI"

Una entidad de larga y prestigiosa trayectoria en nuestro medio, "I Vesubiani" —de ascendencia itálica, pero ya consustanciada con otras colectividades latinas del Uruguay— acaba de cumplir 47 años de su fundación. Y las alegres fiestas habituales, dejaron sitio esta vez a una reunión de mayor trascendencia, con numerosos asistentes, y en la que se brindó por el destino de la sociedad, por motivos oportunos de triunfo democrático en América, y se evocaron a los fundadores de 1908 en cálidas palabras de los distintos oradores.



UN diálogo que era para nosotros remanso amistoso, ejemplo cordial, animación de cada día, se ha cortado. Ya no ha de resonar, como siempre durante tantos años, en la redacción de **MUNDO URUGUAYO** la palabra sencilla y sagaz, pletórica de comprensión y de bondad, de Raúl Castells Carafí. El diálogo que él sostenía aquí con todos, respondía a la misma vocación que le habían llevado a ser, con don Juan Capurro y don Santiago Fabini, uno de los fundadores de la revista en un tiempo en que las empresas de este género llevaban consigo un signo lírico y perecedero. Su finura espiritual, su preocupación por las disciplinas

de la cultura, su interés inmanente por todo el panorama humano, agregaban a su admirable disposición para las empresas constructivas del comercio o de la industria los valores sustanciales que plasman la armonía de las figuras de selección, y les dan trascendencia, gravitación y sentido en el medio económico y social. De ahí que el diálogo de años y años con Castells en nuestra redacción no sólo nos diera la alegría de su espontánea solidaridad, de su bondad y gentileza invariables, de su respeto por las normas periodísticas y por los valores espirituales que le son ajenos, sino que constituyera una viva lección continua que él



Una foto de la historia de la revista, de la cual Castells fue uno de los fundadores: en un aniversario de MUNDO URUGUAYO aparecen en nuestra casa, de izquierda a derecha: Sres. José Aldao, T. Fernández, Luis Fabini, Rafael Batlle

Pachecco, Luis Franzini, Juan Fabini, Haroldo García Aroceña, César Mayo Gutiérrez, Julio Caporale Scelta, Roberto Macedo Soares, Raúl Castells Carafí, Juan Carlos Pedemonte, Edmundo Prati y Enrique Fabini.



Raúl Castells Carafí y don Juan Capurro, en la redacción de MUNDO URUGUAYO.

Ha muerto Raúl Castells Carafí, uno de los fundadores de "MUNDO URUGUAYO"

nos traía —con una sencillez y una modestia que eran cualidades rectoras de su personalidad— desde los círculos más importantes del país, en que su actitud y su opinión pesaban con honda y natural autoridad. Con igual versación y gusto mantenía la charla en el campo intelectual, o de la actualidad o de la política, que en los otros que le eran, por lógica dedicación, más directamente familiares, como el de la producción y las finanzas, que daban al diálogo, tantas veces, el aspecto socrático del mentor dilecto y los discípulos atentos.

Pero otros conceptos evocamos de nuestras ruedas amistosas con la palabra de Castells. Son sus recuerdos de los tiempos iniciales, cuando, muy joven, pero ya con el impulso y la visión certera del porvenir, dejaba la aparente solidez económica de un empleo público bien rentado, para lanzarse a empresas difíciles —la publicidad era entonces una incógni-

ta negativa— y alcanzar al fin, con las más limpias ejecutorias de la inteligencia y el tesón sin límites, el éxito, la estima general, y la fortuna.

Otros recuerdos conmovedores guardamos del diálogo, cada día renovado: y era cuando la palabra de Castells se encaminaba por las rutas de la intimidad familiar, y nos reflejaba, sin que él se lo propusiera —tenía, a un tiempo mismo, como el rubor y el gozo de sus sentimientos, exponentes de un alma clara y abierta— la felicidad de su hogar, el culto de sus hijos, y la fe, la admiración y el amor por la compañera, que afloraba a través de sus palabras, con signo ejemplar y nobilísimo, y que nos hacía pensar, confortados, en el premio que, en algún momento, el destino guarda para los hombres justos y generosos. Pero el destino tiene, más veces, gestos aciagos, y he ahí el otro diálogo —el más íntimo, el más puro, el



EL SEPELIO DE LOS RESTOS. — A pesar del día festivo y de la falta de información acerca del deceso, fueron numerosas las entidades y personas que estuvieron presentes en la inhumación de los restos de Raúl Castells Carafí en el Cementerio del Buceo. En la parte

inferior de la página aparecen dos notas gráficas de la misma en momentos en que el cortejo entraba a la necrópolis, y cuando se cumplía el acto oratorio ante la tumba, en el que intervinieron (fotos de arriba) el Sr. Antonio Costa en representación de "Cidac", el

Sr. Washington Carcavallo, Presidente del Rotary del Uruguay, en representación de esta entidad; el Sr. Pedro Garone, en nombre de la Cámara del Aceite, y el Sr. Julio Caporale Scelta, por "Publicidad, Capurro y Cía." y MUNDO URUGUAYO.



Cabecera de la mesa (ARRIBA) y aspecto general de uno de los comedores del Parque (DER.) durante el desarrollo de la cena anual, ofrecida por la Liga de Defensa Comercial, a la que concurrieron prominentes figuras de las esferas gubernativas y diplomáticas.



Festejando el décimo-cuarto aniversario de la creación del Centro General de Oficiales de Reserva (CGIOR), efectuóse un almuerzo en los comedores de las Cervecerías del Uruguay, estando representado el señor Presidente del Consejo Nacional por el Consejero Dr. Chelle, asistiendo el Ministro de Defensa, altos jefes militares, civiles e invitados especiales.



En el edificio del Banco Hipotecario del Uruguay (Plaza de la Independencia), con asistencia de autoridades de aquella institución y de la administración pública, llevóse a cabo la reunión del Seminario de Administración Pública recientemente celebrado en Montevideo.



Tomó posesión de su cargo el nuevo ministro de Ganadería

En el salón de actos de la Casa de Gobierno, procedióse a la ceremonia de dar posesión del cargo al nuevo Ministro de Ganadería y Agricultura, doctor Amílcar Vasconcellos, firmándose la respectiva acta por parte de la Escribanía de Hacienda, viéndose en las notas aquí insertas (DER.) al Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, Dn. Luis Batlle Berres, con los demás Consejeros nacionales y miembros del Gabinete en el momento en que hace uso de la palabra el señor Batlle Berres.



(ARRIBA): El doctor Amílcar Vasconcellos procede a rubricar el acta de su nombramiento, con el escribano de Gobierno, señor Becco, al finalizar la ceremonia que fue presenciada por un crecido número de familiares y amigos del nuevo integrante del Gabinete. Viene a solucionarse de este modo la crisis política planteada al Poder Ejecutivo por la renuncia del anterior titular de dicha Cartera, el doctor Ramón F. Bado, que la ejercía desde la ascensión al poder del nuevo Gobierno.

Ha muerto Raúl Castells Carafí

(Continuación de la página anterior)

preferido— con quienes él amó acendradamente, también interrumpido.

En nuestra redacción hay un sitio que él eligió siempre, al formar en las ruedas amigas. Allí mismo le evocaremos durante la labor de cada día: ya con la dispuesta actitud dinámica de los tiempos buenos, cuando nos daba su optimismo rebotante y su expresión cordial; ya con la estoica apariencia de los últimos tiempos, cuando los hados hilaban ya la trama oscura, y él lo sabía. Pero también sabía que todos le queríamos, y por ello nunca dejó traslucir su angustia: último gesto ejemplar que nos lo deja íntimo y definitivo en la casa que él creó, en la profunda amistad que no lo olvidará nunca.

*

Del hogar prestigioso que formaron don Jaime Castells y doña Laura Carafí, nacieron once hijos, uno de los cuales fue Raúl. Educado en un ambiente de virtudes tradicionales, de honestidad y trabajo, vivió desde los primeros años en el clima de dignidad y estima que rodeaba a la familia, y, lo mismo que sus hermanos tuvo allí el primer impulso espiritual para dirigirse en la vida por caminos de ilustración y ahinco laborioso. Realizó sus estudios en el Colegio de los Padres Bayonenses, y ocupó, muy joven, y mientras cumplía sus estudios, un cargo en la Caja Nacional de Ahorros y Descuentos. De allí le llamó, en el año 1909, don Juan Capurro, que se había casado con una hermana suya, doña Elina Castells, para fundar "Publicidad, Capurro y Cía.", siendo el otro fundador de la firma don Santiago Fabini. Recordaba Castells en sus ruedas amistosas que en esa circunstancia, y teniendo en cuenta que en la Caja ganaba entonces un sueldo excepcional para esa época, tuvo un principio de duda, y la resolvió aconsejándose con un viejo amigo, Director del instituto, don Antonio Barreiro. Y éste, que conocía las notables facultades de Raúl Castells, lo decidió a que emprendiera el nuevo camino. Fue sin duda vidente: porque desde su iniciación mostró las nobles cualidades que iban a dar impulso, junto a los otros fundadores, a la flamante empresa que luchaba contra la incomprensión que existía en nuestro ambiente por la publicidad. Así resolvió un destino que le iba a llevar —por virtudes personales que se consagraron cada vez más— a la fundación y organización de otras empresas —"Molino Puritas", MUNDO URUGUAYO— y a integrar importantes entidades industriales de diverso carácter, en las cuales su cooperación fue fundamental, y estimadísima. Su versación en materia industrial y financiera, la capacidad mental y física que puso al servicio de sus propósitos, su caballerosidad innata, su ecuanimidad y su exquisito don de gentes, fueron otros elementos morales que justificaron el éxito de su actividad. Podía decirse de Raúl Castells Carafí que había culminado en sus aspira-

HOMENAJE AL POETA.

En el Museo y Escuela Cívica "Juan Zorrilla de San Martín", cuando la ceremonia con motivo del vigésimo cuarto aniversario de la muerte del vate, en que ante alumnos escolares e invitados especiales hablaron el Prof. Jorge Da Silveira Ramasso, el Prof. Roberto Ibáñez y el estudiante José Corradini, clausurando el acto, que tuvo pasajes de recitado y música, el Ministro de Instrucción Pública, Dn. Renán Rodríguez. Las notas muestran el estrado que presidió el acto y un aspecto de la concurrencia en los jardines del Museo.



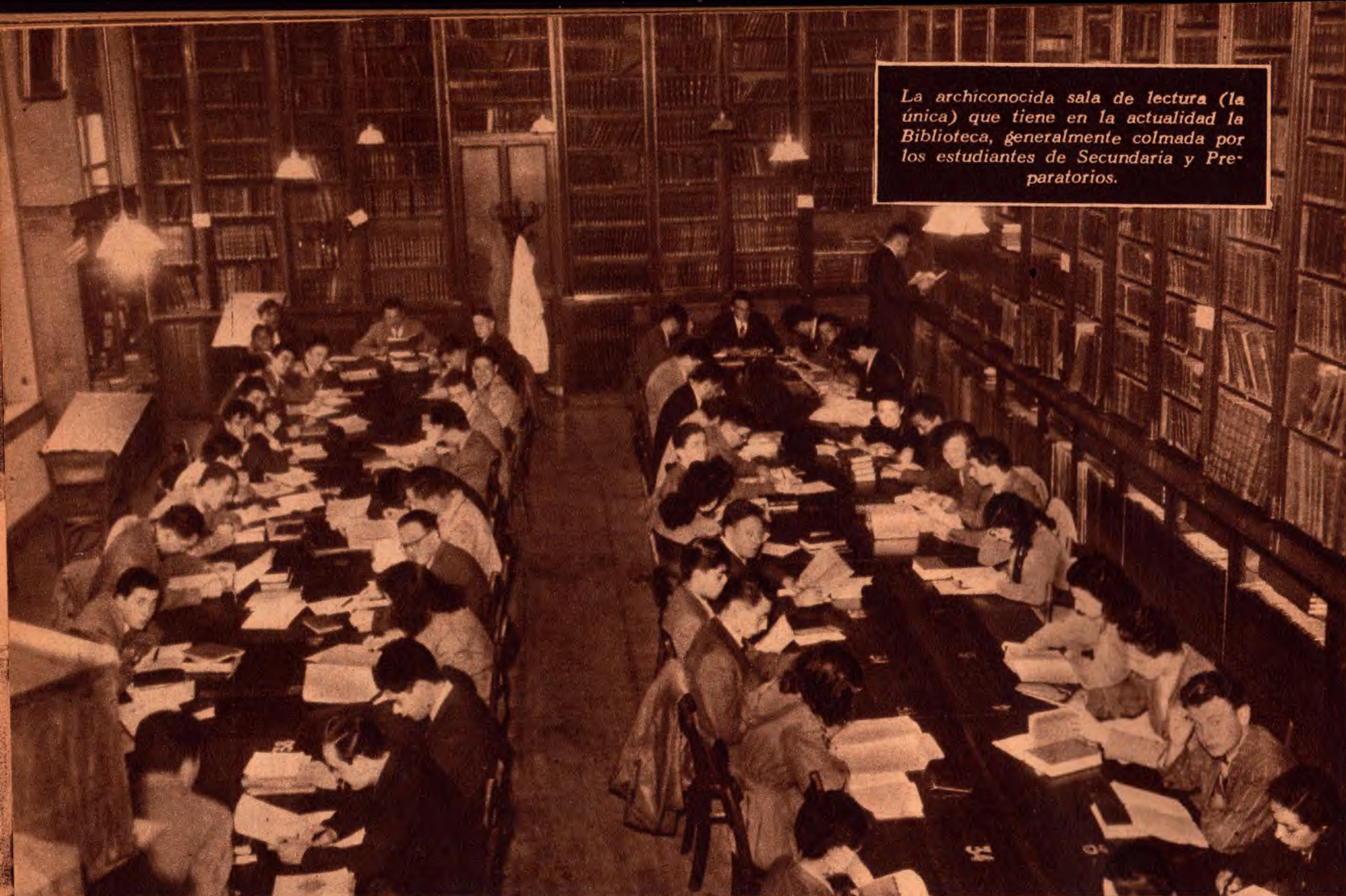
Para la rememoración de la fecha de la independencia de Panamá, la Escuela número 28, de segundo grado, que lleva el nombre de aquella patria americana, efectuó una lucida fiesta a cargo de alumnos de la misma, los que fueron muy aplaudidos por el numeroso público asistente.

ciones: figura destacada de nuestro medio económico, rodeado de una familia en que se sucedían las virtudes tradicionales de los dos apellidos paternos y el de los Aznárez —Isabel Aznárez formó con él un hogar feliz y queridísimo— nada parecía poder pedirle a la vida que no le hubiera

sido otorgado, y que no respondiera a sus méritos y a su esfuerzo.

Muere cuando su obra estaba en el cenit, y cuando tanto podía esperarse todavía de su inteligencia y de su iniciativa fecunda. Raúl Castells Carafí había nacido el 11 de noviembre de 1887.

La archiconocida sala de lectura (la única) que tiene en la actualidad la Biblioteca, generalmente colmada por los estudiantes de Secundaria y Preparatorios.



LA BIBLIOTECA NACIONAL

*ha comenzado a mudarse
a su edificio propio*

por MARIO MARTINEZ



UN funcionario va escriturando un libro. Los demás ayudan a despoblar los anaqueles. Otro, del mismo equipo, al ser escriturado de nuevo el volumen, le estampa un sello. En una labor en continuado, de reconocimiento, fiscalización y hallazgos, va siendo desmantelada una sala de la Biblioteca Nacional, que todavía se alberga en el viejo edificio —que se lo prestaron por un rato— de la Universidad de la República, con entrada por la calle Eduardo Acevedo, entre la avenida 18 de Julio y la calle Guayabos (y no Guayabo, como dice la chapa municipal).

La Biblioteca antes de venir aquí, estaba en la calle Florida. En la casa que fue del general Flores, de donde salió el general el 19 de febrero de 1868 por última vez. Ya que a la vuelta, sobre Rincón, unos emponchados lo cosieron a puñaladas, luego de matar de un tiro al cochero que pretendía volar hacia el Fuerte (plaza de Zabala) para sofocar el motín que había estallado. Esta casa ya ha sido demolida. En el solar funciona un comercio de

Sacando y controlando los volúmenes, operación a cargo de los Sres. Avaro, Castagnet, Pastoriza y Temer, que aparecen en la foto.



Por el lado del frente, aún falta bastante para terminar el nuevo alojamiento de la siempre postergada Biblioteca.

artículos de cuero. Estaba sobre la acera oeste, entre Colonia y Mercedes. De allí, en abril de 1911, casi sin terminar el edificio universitario, pasó a ocupar su ala derecha, en calidad de préstamo y por muy poco tiempo. ¡A la vista está! Ya han corrido cuarenta y cuatro años...

LA NUEVA CASA

La nueva casa está emplazada junto, calle por medio, a la Facultad de Derecho. Todavía está en construcción por la parte del frente y la que mira hacia la calle Tristán Narvaja. Pero por las dependencias que dan a la calle Guayabos, ya están completamente terminadas y, en muchas de ellas encuéntrense instaladas desde tiempo algunas dependencias de aquel Instituto.

En una crónica que nos reservamos para cuando las cosas estén un poco más consumadas, hablaremos del nuevo local. Historiaremos su lenta construcción y la

ABAJO: Amplitud, luz, aire, tales son las características del nuevo local, donde la Biblioteca podrá "respirar" un poco más...

ABAJO, DERECHA: A la puerta del frente posterior de la Biblioteca (calle Guayabos) van llegando las zorrilas atiborradas de libros.

calidad de su arquitectura. Por hoy queremos hacer una ligera reseña de la historia de la Biblioteca Nacional, que abrió sus puertas al público, el 25 de mayo de 1816, segundo día de las fiestas celebradas en conmemoración del 25 del mismo mes, en que Buenos Aires, capital del antiguo Virreynato de las Provincias del Río de la Plata dio el año de 1810 —como lo dice textualmente en su memoria el constituyente don Ramón Masini— el paso para la libertad e independencia de la América del Sur. Desde entonces, luego de correr contratiempos de toda índole, data cumplir de este modo la aspiración del nuestra Biblioteca pública. Se venía a presbítero Manuel Pérez Castellano, que la propulsara desde el comienzo, y dándose término a la constante preocupación de otro presbítero, Dámaso Antonio Larrañaga, que venía bregando apasionadamente por la realización de este acto.

DESDE 1814 A LA FECHA

El testamento del doctor Pérez Caste-
(Continúa en la página 55)

Esta mudanza permite limpiar a fondo y "curar" los ejemplares de la vasta colección. Los señores Crespo, Vázquez, Campero, Sobiano y Viera, del personal de la Biblioteca, en plena tarea.



El señor Dionisio Trillo Pays, conocido escritor compatriota, que se encuentra al frente de la Biblioteca desde mediados de 1947, trabajando en su despacho ya desmantelado de libros.





En el Cerrito de la Victoria, alineados los pequeños gimnastas, esperan a los maestros y autoridades

(Abajo, círculo): En la pista Oficial del Parque Batlle, los atletas de aquella plaza desfilan en pos de una banda de la Marina



En el "Día de la Educación Física" las Distintas Plazas se Engalanaron

EL pasado 30, "Día de la Educación Física", tuvo la virtud de encender el entusiasmo en las distintas plazas de deportes de Montevideo. Desde temprano notóse en ellas una inusitada concurrencia ávida de presenciar los actos con que se iniciaron los festejos en la tarde del sábado 29, prolongándose a lo largo del domingo, en medio de un marco de animación que alentó a los pequeños atletas durante las dos jornadas. Los cantos, los ejercicios, los juegos, la exposición de trabajos manuales, los discursos, en que se puso de manifiesto la vastedad y eficacia del camino andado por la Comisión Nacional de Educación Física, que tan acertadamente preside Dn. Luis Franzini, etc., contribuyeron a que en todas las plazas se pusiera en evidencia, asimismo, el progreso realizado.



El cuerpo de baile de la plaza del Paso del Molino, se apresta para ejecutar un número de danza

(Izquierda): En la Plaza de Deportes N° 1, los pequeños que fueron muy aplaudidos en un intervalo de la fiesta



(Izquierda) — Un conjunto de niñas de la Plaza de Deportes de Goes, durante los actos conmemorativos de la fecha



((Arriba, derecha) Antes de comenzar los actos, los alumnos desfilan con banderas, ante las autoridades, maestros y público



Movimientos rítmicos de gimnasia, en la plaza de deportes del Parque Rodó, a la que afluyó mucho público



(Izquierda): En la misma plaza, la Presidencia de los actos, en que hizo uso de la palabra Don Julio Caporale Scelta



(Izquierda): Exposición de los trabajos manuales de las alumnas de la profesora María Elida Lena Romero, en la plaza 9 de Colón



80 AÑOS
de constante superación
para deleite de los
buenos fumadores

**CIGARRILLOS
HABANOS
EL TORO
EXTRA SUAVES**



El Doctor **ALFREDO PALACIOS, DEPORTISTA**

Algunos aspectos desconocidos en Montevideo, de la vida deportiva del actual Embajador de la República Argentina

"Cuando lo vimos practicar esgrima pensamos que este deporte lo había inventado el doctor Palacios, porque su figura, sus ideales y su espíritu batallador concuerdan con el sport mosqueteril".

NO creemos que sea una irreverencia hablar en la sección Deportes por primera vez del Embajador argentino en nuestro país, Dr. Alfredo L. Palacios, situándolo en el plano deportivo. Y así lo creemos porque sabemos de la antigua inclinación del destacado hombre público por los deportes, y al mismo tiempo pretendemos ofrecer al lector una nota de interés y de gran actualidad pues hemos entresacado de una publicación porteña, algunos datos y noticias que sitúan al Dr. Palacios en un plano elevado dentro de las ruedas del sport.

Por otra parte la sección deportes de MUNDO URUGUAYO se complace en presentar hoy una nota de este calibre. Ultimamente y a raíz de los sucesos desarrollados en la República hermana, todo lo argentino ha sido más que nunca, bien recibido por los lectores. Y en una sección especializada, situar nada menos que al embajador de ese país en una definida aunque desconocida modalidad, significa,

en nuestro criterio, un toque excepcional en la crónica diaria de los deportes.

Hace ya tiempo habíamos leído algunas crónicas del Dr. Palacios-deportista. Recordamos que hace años lo observamos en una revista en una clásica "posse" de espadachín, cultor afamado de la esgrima, y alguna otra vez leímos algo sobre sus preferencias por la aerostación. A la vuelta de los años y a raíz de la designación del Dr. Palacios como Embajador de la República Argentina en nuestro país, las revistas de la otra banda han exhumado notas, reportajes y fotografías en las que aparece el Dr. Palacios en su vieja y ya para nosotros olvidada modalidad.

Pero no vaya a creerse que las notas a que aludimos tienen sabor ajeño. No más de veinte años sitúan los cronistas algunos acontecimientos destacados en la vida deportiva del Embajador argentino. Y es un uruguayo, Ricardo Lorenzo —Borocotó— quien traza a grandes rasgos la

silueta deportiva del Dr. Palacios, recordando hechos y anécdotas y trayendo al presente, actualizándolos, algunos sucesos que nos presentan al político, al hombre público, al demócrata y al Embajador, en su faceta de sportman y gentleman.

"Borocotó" empieza así su jugoso y pintoresco relato:

"Aquel día de agosto de 1939 era primavera. En la vieja casona cantaban el sol y los pájaros, y en el patio, bañado en esa música tibia, el Dr. Alfredo Palacios se hallaba escribiendo.

—Un momentito, muchachos... —nos dijo a manera de disculpa. Instantes después veríamos a ese muchacho de sesenta años realizando su periódica clase de esgrima con el maestro Aniceto Rodríguez. Y también en un alto de la misma volvería a excusarse:

—Un momentito, muchachos, que el maestro tiene el tiempo contado —y nos preguntábamos si tendría tiempo el propio Dr. Palacios para atendernos. Además, nos

El Dr. Alfredo Lorenzo Palacios se contó entre los más decididos propulsores de la aerostación. Aquí aparece en aquellos lejanos días subiendo al globo "Patriota". Luego no siguió en el vuelo mecánico "porque el avión no tiene silencio..."

solazábamos viéndolo. Era un regalo el admirar a ese "muchacho" con el torso desnudo bajo el sol y practicando el deporte arrogante, caballeroso, mosqueteril. Se nos ocurrió que lo había inventado él...

—Un momentito, muchachos, que me higienizo un poco...

Siempre paternal, minutos después charlábamos en el comedor de la vieja casona rodeados de muebles también "muchachos" como el Dr. Palacios.

—Así que ustedes quisieran que les hablara de aquellas primeras ascensiones en globo... Hablaremos... Siempre me place recordar. Fue en esta misma casa en que me vino a ver Jorge Newbery. Sí, en esta casa; porque no sé si están enterados de que nací en ella. Ya ven, hace treinta y nueve años y vivo aquí... — y sonrió significativamente: — Por entonces yo ya era diputado socialista. Newbery me dijo: "Nadie quiere oír hablar de globos desde la desaparición del "Pampero". Si usted sube, se gestará un movimiento favorable y se borrará la impresión dramática de los actuales momentos. Necesito una persona como usted". Accedí. Me pareció necesario ayudar a aquel muchacho tan gentil, tan afable y lleno de voluntad. Además, tenía curiosidad por subir, por respirar cerquita del cielo. El "Pampero" había desaparecido semanas antes llevando en su barquilla a un hermano de Jorge, Eduardo. No me inquietaba la posibilidad de un destino semejante, pero, es natural, un estremecimiento sacude cuando por vez primera uno se siente suspendido en el espacio.

El Dr. Palacios iba atando recuerdos y entusiasmándose con ellos. Volvía a los días de sus primeras explosivas campañas socialistas. Un lenguaje nuevo penetraba en las masas obreras. Los centros socialistas tenían bibliotecas. Eran diferentes...

"Fue un día nublado. Yo sabía lo que era una nube, pero jamás la había palpado. El globo ascendió llevándonos a Jorge, Billinghamurst y a mí. Horadamos las nubes. La tela del globo se mojó. Luego, nos encontramos a pleno sol. La silueta del globo, hecha sombra, resbalaba por aquel enorme monte de algodón y un inmenso arco iris la acompañaba. Yo veía las nubes desde arriba, como el sol... ¡Qué espectáculo! No lo olvidé jamás. El globo ascendía envuelto en silencio. Llegamos a tres mil metros de altura. Ni el más leve ruido. Silencio hondo, meditativo.

"Comenzó el descenso. Atravesamos las nubes de regreso y arrojamos el ancla. Billinghamurst le hacía señas a unos campesinos alarmados que la sostuvieran. Al fin los hombres se decidieron a hacerlo. Cuando bajamos nos sorprendió la pregunta: "¿Es el «Pampero»?". Fue un instante dramático. Se nos arrugó el corazón y se hizo silencio, un silencio diferente de aquel que habíamos palpado... El descenso se produjo en la estancia de una familia Correa, la cual en esos ins-

(Continúa en la página 48)

Sobrepiques EN EL AREA



Las autoridades del tenis de Carrasco y también los miembros de la Federación, están empeñadas en presentar un programa internacional de verano con la base de grandes tenistas de América. Es plausible la inquietud de los deportistas citados y nosotros la aplaudimos calurosamente. Entre los hombres que vendrían aquí estarían Morea, astro mundial de la Argentina, Ayala, chileno, y los mejores tenistas de Brasil, Perú y de otras ciudades del Pacífico. También se piensa gestionar la venida de algún astro americano del Norte. Esperamos el éxito de las gestiones y mientras tanto desde aquí les decimos a los organizadores que estamos a la orden.

El otro día pelearon en Peñarol el uruguayo Magariños y el argentino Olivieri. Podía haber sido una gran pelea porque el argentino había demostrado ser mucho y el nuestro es buenazo. Pero el argentino "no quiso". Y el gentío chilló a rabiar con toda justicia. Si hemos levantado el boxeo vamos a seguir levantándolo. Pero cuando llega un señor que no tiene ganas de pelear hay que sancionarlo. Sino mataremos la gallina de los huevos de oro. Que además cuesta oro a los aficionados.

Bueno; ya que lo quieren, ahí va: se nos pide un combinado para pasar el rato; es el siguiente: Maceiras; Correa y Leopardi; Roque Fernández, Lezcano y Manghini; Britos, Hohberg, Miguez, Ambrois y Chavez. Bueno, ¿no?...



GUILLERMO

Stáble sigue firme en su tarea de montar un gran seleccionado argentino. Últimamente ha llamado a los mejores y también a un núcleo de desconocidos —más o me-

nos— jóvenes cracks que apuntan en el estrellato argentino. Tiene en sus manos Stáble un montón de figuras estelares que tal vez le den la oportunidad de brillar en Montevideo. Pero el otro día su combinado practicó y perdió. Y todos se le fueron arriba También allá pasa lo de aquí. No se dan cuenta, algunos, que las prácticas son prácticas y cuando se juegue en serio las cosas cambiarán. ¿No es cierto, don Ignacio Bazano? ¿No es cierto, don Hugo Bagnulo?...

SIGUE ganando

el fenómeno. El hombre más discutido en ciclismo pero sin duda lo mejor de los últimos tiempos y al decir de los que saben más —entre ellos y en primer término "Routier"— también y probablemente de lo mejor que hubo en el mundo del ciclismo en todos los tiempos. Y bien. Cuando Coppi tuvo aquellos lios amorosos y apareció en escena "la dama blanca", muchos lo dieron por terminado. Pero el hombre volvió a montar en la bicicleta y desaparecieron todos. ¿Será cierto que podrá venir a Montevideo? Cualquier esfuerzo en tal sentido sería poco.



ARCHIE Moore quiere pelear nuevamente con Marciano. — Creemos que este pleito es un pleito liquidado. Moore debe pensar que ya tuvo bastante con los piñazos de Rocky y ahora no está en edad de ir derechamente al cajón cuando aún está fuerte y ha ganado algunos miles de dólares. Es un consejo a la distancia. No lo oír, Archie, pero lo mismo lo decimos por si se produce alguna revancha trágica...

TAMBIEN en Buenos Aires apareció un dirigente que pretendió terminar con los ascensos y descensos. Y quiso la casualidad que el dirigente estuviera ligado a algún club que podría descender. Allá es igual que acá. Y también igual en lo otro; en que no le dieron de lo que salta al dirigente argentino. Somos hermanitos hasta en esto también.

SEGUIMOS con-

testando preguntas: "Finta" nos pregunta algo sobre Moccoroa. Y bien; Julio Moccoroa debe haber sido lo mejor del boxeo argentino pese a Suárez y a Rayo.

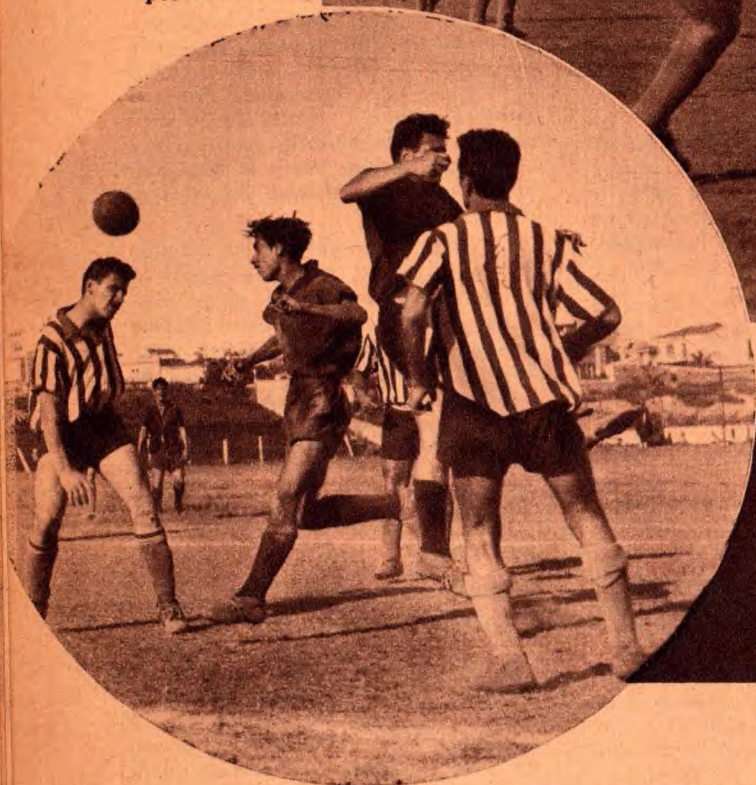
Era más técnico que Suárez y más fuerte que Rayito. En su momento fue maravilloso en su estilo de pelea académico puro y no llegó más arriba, porque el destino lo esperó en una curva de una carretera y lo mató en un vuelco de autos. Pero todos los que lo conocimos podemos decir que entre los mejores de América, estaba Moccoroa. Sí; peleó con Justo Suárez y perdió por puntos en una pelea muy pareja. No hay de qué y a las órdenes.



por CARPENTIER

El tiro neto de Escalada ha derrotado a Maceras en el match entre Nacional y Danubio

Caillitas y Miramar: Una incidencia del match que decidió la permanencia del primero en la B, con su victoria por 2 a 1



RESUMEN DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS NACIONAL ESTUVO BRILLANTE Y PEÑAROL JUGO MAL; RIVER EN MUY MALA POSICION PROGRESO BAJARA A LA INTERMEDIA

(Abajo): Un momento del animadísimo match que jugaron en el Estadio, Nacional y Danubio

(Abajo, derecha): Un momento del match que Peñarol le ganó dificultosamente a Cerro

LA última etapa del fútbol oficial y las demás actividades deportivas tuvieron a fines de semana un brillo singular por la lucha de las posiciones y algunas altas actuaciones de los conjuntos. En primer término debemos citar a Nacional que deslumbró frente a Danubio y ganó por cinco tantos a dos después de una faena notable. Nacional ha llegado así a su pun-

to máximo en el rendimiento y llamó la atención su velocidad y codicia. Danubio, que no jugó mal, fue, empero, fácil presa de los tricolores.

Un día después Peñarol volvió a bajar frente a Cerro. Este con algunos suplentes jugó de igual a igual y aún a veces superó al decano que en ningún momento logró armarse. Ganó Peñarol por un





Uno de los goles con que Progreso batió a Bella Vista, sin salvarse por ello del descenso

tanto a cero al final casi del match, pero este triunfo no agrega nada a su reciente historial.

En los puestos de retaguardia, River ha perdido frente a Wanderers; éste zafó por fin, mientras River queda a tres puntos de Sud América que también perdió contra Rampla. Las posiciones en "la cola" se hacen, pues, dramáticas. — En la serie B, Progreso pese a ganar a Bella Vista desciende a la Intermedia. — Ha sido éste el mayor "suceso" en la divisional de ascenso.

CICLISMO. — Se corrió el Premio "Vendimia", imponiéndose Oscar Perdomo. La "Doble Canelones" de segunda categoría fue ganada por Aurelio Mezquita.

Central y Fénix protagonizaron un partido, que ganó el primero por 3 a 1, después de árdua lucha

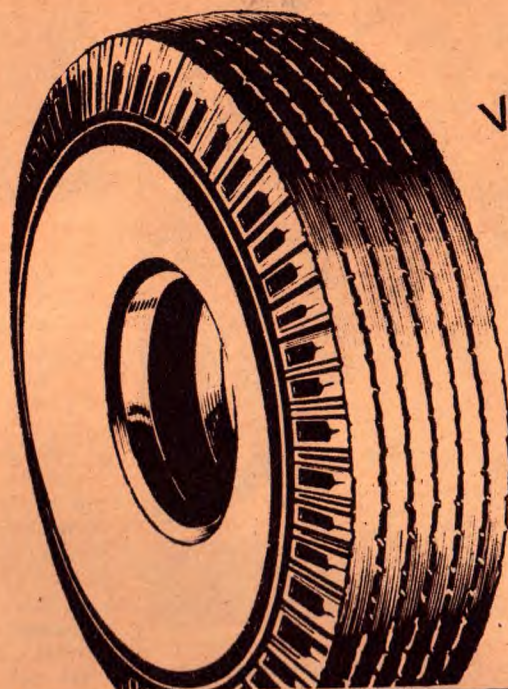


También se llevó a cabo una tercera categoría en el Circuito "Nelson Novaro". Venció César Raveram.

GOLF. — Se jugó en Punta Carreta el premio "Haroldo Capurro", clasificándose triunfador E. Williams.

ATLETISMO. — La Travesía "Dr. Morquio" se resolvió con el triunfo de Juan Gau.

POLO. — Internacional. El conjunto argentino de "El Retoño" jugó y ganó al Carrasco Polo por doce tantos contra uno.



Valorice su
automóvil
con
**CUBIERTAS
BANDA
BLANCA**

FUNSA

| MEDIDAS | TELAS | PRECIO |
|----------------|-------|--------|
| 500 x 16 | 4 | 90.17 |
| 650 x 16 | 4 | 124.67 |
| 650 x 15 | 4 | 134.45 |
| 600 x 16 | 4 | 119.46 |
| 640 x 15 | 4 | 112.06 |
| 670 x 15 | 4 | 118.44 |
| 700 x 15 | 4 | 152.14 |
| 590 x 14 | 4 | 97.53 |
| 550 x 16 | 4 | 93.23 |
| 600 x 16 | 6 | 131.24 |
| 650 x 16 | 6 | 165.77 |
| 670 x 15 | 6 | 126.72 |
| 700 x 15 | 6 | 172.35 |
| 710 x 15 | 6 | 144.92 |
| 760 x 15 | 6 | 153.63 |
| 800 - 820 x 15 | 6 | 199.46 |
| 650 x 15 | 6 | 158.96 |
| 750 x 16 | 6 | 199.62 |
| 640 x 15 | 6 | 139.78 |

Las cubiertas

BANDA BLANCA FUNSA

daran a su coche el realce que su moderno diseño exige.

Tel. Ventas 5 31 51

Reclamos 5 31 41 - Int. 20

Consulte sobre el Plan
FUNSA de Ventas a Plazos
en 5, 10 y 15 meses.

NOTA: Precios con los impuestos por:
PESO DE CUBIERTA + 3.51 %
(no incluidos impuestos de Vialidad)

Es un producto **FUNSA** ... y si es FUNSA es bueno!



EL GANADOR DE LA "COPA". — REMEMBER, por Mazarino y Sofisma, del stud "La Mascota", al cuidado de José Antonio Milia que, muy bien conducido por Mario Ligugnana, ganó el domingo en excelente forma en Maroñas, el Gran Premio de Honor ("Copa de Orc"). — **REMEMBER** procede del Haras "NACIONAL".

UNA FIESTA BRILLANTE A TODAS LUCES FUE LA QUE tuvo lugar el domingo último en Maroñas con motivo de la celebración del "Día del Periodista Turfístico".

El Gran Premio de Honor, enjundiosa y tradicional contienda, sirvió de base a la jornada hípica que adquirió, por cierto, singular relieve de todo punto de vista.

La carrera más larga de nuestro turf, que según se supone, consagra al semental del futuro, fue disputada por un selecto lote de "stayers", que tenían en el papel, similares probabilidades de triunfo, si bien, las performances últimas y algunos ensayos verdaderamente recomendables, "inclinaban" un tanto la balanza en favor del neto fondista Remember, ganador de esta misma prueba el pasado año.

EL ASPECTO DE LOS SEIS COMPETIDORES IMPRESIONA en el paseo preliminar muy favorablemente y a casi todos se les apostó con bastante confianza. Pero, luego, en los hechos, no respondió a lo esperado la contienda, puesto que en la faz definitiva predominó en forma positivamente abrumadora, el preferido de la cátedra, resultando carente de emoción, el desenlace.

Desde que se alzaron las cintas, asumió el comando del pelotón, el guapo Liberty, siguiéndole siempre de cerca Remember, y luego, L'Aimant, y Nerón, Forjador y Venice.

Pocas variantes hubo en el trayecto, aunque por momentos se distanciaron bastante del resto del lote: Liberty, hostigado por Remember.

El tren de carrera era parejo y firme y pudo presumirse que al final habría lucha. Pero, no fue así. La "presión" de Remember sobre Liberty, fue haciéndose cada vez más intensa. Lo "buscó" en Villa Violeta, para igualar su línea entre los codos, pasando más adelante al frente, con pujanza que permitió presagiar su triunfo.

LA LLEGADA DEL GRAN PREMIO DE HONOR. — REMEMBER, adjudicándose por segunda vez el triunfo en esta importante contienda, precede por amplio margen a sus antagonistas. Segundo finaliza Forjador, delante de L'Aimant y Venice, mientras el líder Liberty, sólo precede a Nerón, solemne, último. Remember recorrió los 3.500 metros del encuentro en 3'41" 2/5

REMEMBER

*Fondista neto, volvió a ganar
el Gran Premio de Honor*

Escribe: "DONCASTER"

Al entrar en el derecho final, "apretó" aún más el paso el alazán de "La Mascota" y se fue solo en ganancia, recta arriba.

Sus rivales que se quedaron lejos repentinamente, hicieron lo posible por acortar distancia, pero fue inútil. Remember ganó por amplio margen rematando su esfuerzo con llamativa entereza.

No cabe duda, pues, de que Remember, — digno de su rancia estirpe —, es un consumado "stayer" y a fe que de no haber sido por sus delicados remos que dificultaron en buena parte su campaña, hubiera descollado de veras en nuestro ambiente. De todos modos, bien ha podido probar su calidad y su garra, a través de exhibiciones como la del domingo.

Cabe señalar que José Antonio Milia, trainer competente, presentó en impecable forma a Remember, y Mario Ligugnana, jockey excelente, lo condujo como no hubiera sido capaz de hacerlo mejor, ningún jinete.

Es que Ligugnana, entiende a maravillas a Remember y sabe perfectamente lo que nace cuando se le encomienda la tarea de conducir a cualquier "racer".

FORJADOR, SEGUNDO LEJOS, ACTUO, SIN EMBARGO, MUY dignamente, porque no tuvo un pilotaje muy atinado y además, regresó manco al pesaje.

Es buen caballo, también, este otro Mazarino, pero asimismo, el estado siempre claudicante de sus remos, le impide evidenciarlo cabalmente.

Sea como sea, su desempeño en esta emergencia fue meritorio y pudo serlo más, de no tironearlo tanto en la rienda su jinete. **L'AIMANT, FINALIZO TERCERO, NO LEJOS DE FORJADOR**, en un desempeño inferior al del año pasado en esta misma contienda, lo que parecería indicar que ha declinado notoriamente, pero se condujo, no obstante, en forma aceptable, aunque sin acusar la más leve peligrosidad en momento alguno. Venice, cuarta, a más de dos cuerpos de su compañero de techo, resultó contendora opaca, seguramente porque le sobró distancia. — Liberty, corrido a lo "imbatible" sin tener en cuenta que reaparecía tras larga ausencia de las luchas, fue doblegado en el último codo por Remember y luego no hizo más que ir cediendo posiciones hasta el disco, para llegar tan sólo delante de Nerón, que finalizó último, con acción penosa, demostrando que no es animal para estos tejos de esta índole.



LOS AMIGUITOS DE "MUNDO URUGUAYO"



MARIA TERESITA ELIZALDE EUGUI
(Colonia)



CARMENCITA MESSUTI FORCADELL
(Montevideo)



ROQUE BAUTISTA VIAZZI BISTOLFI
(San José)



PRIMERA REUNION EN PLENO DE LA CORTE ELECTORAL. — En 1930, para preparar las elecciones de noviembre, reune la Corte Electoral, bajo la presidencia de Dn. Ernesto Pérez, con los señores: Delgado, Cremonesi, Sanchez Varela, Lissidini, Cortinas, Riestra, Barbé y Torres Collazo.



LA REVOLUCION IMPONE EN BRASIL AL PRESIDENTE. — El Dr. Getulio Vargas, alma máter de la revolucion brasileña, consagrado por ello Presidente provisional del Brasil, acompañado por su esposa la noche del festejo del triunfo revolucionario



FUTBOL PERIODISTICO. — Reunión de cronistas deportivos, efectuada en MUNDO URUGUAYO, para el Campeonato Relámpago Inter-periodístico. — Aquí están los Sres. Fabin. (Dn. Luis), Leal, Pereda, Parnes, Lagomarsino, Zeballos, Ariano, Duhaón, Dos Santos, Sáenz Briones y Perelló (por MUNDO URUGUAYO).



resultando electa una Comisión integrada por los Sres. Leal, Ariano y Sáenz Briones a cuyo cargo corrieron todos los trámites de la organización de tan importante certamen.



FUTBOL INTERDEPARTAMENTAL. — El equipo del "Central" de San José (ARRIBA), que cayó vencido por el "eleven" de Peñarol de Montevideo (ABAJO), luego de un reñido partido, efectuado en la ciudad maragata, al que asistió una multitud de aficionados.

Hace 25 años...

DE LA COLECCION DE "MUNDO URUGUAYO"

La evolución teatral en Chile... (Continuación de la Pág. 17)

dra, Benjamin Morgado, Gabriela Roepke, Roberto Sarah, etc.

Algunos de estos autores merecen comentario especial. En breve reseña destacará sus producciones.

"Viento de proa", de Pedro de la Barra, es una obra en la que se reflejan rasgos característicos de la vida chilena. El autor en una forma directa y simple, engarzada con la pintura del ambiente, fija su creación en un plano de auténtica nacionalidad. Fue estrenada en Londres, en el Watergate Theatre, en 1949, con el título de "Headwind".

Con "La bruja", Wilfredo Mayorga presenta un drama en tres actos, de ambiente campesino, logrando caracteres definidos en el personaje principal, rubricando con certeras notas las escenas de superstición que con ella se relacionan.

Carlos Cariola y Julio Assmusen se inclinan hacia el género ligero. El primero de ellos, con su comedia en tres actos "Esos muchachos de cincuenta años" logra éxito con una serie de situaciones cómicas bien mantenidas. Por su parte, Julio Assmusen en "Aló, aló, número equivocado", comedia en tres actos, mantiene el ritmo en situaciones graciosas, construyendo una comedia liviana de lo más logrado en su género en Chile.

Con "La isla de los bucaneros", drama en dos actos, divididos en trece cuadros, Enrique Bunster, inspirado en una leyenda de la Isla de Juan Fernández, crea una pieza simbólica de sátira dramática sobre la codicia. El gran número de cuadros resta valor dramático a tema tan importante.

En el recio y comentado personaje de "La Quintrala" (Doña Catalina de los Ríos), Santiago del Campo construye la obra "Morir por Catalina", que su autor llama también "Escena de amor en tres actos". La protagonista, mostrada en su juventud, se mueve dentro de un clima de amor y muerte, logrando el autor detalles de sagaz penetración histórica.

Gloria Moreno en "La breva pelá", paso de comedia en un acto, nos ofrece un tema campesino chileno, fresco y bien construido, aunque con influencias del entremés cervantino.

En "La hora robada", comedia en tres actos, Luis Alberto Heiremans, consigue, con un dialogado ágil, momentos poéticos en un clima entremezclado de fantasía y realidad.

Sergio Vodanovic en su comedia dramática en tres actos "El senador no es honorable", nos da una obra de crítica social y, sobre todo, política. De excelente construcción dramática, personajes bien dibujados, con efectos y dialogados eminentemente teatrales, Vodanovic se muestra como un profundo conocedor del oficio de dramaturgo.

"Una noche distinta" de José Antonio Garrido, presenta a través de sus tres actos de sólida construcción y de chispeante dialogado, personajes definidos y acción ágil.

María Asunción Requena en "Fuerte Bulnes", nos ofrece una obra de hondo sentimiento nacional. El tema desarrolla la conquista del extremo sur chileno, la tierra magallánica. De fuerza epopéyica, directa teatralidad, los episodios convergen hacia el motivo único: la grandeza de la patria y su evolución hacia el futuro.

Santiago de Chile, octubre de 1955.

LA CIUDAD TENEMOS QUE LIMPIARLA NOSOTROS...

(Continuación de la Pág. 21)

ensucian, con sus trajes inmaculados, sus guantes y todo lo demás.

Es hermoso presenciar eso y es doloroso, el contraluz, cuando entonces en Suiza, nos venía de golpe el recuerdo de nuestro querido Uruguay. No costaría tanto todo esto. Educación, educación, educación... Claro que pensándolo mejor, costaría un poco de trabajo...

Las anécdotas llegan a montones, también en el recuerdo; y como contribución a estos razonamientos que estamos haciendo y que muchos uruguayos, que allá han estado, también podrían escribir para mejor conocimiento del asunto y mejor clarificación del problema criollo.

Nosotros tardamos en acostumbrarnos a esto de tirar todo en las papeleras, los cigarros en los ceniceros —los trenes tienen ceniceros por todos lados— los fósforos... al bolsillo. Una noche en un rápido de Berna a Zurich cometimos la grave falta de tirar un fósforo sobre la alfombra roja del coche de segunda clase. Frente a nosotros, un señor muy serio, muy circunspecto muy educado, nos miró, dejó el diario, se agachó, recogió el fósforo y lo depositó delicadamente en el cenicero. Después tranquilamente siguió leyendo su diario mientras nosotros estábamos más colorados que un rabanito.

Así aprendimos a portarnos bien en la calle para que la calle reluciera como un espejo como todas las plazas, todos los sitios públicos, todas las casas y las cosas de la bella Suiza.

La lección tenemos que aprenderla también aquí. Los recolectores de basura tienen la obligación de limpiar la ciudad. Pero los ciudadanos tienen también la obligación primera de evitarle trabajo a los basureros.

Y nada más por hoy. Pero hay algo más que si el Sr. Director lo permite diremos en una nota próxima.

Para las Elegantes

Una buena "nuggeteada" brinda

"MAS BRILLO" con menos trabajo



Pomada
NUGGET
Prolonga la vida del calzado

Negro Rojo Caoba



Solero paquete realizado en albene celeste pálido, con borde en pedrería. En lugar del clásico bolerito, va acompañado de un pañuelo que termina con el mismo bordado, y prende en el hotón del corsage

Conjunto de playa de gran originalidad, realizado en brin liso y rayado. El mismo motivo se utiliza en el "short" y la falda. La cofia está hecha combinando las dos telas

*¿Por qué son tan famosos
los pañales **BEBETEX**?*

PORQUE SON

POROSOS



La trama abierta de la tela de los pañales **Bebetex** los hace sumamente porosos. Esto permite su fácil ventilación, y hace que, una vez lavados, se sequen rápidamente. Pero, eso no es todo; vea usted, señora mamá, cuántas otras ventajas le ofrecen:



Fabricados con el más fino algodón, son suaves como una caricia y livianitos como una pluma. ¡No irritan nunca!



Son superabsorbentes, pues la tela porosa les permite absorber gran cantidad de humedad.



Son fáciles de lavar y secan rápidamente. Y su blancura aumenta con cada lavado.



PAÑALES
BEBETEX

En higiénicos
paquetes de
6 y 12 pañales,
a \$ 9.00 y
\$ 18.00,
respectivamente.

He aquí a la preciosa artista italiana Silvana Pampanini luciendo un pantalón de rayón y algodón negro brillante y blusa de jersey negro estilo Capri, que cruza a un lado y prende con un solo clip.

UN PRODUCTO SUDAMTEX

"El Inquilino Imaginario"

(Continuación de la página 20)

D. SEGISMUNDO. — Tienes mucha suerte esta noche, Pancho...

PERSONAJE. — La influencia del grillo. Me ayuda porque creo en él... (Bosteza). Me parece que lo mejor, será que me vaya a dormir... (Se oyen diez campanas en algún reloj). Las diez... Estoy cansado... Ese viaje a la estación con aquella pobre señora, no me dejó un hueso en su sitio... ¿Yo no sé cómo te gusta seguir viviendo aquí...? ¿Por qué no vendes todo y te vas...? Podríamos iniciar algún negocio juntos...

D. SEGISMUNDO (Grave). — No puedo irme hasta que no encuentre lo que busco.

PERSONAJE. — ¿Tú estás buscando algo...?

D. SEGISMUNDO. — Voy a decirte un gran secreto, Pancho. Serás el único en saberlo. (Se oye el chillido de una lechuza).

PERSONAJE. — ¿Y eso...?

D. SEGISMUNDO (Serio). — Es nuestra lechuza. Siempre a esta hora, viene a darme las buenas noches...

PERSONAJE. — ¿Qué ibas a decirme...?

D. SEGISMUNDO. — Don Eugenio era un hombre inmensamente rico. Yo lo serví fielmente durante muchísimos años... ¡Me quedé calvo a su lado!

Pero en el testamento, sólo figuraron esta casa y los muebles.

Bien poco por cierto... El viejo avaro no mencionó el dinero...

PERSONAJE. — ¿Dinero...? ¿Dices dinero...?

D. SEGISMUNDO. — Luises de oro... Libras Esterlinas... Onzas romanas... Monedas Mejicanas antiguas...

PERSONAJE. — ¿Y algunos pesitos sueltos, no habrán quedado por ahí...?

D. SEGISMUNDO. — Todo está escondido en algún sitio, de esta casa. Dinero y joyas.

PERSONAJE. — ¿También joyas...?

D. SEGISMUNDO. — Un verdadero y fantástico tesoro... Tiaras de reina... Cruces de Cardenales... Amuletos Chinos, sagrados... Una fortuna al alcance de mis manos, que tengo que encontrar antes de morirme... Tú me ayudarás a buscarla, Pancho... Tienes que ayudarme... ¿De qué te ríes...?

PERSONAJE. — ¿Quién se ríe...?

D. SEGISMUNDO. — ¿No fue tuya esa inoportuna carcajada...?

PERSONAJE (Muy azorado). — ¿Qué carcajada...?

D. SEGISMUNDO. — De verdad no sentiste que alguien se estuviera riendo de nosotros...

PERSONAJE (Por decir algo). — Debe ser la lechuza...

D. SEGISMUNDO. — Debe ser el Diablo... Lo que pasa es que estamos borrachos...

(Se apagan las luces).

PERSONAJE. — Segi... Segi...

D. SEGISMUNDO. — ¿Qué te pasa...? ¿Por qué gritas ahora...?

PERSONAJE. — ¿Estás ahí...?

D. SEGISMUNDO. — ¿Dónde quieres que esté...? ¿En el cielo...?

PERSONAJE. — ¿Tú crees que será esto algún anuncio...?

D. SEGISMUNDO. — No seas supersticioso, Pancho... Esto es que se ha descompuesto algo en la instalación... Ocorre con frecuencia... Mañana veremos de que se trata... Encenderé las velas... (D. Segismundo enciende las velas de dos candelabros, y le da uno al personaje). Toma... Ten cuidado al subir la escalera...

PERSONAJE. — ¿Vas a quedarte solo aquí abajo...?

D. SEGISMUNDO. — No espero a ninguna visita...

PERSONAJE. — Entonces... Hasta mañana... (Sale. Don Segismundo cierra la puerta del foro. Se vuelve con el candelabro en la mano hacia el centro de la escena. Se oye un misterioso chirrido y uno de los paneles de la habitación se descorre lentamente y una horrible figura blanca, con un alto báculo en la mano avanza hacia don Segismundo. Este se vuelve asustado y al ver aquella aparición se queda rígido).

D. SEGISMUNDO. — Usted... ¿Quién es...? (La figura sigue avanzando. D. Segismundo retrocede) ¿Le pregunté quién es usted...?

Voz de la Sombra. — ¿No se dió cuenta todavía...? Yo soy un fantasma de verdad... (Don Segismundo empieza a reírse a carcajadas. Acaba de volverse loco).

TELON

El doctor Palacios, deportista

(Continuación de la página 41)

tantes se disponía a tomar el té. Fuimos unos invitados caídos del cielo...

Así nos contaba el Dr. Palacios en aquel día primaveral de agosto de 1939. El sol entraba acostado en el viejo comedor y trayéndose a la cincha el cantar de los pájaros.

"Lo que procuraba Jorge Newbery fue logrado, prosiguió el Dr. Palacios. Las ascensiones fueron más frecuentes y me en-

tusiasmé con ellas. Ciertamente es que teníamos que luchar contra el desconocimiento y la incompreensión. Cada vez que ascendíamos, las ventanas de las casas se abrían y nos gritaban: "¡LOCOS!". Siempre los de vanguardia parecieron locos... Me acuerdo que pronto se realizó una carrera en la que intervenían seis globos. Antes de la partida se probó la dirección del viento y Jorge Newbery observó que los seis globos lanzados al espacio, a cierta altura, tomaban dirección al río. Yo no sabía nadar, de manera que no estaba muy tranquilo ante la perspectiva de morir ahogado. Jorge se me acercó para decirme: "Palacios: usted no va a subir porque el viento lleva al río". Yo le contesté: "¿No subir habiendo tantas damas? ¡Prefiero ahogarme...!" Se hizo la carrera. Al llegar a la capa de aire que conducía al río, comencé a arrojar lastre. El globo adquirió mucha velocidad, traspasó esa capa y se encontró con otra más arriba que llevaba en sentido opuesto. Fue la salvación del globo... y la mía".

Aquella competencia la ganó Jorge Newbery con el "Huracán". Sería ese globo el que daría nombre al Club Huracán y sería Jorge Newbery quien, al realizar gestiones para que a la citada entidad se admitiera en la Liga Oficial de entonces, fuera nombrado presidente honorario.

—¿Y por qué después no prosiguió en los aviones?

—No... —expresó suavemente el doctor Palacios para brindar su explicación—. Ya se trataba de una cosa más compleja: requería un aprendizaje técnico y no tenía tiempo para eso ni me llamaba tampoco. El globo era más romántico; además, el avión no tiene silencio...

Pausa. El Dr. Palacios quedó evocando aquel silencio húmedo de nubes, entibiado de sol; y una barquilla cargada de sueños balanceándose pendiendo de la romántica silueta del globo rumbo al cielo en silencio, como si estuviera dormido. Luego nos dijo, señalando a Aniceto Rodríguez:

—Este maestro hace veinticinco años que me da clase de esgrima. Si no hiciera deporte yo no podría vivir con el trabajo abrumador que tengo. Es un remanso para mí, un bálsamo, un necesario descanso...

Nos miró. Asentimos con un movimiento de cabeza. Habíamos entendido ese descanso cansándose.

Retornó a su mesa instalada en el patio de la vieja casona en la que naciera. Allí miró sus papeles y volvió a trabajar bajo un sol que entibiaba el cantar de los pájaros. El silencio era musical".



ADA DE LEÓN

"INTERLUDIO POETICO"

se transmite por CX 32 "Radio Sur"

NUEVAMENTE "Radio Sur" presenta dos veces por semana, un espacio dedicado a la poesía.

"Interludio poético" está a cargo de la intérprete del verso Ada De León, quien selecciona para cada audición las producciones de poetas y da a conocer las páginas más emotivas de cada uno. Con música adecuada se irradia este espacio que ya ha obtenido la aprobación de artistas

y autores por la magnífica interpretación que realiza de sus composiciones, Ada De León.

Los martes y viernes a las 22 horas C X 32 "Radio Sur" de Montevideo, brinda "Interludio poético" permitiendo a los oyentes pasar quince minutos en contacto con la literatura y la música selecta, pudiendo a la vez solicitar por carta a la calle Yí 1383, al autor de su preferencia para que sea incluido en este espacio.



1. — Un conjunto para el día, color topacio. La pollera recta acompañada de un chaleco de la misma tela que prende con botones estilo sastre. La blusa de surah verde, marrón y blanca con cuello alto y mangas largas terminadas en puños. Zapatos de cocodrilo.

2. — Sobre una pollera negra de alpaca, Silvana lleva una chaqueta de antilope color miel, adornada con pespuntos en el canesú; bolsillos y cuello. En el pescuezo un pañuelo de seda verde y negro. — Modelos de Hermès, París.



PIES DOLORIDOS



El dolor de pies en la gente que camina mucho o trabaja parada, se debe a las impurezas ácidas que se van acumulando porque los poros de la piel se obstruyen. Debido a eso Ud. siente puntadas, ardores y ese olor fétido tan desagradable. Para obtener rápido alivio ponga una cucharada de Sales Radox en agua bien caliente. Radox desprende oxígeno activo que penetra en los poros y arrastra toda la acidez acumulada, devolviéndole a los pies agilidad y frescura. Para eliminar molestias y dolores en los pies, use Radox.

cabellos hermosos



Ondulados naturalmente con
Permanente
Natural en Frio
VIF, con
regenerador.

Shampoo VIF,
emulsión de
huevo al aceite
da brillo natural,
revitaliza y
protege el
cabello.



PÍDALOS A
SU PEINADOR

PARIS GENEVE

Distribuidores en el Uruguay
Casa Sigma

Constituyente 1869 - Tel. 4 59 32



punto elástico simple y con lana rosa. Durante la primera hilera tejer siempre 2 mallas juntas. (96 mallas). Continuar con las agujas gruesas y en rayas, empezando con 2 hileras blancas y 8 hileras tejidas con lana color celeste. A 2 cms. del punto elástico formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hilera 1 vez 3 mallas, 1 vez 2 mallas y 3 veces 1 malla. A 5 cms. del punto elástico dividir la labor en el centro para la abertura y terminar cada lado separadamente. A 13 cms. del punto elástico sesgar el hombro. Cerrar 5 veces 5 mallas en cada 2ª hilera en el lado de la bocamanga. Cerrar las 15 mallas restantes en una hilera.

DELANTERO. — Trabajar como para la espalda, sin hacer la abertura. A 9 cms. del punto elástico formar el escote. Cerrar las 10 mallas centrales y terminar cada lado separadamente. En el lado del escote cerrar en cada 2ª hilera 1 vez 3 ma-

MARTITA

MATERIALES. — Lana de 4 hebras en las cantidades y colores siguientes: 150 grms. de color rosa; 120 grms. celeste y 50 grms. blanca; 2 pares de agujas de tejer de 2 y 2 1/2 mm. de diámetro; un gancho N° 2; 4 botones pequeños.

MEDIDAS. — Para niñas de 4 años.

RAYAS HORIZONTALES. — Trabajar en punto jersey. Tejer 8 hileras celeste; 2 hileras, blanco; 8 hileras rosa; 2 hileras blanco.

ESPALDA. — Montar 192 mallas con lana color celeste y con las agujas gruesas. Tejer 16 hileras en punto jersey. En la 17ª hilera formar el dobladillo tejiendo juntas 1 malla del montaje y 1 malla de la aguja durante toda la hilera. Seguir en rayas horizontales. A 30 cms. cambiar las agujas y tejer con las finas 4 cms. en

lado, 1 vez 2 mallas y 5 veces 1 malla. Sesgar el hombro como en la espalda.

MANGA. — Poner 64 mallas sobre las agujas finas con lana rosa. Tejer 10 hileras en punto elástico simple. Seguir con las agujas gruesas y en rayas. (Empezar con 2 hileras con lana blanca y 8 hileras con rosada). Durante la primera hilera aumentar 16 mallas. A 2 cms. del punto elástico cerrar a cada lado y en cada 2ª hilera 1 vez 3 mallas, 2 veces 2 mallas, 12 veces 1 malla, 2 veces 2 mallas, 2 veces 3 mallas y 1 vez 4 mallas. Desmontar las 14 mallas restantes.

CUELLO. — Se trabaja en dos mitades. Poner 50 mallas sobre las agujas finas con lana rosa. Tejer 10 hileras en punto jersey, luego cerrar en un solo lado y en cada 2ª hilera 1 vez 26 mallas, y 8 veces 3 mallas. Hacer otra pieza igual, pero en sentido inverso.

Coser el cuello con las partes anchas adelante, formando el montaje del borde exterior. Con algunas hebras de lana rosa hacer un cordón con una cadena de mallas al aire. Atarlo en moño y coserlo en el escote. Tejer una hilera de medios puntos en las aberturas con 4 ojales en el lado derecho.

Se cumple el centenario...

(Continuación de la página 9)

des honores cívicos y militares, al general Artigas.

La urna estaba depositada en la Capitanía del Puerto.

El día señalado, todo Montevideo se lanzó a las calles, para ver el paso de aquella reliquia que, ¡al fin!, volvía a la patria.

En 1820, el general había dejado la Banda Oriental. Después de la adversidad manifestada en la jornada de Tacuarembó, debió seguir luchando frente al entrerriano Ramírez, que con el Pacto del Pilar, consumó la gran traición al jefe y al amigo.

Vencido definitivamente por los hombres, cruzó en el Paso de Itapúa, la frontera paraguaya.

No saldría ya jamás vivo de la tierra guaraní. Primero, porque no lo dejaron. Y luego, porque él no quiso volver. Resistió la nostalgia, desechó las instancias de Rivera y Presidente y venció la tentación del pedido de su hijo José María.

Sólo muerto y ya ganada la inmortalidad, Artigas retornó al lar nativo...

EL CORTEJO

A las nueve y un cuarto, la urna fue sacada del edificio de la Capitanía del Puerto.

En ese momento, dos bandas ejecutaban música fúnebre y cuatro piezas de artillería disparaban, cada una, siete cañonazos.

En el Fuerte de San José, se hacían, en seguida, tres disparos de cañón.

Todos los generales, en actividad y retiro, estaban allí. Tres de ellos — Anacleto Medina, Freire y César Días — tomaron la urna.

Ella estaba envuelta en una bandera, igual a la que en los tiempos del artiguismo, hizo confeccionar por reposición superior don José Ma. Roo, por aquel año de 1815, Administrador de Aduana.

La bandera con los colores de Artigas que cubría la urna, había sido confeccionada 41 años más tarde, por José María Roo, hijo...

El cortejo se encaminó a la Plaza Matriz.

(Continúa en la página 53)

RECOMENDAMOS para la confección de este MODELO

lana **SUPREMA** CON *Wencofil*





RESUELVA EL CRIMEN! ♦

Por A. C. GORDON

UD. ES EL DETECTIVE

UD. acompaña a su amigo, Bob Elliott, un investigador de seguros, a la casa de Thomas Amberley.

—Veinticinco mil dólares en efectivo robados casi de debajo de mis narices —, exclama Amberley, cuando les introduce en el hall. “No hemos tocado nada. Dejamos las cosas como las encontramos y esperen a ver el desastre”.

Abre bruscamente la puerta de una habitación y todo lo que Ud. ve en principio es lo que parece ser un ordenado estudio, un escritorio prolijo, algunas bibliotecas. Entonces, mirando detrás de la puerta, Ud. comprende qué quiso decir. Una gran caja fuerte, papeles, documentos y cajas rotas desparramadas adentro y sobre el piso frente a la misma, testimoniaban mudamente lo sucedido.

—Estuve trabajando aquí esta noche —, explica Amberley. “Le pedí a Jones, mi valet, que preparara algún refrigerio para cenar en la cocina. Cuando me llamó a la cocina o comer, dejé las cosas como estaban aquí, ni soñando lo que iba a ocurrir. Cuando volvía por el hall me pareció oír un ruido sospechoso aquí. Volví corriendo en busca de Jones para que me acompañara. Al no estar armados temíamos entrar en la habitación. Finalmente, me arrodillé y miré por el ojo de la cerradura. Evidentemente el ladrón se había ido, porque no vi a nadie — pero vi lo que había ocurrido. Así que inmediatamente llamé a la compañía de seguros”.

—¿Por qué no llamó antes a la policía? — pregunta Ud.

—Bueno, — vacila él. “Yo estaba seguro de que la gente de la compañía llamaría inmediatamente a la policía y, después de todo, estoy interesado vitalmente en ese dinero que perdí. Mi seguro lo cubre”.

—¿Jones estuvo con Ud. todo el tiempo que Ud. permaneció en la cocina?

—Oh, sí —, replica Amberley. — “Y además, ha estado a mi servicio durante años y goza de mi absoluta confianza”.

—Ud. y Elliott caminan hasta la ventana abierta y conversan en voz baja durante unos minutos. Ud. da a él su punto de vista en el caso y entonces él se vuelve a Amberley y dice: “No creo que mi compañía reembolse ese dinero. Su historia tiene un buen agujero!”.

—¿Cuál es el buen agujero de la historia de Amberley?

(Solución en la Pág. 62)

Contéstamos a:

SUMISA. — No le quito a ninguno de Uds. la razón; su marido tiene razón al través de su punto de vista, y a Ud. no se lo niego, pensando en el aspecto deslucido que ofrecen las que no se pintan junto a las mujeres “decoradas”. Entre los productos de belleza legados por la célebre Ninón de Lenclos, (n. en 1616 y m. en el año 1706) figuraba un afeite rojo claro semi-líquido, que aplicado a los labios les comunicaba un tono delicadamente rosáceo. Ignorando la fórmula, al-

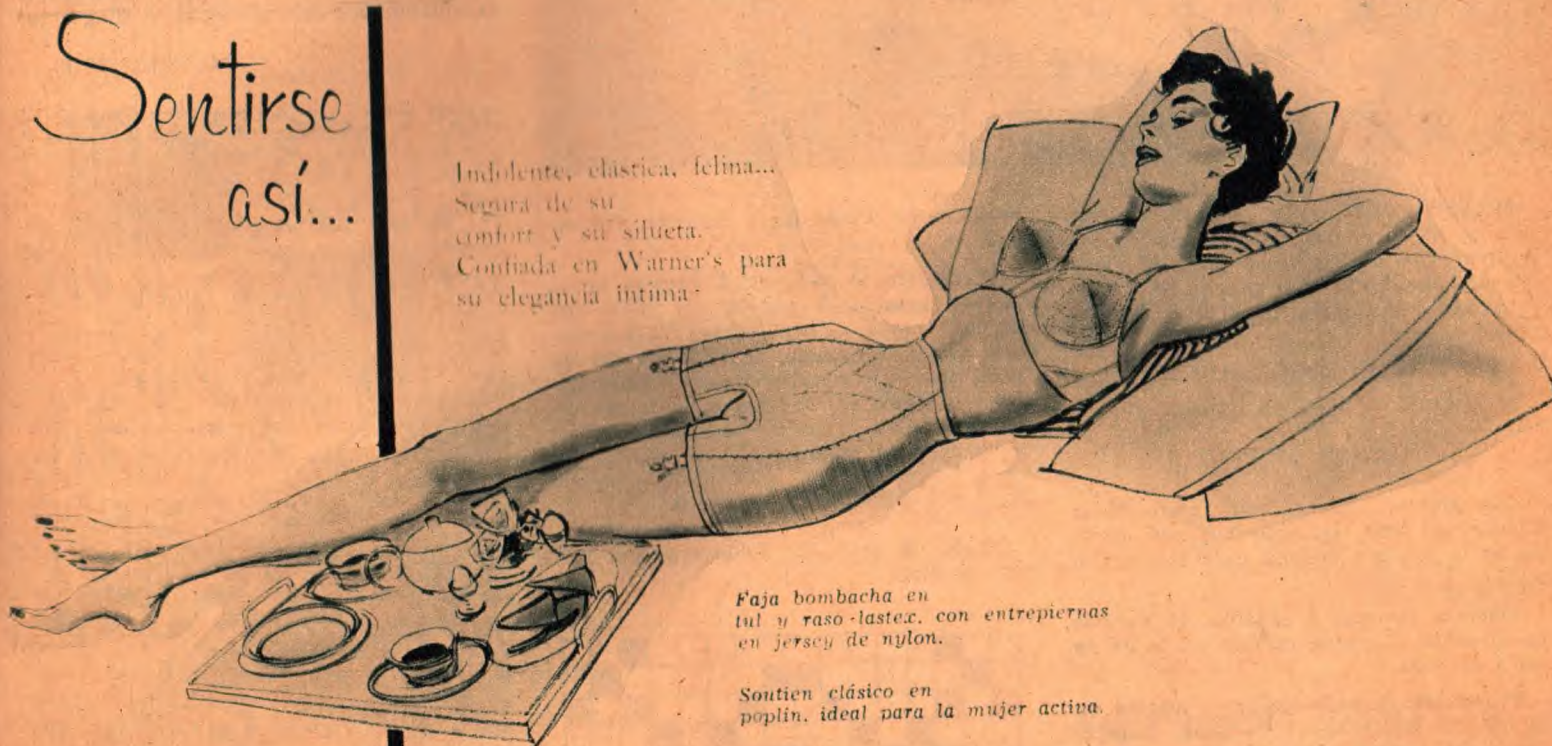
COCINA MEJOR... COCINA

VOLCAN

gunas jóvenes de los tiempos en que el pintarse era un “pecado” sustituyeron aquella maravilla embellecedora de las bocas femeninas, inventando una mezcla en partes iguales de agua de rosas, y glicerina pura, coloreada por una pizca de carmín (que se graduaba a voluntad). El resultado de esto, daba en la práctica una suave y delicada transparencia labial, sin la aspereza que comunican algunos “rouges” y contribuyendo a su frescura juvenil. Se lleva en la cartera, dentro de frasquitos adecuados y se pone con el índice. Sólo con el uso, se puede comprobar de la bondad de esta simple indicación. Su marido, aceptará, sin duda este reemplazo y con doble motivo por cuanto la boca conserva y retiene la frescura que adquiere, tal como si se hubiese sorprendido ese secreto de la bellísima Ninón...

Sentirse
así...

Indolente, clásica, felina...
Segura de su
comfort y su silueta.
Confiada en Warner's para
su elegancia íntima.



Faja bombacha en
tul y raso-latec. con entrepiernas
en jersey de nylon.

Soutien clásico en
poplin, ideal para la mujer activa.

UNICAMENTE LAS MEJORES CASAS DEL RAMO TIENEN PRENDAS

WARNER'S

FAMOSAS EN TODO EL MUNDO

Corpiños Fajas Modeladores

CLARO Y OSCURO

Motivos de crochet múltiple

3ª carrera: 3 cadenas, 2 varetas en el primer espacio, 1 medio punto entre la 3ª y 4ª vareta en un lado del primer motivo, 3 varetas en el espacio siguiente del segundo motivo, 1 medio punto entre la 6ª y 7ª varetas en el mismo lado del primer motivo, 3 varetas en el espacio siguiente del segundo motivo, 1 medio punto entre la 9ª y 10ª varetas en el mismo lado del primer motivo, 3 varetas en el espacio siguiente del segundo motivo, 4 cadenas, 1 punto corrido en el arco de 8 cadenas en el primer motivo, 4 cadenas, saltar un espacio del segundo motivo, tejer 3 varetas en el espacio siguiente, completar la carrera como para el primer motivo. (Trabajar sin unir hasta las últimas 8 cadenas. Aquí hacer 4 cadenas, 1 punto corrido en el arco de 8 cadenas del primer motivo, 4 cadenas, 1 punto corrido en la 3ª de las primeras 3 cadenas. Romper el hilo).

Hacer luego un motivo con Mercer Crochet Cadena color oscuro, después 10 motivos de color claro, uno oscuro y 2 de color claro, uniendo siempre los motivos según las explicaciones anteriores. Así se completó la primera hilera de motivos. (Ver diagrama). Seguir trabajando cambiando los colores según el diagrama.

(MODELO 5718).



MATERIALES: Hilo Mercer Crochet Cadena Nº 40 en las cantidades y colores siguientes: 4 ovillos color claro y 2 ovillos de color oscuro, un gancho Nº 6. Esta cantidad es suficiente para tejer dos bañoplatos.

TENSION: Un motivo mide 2 1/2 cms.

MEDIDAS: 40 1/2 x 25 1/2 cms.

PRIMER MOTIVO

Con Mercer Crochet color claro hacer 8 cadenas. Unir, tejiendo 1 punto corrido en la primera cadena para formar un anillo.

Primera carrera: 3 cadenas, 19 varetas en el anillo, 1 punto corrido en la 3ª de las 3 cadenas.

2ª carrera: 5 cadenas, (x) 1 vareta en la vareta siguiente, 2 cadenas. Repetir desde (x). Terminar tejiendo 1 punto co-

rrido en la 3ª de las 5 cadenas. (20 espacios).

3ª carrera: 3 cadenas, 2 varetas en el primer espacio, 3 varetas en cada uno de los 3 espacios siguientes, (x) 8 cadenas, saltar 1 espacio, tejer 3 varetas en cada uno de los 4 espacios siguientes. Repetir desde (x) 2 veces más. Luego tejer 8 cadenas, 1 punto corrido en la 3ª de las 3 cadenas. Romper el hilo.

SEGUNDO MOTIVO

Hacer las primeras 2 carreras del primer motivo.

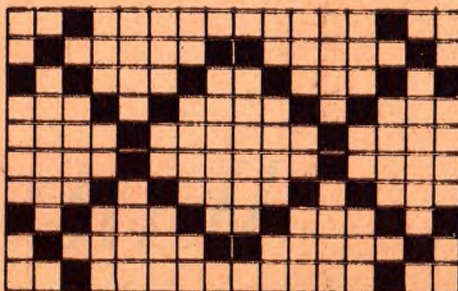


Diagrama que indica la distribución de los colores. Cada cuadrado blanco significa un motivo de color claro; los cuadrados negros corresponden a los motivos oscuros.

Se cumple el centenario...

(Continuación de la página 50)

Allí, el gentío era enorme. Dos orquestas, con coros, ejecutaban en la iglesia y allí fue introducida la urna, oficiándose una misa solemne.

A las once horas, los despojos de Artigas fueron depositados nuevamente en la carroza que esperaba frente al templo.

RUMBO AL CEMENTERIO

Al colocarse la urna en la carroza, se hizo una cerrada descarga de fusilería.

La columna se puso en marcha. Junto a la urna, se colocó la histórica espada que Córdoba regaló a Artigas, llamándole su Protector en el año 1815.

Estaba en poder de Leandro Gómez, que en esos días la regaló al Estado.

Detrás de la urna, marchaban las autoridades y una inmensa cantidad de público.

El silencio era rasgado por el cañonazo que, espaciadamente, disparaban las baterías del Fuerte.

UN ALTO EN LA LUCHA

Luego de permanecer por espacio de más de un año sin resolverse su definitiva sepultura, se comprendió que era irreverente lo que se estaba haciendo con Artigas.

COCINA MEJOR... COCINA

VOLCAN

Por eso, en aquel noviembre de 1856, los partidos hicieron una pausa en su batalla, para reunirse momentáneamente junto a la gloriosa bandera tricolor y marchar juntos los hombres de las dos fracciones, como un mínimo homenaje al Fundador de la Nacionalidad.

Eran los días de una batalla encarnizada entre blancos y colorados.

El general Manuel Oribe, de regreso de su viaje a Europa, trabajaba activamente en política. Dinamizaba a sus partidarios pero, sobre todo, enconaba a los adversarios la presencia en la Capital del hombre que simbolizaba la apasionada etapa del Sitio Grande.

Se vivían las vísperas de una peleada elección de senadores. Y el Presidente Pereyra actúa en la forma equívoca que lo conduciría a asumir la espantosa responsabilidad histórica de la roja jornada de Quinteros.

Pero se ha hecho un alto en la lucha. Todos, blancos y colorados, marcharán detrás de aquella urna que simboliza en cierta manera, lo más puro de la patria.

EN LA NECROPOLIS

La gran columna llegó al Cementerio.

Las figuras del gobierno, los legisladores, las figuras más representativas de la República, los militares, todos los funcionarios civiles con el luto obligatorio al brazo, el pueblo en suma, estaba allí.

El orden del desfile había sido, con los batidores de la escolta abriendo la marcha, luego la urna, después los Dragones, la artillería con cuatro piezas y un escuadron de Guardias Nacionales de Infantería.

Después del público y cerrando la marcha, iban los Municipales.

Hablaron, entre otros, Vázquez Sagastume, Reyes, Acha que leyó un poema suyo dedicado al Prócer, Aguiar.

Al entregarse a la tierra aquellos despojos tan caros al Uruguay — era aquella asimismo una entrega simbólica en cuanto a su perennidad, porque se proyectaba hacerlos reposar en el Panteón a construirse — las cuatro piezas de artillería dispararon siete cañonazos cada una.

Desde el Fuerte, se respondió con trece salvas.

LA DEUDA QUE AUN TENEMOS

Ha transcurrido casi un siglo.

Las honras fúnebres dispuestas en 1856 con las palabras usadas en el decreto respectivo se cumplieron sólo a medias.

Artigas quedó por un tiempo en su sepultura provisoria. Y pasó luego al llamado Panteón Nacional.

La República le debe — entre otros grandes homenajes — el de erigirle un monumental mausoleo donde sus cenizas queden por los siglos, confundidas con el bronce y el granito.

Reunidos así en el basalto de la historia, tres símbolos de lo inmortal.

*¡Hermosa
primavera
en su cutis
y manos!*



La primavera es hermosa... pero muy variable! Y esos cambios imprevistos dejan rastros desagradables en el cutis, si no está debidamente protegido. Por eso le conviene Crema HINDS, enriquecida con lanolina. Antes de acostarse, limpie su cutis con algodón empapado en Crema HINDS, y lo mantendrá siempre fresco, lozano, rozagante. ¿Manos ásperas, ajadas, reseacas? Con Crema HINDS, manos suaves, encantadoras, distinguidas.



Hinds
de miel y almendras



Su Frescura se llama...

CREMA DESODORANTE

Etiquet

Etiquet

Una aplicación diaria de crema desodorante ETIQUET le dará frescura y agrado personal.

NO SE RESECA

EL PONTENO QUE HA VUELTO A MONTEVIDEO...

(Continuación de la pág. 8)

pistado la falta de esa garita. A esta altura de la avenida ella nos indicaba el lado del centro y el lado de afuera de la calle. Y por ahí nos guábamos fácilmente. Los otros días, al siguiente de mi llegada, estuve esperando aquí, en esta esquina, un ómnibus para Pocitos. Y resulta que aquí no es más parada, ni para el centro ni para afuera. Ahora yo estoy acostumbrado. Y no solamente a mí me ha ocurrido esto. A unos cuantos compatriotas que llevaban años sin venir, la mano derecha impuesta en el tránsito nos ha obligado a vueltas que, si bien nos hacían son-

reír, a veces nos han escamoteado los minutos que teníamos contados.

Vamos andando por la avenida 18 de Julio. El tránsito, la cantidad de peatones, los nuevos tipos de ómnibus, los trolley-buses que se perciben costeano el palacio municipal, la elegancia de las mujeres (entre paréntesis: esto es cierto y es justicia decirlo. Nuestras mujeres visten cada vez mejor y pueden competir en elegancia con cualquier país en tal sentido); la elegancia de nuestras mujeres —decía— la cantidad de nuevos negocios alojados en edificios a propósito para ellos...

—Y no les digo nada de la sorpresa en Pocitos... —exclama nuestro amigo de pronto—. Aquello es algo increíble! Me parecía estar en una playa europea o brasileña. ¡Cómo ha crecido esa parte de Montevideo! Con decirles que tenía que hacer a cada instante esfuerzos de memoria para situarme en lugares de Pocitos que conozco de sobra, de memoria, como a mis propias manos. Además, el estiramiento tentacular de Montevideo hacia el este, es admirable. Miles y miles de casas, cientos y cientos de calles que no conocía, se han colocado en las barrancas del Buceo, de Malvín, de Carrasco, constituyendo todo aquello un macizo poblado, de una policromía y unas formas encantadoras.

LOS TRANVIAS

Ya de regreso, nuestro visitante nos pregunta por los tranvías. Montevideo era una ciudad de tranvías.

—¿No hay más? —nos interroga.

—Van quedando pocos... —le decimos—. La nueva fusión de los servicios de transporte colectivo les ha ido radiando hacia la periferia de la urbe. Puede decirse que en las calles céntricas (excepción hecha de Convención o de Ejido), los tranvías no existen. Han sido sustituidos por los ómnibus y por los trolley-buses, que ya circulan profusamente.

—Nosotros siempre nos acordamos de los tranvías montevideanos, tan pequeños, pintados de rojo...

Nuestro amigo no cesa de rememorar sitios que encuentra fundamentalmente cambiados.

—Esto es el progreso —nos dice de pronto.

Y nosotros, a pesar de estar aquí dentro, de ver todo esto de al lado todos los días, asentimos. Evidentemente, Montevideo —y casualmente en estos últimos quince años— ha pegado un vigoroso estirón que sigue todavía. Y creemos que con cuerda para rato.

EL PEQUEÑO LADRON DE JABON

(Continuación de la página 15)

señora Havard y en lo que deberás hacer.

Bruno pensó en todo eso caminando en su cuarto de un lado para otro, mirando por la ventana a sus pequeños camaradas librarse a una de las más sangrientas batallas de indios que haya visto el desierto rojo. A eso de las tres y media de la tarde, apareció delante de Eliana, con la cabeza baja y chupando su dedo pulgar.

—Voy a devolverlo, dijo.

—¿Por qué?

—He sido malo, ella no podrá lavarse las manos.

—De acuerdo, vamos. ¿Pero qué vas a decirle?

Un cuarto de hora más tarde, llegaba a casa de la señora Havard. Bruno, con la cabeza baja, apretaba el jabón entre sus manos. Entraron en el salón de la señora y Bruno le extendió el jabón.

—Estoy desolado, dijo lúgubremente. Yo lo tomé. Ahora sé lo que quiere decir.

—Estoy asombrada, porque nunca hubiera creído que un niño al que tanto quiero hubiera sido capaz de tomar algo ajeno. Pero ya que lo has traído, pienso que puedes mirar debajo de la funda del sofá.

Bruno miró bajo la funda y descubrió su traje de cow-boy.

—¡Oh! dijo con la cara iluminada por la alegría. ¿Ya no lo quiere, señora Havard? ¡Oh!, gracias, señora Havard!

—No es que ya no lo quiera, pero hay otra cosa que yo prefiero. ¿No quieres

COCINA MEJOR... COCINA

VOLCAN

darme un abrazo y muchos besos? ¿No quieres ser mi amigo como antes?

El se echó en sus brazos y la besó, después abrazó a su tía. En seguida se dirigió hacia el sofá y las miró con un aire gracioso, sin que se atreviera a hablar.

—Señora Havard, dijo finalmente, ¿si yo le doy mi traje de cow-boy me dará Ud. el jabón?

Las dos mujeres se miraron estupefactas.

—Bruno, dijo al fin Eliana, quédate aquí un momento, mientras nosotras vamos a hablar aparte. Atravesaron el hall y pasaron a la habitación de la señora Havard.

—¿Por qué diablos, preguntó ésta, tiene más deseos de tener el jabón que cualquier otra cosa?

—Bien quisiera saberlo, dijo Eliana con desesperación. Yo le daría una docena de jabones si él me confesara su secreto.

—Mire, dijo su amiga, abriendo un armario. Tengo una cantidad de esos mismos jabones.

CLINICA DENTAL

YAGUARON

YAGUARON 1533 casi Paysandú

Eligió una caja con esencia de pino. Y volvieron al salón.

—Bruno, dijo la señora Havard, tú me trajiste mi jabón y yo te ofrezco uno nuevo en cambio. Desgraciadamente no sé montar a caballo y no haría nada con tu traje de cow-boy. De todas maneras quiero regalarte esto.

Bruno abrió la caja que ella le tendía y al sacar los jabones, los olió con delicia. Cada uno perfumaba con un ligero olor a cedro.

—¡Oh! gritó Bruno, sin poder hablar más...

Sus ojos se agrandaron y una felicidad intensa iluminó su cara. Eliana lo tomó cariñosamente por el cuello.

—Querido, puedes decirme, ahora, por qué te gusta tanto ese jabón?

Incapaz de tener su alegría, él le dijo al oído:

—Para tenerlo conmigo por las noches, en la oscuridad.

La misma noche, Eliana y Jacobo entraron en el dormitorio del niño en pun-



Mientras la vida desgrana sus notas románticas deje Ud. a su paso, el magnetismo de un gran perfume...

RECAMIER

PERFUMERIAS ALONSO S. A.
con licencia Francesa de Fabricación



Combata su obesidad, evite hernias y deformaciones, usando las famosas fajas INVAR. Bragueros, miembros artificiales, senos, espalderas, muletas, calzado de medida, orinales y pesarios de goma, sillones rodantes para inválidos, medias y vendas etc.

ORTOPEDIA Y OPTICA

INVAR

1019 - SAN JOSE - 1019

de pies. La luna iluminaba dos rostros tranquilos.

—¿Quién apagó la veladora?, preguntó Jacobo.

—Yo, dijo Eliana, y señaló el jabón al lado de la mano de Bruno en un hueco de las frazadas. ¿Sientes su perfume?

—Vagamente.

—¿Recuerdas que ayer dijiste que ese perfume te hacía recordar algo? Me acordé de eso cuando estábamos en lo de la señora Havard, esta tarde... Y ahora yo sé.

Jacobo la miraba con un aire interrogante.

—Sí, prosiguió Eliana. El cofre de cedro en que Helena guardaba algunas cosas y que nosotros subimos al granero después de su muerte.

Hubo un silencio. Todo se aclaraba de pronto.

—Bruno ha podido olvidar el rostro de su madre, dijo Eliana, pero un niño tiene otros medios de recordar.

Ellos miraban el pequeño jabón colocado sobre el cobertor.

—Pienso que ya no la necesitará más, dijo Eliana tomando la veladora.

Ya en el umbral, se dio vuelta para contemplar el pequeño rostro ya tranquilo y apacible, ahora que Bruno había descubierto en su jardín secreto la manera de vencer a la oscuridad.

La Biblioteca Nacional

(Continuación de la página 37)

Ilano vino a ser la piedra fundamental de la Biblioteca Nacional, ya que para su instalación donaba la casa y los libros de su pertenencia, siendo Larrañaga el encargado de cumplir aquella expresa voluntad. Cuando el distinguido sacerdote hace su memorable viaje a Paysandú, año de 1815, propone a don José Artigas, que se hallaba en su campamento de Purificación, que prestigie él mismo la fundación de la Biblioteca pública: Artigas, como es notorio —como lo seguirá proclamando por los tiempos su alto pensar: "Sean los Orientales tan ilustrados como valientes"— le contesta que tal inauguración debe ser realizada cuanto antes, para lo cual imparte instrucciones especiales a su delegado Don Miguel Barreiro.

LA CONTESTACION DEL PROCER

Cuando Artigas recibe la nota del Cabildo montevideano, pidiendo aprobación de sus planes al respecto, el "Protector de los Pueblos Libres", contesta diciendo: "Yo jamás dejaría de poner el sello de mi aprobación a cualquier obra que en su objeto llevase esculpido el título de pública felicidad. Conozco las ventajas de una biblioteca pública y espero que V. S. cooperará con su esfuerzo e influjo a perfeccionarla, coadyuvando a los heroicos esfuerzos de tan virtuoso ciudadano. Por mi parte dará V. S. las gracias a dicho paisano, contestando mi más íntima cordialidad y cuanto dependa de mi influjo para el adelantamiento de tan noble empeño. Al efecto, y teniendo noticia de una librería que el finado Cura Ortiz dejó para la Biblioteca de Buenos Aires, V. S. hará las indagaciones competentes y si aún se halla en la ciudad aplíquese de mi orden a la nueva de Montevideo. Igualmente toda la librería que se halle entre los intereses de propiedades extrañas, se dedicará a tan importante objeto. Espero que V. S. contri-

buirá con su eficacia a invitar los ánimos de los demás compatriotas a perfeccionarlo y no desmayará en la empresa de verla realizada".

Pocas naciones han tenido la suerte de que su libertador, en plena contienda y riesgo de la liberación nacional, se haya expresado en estos términos acerca de los problemas de índole cultural. Y más nos llena de legítimo orgullo que fuera Artigas —el chagal analfabeto, según sus más apasionados biógrafos extranjeros— precisamente Artigas quien dejara condensado en esa forma el alto pensar que siempre le animó. Pensar de auténtico estadista. Estadista cuya vastedad de obra recién se está percibiendo.

1816

El magistral discurso de Larrañaga abrió la solemnización del acto en aquella inauguración del 26 de mayo. Haciendo en él estricta justicia a José Artigas. "¡Gloria inmortal y loor perpetuo al celo patriótico del Jefe de los Orientales, que escasea aún lo necesario en su propia persona para tener que expender con profusión en establecimientos tan útiles como éste a sus paisanos!"

La biblioteca, en ese momento, tenía cinco mil volúmenes. Larrañaga dio más de ochocientos; Don José Raymundo Guerra, su copiosa biblioteca, que eran unos cien volúmenes escogidos; habíasele agregado la del Convento de San Francisco.

Cuando vinieron los portugueses, para alojar a un general de los invasores, un tal Sebastián Pinto de Araújo Correa, se sacaron precipitadamente los libros de las piezas donde estaban en el Fuerte (que fue el asiento de la primera Biblioteca Nacional) arrojándolos, como cayeran, en una de las cuerdas del sótano, donde había una pequeña imprenta, casualmente, la primera que hubo en Montevideo, la regalada en 1810 por la infanta Carlota Joaquina de Borbón, futura Juana VI de Portugal.

El Cabildo, a pesar de las tristes circunstancias de la patria sojuzgada, se preocupó por el destino de los libros, los que en 1817 pasaron a la casa de don Pedro Berro, depositándose otros en la de Larrañaga, hasta que en 1819 Lecor comenzó a reconstruir la Biblioteca y, tal vez conmovido por aquella solicitud uruguaya para con los libros, él mismo hizo una donación

de cien ejemplares de la mejor poesía francesa. Con todo, el público no tuvo acceso a la sala y la colección, con el constante trasiego de los libros, había mermaído mucho.

La historia es larga de seguir. Además, habría que hacerla íntegramente, ya que no es muy frecuente que se refresquen en la memoria popular los comienzos de esta imponente obra de cultura. Algún día, con más tiempo, lo haremos.

En 1830, ya constituida la República, se comprobó que el saqueo de la Biblioteca había continuado. En esto ha sido bastante desgraciado este establecimiento. El vandalismo unas veces inconsciente y otras consciente han atentado contra ella en repetidas ocasiones. En 1833 se designa una Comisión para ocuparse preferentemente de su destino. La Comisión logró reabrir las puertas el 4 de setiembre de 1837. En 1840 se nombra el primer director, el poeta Francisco Acuña de Figueroa. Le siguió Emeterio Regúenza. A éste, el capitán Pedro Sagrera. Actualmente, la Biblioteca está regida por el escritor Dionisio Trillo Pays.

Calculamos que la mudanza llevará unos seis meses. El asurado peon de la calle Guayabos ve pasar el cortejo de carritos colmados de libros que van y vienen en un interminable trasiego a lo ancho de la calle Tristán Narvaja, que recuerda al gran codificador.

Van y vienen los carritos. Hay evidente celo en hacer bien el trabajo de traslado. La Biblioteca va a tener un local "como la gente". Va a vivir a su casa propia. No andará más de prestado y pedigüenando por ahí. Tendrá, además, dependencias que le permitirán extender su acción protectora de la cultura.

Nosotros, que la frecuentamos de continuo, sabemos de la denodada dedicación de quienes la "tripulan". Desde aquí, en estos días de mudanza, volvemos a hacerles presente nuestro agradecimiento. Cuando se encuentren instalados del todo, iremos a ver el prodigio de la Biblioteca Nacional un poco más desahogada.

Y decimos "un poco más", porque el tortuguesco paso de la construcción de su edificio, hace que ya le vaya quedando chico. Como los cinturones que usábamos cuando muchachos y que intentamos probarlos ahora, cuando los encontramos en el fondo de algún viejo ropero.

NUEVA CERA LIQUIDA "BRILLALUS" PARA PISOS



Muebles - Parquets - Mosaicos - Cueros, etc.
Especial para renovar el lustre de los autos
COMODIDAD - RAPIDEZ - ECONOMIA

NO SE CONGELA

Colores: Natural - Roble - Nogal y Caoba
BRILLANTEZ INCOMPARABLE
UNA VEZ USADA NO EMPLEARÁ OTRA
Solicítese en Bazares y Ferreterías y en la

FERRETERIA "RADIUM"

\$1.90

Menaje; Especialidades - Juncal 1438 - Montevideo

Consultorio de la MUJER



MADRINA. — El traje de comulgante de su ahijada debe ser sencillo, de un blanco neto, mangas largas, falda larga y se completa con un velo o manto de la misma tela o de tul y dentro de esa misma sencillez el calzado, las medias y los guantes, todo en blanco, como el libro de misa y el rosario que llevará en las manos; el lujo es considerado de mal gusto e inoportuno. Pendiente del cinturón, la niña lleva una bolsita de tela o "limosnera", donde guardará las estampas recordatorias y el pequeño pañuelo de encaje. Al dorso de las estampas se pone esta inscripción u otra parecida: "Recuerdo de la Primera Comunión de X X, celebrada el día 8 de diciembre en ... (tal iglesia). Deseo que tenga Ud. muy buena mano.

SANDUCERA. — En el "Libro de Etiqueta" encontrará Ud. la respuesta a todas sus preguntas y una solución feliz pa-



ra todas sus dudas, principalmente en el sentido social, pues abarca infinidad de capítulos necesarios de tener en cuenta sobre todo cuando socialmente se ocupa un puesto que tiene severas exigencias. Si Ud. lo pide desde ese departamento, tendrá que encargarlo a un comisionista; pero si tiene aquí quien se lo envíe recuerde que para obtenerlo debe discar el número 40-22-28, donde se dan las indicaciones. Su precio es de siete pesos 25 cts.

¿MOLESTO? — ¡No, de ninguna manera! Según se afirma, la casa que está a mayor elevación en el mundo, se encuentra en el paso de Donkia, en el Sikkim, Himalaya, a 5.486 metros. Es de piedra y viven en ella cinco o seis hombres, que son los guardianes de aquel paso. A pesar de que es difícil soportar esa altura, dichas personas no han experimentado molestias y gozan de salud tan perfecta que no quieren abandonar aquel sitio. El imperio de los Incas, en tiempos de la conquista, era vastísimo, pues se extendía hacia el sur hasta lo que es actualmente provincia de Mendoza, en las regiones llamadas Tunuyán y San Carlos. Quedan dos contestaciones para un número próximo. Esté atenta.

ALEX. — En mi sección, en el N° del

los ejemplares más curiosos fue el llamado "de veleta", que giraba para todos lados y que se usó en Francia en el siglo XVI.

ORIENTAL. — No crea Ud. que su yerno ha estado muy desacertado en el consejo. Cuando se tiene un cuarto de baño en común, es mucho más higiénico lavarse la cara en el agua que cae de la canilla y no en la palangana del lavatorio en la que todos se lavan... salvo que se friegue de nuevo para cada uno.

POCHA. — ¿Gordos? ¿Quién no conoce uno o dos gordos que han rebajado diez o veinte kilos sin mengua de la salud y que conocen, asimismo, quince o dieciocho gordos que están por ponerse a régimen para adelgazar? Por cierto que aquellos no se sometieron a regímenes recetados por amigos, sino que se pusieron en tratamiento controlado por especialistas que fiscalizaban periódicamente su disminución de peso y el estado de su salud. Comidas adecuadas, ejercicios apropiados y obediencia a la medicación prescrita les permitieron

TINTORERIA REGIA

afinar su silueta, sin debilitarse ni pasar hambre. Todo lo que hizo el médico que los atendió fue impedirles que se atracaran con el exceso que estaban acostumbrados a hacer. No hay persona gorda que queriendo adelgazar no adelgace. Lo que suele ocurrir es que la mayoría de los gordos no se resigna a limitar a una proporción normal de alimentos la cantidad que a ellos les proporciona placer ingerir.

SANDRA. — La orquídea, que tan injustamente ha sido clasificada como símbolo de lujo y de inutilidad, teniendo en menor cuenta su belleza, ha sido solamente reconocida como flor preciosa, sin más valor efectivo que el alto precio que se paga por sus ejemplares exóticos y raros. Esto no obstante, sabemos que existen orquídeas comestibles que prestan gran utilidad, pues sus tubérculos constituyen un alimento tan nutritivo como agradable. Los naturales de Africa Oriental las comen abundantemente y en éste — como en el sentido artístico-comercial — su cultivo se

ha ido extendiendo por muchas partes del globo.

29 de setiembre, apareció la respuesta para Ud., pero por un error publicaron el principio al final del Consultorio y el fin al comienzo de la página. Me gustaría saber si se enteró.

MUÑECA NEGRA. — Le asiste toda la razón, con respecto a este renglón. El café constituyó la principal riqueza de Guatemala y cada día ha ido en aumento su cultivo; un viejo dato de hace 1/4 de siglo, decía que dichos cafetales se hallaban avaluados en ocho millones cuya producción podía contarse en 50.000 toneladas. El afamado café Yungas, que muchos consideran superior al Moka, se produce en las faldas del Yllimani, Bolivia. Sus granos son amarillentos y mucho más grandes que los del café común; las bayas se recogen antes de que maduren. Con referencia al té, le diré lo que hallo a mi mano: además de la India y China, el té se cultiva en el Brasil desde 1827, en Argelia desde 1841 y en Estados Unidos de Norte América desde 1857, en los Estados de Virginia, Carolina del Norte y del Sud y California. También existen plantaciones en las Antillas y Australia. En cuanto a los

CLINICA DENTAL YAGUARON YAGUARON 1533 casi Paysandú

cultivos de Corea, Anam y Tonkin, no se explotan para exportar, y sólo sirven para el consumo local.

AZUCENA. — 1º En castellano correcto, la palabra *habero*, no existe, a pesar de ser tan usada entre nosotros, y con la que designamos un trozo de hule, lino, seda, etc. que, más o menos adornado y de distintas formas, se pone a los niños pequeños para evitar que al babear o al comer se manchen la ropita. De acuerdo al Diccionario de la Academia, debe llamarse "babador"; 2º Los antiguos no usaban el mantel, y se atribuye su uso al emperador Luis el Piadoso, que vivió desde 778 al 840. Como entonces no habían servilletas, cada comensal se limpiaba la boca con la porción de mantel que colgaba ante su asiento. El cortar el mantel delante de un convidado, era como llamarle traidor. 3º El abanico ha sufrido numerosas modificaciones al correr de los siglos; uno de

MENDACO

Mendaco se ofrece en forma de tabletas agradables y fáciles de tomar. Todo lo que Ud. tiene que hacer es tomar 2 tabletas, con los alimentos. En muy poco tiempo Mendaco comienza a actuar disolviendo las mucosidades que le dificultan respirar libremente y la producen esos ahogos molestos. Está científicamente demostrado desde muchos años que el Yoduro de Potasio (estimulante de las secreciones bronquiales) y la Lobelia (estimulante respiratorio) dan resultados benéficos en esos casos. Pida Mendaco en su farmacia favorita. Texto aprobado por la C. R. de C. de M.

Para rejuvenecer el cutis cansado:

CREMA LIPORM Y SUAVIDINA

dos productos con enorme poder de revitalización; y el maravilloso DERMOTONIS, que dejará su rostro deslumbrador.

"DESPRES" — Soriano 858 (Precios: \$ 9.00 - \$ 4.90 - \$ 4.00)

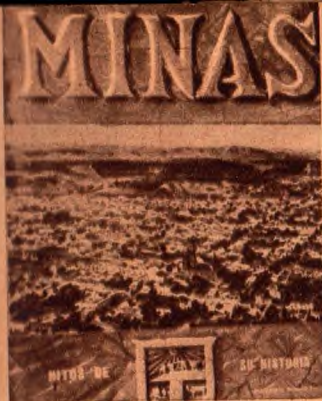
Señora:

Aproveche esta temporada para realizar una visita en la

Gran Peletería METRO

donde resolverá su problema de las pieles en desuso y decidirá la adquisición más ventajosa de un elegante saco de piel.

CUAREIM 1315



MINAS, PASO A PASO



EN un meritisimo esfuerzo, histórico, literario y editorial, acaba de aparecer el trabajo "MINAS" (hitos de su historia) del publicista compatriota Dn. Aníbal Barrios Pintos, oriundo del Departamento de Lavalleja, desarrollado en unas trescientas páginas, de gran formato, y con una considerable cantidad de documentación gráfica de la historia de la ciudad y el departamento, mucha de la cual es absolutamente inédita.

El volumen que nos ocupa aparece dividido en varios capítulos, que van desde el proyecto de la fundación de la lindísima ciudad de las sierras, con multitud de mapas y transcripción de actas, hasta la biografía de la mayoría de sus hijos ilustres, pasando por la descripción de los viajes de quince visitantes entre los que se encuentran Oyarbide, Pérez Castellano,

Puebla, Darwin, Giró, Berro, Daniel Muñoz, José María Reyes, etc., crónicas esquematizadas, extraídas de los diarios minuanos de la época, que abarca desde 1880 hasta 1900, acontecimientos minuanos, temática, alfabética y cronológicamente ordenados desde 1900 a 1940 y la descripción de muchos establecimientos en los que resplandece la industria y la labor agropecuaria y minera del departamento de Lavalleja.

Es el ejemplar que comentamos un valioso aporte para los que se preocupan por la historia nacional, en lo social y en lo político, así como para quienes deseen tener un ameno e imparcial relato de los más varios acontecimientos que, en su hora, conmovieron la sensibilidad lugareña. Trabajo de aliento, complementa los que el señor Barrios Pintos ya ha trazado sobre otras ciudades del interior, destacándose los de Treinta y Tres, en ocasión del centenario y Cardona, en sus primeros cincuenta años de vida, estando abocado ahora a la de una obra similar a ésta, conmemorativa de la ciudad de Colonia en razón de sus 275 años de fundada.

fideos

ADRIA

exquisitos

EL Y YO. — Según datos existentes, allá por el año 1627, un tal John Jasper Wolfen descubrió y patentó un procedimiento para preparar "paños que no puedan ser traspasados por la lluvia o la humedad". Fueron tan precarios los conocimientos de la época que se necesitó llegar a fines del siglo XVIII, para que se fabricase la primera tela engomada (1791). Sin embargo, es a Tomas Hancock y a Carlos Macintosh a quienes se considera como verdaderos creadores del procedimiento, ya que fueron ellos quienes recién en 1819, establecieron las bases de esta gran industria que constituye la fabricación de telas impermeables, en las cuales señalamos las absolutamente impermeables que los ingleses denominan water-proofed, y las de condición relativa llamadas "showerproofed" ambas conocidas por impermeables pero de diferentes características en su protección contra el agua. En esta industria se han venido ejecutando realizaciones sorprendentes.

POCHITA. — En su caso se multiplican cada vez más, las amas de casa que, unas por la escasez de empleadas, y otras por lo exorbitante de los sueldos que éstas exigen, se ven en la necesidad de aprender para sustituirlas. A este efecto, recurren a códigos culinarios que como "El Consultor de la Buena Cocinera", simplifican esas tareas que, en la mayoría de los casos, se realizan dos veces en el día. El precio de este volumen es sólo de un peso 50 cmts., y su producto constituye, aunque débilmente, un puntal para el sostenimiento de una meritoria obra de protección a la infancia. Para conseguirlo, disque a mi N°: 40.22.28.

PALMIRA. — Es vox populi que el aforismo "vox populi vox Dei" está en las páginas sagradas. Una advertencia de Domingo Giuriatti, acerca de que no era exacto que figurase en ambos Testamentos, decidió a varios estudiosos a buscarlo, y no lo hallaron. Es, pues, un misterio el origen de tal aforismo. Queda sin embargo el daño que ha hecho a mucha gente la voz pública. Voltaire la definía como el estrépito de mil rumores formados de otros rumores. Servan lo ha comparado con el grito que diese un loco en el fondo de una caverna y cuyo eco se repitiese indefinidamente. Brissot dice que la voz pública está compuesta por las prevenciones, por los odios, el fanatismo y las intrigas. El famoso penalista Bizio la califica como "la suma de los dichos y maledicciones privadas; la vieja acusadora, la insensata e impía artífice de los

COCINA MEJOR... COCINA

VOLCAN

errores, la irresponsable de las denuncias calumniosas". Su carta ha cumplido ya tres meses, y recién, gracias a una publicación extranjera, he logrado conseguir este dato que, en su divulgación constituye una valiosa cátedra.

A. B. C. — El mejor procedimiento para alejar las ratas de su garaje, consiste en esparcir un poco de potasa cáustica húmeda delante de las cuevas. Cuando las ratas pasan por encima, la potasa se adhiere a sus patas, a cuya consecuencia se les cubren de llagas en las partes en contacto con el suelo; los molestos roedores se lamen para aliviar el dolor, y por lo tanto se les llaga también la lengua. Esto basta para que las ratas desaparezcan en poco tiempo.

AMBRE SOLAIRE

ACEITE FILTRANTE
DE LOS RAYOS SOLARES



Broncea y Protege

En Farmacias, Tiendas y Perfumerías

MAURICIO BELIERES S.A.

MERCEDES 1384 - MONTEVIDEO

A primera vista parece una tonta y gratuita afirmación la del título. ¿Cuándo no se ha necesitado de todo eso en el mundo? Sí, es cierto que siempre ha sido necesario, pero creemos que ahora, en esta época nuestra es más imprescindible que en ninguna otra del pasado.

Veámoslo. Cuanta más responsabilidad se le da al hombre y a la mujer, cuanta más libertad, cuantas menos trabas tienen para actuar libremente y más dueños son de sus actos, más necesitan de su propia individualidad, de sus dotes naturales o adquiridas y afinadas, en cualquier caso, para combinar su vida con la incesante sucesión de acontecimientos que le ofrecen una nueva manera de vivirla.

Una de las más ajustadas comparaciones que puede hacerse es la del automovilista. En un jugoso artículo sobre éstos y los accidentes que ocasionan, estadística escalofriante en todos los



La Salud Moral, Física y Espiritual que Hoy se Necesita

VARIACIONES SOBRE EL MISMO TEMA.

Por LINO PALACIO



países del mundo, se dice muy bien lo siguiente: "Los motores de los coches se han perfeccionado mucho más que el cerebro del hombre, parece que su entendimiento y equilibrio emocional y mental ha quedado atrás comparado con la justeza y precisión de un maquinismo que él mismo ha inventado".

Nada más cierto, aunque las carreteras sean cada vez mas amplias y rectas y los sistemas de ordenanza del tránsito, cada vez más estudiados y mejor aplicados, la realidad no acusa ese progreso, es que el hombre no ha seguido en línea paralela con lo que él mismo ha creado.

Otros ejemplos nos traen a la misma conclusión. La libertad que se da a la juventud, que hay que darle por muchos motivos, el principal o los principales son todos laudables, requiere esa trilogía del título: salud moral, salud física y salud espiritual. Ya que deben andar a temprana edad fuera de sus casas por motivos de estudios, de trabajo y de vinculación social, ya que la vigilancia estrecha, como se entendía antes que debía ejercerse sobre los jóvenes, no sólo es imposible sino también contraproducente, ya que ven películas muchas de las cuales son francamente alteradoras de su espíritu y conciencia en formación, esa salud, en los tres aspectos es completamente necesaria y debe hacerse todo lo posible para que sea una realidad palpable y no la noble y honrosa excepción de una regla cuya comprobación desalienta al observador.

También la tergiversación de ciertas leyes sociales que nos llenan de orgullo, de legítimo orgullo y muchas veces son interpretadas de un modo que las desnaturaliza, está incluida en esta observación del desquicio que puede producirse, en todo orden de cosas, en toda organización humana, por fallas propias del individuo que conserva, bajo los regímenes democráticos, su propio albedrío y tienta con sus facultades personales, a veces solamente viveza criolla, el descrédito de lo que debería favorecerle y lo que es más, ennoblecerlo al interpretarlo debidamente.

El empleado o la empleada que obtiene una colocación para eludir en lo posible su colaboración moral, siempre y sistemáticamente, y, convertirse en una especie de enemigo de su colocador, sea éste el Estado en cualquiera de sus reparticiones o un ente privado, es defecto que no parece ya tal por lo común y por lo que trata de realzarse y ponerse bien al descubierto. También ahí falta salud moral, comprensión exacta de la colaboración que existe en uno de los aspectos más importantes de la vida de todo individuo, el trabajo.

No es retroceso, no es cobardía, adulación ni nada de lo que encuentra calificativo fácil en los que ocultan bajo rótulos siempre llamativos y convincentes, su nulidad o su disgregación moral seguramente ya contagiosa. Es algo muy distinto. Es la verdadera condición que debe imponerse una persona en sus obligadas relaciones en la lucha por la vida y en toda aquella otra en que actúe como miembro de la comunidad. Salud moral, repetimos. Y espiritual sin olvidar la física porque también, según nos enseñan las nuevas reglas higiénicas y dietéticas, de su práctica resultan, la aptitud, el optimismo y la claridad mental lo que también hace que de la propia conducta del individuo surja y se mantenga su responsabilidad.

Mucho más podríamos escribir sobre este tema y tal vez continuemos haciéndolo, sino todas las semanas, con la mayor frecuencia posible, ya que nos han hecho llegar, algunas lectoras, su preferencia por ciertos enfoques y sus derivaciones que creemos interesantes en general.

NOCHES DE BAILE

He aquí cuatro preciosos modelos de baile especialmente creados por grandes modistos para la temporada actual.

1 Lucía Bose, luce este precioso modelo de organza de nylon color bordeaux con la falda hecha de varios volados fruncidos y bata plegada y con escote bateau. Un modelo ideal para bailar. — Creación de Dior.



2 Un elegante modelo para baile o gran dinner, hecho en taffetas y combinado con organza satinada de nylon, formando un movimiento abullonado en la parte alta de la falda. La bata drapeada y sin tiradores, la falda con botones forrados en la parte de abajo. Acompaña a este modelo un bolero corto de la misma tela. — Dior.

3 Un modelo creación de Batilocchi de soie sauvage granate con falda hecha de piezas acampanadas y terminada con ancho sesgo en la parte de abajo. La bata de escote alto prende con botones forrados y en la parte de atrás en escote en V profunda. Zapatos de la misma tela del vestido y guantes de antilope blancos.

4 Un modelo para baile de brocado de nylon, suave y souple con la falda adornada con cuatro amplios volados fruncidos. La bata con profundo escote en la parte de atrás y subido adelante. Una preciosa y original creación de D.or. que luce la encantadora actriz Lucía Bose.

Los Modelos Veraniegos De la Costa Azul

ES bajo la influencia de un clima único en el mundo, que una importante industria del vestido femenino fue creada entre Cannes y Menton, con Nice como centro principal.

Esta agrupación reúne a un conjunto de productores que presentan una gama de fabricación muy diversa, en lo que concierne en el género como en el precio, pero cuyo fin común ha subrayado su presidente, M. Delapierre: es la creación de una moda "Cote d'Azur". Esta moda, juvenil, fresca, original, tanto para la expresión de la forma, la elección de los colores y de los tejidos, que la búsqueda del detalle está concebida al sol y para el sol.

Pantalones de todas clases, los shorts de líneas sobrias o audaces, las chaquetas, ponchos, mallas, trajes de playa o de casino, etc., están ampliamente representados en esas colecciones hechas para pleno aire y el deporte.

El corte —muy estudiado— está realizado en valor por los hermosos tejidos. Los algodones de Leonard, de Bucol o de Rodier; las popelinas sedosas de Burg; las fayas de algodón de Coudurier, Fructus, Descher; los estampados "Triomphe Couture" de Boussac y los broderies de Saint-Gall, son suficientes garantías de su gran clase.





1. **DELAPIERRE.** — Este conjunto estival está formado por tapado en tela marina y un vestido de piqué blanco; estas dos piezas están festoneadas y bordadas con pastillas, a mano.

2. **TEXMER.** — Conjunto chemisier y short en satén de algodón fantasía, de tono pastel.

3. **BELLERIVE.** — Un ancho cuello chato subraya el escote generoso de este vestido en algodón blanco con incrustaciones de algodón rojo.

4. **JEANNE CHARLOTTE.** — Una tela inarrugable blanca, ha sido elegida para este modelo con corpiño adornado de anchos breteles y enteramente abotonado a un costado.

5. **STE. MEDITERRANEENNE.** — Conjunto de tres piezas: pantalón en lino blanco, bata y chaqueta en algodón blanco con rayas rojas.

6. **STE. MEDITERRANEENNE.** — (De izquierda a derecha): Short de algodón rayado blanco y rojo y bata en piqué rojo; bata de satén de algodón y cinturón drapado, corsario estampado. Chaqueta fantasía con short de piqué; pantalón de lana rayada azul y gris y bata de satén de algodón azul grisáceo.

7. **YVES DUBOIS.** — Para cenar en una terraza: traje en cetir rosado con bata escotada y falda de volantes fruncidos; tulipanes de organdí bordados a mano.

Un Centenario Inadvertido

(Continuación de la página 11)

la sala teatral, se hacen reformas, se mejora la iluminación, mientras el público aplaudía a bastonazos y se arrojaban cohetes los días y las noches de beneficio. Como gran novedad, Figueira contrató un nuevo telón de boca, que mereció una sátira de Acuña de Figueroa, no tan feliz como lo que hiciera en oportunidad anterior con el mismo motivo.

*Al telón del coliseo
vaya esta salutación:
¡Fuera el telón!*

El viejo trovero ve un anacronismo de informes caricaturas, un ángel y un griego; una dama

*más parece verdulera
que ninfa del Helicón;*

la rueda de una carreta; el busto de Píndaro con desgredada melena leonina, a quien un angelote le ofrece una guirnalda; otra ninfa que toca en una lira enana; Melpómene toscamente trazada; un templete con apariencias de jaula de loro; Febo en compañía de la Aurora y la Noche.

*Diránme que así conviene
pintar para el vulgo ciego,
al ángel patudo, al griego
y a las ninfas de Hipocrene;
mas yo hasta el año que viene
repetiré esta canción:
¡Fuera el telón!
¡Fuera el telón!*

Y llegamos al centenario 1855. Las obras del que será teatro Solís avanzan rápidamente. Don Joao da Silva Figueira siente indudable inquietud. La competencia que le trae la novedad va a ser desventajosa para su salita. Es natural que tiene su público adicto. Pero llueven las críticas. Se dice que falta aseo, que es casi imposible respirar en los palcos bajos de la derecha, que en la parte inferior del proscenio se hace imprescindible una radical higienización. Y Figueira procede a reformas inmediatas. Se derriba la parte superior del frente y en su lugar se coloca un balcón, que dará desahogo a la concurrencia de la cazuela. Pero hace algo más: rebautiza el teatro con los nombres patronales. Y así lo reabre, con mejoras más bien exteriores que internas. Se pretendió darle calidades góticas, e intervino la mano del pintor Casanova. Según parece no todo resultó armónico. Pero el San Felipe vivió, aceptó la competencia desventajosísima que le hizo el Solís, y se dio un lujo excepcional. Hubo partidarios de la vieja sala tan fanáticos, que de pura tosudez burguesa no pisaron el Solís. Y se mantuvieron fieles a su San Felipe y a su D. Joao da Silva Figueira.



INGENIOGRAFIA

PALABRAS CRUZADAS Nº 502

Horizontales. — 1. Prefijo que se coloca delante de algunos nombres para significar lo que ha sido una persona; 2. Especie de gorra con visera, que usaban los soldados españoles; 5. Privado de calor; 8. Estado digno de compasión por lo desgraciado o pobre; 10. Composición musical escrita para una sola voz; 12. Utilidad o rédito anual; 14. Contracción de preposición y artículo; 16. (Isla) Islilla de la costa gallega, en la ría de Pontevedra; 18. Animal solípedo doméstico; 20. Nombre de letra; 21. Preposición que indica la falta o la ausencia de algo; 22. Unidad monetaria rumana (Plural); 23. Señor; 24. Prefijo que denota separación, alejamiento; 25. Corteza o envoltura dura de algunas cosas; 26. Nombre de mujer; 28. Nombre de letra; 30. Moneda de plata de la India; 33. Sentimiento que inclina el ánimo hacia lo que le place; 35. Lugar en que se guardan los leones; 37. Rey de Judá. Reinó de 740 a 175 antes de J.C.; 38. Parte del cuerpo de algunos animales, que les sirve para volar; 39. Moneda de cobre de los romanos.

Verticales. — 1. Tiempo transcurrido desde el nacimiento; 2. Parte del río más próxima a su desembocadura en el mar; 3. Pronombre personal; 4. Naturaleza, esencia; 5. Remate, extremidad; 6. Espacio de tiempo de corta duración; 7. Inter-

SOLUCION DEL PROBLEMA Nº 501



jección que indica sorpresa, pena o alegría; 8. Ciudad de Italia, capital de Lombardía; 9. Argumento con que se replica; 11. Tomar uno lo que le dan o envían; 13. Dícese del hombre que tiene muchos años; 15. Residencia suntuosa de un gran personaje; 17. Deseo, necesidad de beber; 19. Dativo de pronombre personal; 21. Gracia, garbo; 23. Diéresis, punto doble sobre la letra u; 27. Sala donde se enseña algún arte o facultad en las universidades; 29. Nombre dado por los griegos al Amor; 31. Animal acuático vertebrado; 32. Nombre de mujer; 33. Piedra consagrada del altar; 34. Interjección; 36. Pronombre personal.

BIBLIOGRAFICA

"FAETON", por Juan Ilaria

LA inspiración poética de Juan Ilaria, ya expresada en obras en que la trascendencia de los mitos, los alados juegos del espíritu, y la transparencia sentimental de las realidades, plasmaban una fina diversificación de sus predilecciones, tiene en "FAETON" — su reciente tomo de versos — una refirmación de inquietudes y módulos estéticos. Las formas modernas — de distintos metros y consonancias — encierran un hondo venero lírico en que los temas que aluden al mundo fabuloso, a los dioses y los hombres, a la vida y a la muerte — un ahinco de trasmundos melancólicos — no cierran el camino al tema impresionista y directo, que aparece en algunos poemas. Una actitud interrogante ante los misterios de dios, de los elementos esenciales, del más allá — "La vida que anda", "Instante", "Sombra y tiempo de mi madre", "Dios", "Nacimiento del viento" — dá una tónica estremecida y profunda al volumen, con el cual Ilaria continúa una trayectoria prestigiosa en nuestra poesía. El título está justificado en el poema "Faeton", "Quijote de los cielos":

"Yo canto tu derrumbada luz,
tus hijos azules como flores,
tu libertad de cielo, sin raíces,
y tus tácitas manos sin liturgia.
Canto tu aventura en los móviles cielos
tu aventura eterna, primordial e invisible
tu fracaso de arcilla y tulipanes".

Correo del lector

A AGRIPINA. - (Barker). — Calvo, aparte su uso como apellido o como lugar geográfico, no significa otra cosa que pérdida del pelo de la cabeza.

A LITERATO. - (Durazno). — No; el argentino usó el pseudónimo Mateo Booz, en tanto que Charles Dickens, se firmó simplemente "Boz" en sus primeros trabajos literarios.

A GRINGUITO. - (Montevideo). — La llamada "camorra" fue una agrupación secreta napolitana. El camorrista juraba, al entrar, agarrarse a puñaladas con alguien. Ya ve usted cuáles eran los propósitos de los asociados. No, hace mucho que se acabó tan graciosa agrupación.

A CURIOSO. - (Montevideo). — Mohamed II, cuya biografía puede ver en cualquier enciclopedia, ocupó el trono en el año de 1008.

SOLUCION

(Viene de la Pág. 51)

Amberley no pudo de ningún modo ver la caja violada a través del ojo de la cerradura, como afirmó — porque la cajaba estaba DERAS de la puerta!

A BANCARIO. - (Pasc Pache). — El número de cheques registrado durante el año 1950 en el Banco de la República Oriental del Uruguay, fue de 1.565.965 (un millón quinientos sesenta y cinco mil novecientos sesenta y cinco). No, amigo, no nos dio mayor trabajo. El dato y muchos otros más, puede usted encontrarlo en la memoria de aquella Institución correspondiente a ese ejercicio.

A SANDUCERO. - (Paysandú). — El bicentenario de la fundación de la ciudad, en nuestro entender, se cumplió este año de 1955. Ahora bien, podemos adelantarle que el historiador Juan E. Pivel Devoto, en el informe que se le solicitara, lo fija en el año que viene: 1956. Y parece que lo van a festejar, porque Pivel no fija día o mes determinados, a lo largo de este año.

A DON TERCERO SOMBRA. - (Mal-donado). — El peón en séptima línea puede coronarse, avanzando el único paso que le queda. También puede hacerlo la derecha o hacia la izquierda, si una pieza ubicada en la octava línea, hay límites para la conversión en dama. El Rey puede comer en esa circunstancia a cualquier pieza que se le ponga al alcance.

Mundo Uruguayo

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

FUNDADA EN EL AÑO 1919

Director: JULIO CAPORALE SCIELTA
Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI

SUSCRIPCION ANUAL:

| | |
|----------------------------|----------|
| Uruguay | \$ 12.00 |
| Países americanos y España | \$ 18.00 |
| Europa | \$ 24.00 |
| Envío recomendado (extra) | \$ 4.00 |

Suscripción por dos años, 20% de descuento sobre el total.

La correspondencia debe dirigirse al Director. Giros y valores a la orden de Capurro & Co.

JUAN CARLOS GOMEZ 1372
Montevideo, Uruguay

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR

Estados Unidos de América: S. S. Koppe & Co., Inc. 630 Fifth Avenue, New York.

Gran Bretaña: S. S. Koppe & Co. Ltd., 69 Fleet Street, London.

Europa (continente): Gustav Elm. 41 Avenue Montaigne, Paris.

AGENCIA DE VENTA EN PARAGUAY

Atilio Cardellino, Estrella 190, Asunción

CASA: SE VENDE

Porqué la compran

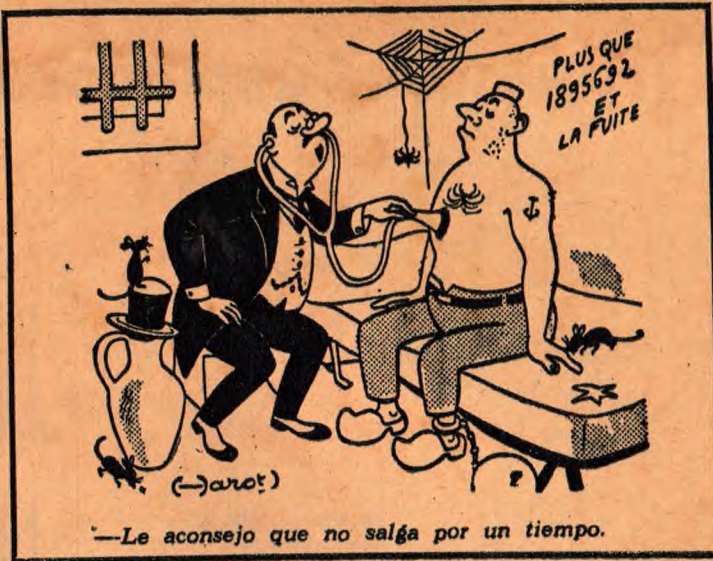
Porqué la venden

EL CESPED

LA SOMBRA.

LA ESTUFA.

EL SUBSUELO



Humorismo Extranjero



—Buenos días; soy representante de la Compañía de Explosivos: ¿no le habrán entregado esta mañana un paquete que decía "frágil"?



—¿Quién es ese tipo?

¡La exclusiva, **espumosa** acción Anti-Enzimática eso sí!



KOLYNOS siempre **REFRESCA**

...y ahora **protege**
más que nunca contra
la caries dental

gracias a su exclusiva espumosa
Acción Anti-Enzimática que
penetra donde el cepillo no
llega, para repeler los ácidos
que atacan los dientes. Sienta
Ud. también esa placentera
sensación de frescura y
limpieza usando KOLYNOS

