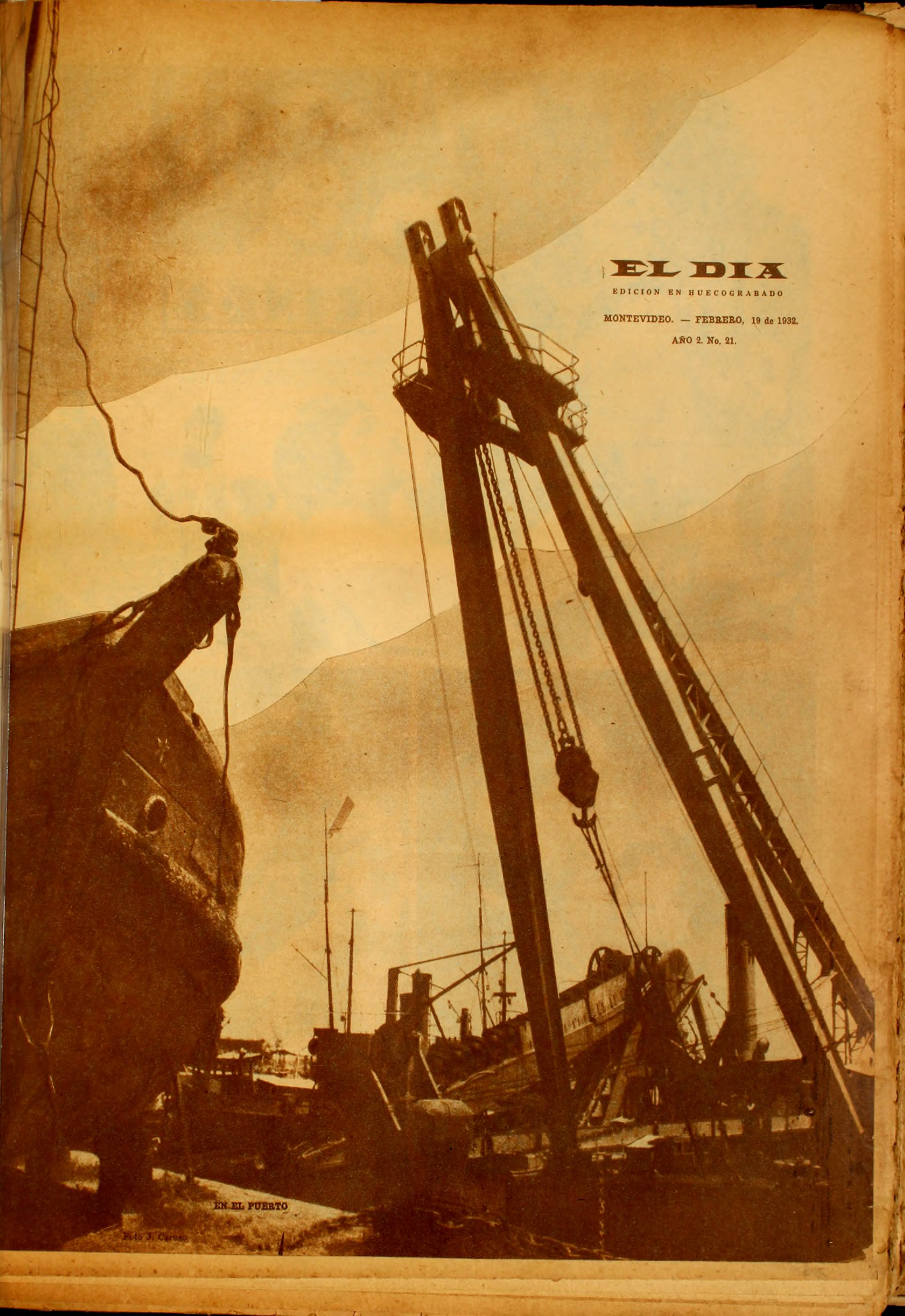


EL DIA

EDICION EN HUECOGRABADO

MONTEVIDEO. — FEBRERO, 19 de 1932.

AÑO 2. No. 21.



EN EL PUERTO

Foto J. Caruso



RASPUTIN

KINKS

"RASPUTIN", Pathe Natan, parlante en francés, con Conrad Veldt, Paul Otto, y Kienne Rieve, que el sábado próximo se estrenará en el Rex Teatre



"ASFALTO", con Dita Parlo, Gustavo Frielich, de la UFA, que se estrenará el día 25 en Montevideo

Otra escena de "ASFALTO" película que se pasará el sábado próximo en el Rex

PICASSO:

..

Es un hombre sencillo. Si se estableciera la clasificación de hombres abordables, sencillos, abiertos, atentos y francos, y hombres inabordable, pretensiosos, vanos, pulposos, etc., a Picasso le correspondería, indudablemente, figurar entre los primeros. Picasso tiene ahora los mismos 20 años que lleva desde 1903: es tan joven como entonces. El, que parece vivir en una perpetua y constante variabilidad, no ha cambiado nada: si acaso se ha renovado, cambiando el carácter y el aspecto.

—“Todo es siempre igual”, dice. —“No que ése o aquél, que parecen viejos, han envejecido, sino que ya nacieron así y antes llevaban un disfraz de 20 años; pero ya eran viejos: lo eran y no nos lo parecían porque estábamos distraídos también en la inconciencia de nuestra corta edad. Pero que nació joven no puede ser tomado por tiempo”.

Picasso es un trabajador: trabaja constantemente, sin cesar, dándose siempre en labor, entregándose... como satisficieren.

o menos largo; el de iniciar el paso, de darlo y dejarlo, funciones que requieren más tiempo que el instante fugaz. Esto hacía creer a los unos, a cada rato, en la aparición de una nueva escuela, en la estabilización de lo que podríamos llamar el picassismo, o mejor aún, de aquello que los que no fueron capaces de comprender a fondo a Picasso, llamarían picassismo. Esperaban la obra definitiva, sin darse cuenta de que del artista dinámico por excelencia no debía nunca esperarse un estancamiento.

En la primera época, que podríamos llamar de los 18 años, vemos el trazo ágil, gracioso y simple, que tan extraordinariamente cautivó al público. No se detuvo entonces a saborear el aplauso; se dio cuenta en el acto de que aquello no era una verdad absoluta y se lanzó en su busca con un afán de explorador heroico, inclinandose con un impulso insospechado, que se precisaba con todos los caracteres de la verdadera vocación. Viene enseguida la famosa “época azul”, con sus dolores y congojas sin cuento, hasta im-



Maternidad, obra característica del famoso pintor español

para el suplemento de "EL DIA."
Picasso

París 1933



Retrato de Manuel de Falla, dedicado por el autor a EL DIA

una necesidad física apremiante; con dolor y con placer. El producir es su razón de ser; regula sus funciones, renueva constantemente su existencia; pasando por él de un estado de disgusto a un estado de alegría y expansión, de bienestar.

Por primera vez vino a París en el año 1900: era un chico entonces; pero hacía más de un lustro que se había entregado de lleno al afán de producir obra artística. El que en aquella ocasión hubiera sabido observarle habría comprendido que éste era un legido. Para él no había dificultades. Su mirada profunda descubría pronto el íntimo secreto de las cosas y cuanto se presentaba su vista era devorado fácilmente y fácilmente asimilado. A los 18 años tuvo un éxito casi clamoroso en una ciudad como ésta que constituye el punto máximo de las grandes aspiraciones artísticas.

Como quiera que siempre hay una razón de continuidad entre un movimiento y el que le sigue, por esto ciertas expresiones suyas han persistido un espacio de tiempo más

nerse, hasta agotarse... Como si pudiera devorar su propio genio con la voracidad de su habilidad extraordinaria abandona esta tendencia; pero no es un abandono premeditado, no es un hecho preconcebido, como nunca pensó iniciarla, se modifica solamente, cumpliendo su misión artística, superándose siempre. ¿Qué culpa tiene él de que algunos se hayan quedado por el camino que recorrió?

Cada vez se encuentra más abandonado por sus propios admiradores que ya habían levantado una teoría en torno de su obra, que ya habían hecho una doctrina con sus visiones, que ya habían escrito un evangelio para predicarlo ellos...

Siguió después una expresión toda suavidad. Fue en un período de la vida en que Picasso luchó a brazo partido con la materialidad de la existencia: con el espíritu, con el corazón, con el alma, con la sangre, parecía que explicaba, con imágenes, el misterio que se le revelaba. Líneas suaves, de dulce continuidad, gestos tranquilos, colores tier-

nos, escenas de infancia, inocentes y tristes... Corta época que alguien quiso llamar el "período rosado". Era también un paso y lo daba con la misma firmeza de siempre. Al terminarlo volvieron a alzarse contra él los que junto a él se habían fortificado, los que habían levantado sus carpas de feria en esta fiesta del arte... y se creyeron engañados. Y otra vez, aún otra vez, en este delirio de labor fecunda, habla; pero entonces se explica con parábolas, formadas con líneas rectas entrelazadas con ciertas formas curvas, que se encuentran y se cruzan, y se equilibran formando un mosaico de complicados arabescos. Los que están junto a él crean el "cubismo", levantando sobre estos cimientos una torre de procedimientos y de teorías. Pero él sigue adelante mientras ellos se entretienen con el nuevo juguete que les ha abandonado. Y sigue adelante, manejando todas las formas, todos los elementos plásticos hasta dominarlos, hasta que se los apropia y al fin los renueva. El altoparlante de su espíritu siempre candente está en constante ebullición.

Picasso en cada obra se da por entero: dice lo que siente y como lo siente. Es sincero. Picasso, pues, tiene la gracia de la sinceridad, pero esa sinceridad en él tiene un gran valor porque él tiene mucho que decir y mucho como decirlo. Esta sinceridad es el dolor de su creación; es su obra misma. Hace lo que debe hacer; pero no sabe lo que hará mañana. "El que ya sabe dónde va", dice,

"está perdido". "El que ya sabe lo que quiere, añade, no sabe lo que quiere".

Supersensible, sobrehumano, su realidad, dicen unos que levantaron una bandera con este nombre), siente la naturaleza de una manera insospechada, con tal poder y tal intensidad, que lo real nos aparece irreal a través de su genio porque dentro de él ha sido creado nuevamente. Pero en las más extraordinarias de sus creaciones, aún allí donde el ojo del espectador apenas humano, o perfectamente humano, percibe una apariencia de aberración, descubre un equilibrio un razonamiento tal, tal lógica, que le imponen estableciendo que el autor de eso que le parecía monstruoso tiene derecho absoluto a crear porque es una fuente de vida en el arte, y él así es un verdadero creador de emociones, de una nueva vida, la vida plástica que su poder extraordinario les ha dado.

Picasso produce su obra interminable e inagotable porque tiene que producir: es su signo. Da porque tiene; pero da mucho porque tiene de sobra, y da sin previsión, espontáneamente, sin preocupación del mañana, derrochándose, de una manera natural, como una fuente, con lógica; con fuego, apasionadamente, con la satisfacción de producir, y la pena de no haber hecho todavía todo lo que está llamado a hacer: con dolor y alegría.

J. SABARTES.
París, 19 de enero de 1933.



Otra de las obras características de la modalidad de Picasso

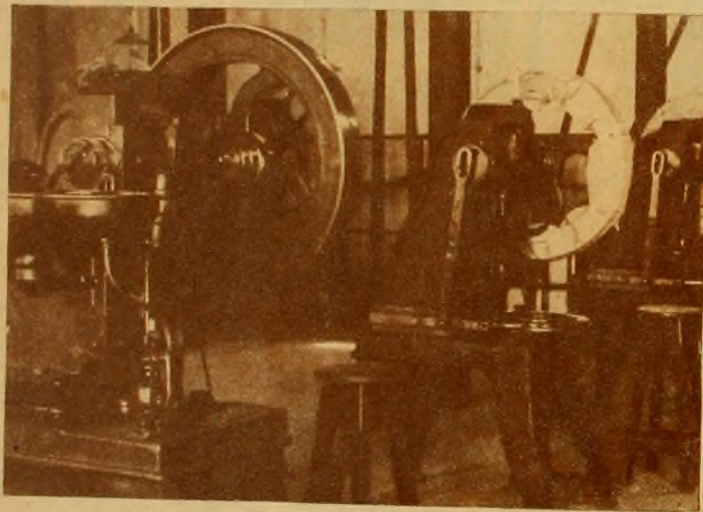


Vista del edificio del Arsenal de Guerra, en cuyos talleres se realizan numerosos trabajos de construcción, cartuchería, reparaciones, etc.

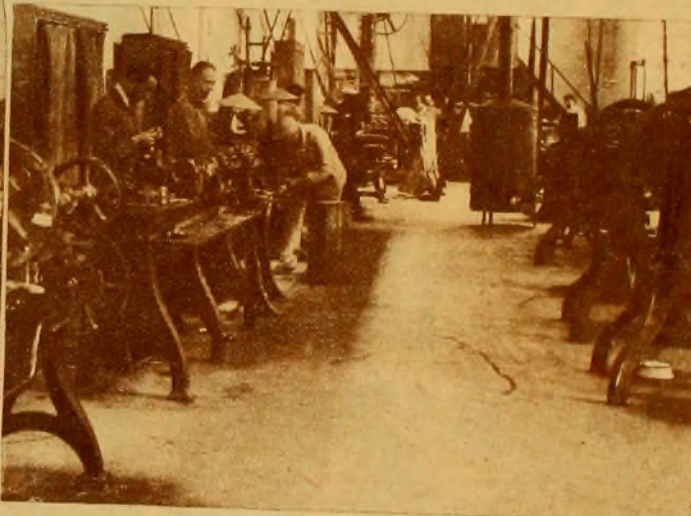


Taller de carga-munición que automáticamente deposita la cantidad precisa en cada cartucho

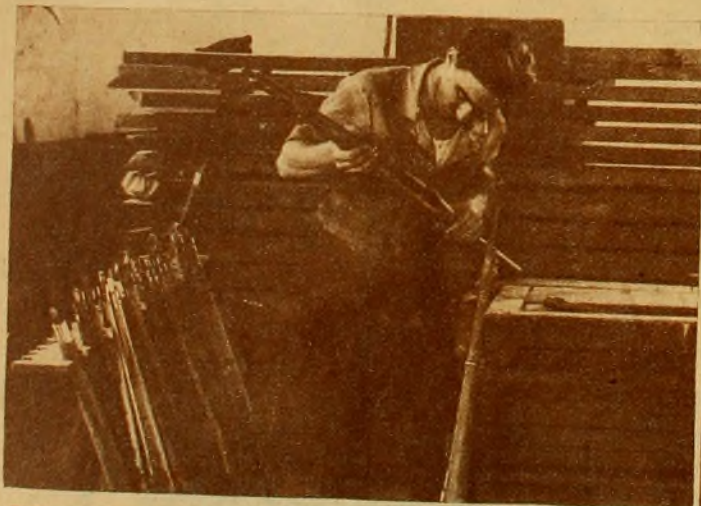
Talleres del Arsenal de Guerra



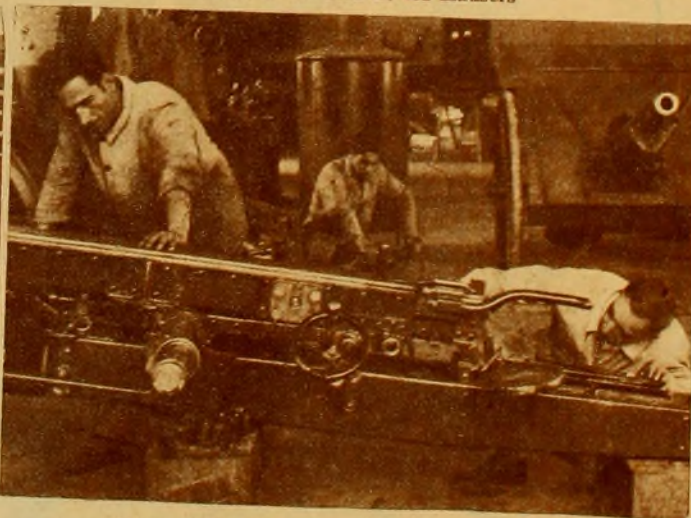
Taller de cartuchería, en el que se elaboran las cápsulas



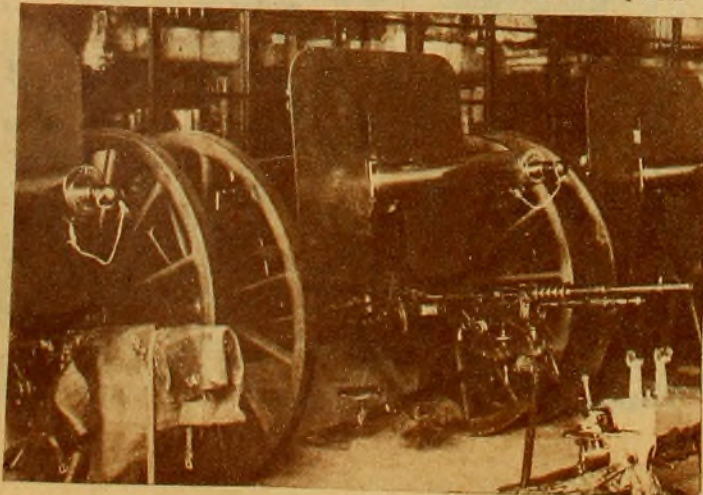
Tornería donde se construyen las culatas, cañas, puentes y toda la parte de madera de los máusers



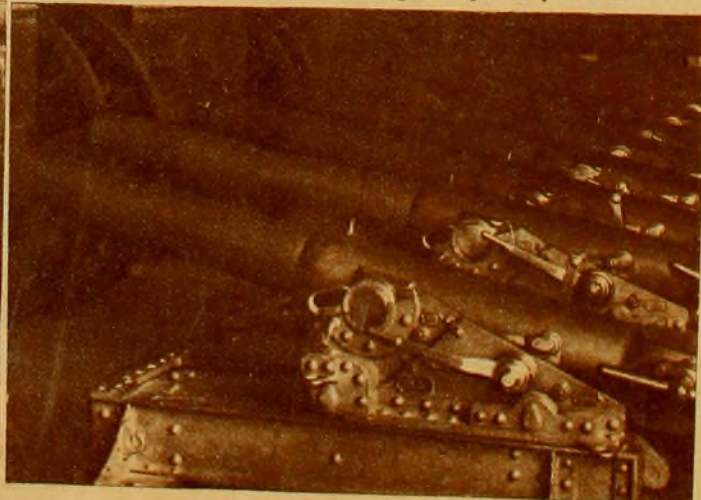
Taller de construcción de cajas de fusiles y carretaría. Vista parcial



Vista parcial del taller de galvanoplastia y artillería



Almacén de artillería. (Vista parcial)



Depósito de piezas de artillería

EL PARAISO DE LOS NIÑOS

ANDADOR PARAISO
EL UNICO PERFECTO



LOS VENDEMOS A PRUEBA

4 en 1. Precio. \$12.50

Nuestro andador PARAISO no es solamente un juguete; enseña a caminar al bebé y es un verdadero descanso para la mamá. Se utiliza como andador de absoluta seguridad (no puede volcarse) como cochecito de paseo colocándole la manija, que se entrega con él; más tarde se transforma en tot-bike cuando el bebé aprendió a caminar y por último se convierte en triciclo utilizable hasta los 6 años. En fino acabado con ruedas de acero, paragolpe y llantas de goma. Devolvemos el importe si no satisface.

SARANDI 620
TELEF. 22 CENTRAL

MEDIODIA...

El sol deja caer su calor pesado, tan pesado que abruma. El aire vibra por doquiera, sobre las paredes blancas, sobre el camino en ascuas, en los campos...

Inclinado hacia adelante, como para forzar a una masa invisible, Pericote avanza, tranquila, pesadamente, con el paso seguro de los campesinos. El camino desparejo, en el que las piedras parecen haber caído del cielo sobre un torrente de fango petrificado, lo conduce hacia la granja para comer...

¡Qué fuerza!... Su andar, su vigor parecen los de un fornido perecherón. Cabellos rojos, pegados a la frente por el sudor, penden bajo el viejo sombrero de paja. Su rostro pedregoso está congestionado por el calor y el trabajo. Bajo la nariz pequeña, un escaso bigote áspero, de pelos rojos como un cobre viejo, sombreá unos labios delgados de un tinte muy leve. Sus ojos azules, casi grises, están tan hundidos que parecen oscuros.

Tiene veinte años... Demasiado ceñudo, tosco, infunde miedo a las muchachas, a quienes no sabe decir galanterías imbéciles como los demás. Es respetado por los mozos de la aldea, porque su padre es un fuerte granjero, pero nadie le quiere; todos le huyen.

Llegado a la granja, sus músculos se distienden ya, acariados, refrescados por la sombra del tilo frondoso, plantado como un quitasol en medio del patio.

Arroja su chaqueta y su sombrero sobre el banco junto al árbol.

Es la hora del almuerzo... Todo el mundo está allí; el padre, de regreso de la feria, donde ha vendido a buen precio un ternero; habla en voz alta de su negocio, se ríe solo, pues cada uno de los que están instalados junto a la mesa tiene la nariz casi en el plato... Al lado del padre, la Juana, hermana de Pericote, de cara roja y facciones demasistado viriles... Después, más allá, todo en torno de la mesa cuadrada, los peones de granja, los carreteros; todos están allí para tomar la sustanciosa comida necesaria a esos rudos trabajadores.

Y la madre aparece fuera de la cocina...

Espera a Pericote, pero éste ha vuelto a salir de la cocina oscura; ha ido a acariciar al hermoso gato negro y blanco. El animal morrongo de placer. La gruesa mano torpe acaricia suavemente el pelo brillante. ¡Caramba! "Francú" es su gato. Han sido criados juntos, a rigor. Se quieren los dos, como animales que han jugado juntos desde chicos).

Pericote se levanta de la cocina:

—¡Igual que todos los días a esta hora!

No puede estar sin jugar con ese pequeño ladrón de animal!

Después de la comida, Pericote va a sentarse en el banco, en el patio. Los demás van a dormir en el heno, o en otra parte, a la sombra.



Cuento de Roberto Amanieu

"Francú" se acerca a Pericote, se frota contra sus piernas, morrongoando. Pericote lo llama, con una vocecilla aguda que no le es natural; "Francú, venga... venga... Miau... miau..." El gato responde, con un maullido casi quejumbroso.

Apoyados los codos en las rodillas, inclinado el busto, el mozo entretiene, con una paja, a ese animal de quien nadie hace caso jamás; y ese bruto que castiga rabiosamente a los caballos, que da puntapiés al perro afectuoso, no golpea nunca al gato!

En la oscuridad de la casa tocan las dos... entonces rechaza suavemente al gato que huye, fantástico, corriendo en pos de algún fantasma de mariposa como los que deben de ver los gatos... los gatos solamente!

Es la hora del trabajo. Pericote se levanta,

va a buscar una herramienta bajo un cobertizo, después toma su sombrero y su chaqueta remendada. Lanza una breve despedida: "Hasta luego..."

Vuelve a marchar bajo el sol, sale de la granja para encaminarse a los campos.

Pero ¿qué ve?... detrás de la casa hay un hombre agachado, con una inmensa bolsa a su lado. Cierra la bolsa...

Pericote se acerca, desconfiado como lo son los campesinos para con los vagabundos. El otro se vuelve, levanta la bolsa...

Es un trapero, un vagabundo, sórdido, hediendo, envejecido ya por la suciedad y la miseria, con una barba hirsuta, llena de briznas de paja y de polvo, una cara solapada, un verdadero hocico de ratón...

—Dime, mozo, pregunta: ¿sabes si toda-

via hay algunas pieles de conejo para vender en esta granja?

—¿Qué haces aquí? pregunta a su vez Pericote con su voz bronca.

—Busco algunos pingajos, algunos trastos viejos, que sirvan sólo a un trapero... ¡La bolsa se agita!...

¡Cómo! ¿Ha robado una gallina, un conejo?...

Pericote se acerca balanceándose, con todo su cuerpo amenazador...

Un maullido suave, quejumbroso, suplicante sale de la bolsa: "Miauu... Miauu..." Pericote enrojece, las venas de su cuello y de sus sienes se hinchan por el aflujo de la sangre que hierve.

¡Ha comprendido!... ¡Sí!...

Su gato tiene una hermosa piel, y después ¿no es verdad? hay personas que comen gato!...

—¿Qué es eso? ¡Déjame ver tu bolsa!

El vagabundo saca de la bolsa, sujetándolo por la piel del cuello, el gato negro y blanco. El hombre se sonríe estúpido, ante, excitada su maldad al verse descubierta, y al notar que el labrador tiembla al tender las manos hacia su gato...

—¿Es éste tu gato?...

Pericote se le acerca para agarrar al animal. Aquél retrocede, siempre sonriéndose, mostrando un largo diente descarnado, mismo en medio de su boca, asomando como un colmillo...

Entonces, sin motivo, impulsado por un perverso instinto, con un brusco movimiento, como un lienzo que se retorce, rompe las vértebras del gato; después, siempre con esa risa estúpida de desequilibrado, tiende el pequeño cadáver a su amo:

—¡Toma! ¡Ahí lo tienes!

Pericote se ha puesto blanquísimo, igual a una sábana que sale del ropero. Aprieta los dientes de sus robustas mandíbulas, después, súbitamente, con un gruñido de perro embravecido, da en la cabeza del miserable un violento golpe con la podadera que llevaba para trabajar...

Como un trapo suelto, el vagabundo cae desplégándose sobre sí mismo, impulsado por la violencia del golpe!

Yace en medio del camino, con el cráneo abierto bajo la gorra pegada... La sangre corre sobre su rostro palidecido por la muerte, formando inmensas lágrimas rojas!

A su lado, su bolsa de miseria, a medio llenar de residuos, se ha volcado.

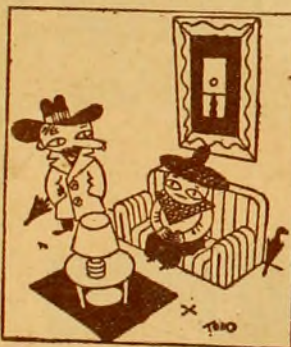
Pericote está sentado en el borde de la cuneta, con los pies adentro, a pocos pasos del muerto.

Acaricia al hermoso gato ¡Pobre animal!... ¡Pobre "Francú", no araña nunca, ¿verdad?...

Lo acaricia, tendido sobre sus rodillas, como una muñeca, indiferente a la muerte y al sol que cae sobre su cabeza descubierta!



El amigo. — Le felicito sinceramente; hoy es el día más feliz de su vida.



El hombre distraído. — Esta vez no podrás decir que he perdido el paraguas. La esposa. — ¡Pero si no lo has sacado!



La señora. — Ricardo, mi emoción ante la grandeza del panorama me impide hablar.

El esposo. — Entonces voy a comprar el lote.



Ardid comercial. El oculista se ríe de la crisis.



El. — Estoy terriblemente sediento. Ella. — Te traeré un poco de agua. — No quiero agua. He dicho que estaba "sediento" y no "sucio".

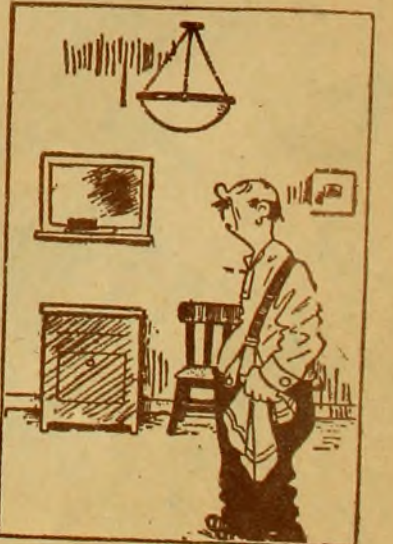


—Vamos a ver, niño, ¿de qué se compone el queso de Roquefort? —El queso de Roquefort no se compone; se descompone.

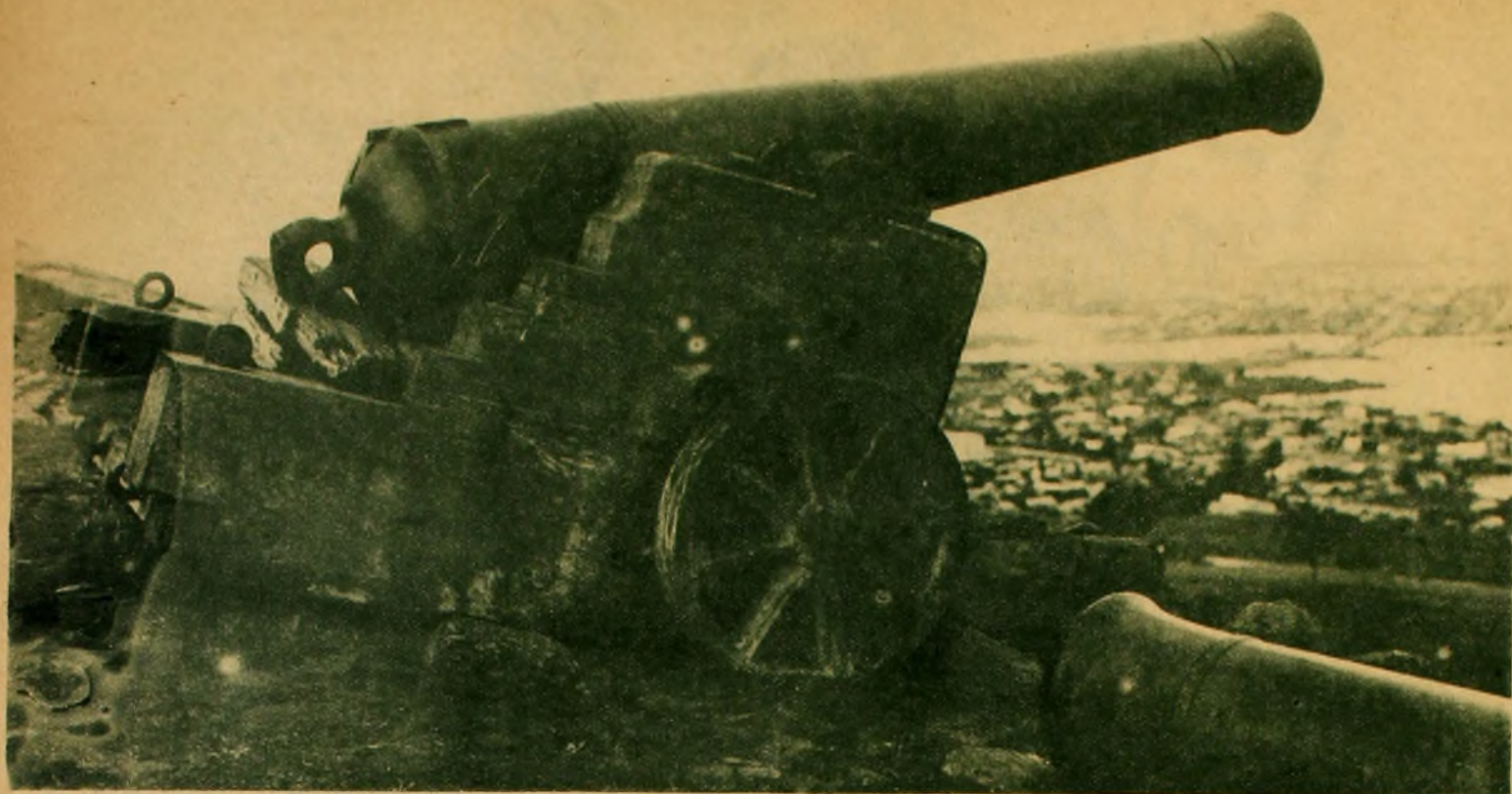


—Mostré a papá los versos que me mandaste. —¿Y qué dijo? —Que se alegraba de que no me casase con un poeta.

TITAN el cigarrillo de calidad



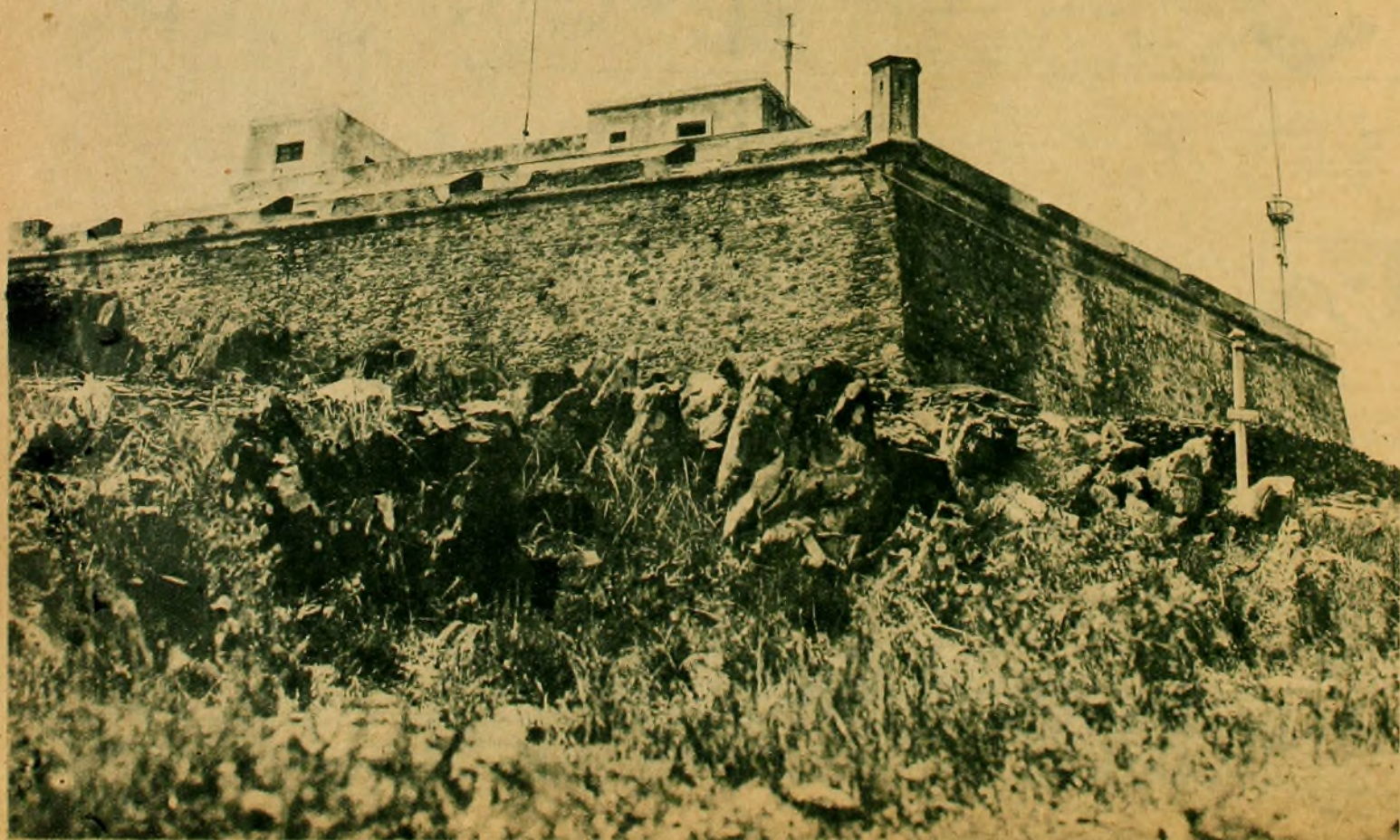
El campesino recién llegado. — ¡Qué estupidez colgar la palangana en este sitio!

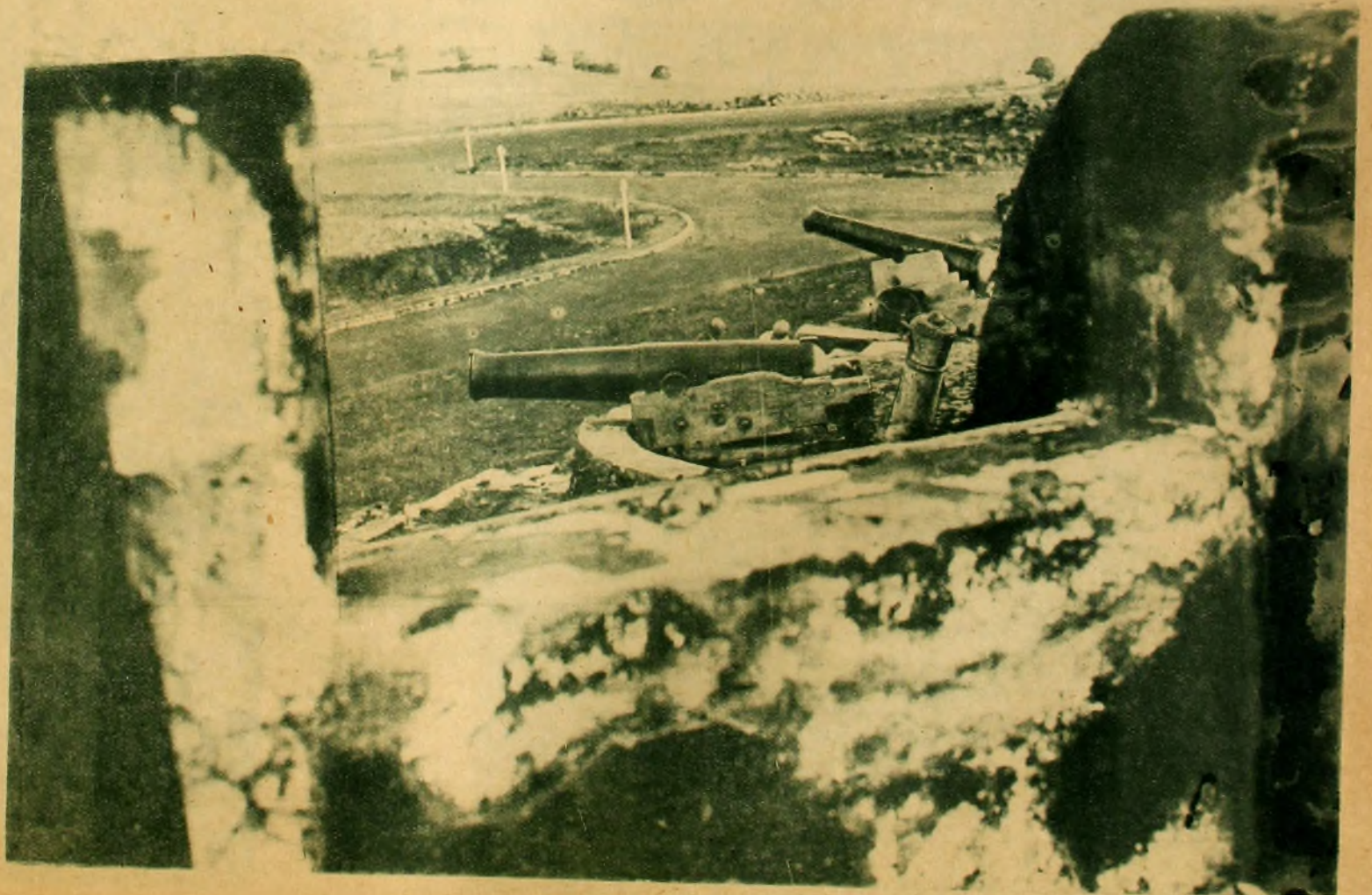


Fortaleza del Cerro

LA Fortaleza del Cerro es uno de los escasos monumentos históricos que restan de la época del coloniaje, fábrica edificada por los españoles que le dieron gran valor estratégico, combinada su batería con la del fuerte San Felipe y Santiago, ya desaparecido, estando asociado su historial a los hechos más ilustres de la historia del Uruguay desde la fundación de Montevideo.

Reliquia histórica, es además, la Fortaleza, un lugar de excursión por la belleza del panorama que se descubre desde su cumbre, a 142 metros sobre el nivel del mar, advirtiéndose una hermosa y extensa vista que alcanza hasta la Isla de Flores y el cerro de Pan de Azúcar, la amplitud del estuario, y toda la ciudad de Montevideo.



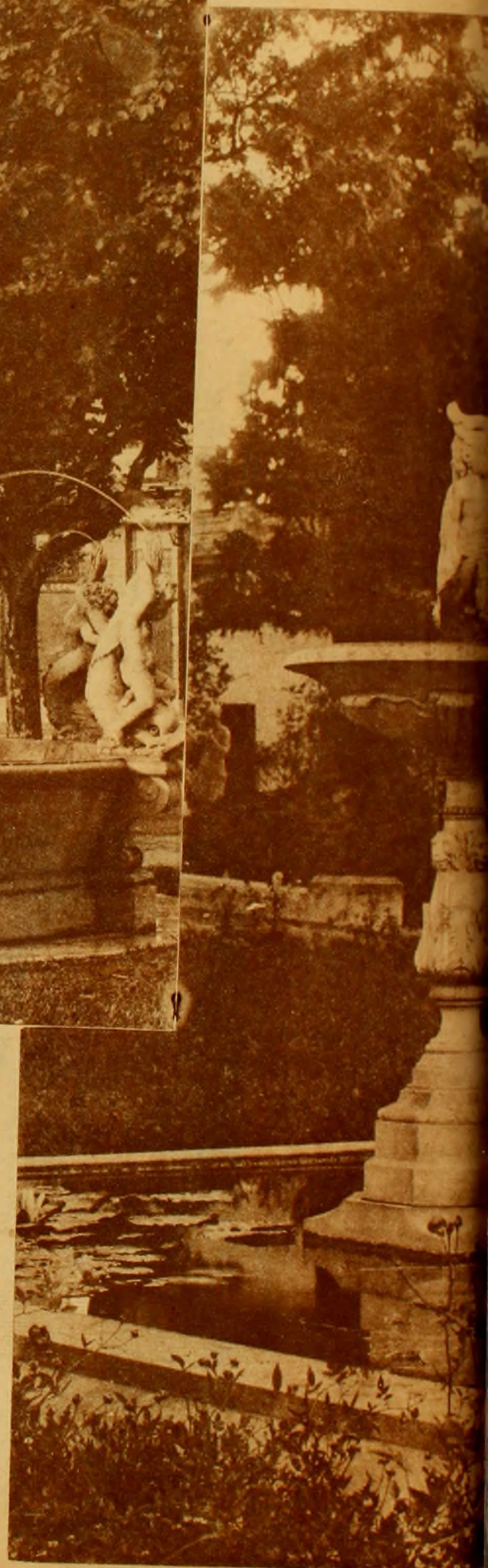


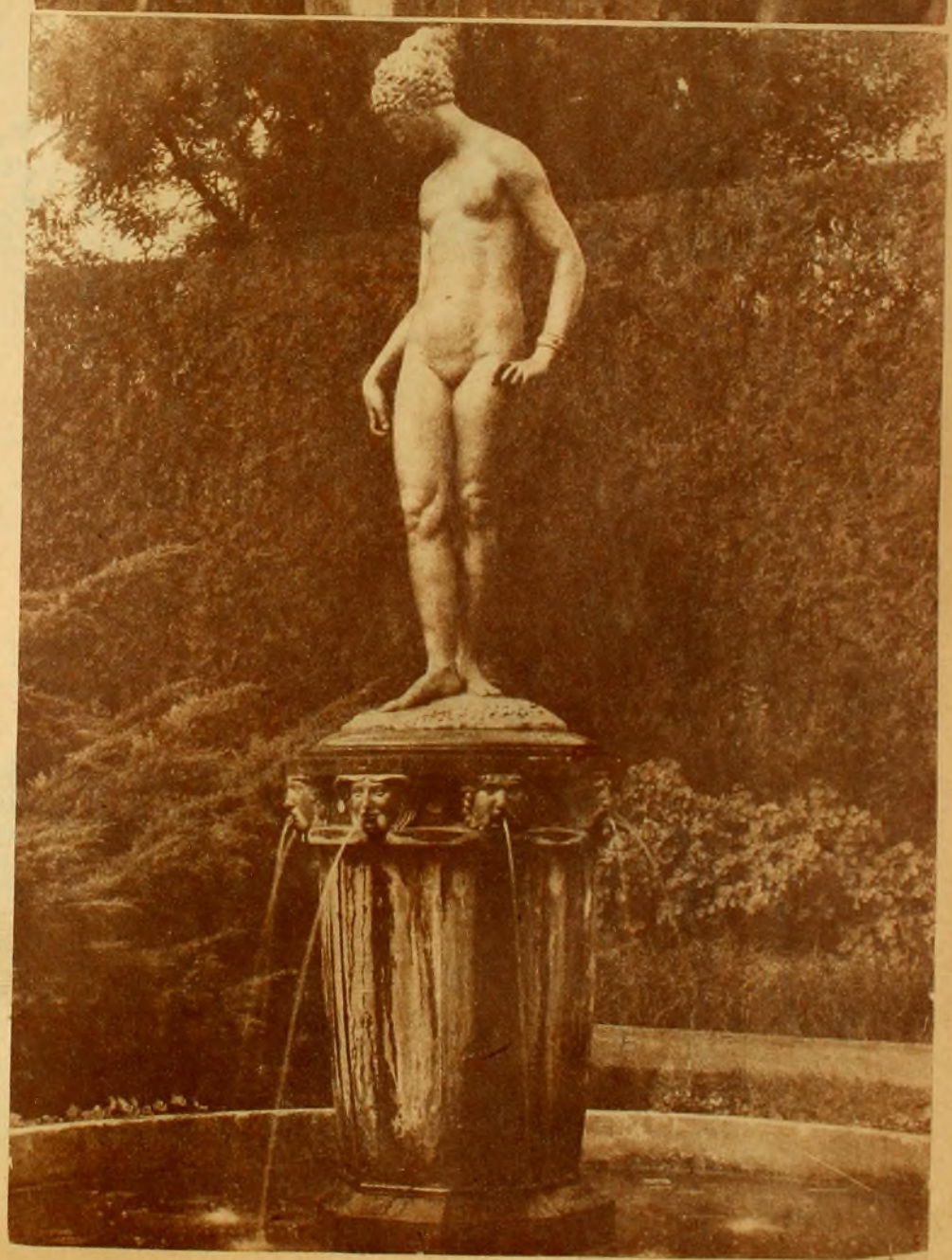


Fuentes de Montevideo

NO tienen la alcurnia ilustre de las fuentes europeas, orgullosas de sus piedras labradas por la pátina de siglos, en jardines que levantaron sultanes y pontífices para deleite egoísta, pero no les van en zaga de belleza y hasta de mérito algunas de las instaladas en paseos públicos montevideanos, con árboles apiñados de hoja menuda sirviéndoles un fondo de verde y plata, haciendo deliciosos rincones de apacible recogimiento en los que sosiega el espíritu.

Fuentes del Prado, del Parque Rodó, y plazas ciudadanas, en las que canta el agua cayendo sobre la alberca, convirtiendo en remanso de paz y serenidad los bellos jardines del pueblo







PESAROL CAMPEON DE 1932

De pie: Zunino, Carbone, Guido Iaino, Young, Lorenzo Fernández y Mascheroni. Sentados: Matta, Braulio Castro, Iríarte, Chanes, Nogués, Capucini y Anselmo, integrantes del primer team del Club Atlético Peñarol, que se clasificó campeón después de brillante campaña en el Primer Campeonato Profesional de 1932, venciendo en el último encuentro de la temporada a su eterno adversario, Nacional, por el score de dos goles a cero.

DEPORTES



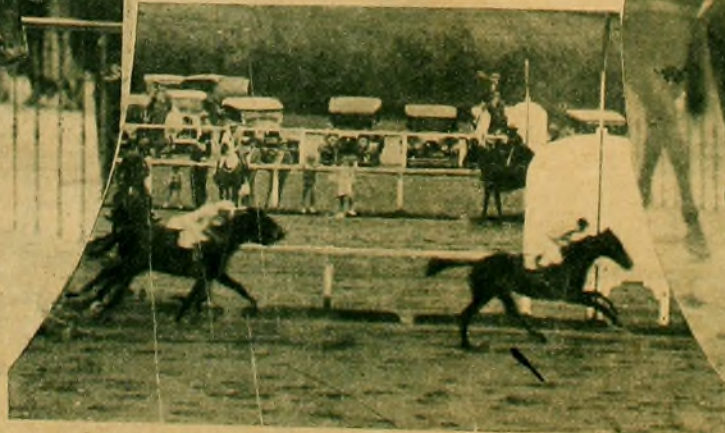
Los capitanes de Peñarol y de Nacional, Nogués y Dhart, respectivamente, acompañados del juez Mirabal, momentos antes de comenzar el encuentro.



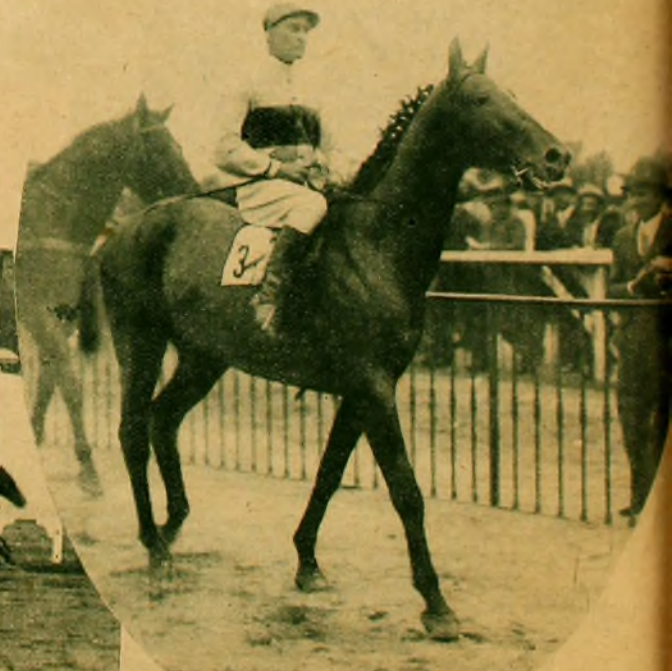
De pie: Arsenio Fernández, Magno, Faccio, Silveira, García y Tambasco; hincados: A. Saldomide, Enrique Fernández, Dhart, Pirlz y A. Fernández, que integraron el equipo de Nacional que fué vencido por Peñarol en el último encuentro del Campeonato Profesional, correspondiente al año pasado.



PAMPITA, regresa al pesaje luego de haber obtenido la primera victoria.



NUMERO, piloteado por Justino Batista que estuvo en una buena tarde, en la prueba de perdedores.



LA llegada de la interesante prueba de medio fondo, ganada en buena forma por Bambú, 2.º Eléctrico, 3.º, C. A. T., 4.º Mal Vecino.



LLEGADA de los 100 mts. llanos para primera categoría. Meregalli aventaja por poco a Domínguez, y éste a Bonino



LARGADA de la carrera de 5.000 metros, en la que triunfaron P. Rivas y A. Saenz



JAIME MEREGALLI, ganador de 100 metros llanos y 110 con vallas. (1.a categoría)



JULIO C. BASTON, el excelente atleta que batió el record nacional de salto alto con 1m. 83 ctsms.



A. LABANEZ, vencedor del lanzamiento de la bala con 12 mts. 655



E. BOIX, que se impuso en la carrera de 100 metros llanos. (2.a categoría)



8 competidores de los 100 metros llanos para atletos de 1.a categoría, espaldas a la señal de largada. De izquierda a derecha: J. Meregalli, A. San Román, E. Tourator, E. Ferretro, Domínguez, Bonino y Silvio Silva

NOTAS DE LA PRIMERA FECHA DEL TORNEO MUNICIPAL DE ATLETISMO.



CYRO VIGNOLY, vencedor de 110 metros vallas y 800 metros llanos, de 2.a categoría

J. Pijuán, Sierra Castella, nos y C. Di Gaeta, que ofrecieron una lucha emocionante en la carrera de 800 metros para 1.a categoría, triunfando el segundo de los nombrados





CARLOS CHAPLIN fotografiado durante los funerales de Jack Picford, realizados en Lalon Memorial Park, de Glendale (California)



MIEMBROS de la Asociación de luchadores profesionales del Japón, ejercitándose para el concurso que se está efectuando en el anfiteatro de Kokugikan, (Tokio)

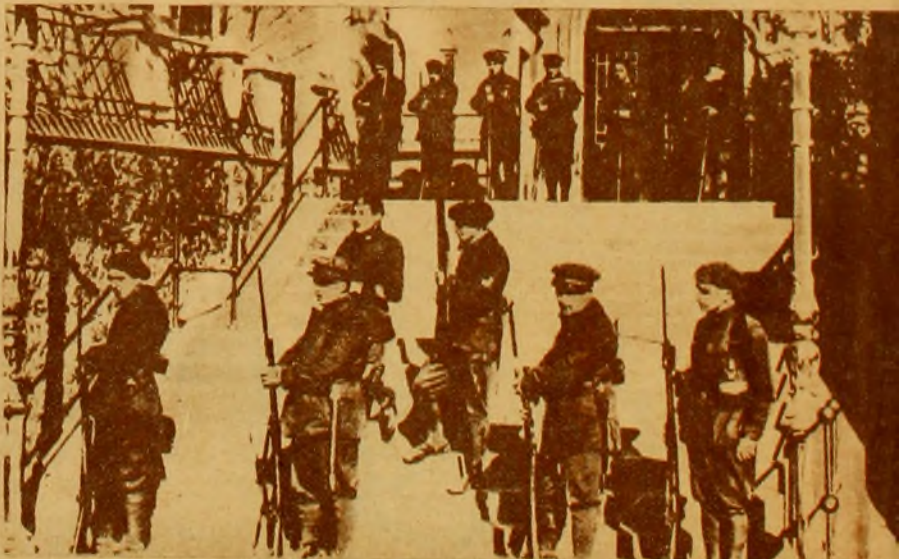


LAS sociedades femeninas alemanas inaugurado cursos de defensa contra ataques de gases durante una supuesta guerra. Los cursos se efectúan en Osnieburg, al norte de Berlín. La fotografía muestra a tres mujeres equipadas con máscaras, corriendo a refugiarse en los sótanos, construidos a prueba de gases

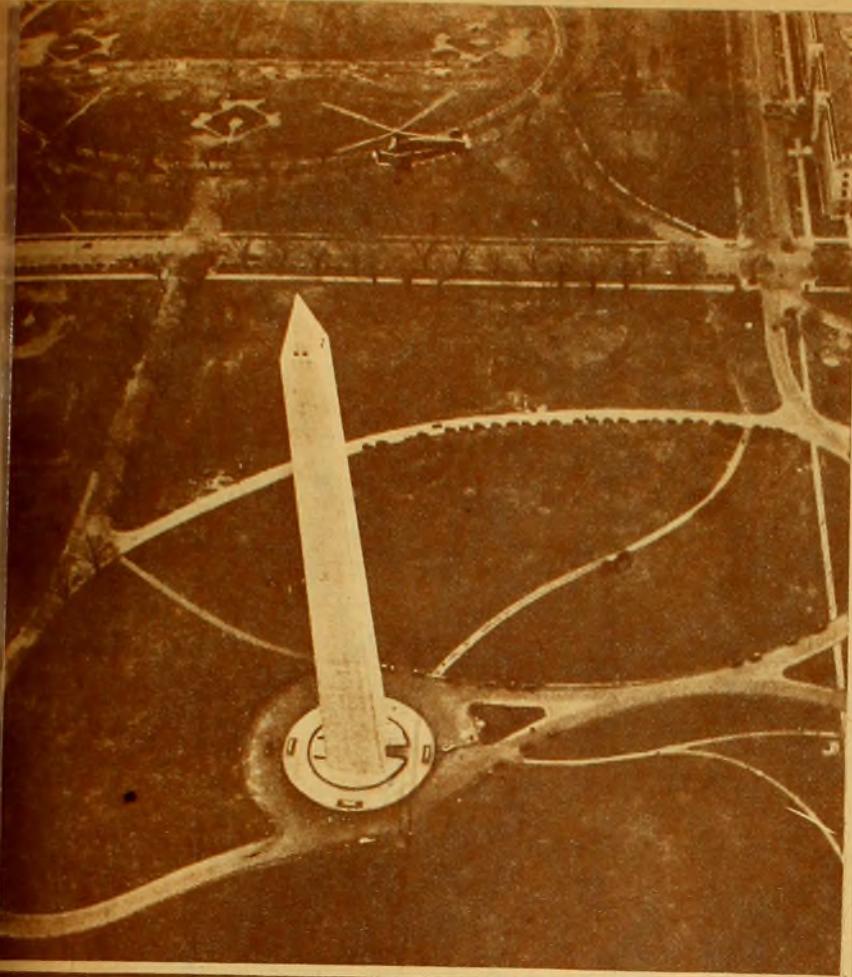


POLICIA de Barcelona custodiando algunas de las ciento ochenta y cinco bombas aéreas que se hallaron en un garage. Estos aparatos habían sido ocultados por los revolucionarios

INFORMACIONES GRAFICAS DEL EXTRANJERO



TROPAS custodiando un edificio público en Madrid, contra los extremistas, durante los recientes sucesos. Murieron más de cien personas en las refriegas

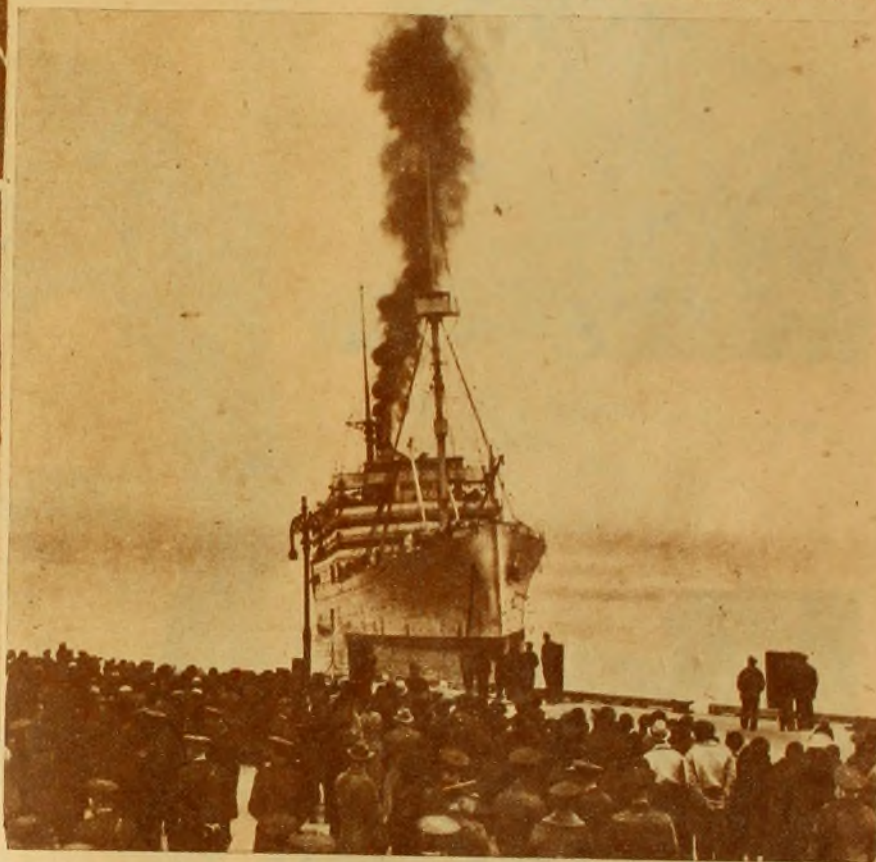


EL autogiro propiedad de Doherty, vue-
la sobre el monumento a Wáshington,
después de haber sido bautizado por
Piccard

AUGUSTO PICCARD bautiza un autogiro
romplendo la clásica botella sobre la
hélice del aparato. A la izquierda se ve
al dueño de la máquina, H. L. Doherty



LA hermana de Lenin, María Ilitchna
Alyanova, aprendiendo a manipular una
cámara fotográfica. Novitsky, fotógrafo
y reporter del Soviet, suministra las
explicaciones del caso



SÓLDADOS de la marina norteamericana que estuvieron seis años en Nicaragua
en lucha contra Sandino, vuelven a su país. Muestran las notas la llegada del
buque y el desembarco

**¿ESTARÁ
IRREPROCHABLE**
SI NOS CONFÍA EL PANCHADO
Y LIMPIEZA DE SUS ROPAS

**LA
SUIZA
INTORERIA**

.AIRES 579-GRAL FLORES 2380
LFS: 1177 CENTRAL-LA COOPERATIVA-1720 AGUADA
PROR ALBA



SOCIALES



Señorita Elena Valpe Jordan
(Foto Frangella)



Señorita Amalia Antuña Zumar
(Foto Frangella)



Señorita Olga Etchevarría
(Foto Frangella)

Señorita Marta Porro Ardito
(Foto Marchese)



Fiesta realizada en la residencia
de los esposos
Baethegen - Brisco
en honor de su hija Irma
que cumplía 15 años



LAS MODAS



*Traje para otoño confeccionado en tela de lana
de angora con cuello de terciopelo formando
gracioso lazo. Sombrero y guantes haciendo
juego*



*Elegante traje de baile en tela de seda metálica
en los tonos oro y marrón. Las hombreras del
vestido van sostenidas con adornos de oro y
perlas*



*Elegante traje de terciopelo negro y bata de
encaje lacre con mangas de piel formando
chaquetita*



*Traje de lana diagonal gris con piel de zorro
en las mangas. Corbata de seda en dos tonos.
Gracioso sombrerito de fieltro negro*



*Elegante traje en tono gris de gruesa tela con
cuello de terciopelo liso. Sombrero haciendo
juego*



*Elegante traje de satín negro con capa adorna
da con zorros plateados*



Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS



LA LIANA ROTA



EN EL INSTANTE DE AGARRAR TARZAN EL CUERPO DE KORAK, LA LIANA QUE NO PUDO RESISTIR EL PESO DE LOS DOS HOMBRÉS, SE DESGAJÓ, DEBAJO ESTABAN LOS BOLGAMI.

QUE SE HABÍAN APRESURADO EN LA PERSECUCION.

ARRIBA ESTABA LA BESTIA QUE HABIA TRATADO DE MATAR A KORAK.



AL CAER TARZAN TRATÓ DE PENDERSE A UNA RAMA.



LO QUE CONSIGUIÓ, PERO LA FUERZA DE LA CAIDA ERA GRANDE Y RESSALÓ.



CON TODO EL ÍMPETU DEL DESCENSO PUDO AMORTIGUARSE Y LLEGO SANO AL SUELO, LLEVANDO A KORAK SALVO.



LOS BOLGAMI LO RODEARON



EL HOMBRE MONO DESPRECIABA LAS ARMAS DE FUEGO, PERO EN ESTE CASO TOMO LA PISTOLA.



Y ESPERO



AL PRIMERO QUE SE ACERCÓ, LE HIZO FUEGO.



EN ESE INSTANTE EL GORILA QUE HABIA ARREBATADO A KORAK SE ARROJO ENCIMA DE TARZAN.



EL HOMBRE MONO CAYÓ BAJO EL RÁPIDO ATAQUE Y LA TRIBU DE GORILAS ATROPELLÓ.

4	x 6 1/2	G. 27	8 poses	\$ 0.45
6	x 9	G. 20	8	0.45
6 1/2	x 11	G. 16	8	0.55
8	x 10 1/2	G. 18	6	0.70
8	x 14	G. 22	6	0.85
7 1/4	x 12 1/2	G. 30	6	0.80

FILMPACK
9 x 12 12 . . . 1.50

Gevaert
la película belga

ORTHOCROM ANTI-HALO
TODOS LOS TAMAÑOS PARA TODA CÁMARA

Si su proveedor no las tuviera, pídalas a su representante **ATILIO RIENZI**. - Convención 1417. - Montevideo

¡La cara llena de pecas!

Tienes la cara horrible de pecas! ¿Por qué no haces algo por eliminarlas!

Crema de Oriente Vindobona borra las pecas

con facilidad. Confiere al cutis encantadora limpidez. Diluye las manchas cutáneas, los barritos, la tez ocrina, sana las paspaduras, la rojez y todas las afecciones provocadas por el sol

o le devolvemos el dinero

Siempre ha sido una profunda preocupación la aparición de pecas en el rostro. Ahora, el peligro desapareció. El sencillo tratamiento con la científica Crema de Oriente Vindobona, las borra rápidamente, sin levantar la piel. Crema de Oriente Vindobona diluye las pecas debajo de la superficie cutánea. El cutis de Vd. ostentará encantadora lozanía, límpido e imaculado. No lleva más de 2 minutos aplicar Crema de Oriente Vindobona, por la noche, antes de acostarse. Penetra por la piel hasta las capas ocultas de la misma y ejerce su acción purificadora. Diluye las alteraciones pigmentarias, las pecas y los paños. Obliga la formación más rápida de nuevas células que al llegar a la superficie de la piel le comunican nueva juventud. El cutis marchito, paspado, es reemplazado rápidamente por una nueva tez hermosa. Las paspaduras de la piel se sanan en cuanto se aplica Crema de Oriente Vindobona sobre ellas.

Alisa las arrugas

Crema de Oriente Vindobona ejerce una acción tónica sobre los tejidos subcutáneos. Afirma las partes flácidas. Así las arrugas, aún las más pronunciadas, se alisan prontamente. No estira la piel, sino que la rejuvenece, porque la nutre en forma natural.

El tratamiento es muy sencillo

Por la noche, antes de acostarse, lave Vd. su cutis prolijamente; si la piel es grasosa, emplee para lavarla la exquisita Crema Jabonosa Vindobona de Acaela Blanca. En seguida aplique la Crema de Oriente Vindobona pródigamente. Mientras Vd. duerme, ella interviniendo bajo la superficie de su tez, rejuvenece la piel y elimina de ella todas las impurezas. A la mañana siguiente enjuague su rostro con agua clara.

Crema de Oriente Vindobona se vende en las principales Farmacias y Tiendas y en la sucursal uruguaya de los

LABORATORIOS VINDOBONA ANDES 1338 - Piso 3.º - MONTEVIDEO
(Atendida por señoritas)

FOLLETOS GRATIS
Llene y remítanos el cupón HOY

Pedidos del Interior se sirven en el día

LABORATORIOS VINDOBONA
Andes N.º 1338 - Montevideo
Sírvense enviarme gratis el librito descriptivo de la Crema de Oriente Vindobona.

NOMBRE

DIRECCION

D. 0.1