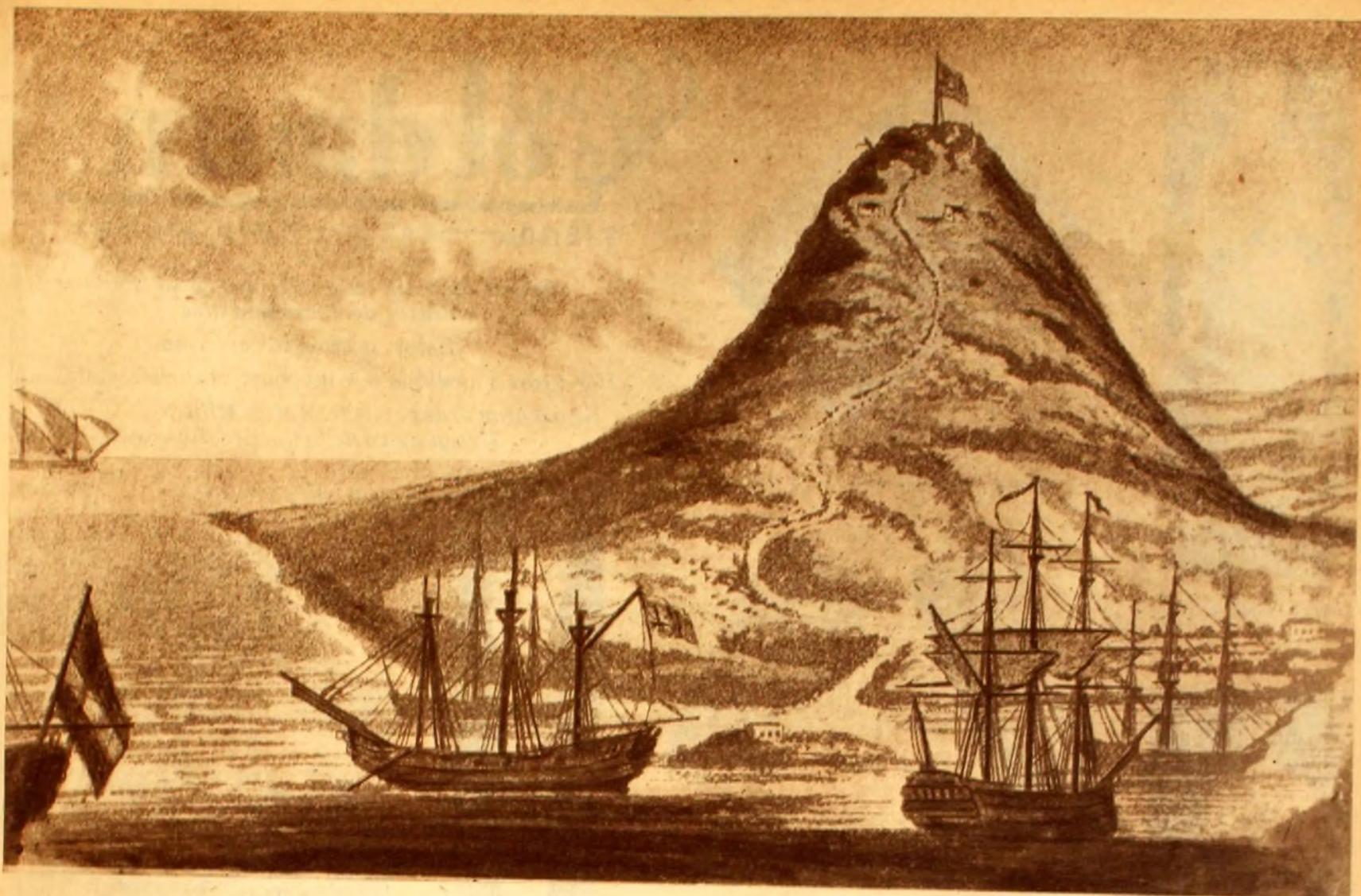




EL DIA

AÑO V - N.º 186
Montevideo, Agosto 2 de 1936.

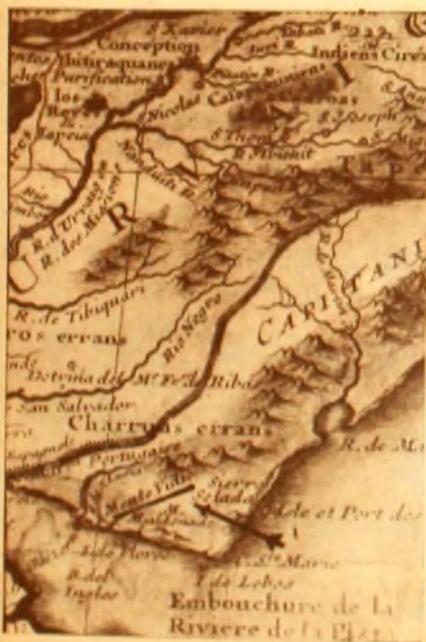
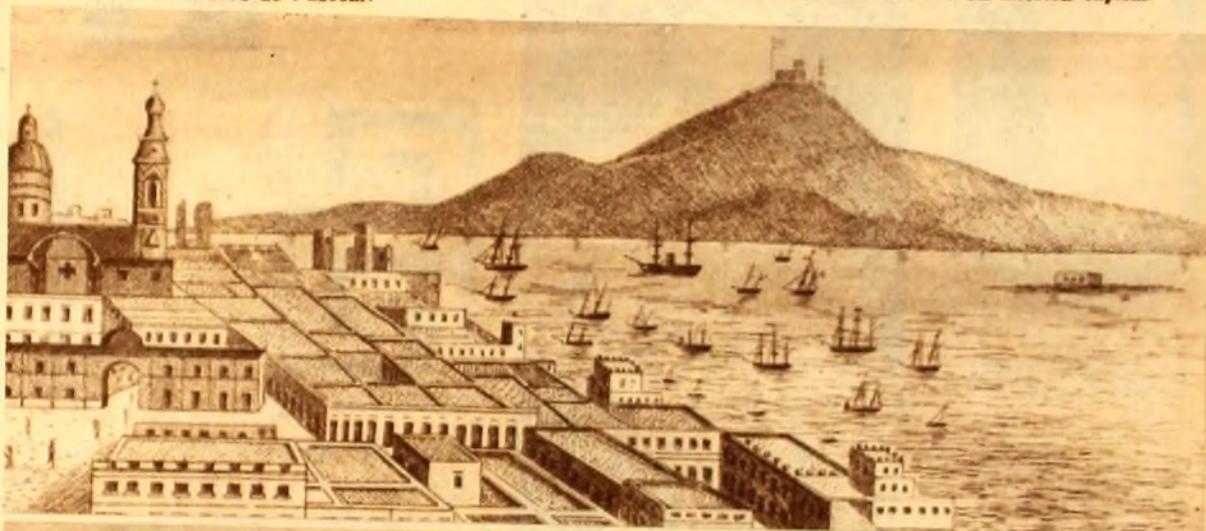
Palacio Legislativo
FOTOGRAFIA J. y B. ENRIQUETA



El Cerro de Montevideo agrandado por la imaginación de los viajeros del buque "Duff", que cayó en manos de los piratas y debieron desembarcar en nuestra capital.



En esta carta de origen francés, tanto el Cerro como la Bahía, aparecen llamándose Video.



Guillermo de l'Isle en 1703 — como primer geógrafo del rey de Francia y de la Academia Real de Ciencias, señala al Puerto de Montevideo, por Merigot. Colec. A. González Garaño

Casa Goldman

TIENDA ANEXO de acolchados

Ofrece durante todo este mes en su liquidación
millares de oportunidades.

Estos precios lo confirman.

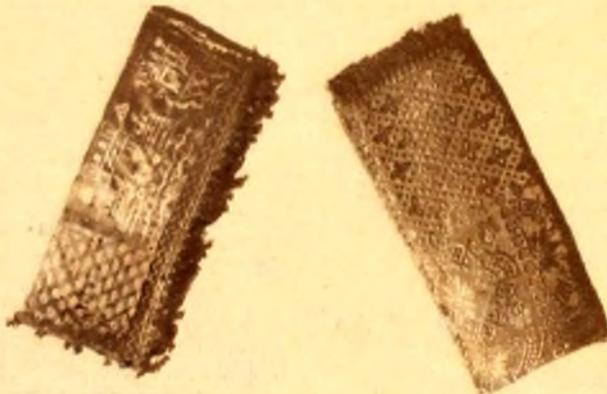
Por giros y pedidos del interior: Mauricio Goldman
Se aceptan órdenes de la Mutua Militar
Uruguaya y de la Cooperativa de la U.T.E.



Traje de punto \$ 2.50



Alfombras esmirna en lana, cju. \$ 4.70



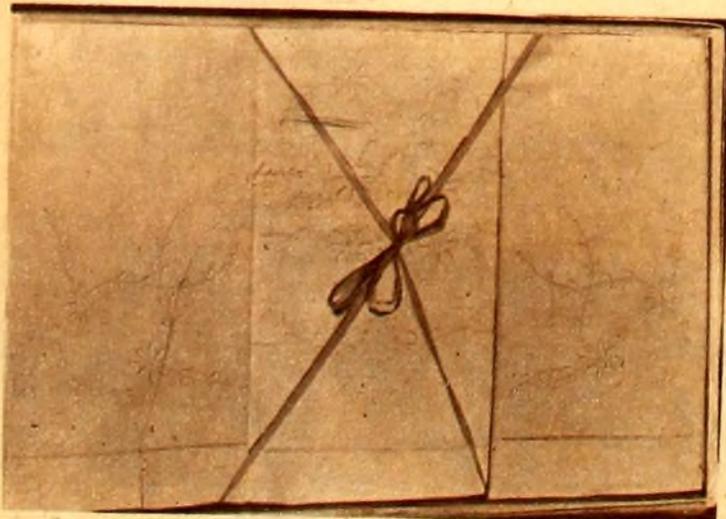
Colchas seda 2 plazas en todos colores \$ 5.80



Salto de cama en seda
capitoneada \$ 19.00



Bata de seda capitoneada con forro de seda en
todos los colores. \$ 8.50

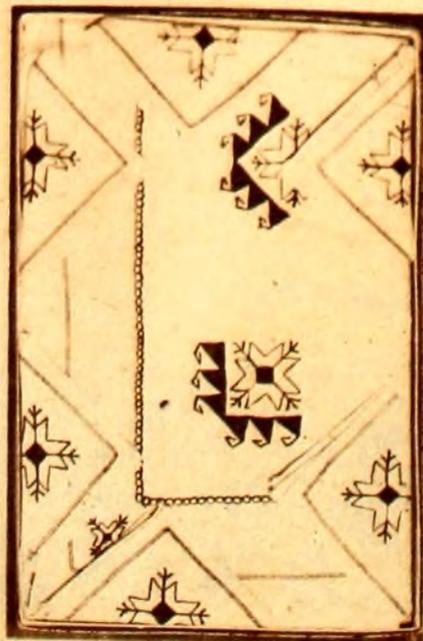


Juego de cama 2 plazas bordado y valnillado en
regia crea inglesa. \$ 4.70



Frazadas tipo vicuña, 1 plaza \$ 3.70

Frazadas tipo vicuña, 2 plazas \$ 4.80



Juego mantel de te en hilo
bordado con 6 servilletas. \$ 4.95



Medias de seda marca GOLD \$ 0.82 y \$ 1.20
Simil gasa \$ 1.00, 1.80, 1.50



Acolchados rellenos en algodón blanco, forro
de seda de ambos lados, 1 plaza \$ 7.90; 2 pla-
zas \$ 11.90



Colcha de cama con dos almohadones en tafetina
de seda, colores rigurosa moda. \$ 20.00

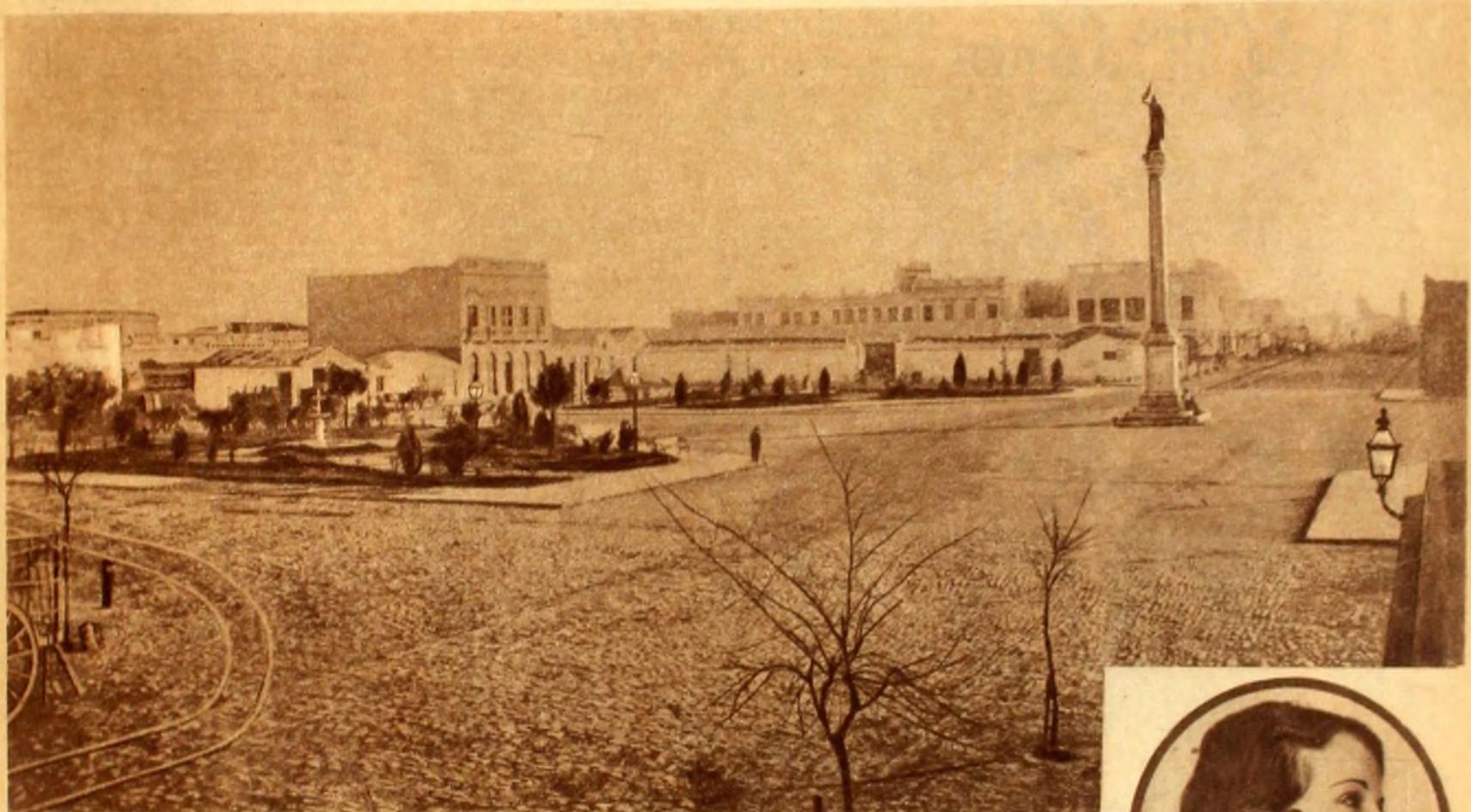


Juego mantel de te en tela vasca, varios colores
con 6 servilletas \$ 1.95



PARA LA HISTORIA EDILICIA DE MONTEVIDEO

Plaza Independencia. La foto está tomada desde el nacimiento de la calle 18 de Julio, hacia el Este.



Plaza Cagancha, hacia el Este. La línea baja de edificación que aparece a la izquierda de la columna de la Libertad, corresponde al actual edificio de la Municipalidad.

OPTICA Y FOTOGRAFIA RECINE

- Cristales de las mejores marcas.
- Técnico especializado en Norte América.

18 de JULIO 1562
ESQ. TACUAREMBO.

MODA DE PARIS

Los Cabellos Rubios

Hoy hacen furor en París las mujeres rubias, pero no todas son "legítimas". Las francesas están empleando un método muy eficaz y original para cambiar el color oscuro del cabello, por el claro o rubio dorado: el "método de tres días". Consiste en aplicarse tres veces seguidas la manzanilla Verum (que se encuentra en las farmacias), preparada como una loción. Luego la usan una vez por semana para mantener el color deseado. Se consiguen ahora frascos económicos a \$ 1.15 cada uno.



PROTEJA SU CUTIS DE LOS EFECTOS DEL FRIO, EVITE GRIETAS Y PASPADURAS DE LAS MANOS Y EL ROSTRO, USANDO

GLIRIA

LECHE DE LIRIOS Y MIEL, DA SUAVIDAD Y TERSURA ENCANTADORA.

DE VENTA EN FARMACIAS, PERFUMERIAS

UNA OBRA DE ARTE

POR ANTON CHEJOV

Llevando bajo el brazo un objeto envuelto en hojas de diario, Sacha Smirnof entró con aires de persona no muy satisfecha en el consultorio del doctor Kochelko.

—¡Oh, mi querido amigo! —dijo el médico, recibiendo.— ¿Y? ¿Cómo nos sentimos? ¿Qué buenas novedades me trae?

Sacha parpadeó repetidas veces, se llevó la mano al corazón y dijo con voz emocionada:

—Doctor: mi mamá le manda saludos y le agradece todo lo que ha hecho por mí. Soy su único hijo, y usted me ha salvado la vida... me ha curado de una enfermedad peligrosa, y... nosotros nos sabemos cómo retribuirle...

—¡Pero por favor, muchacho! interrumpió el médico, casi fastidiado por aquellas expresiones de reconocimiento.— Me he limitado a hacer lo que cualquier otro hubiera hecho en mi lugar...
Sacha insistió:
—Soy hijo único... Somos pobres, y no podemos, pues, recompensarle sus atenciones... Y eso nos duele mucho, doctor. Pero mi madre y yo... que soy su único hijo, le rogamos de todo corazón que acepte, en señal de agradecimiento, este... este objeto... Como usted verá, doctor, es un objeto precioso... de bronce antiguo... ¡Una rarísima obra de arte!

—De ninguna manera! —murmuró el médico.— ¿Por qué se han molestado?

—¡Oh, no rechace nuestro homenaje, doctor! —suplicó Sacha, desenvolviendo el paquete. Y, con gesto triunfal, colocó el objeto sobre la mesa.

Era un candelario antiguo, de bronce no muy grande, trabajado artísticamente. Representaba un grupo: sobre un pedestal se hallaban dos figuras de mujer en vestimenta muy... esquemática y en actitudes un tanto desenfadas. Las dos sonreían con coquetería, como si quisieran dar a entender que si no las hubiese retenido la necesidad de enarbolar la luz, hubieran saltado de su pedestal para cometer algunas diabluras.

Cuando hubo mirado el obsequio, el médico se rascó lentamente detrás de la oreja, tosió y, titubeando, se sonó las narices.

—En efecto... el objeto es magnífico —murmuró.— Pero... ¿cómo le diré?... no es muy... clásico. No me atrevo a afirmar que sea poco correcto, aunque...

—¿Poco correcto?... ¿Por qué, doctor? —Porque... colocar este objeto sobre la mesa significaría... estropear el arreglo de mi consultorio.

—Me extrañan sus palabras, doctor. Observe bien... ¡Qué trabajo! —contestó picado, Sacha.— ¡Es un objeto realmente

artístico! Es tan hermoso, tan elegante, que llena el alma de admiración y hace asomar lágrimas a los ojos. ¡Ante el espectáculo de tanta belleza se olvidan todas las preocupaciones de la tierra!...

—Comprendo perfectamente todo eso, mi querido joven —repuso el doctor.— pero... yo soy un hombre casado... mis hijos entran en esta pieza... recibo aquí a mis clientas...

—Juzgando con el criterio de los hombres vulgares —continuó Sacha— este objeto tan artístico produce, desde luego, una impresión distinta. Pero usted es un hombre superior. Sobrepóngase a los prejuicios. Y piense que, si rechazase nuestro regalo, ofendería profundamente a mi madre y a mí... Yo soy su hijo único... Usted me ha salvado la vida... Le ofrecemos, por ello, el objeto más precioso que tenemos... Y sólo lamento que no tengamos otro, para formar un par...

—Gracias, muchas gracias... Exprésese a su señora madre mi gratitud, pero... ¿No entiende, amigo?... ¿Le parece que aquí, donde juegan mis hijitos, donde recibo a mis clientas...? Pero es inútil que insista en explicarle, joven... Está bien. Déjelo.

—¡No hay nada que explicar, doctor! —contestó, alegre, el joven Sacha.— Mírepongalo aquí, al lado del florero... ¡Lástima que no sean dos!... ¿Ve qué bien queda?... Si fuesen dos, el efecto sería más sorprendente

Cuando Sacha hubo salido, el médico se rascó una vez más detrás de la oreja, miró el candelario y pensó: "Un regalo magnífico, no hay duda. Sería un crimen tirarlo por la ventana. Pero... tenerlo aquí... ¡No! ¡Imposible!... ¿A quién podría obsequiárselo?"

Después de reflexionar largamente, se acordó de su buen amigo el abogado Uchof, a quien le debía un importante servicio.

—Eso es —resolvió el médico.— Uchof

es amigo mío, y no puede aceptar dinero en pago de las consultas profesionales que le he formulado. Le regalaré esta obra de arte. Uchof es soltero, y puede quedarse con ella.

Sin pérdida de tiempo, el médico se vistió, tomó el candelario y fué a la casa de Uchof:

—¿Qué tal amigo? —lo saludó.— Vengo a agradecerle sus atenciones... Sé que en ningún caso aceptaría dinero... Te ruego, pues, que aceptes este objeto de arte... ¡Es una maravilla, como ves!

Al ver el candelario, el abogado se sintió presa de indescriptible entusiasmo:

—¡Realmente, es una obra de arte! ¡Sobrebien! —exclamó, riendo.— ¡Magnífico, estupendo!... ¿Dónde lo conseguiste?... Desahogado su entusiasmo, el juriscónsulto miró perplejo la puerta y, melancólico, declaró:

—Pero... tendrás que llevártelo. ¡No puedo aceptar este regalo!

—¿Por qué? —inquirió el médico, decepcionado.

—Porque... tú comprendes... aquí vienen algunos clientes... Y tampoco me gustaría que la criada dudase de mi seriedad...

—¡Déjate de escrúpulos, hombre! —replicó el médico.— Esto está bien para las personas vulgares. Pero tú... No, no... ¡Ni una palabra más!... No te permitiré la descortesía de rechazar mi obsequio... ¡Me ofenderías, Uchof!

—Escucha, hombre. Si, por lo menos, estas mujeres...

Pero el médico no quiso escucharlo. Rápido, tapándose las orejas, salió del departamento y ganó la calle.

Una vez a solas, el abogado miró el candelario, lo acarició y, como el médico, formuló la pregunta: "¿Qué puedo hacer con esto?"

La respuesta fué: "Indiscutiblemente, sería una lástima tirarlo. Conservarlo aquí es, sin embargo, imposible. Lo mejor será... regalárselo a alguien. Eso es... Se lo ofreceré esta noche a Shaskin, el actor cómico. Los artistas tienen debilidad por estas cosas. Casualmente, hoy es su velada de honor..."

Dicho y hecho. Esa noche, el candelario, cuidadosamente envuelto, fué ofrecido al gran actor cómico Shaskin.

Durante la función, el camarín fué tomado por asalto. Todos los amigos del actor querían admirar el regalo.

Los gritos de admiración y las sonrisas de complacencia indicaban el extraordinario éxito del candelario.

Cuando alguna de las actrices se acercaba a la puerta del camarín y pedía permiso para entrar, los hombres enmudecían de espanto y Shaskin respondía con voz ronca:

—¡No! ¡No se puede!

Terminado el espectáculo, Shaskin frunció el ceño, se acarició la barbilla, y dijo:

—¿Qué hago con esto ahora?... Yo vivo en una pensión sería... Y un candelario no es algo que puede ser escondido con facilidad...

—¿Por qué no lo vende, señor? —le aconsejó el peluquero, que en ese momento le quitaba los afeites.— No lejos de aquí, vive una vieja que compra bronce antiguo...

El actor no se hizo repetir el consejo.

Dos días después, el doctor Kochelko hallábase sentado en su consultorio y, sosteniéndose la frente con la diestra, pensaba en un caso clínico extraordinario. De pronto, la puerta abrióse de par en par. Y Sacha Smirnof entró como un torbellino. El joven sonreía. De toda su persona emanaba una insólita dicha. Sus manos tendían un objeto envuelto en hojas de diarios:

—¡Doctor! —comenzó el joven con trémula de emoción.— ¡Doctor!... ¡Imagínese mi alegría!... Tiene usted una suerte envidiable: ¡hemos descubierto y adquirido un candelario que hace pareja con el suyo!... ¡Mi madre está contentísima! Yo soy su único hijo, usted me salvó la vida...

Y Sacha, temblando de gratitud, desenvolvió el candelario y lo colocó delante del médico.

El médico abrió la boca. Hubiera querido decir algo. Pero no consiguió articular palabra. Cuando Sacha se hubo marchado, el médico seguía con la boca abierta.

José M. López Avda. 18 de Julio esq. Ejido
Anexo 18 de Julio No. 1464

13 días... y terminará indefectiblemente la formidable liquidación en sastrerías José M. López.



Las canas

Como se deben combatir.

INDICAMOS a nuestros lectores el uso de una loción muy eficaz y completamente inofensiva, pues no se trata de tinturas ni teñidos con sustancias peligrosas, nos referimos a la Loción Mon Amour, preparado que recomendamos muy especialmente por sus buenos resultados. Sabemos que la Farmacia Rey, 26 de Mayo 397, tiene ese preparado y es de muy poco precio.

FOTOS HAUSER —
Juan C. Gomez 1342



Mena Costa.

Marta Brivio Sanguinetti.

Maria Emilia
Rubito
Francis

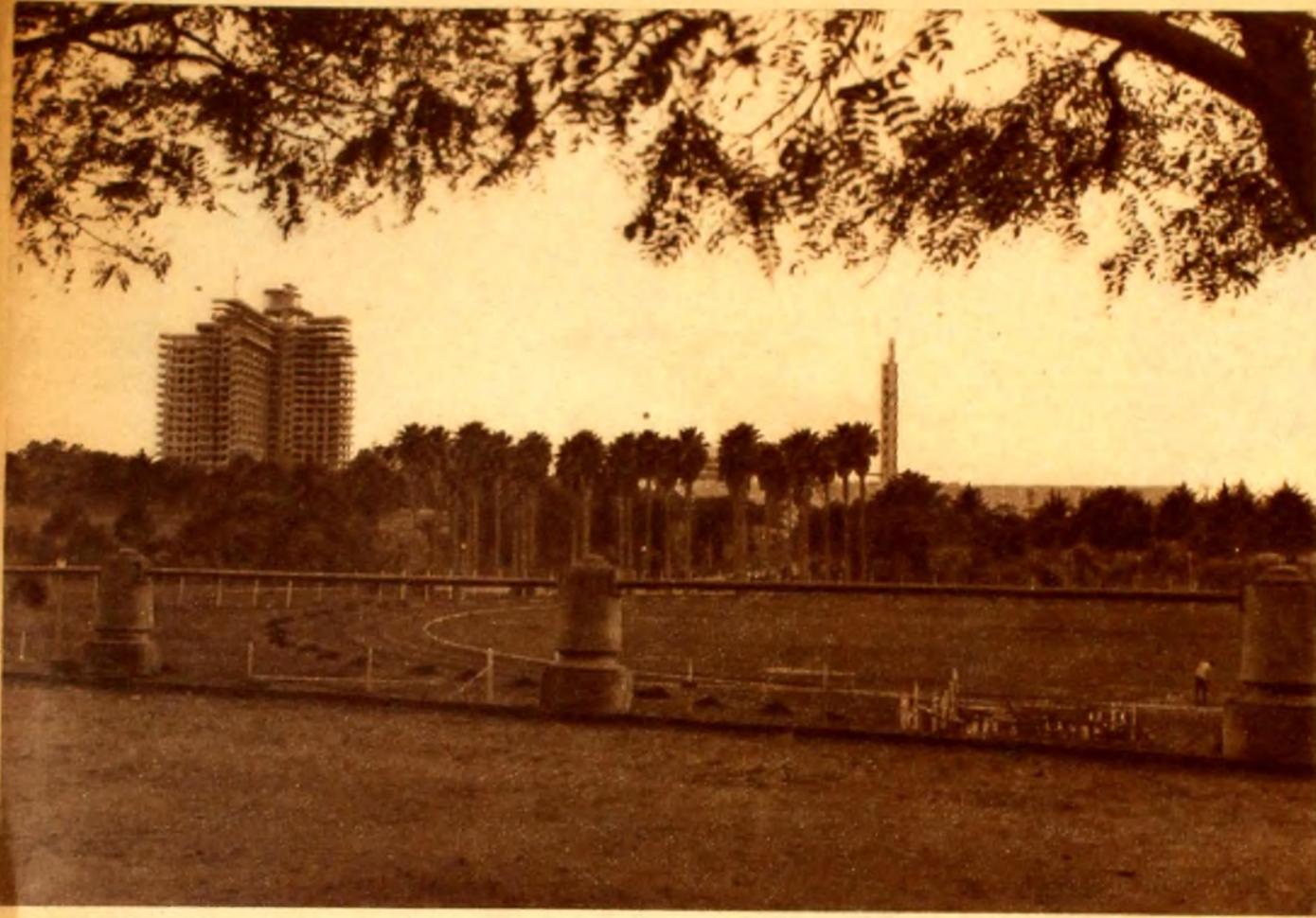


Clotilde Pucciarelli
Bonizio.

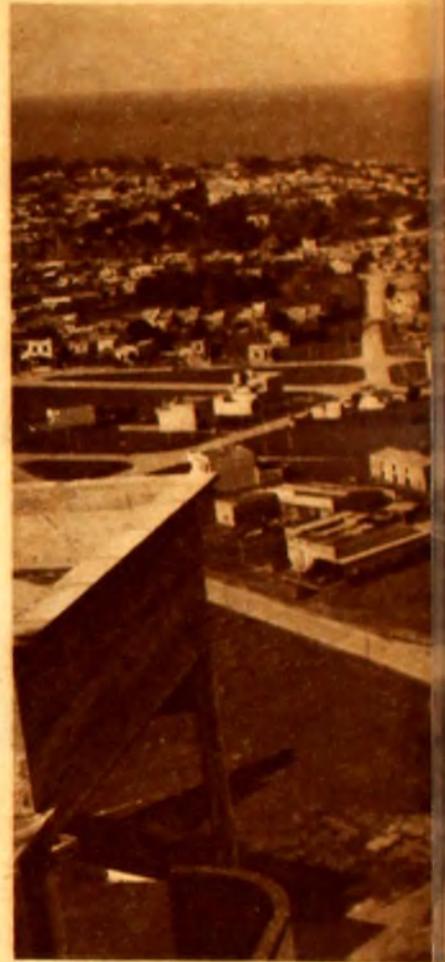
SOCIALES

Potota Delmond
Bula.





Vista del Hospital de Clínicas en construcción, y Parque Batlle y Ordoñez. En primer término la pista de atletismo.



Parte sur de la ciudad.



PARQUE "BATLLE Y ORDOÑEZ"



Vista panorámica del Parque Batlle y Hospital de Clínicas, en construcción. En primer plano aparece el Parque, con el trazado de enjardinados y los espacios libres para edificación. La línea del fondo señala el Río de la Plata, y a la derecha se advierte el montículo del Cerro.



El Estadio Centenario, y a la izquierda y fondo, el balneario y playa de Pocitos.



Parte del Hospital de Clínicas y el tra-zado de avenidas y amplios caminos as faltados, hacia el sur de la ciudad.

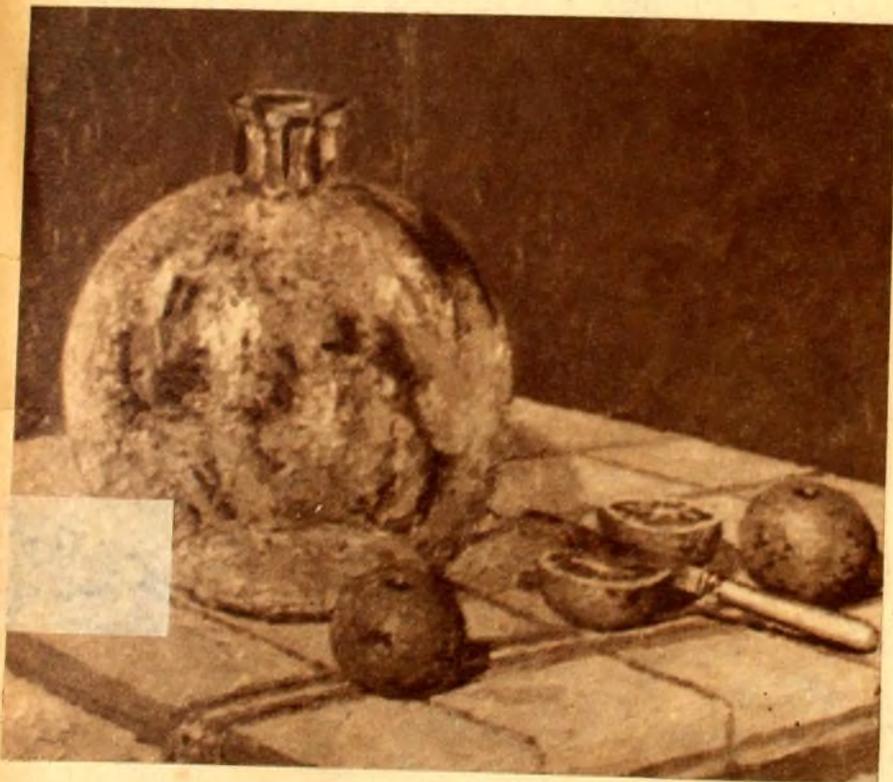


Día de tormenta. (Atlántida).



Rincón de paz.

EL
PINTOR
ALFREDO BERTA.



Naturaleza muerta.



Obras del pintor compatriota Alfredo E. Berta, artista con personalidad propia, de estilo diáfano, enamorado de la luz y sus encantos en la naturaleza.

"Vendedora de amuletos" (Exposición colonial de París). Adquirido para el Museo Nacional.

Modo de
Rejuvenecer el cutis

La famosa especialista en maquillaje y belleza femenina Miss Power ha dado consejos muy preciosos a la mujer moderna para llegar científicamente a obtener un cutis perfecto. Acusejaba que durante el verano se evite el uso del jabón, que varias veces al día se haga una aplicación de glicerina de almen-

dro, haciendo al mismo tiempo un masaje suave con la yema de los dedos. Asegura que de este modo el cutis queda "suave al tacto" o sea rutido y vivificado gracias a la absorción de glicerina de almen-

dro. Ahora se obtiene también en las farmacias un envase legítimo económico de 45 centésimos.

CANAS

UNA MARAVILLA por solo \$ 0.65
TABLETA "DE SANTO"

Únicas en el mundo para teñir las canas en pocos minutos y en los siguientes tonos: castaño, castaño claro, castaño oscuro, negro y rubio de una naturalidad sorprendente. Se vende en cajas de una tableta al precio de peso 0.65, suficiente para teñir una abundante cabellera. En venta en todas las droguerías, farmacias, perfumerías y en las siguientes casas:
Eduardo Bruszone, Barandí 637.
Mercerías Angenscheldt, Av. 18 de Julio 935.
J. B. Introzzi y Ca., Av. G. Rondeau esq. Gallela.
London París, 18 de Julio y Rfo Negro.
La Dame Elegante, Av. 18 de Julio N.º 1327.
Domingo Allverti, Av. 18 de Julio 2000.
A. de Océano, Av. 8 de Octubre 3602.
Casa Solar, Central y Sucursales.
Antonio Felitti, Agraclada 4049.
Pedidos del interior dirigidos a su distribuidor
F. ALONSO ADAMI
Yaguajay 1493 - Teléf. 84884.
Agregar \$ 0.07 para el franqueo.
(Indique color).

salve sus ojos!

ANTEOJOS SIGAREY MODERNOS. PUENTES MUY COMODOS. PLACUETAS CON APOYO LATERAL Y CRISTALES ESPECIALES PARA

Lectura y costura por \$ 3.75

OPTICA Roberto De Cesare
ITUZAINGO 1535 - montevidео
U.T.E. 8.30.65 - kiosko Carrasco Punta del Este

MONUMENTO A LOS FUNDADORES DE COLONIA SUIZA.



Proyecto del escultor Belloni, que obtuvo el segundo premio en el concurso.



"El Surco", primer premio en el concurso de obras para el monumento a los fundadores de Colonia Suiza. — Obra de Aristides Bassi.



Obra del escultor Bernabé Michelena, al que se otorgó el tercer premio.

En los salones del Ateneo se realizó una exposición de las obras escultóricas presentadas al certamen para el monumento a los fundadores de Colonia Suiza. Los

premios fueron otorgados a "El surco", del escultor Aristides Bassi, al escultor Belloni y al escultor Michelena, por las obras cuyos bocetos reproducimos en esta página.



Licor de **ALQUITRAN ATHENA**



CATARROS BRONQUIALES ESPECTORANTE



LABORATORIO ATHENA MONTEVIDEO

Decía Mascagni, panadero de Livorno a aquellos que intercedían en favor de su hijo Pedro, para que diera su consentimiento y permitiera que éste continuara sus estudios musicales con total dedicación: "Mi padre hacía pan, yo hago pan, Pedro deberá hacer pan". Fue vencida sin embargo esta obstinación, ya sea por el autorizado consejo del buen maestro Sofredini, que pronosticaba a su alumno "una de las más espléndidas carreras de compositor", o por la generosidad del conde Florestan de Larderel, dispuesto a sufragar gastos o por la constante intervención de buenos amigos y familiares. Y el autor de Cavalleria obtuvo el anhelado permiso que, en honor a la verdad le fué concedido por su padre, más ante la imposibilidad de seguir negándolo que por íntima convicción.

Ingresó Mascagni al Conservatorio de Milán bajo la cálida protección de Ponchielli aprobando el examen previo ante una rigida y severa comisión que, impresionada por las excepcionales dotes artísticas del nuevo alumno, perdona sus errores y vacilaciones. Poco tardó el joven músico en sentir la incompatibilidad que existía entre su cálido temperamento y la pasiva, metódica y tranquila vida de alumno. Con alegría anuncia a su padre su admisión en el Conservatorio y en la misma carta le hace saber su decisión de intervenir, con una ópera, en un concurso que realizara en el mismo conservatorio, ocho meses después de su ingreso y cuyo primer premio eran 600 liras. Pensaba, pues, más que en su situación de alumno, en realizar cuanto antes sus sueños y ambiciones de compositor y, con juvenil entusiasmo, inicia los trabajos de Ratcliff, ópera romántica que fué terminada en 1895, cinco años después del estreno de Cavalleria.

Esa incompatibilidad hizo que abandonara el Conservatorio con estudios incompletos, lamentando, por propio confesión el tiempo que había perdido en frecuentarlo y, satisfaciendo sus ansias de libertad acepta el puesto de maestro sustituto en una compañía de operetas. Escribe a su padre anunciándole esta decisión a la vez que le asegura que esta nueva carrera que inicia no constituye para



Fotografía del Maestro Mascagni en la época del estreno de su ópera "Cavalleria Rusticana"

él un "fin" sino un "principio" de las actividades artísticas que quiere desarrollar y de la expansión que necesita dar a su temperamento de compositor. Los hechos han demostrado luego que este juvenil arranque de Mascagni, fué decisivo en su carrera musical.

Estas actividades, inmediatas a su retiro del conservatorio, no fueron en realidad ni un "principio" ni un "fin" artístico de Mascagni, sino más bien un "medio" que el destino puso en su camino: un puente que atravesó sin titubeos, saltando por sobre la rutina escolástica para abarcar, del otro lado, en toda su amplitud, el horizonte de la libertad creadora donde daría rienda suelta a su intuición artística, a su inspiración magnífica, y donde vislumbraba ya la gloria tendiéndole los brazos.

Disponiendo de una orquesta y de un teatro que, aunque de operetas le ofrecía vasto campo de estudio y de práctica, desarrolló su tendencia artística dándole forma y sobre todo personalidad; pudo hacer lo que tal vez no hubiera logrado con estudios terminados; respondía a sí mismo, se debía a sí mismo y se encontró a sí mismo. Agotó este medio del que sacó el mayor provecho y, sintiéndose ya en su propio camino inició su recorrido fugándose subrepticamente de Cerignola, donde actuaba como director de orquesta de la compañía de operetas Maresca. — Equipaje: un baul de ropas y una valija conteniendo el manuscrito de Ratcliff. — Medios: una calesa en la que se trasladaría a la propiedad rural de una familia amiga y en la que permanecería oculto un tiempo. — Indumentaria: frac (terminaba de dirigir el último espectáculo de la temporada). Del brazo: su esposa Lina.

Mascagni refiere así el episodio: "Fui al teatro a dirigir. Maresca me decía que en Sicilia, para donde partiríamos al día siguiente, los negocios irían viento en popa y yo no me arrepentiría de haberlo seguido. Yo no le contesté ni sí, ni no pero estaba firmemente decidido a poner en práctica la fuga que tenía combinada y apenas terminada la representación corrió donde estaba Lina, mi esposa, que me esperaba, y cuando supuse que habríamos podido atravesar la ciudad sin peligro de encontrarnos con alguno de la compañía, salimos". Abunda luego en detalles respecto del intenso frío de esa noche, de las molestias sufridas, de lo precario de su alojamiento, etc.

Reconoce pues haberse fugado, tanto más que tenía encontrarse en el camino con alguno de la compañía que hubiera intentado tal vez disuadirlo de su propósito o dado la voz de alarma al abandonado Maresca que, presintiendo la pérdida sufrida en su elenco y sin resignarse a ella, lo buscó infructuosamente varios días, partiendo al fin, sin Mascagni, a realizar su proyectada tournée en Sicilia.

Que motivos tuvo para fugarse de Cerignola? Si su decisión de abandonar la compañía Maresca en busca de nuevos rumbos, estaba firmemente tomada, por qué complicó su realización con la fuga a altas horas de una fría noche de febrero, a través del campo, en un destaralado coche cuyos barquinazos, según él mismo refiere, resentían a su esposa a la sazón en cinta? Por qué se escondió en una solitaria casa de campo donde llegara a las tres de la mañana, según su propia expresión "piú che di freddo, morto di fame" y a cuyos sorprendidos y somnolientos moradores exigiera perentoriamente fuego, abrigo y viandas?

El crítico Gaspar Scuderi cita esta fuga calificándola como una originalidad

LA FUGA DE MASCAGNI.

del maestro. No lo creo. Ese momento no fué grato para nadie. La relación del hecho que hace el mismo Mascagni evidencia una premeditada resolución, llevada a la práctica con la decisión y firmeza propias de los actos voluntarios que sabemos que influirán en nuestro destino. Razones de índole sentimental no pueden haberlo inducido a abandonar la compañía Maresca, a la que indudablemente lo ligaban grandes afectos, en una forma tan brusca, como pretendiendo obviar saluciones y despedidas. Tampoco compromisos ineludibles, solamente quebrantables con esa violencia, lo unían a Maresca, ya que éste terminaba de pedirle que lo acompañara a Sicilia la misma noche de la fuga.

Mascagni tuvo siempre la intuición de su destino. Fuerte, seguro de sí mismo y conociendo los medios directos para el logro de sus fines, sus decisiones fueron siempre categóricas. Resolvía la acción descontando de antemano el éxito. Así, el abandono del conservatorio; así, su fuga de la compañía Maresca y así también, poco tiempo después, su rápida decisión de intervenir con solo tres meses de anticipación, en el concurso Sonzogno de Roma en 1890. Conquistó en dicho concurso el primer premio, que de antemano presentaba suyo y junto con el cual recogió los anhelados laureles que lo consagraron ante la entusiasta admiración del público y de la crítica, que no vaciló en definir a Mascagni, según crónicas de la época, "un talento de primer orden, potente, que recorría magníficamente un ca-

operetas, en compositor ansioso de crear! Este cambio no admitía ante lo nuevo, nada de lo anterior; era necesario el completo, el violento, si se quiere, abandono de todo lo precedente para abarcar con eficacia el futuro y, la fuga de Cerignola que bajo este punto de vista adquiere la importancia de un hecho de trascendental influencia en la vida de un gran hombre, fué el desamarre de una capacidad creadora, impulsada desde ese momento a una vertiginosa producción. Cavalleria Rusticana 1890; L'Amico Fritz 1891; I Rant zai 1892; Guglielmo Ratcliff 1894; Silvano 1895; Zanetto 1896; Iris 1898, etc.

Mascagni es positivamente el legítimo sucesor de la gloriosa pléyade de operetas italianas, por la expresión de su temperamento, por su noción exacta del sentido dramático teatral, por su arte absolutamente personal y original. Ante un público cansado ya del romanticismo heroico, burgués, ajeno a grandes manifestaciones del pensamiento y del sentimiento y del que el melodrama Verdiano no pudo independizarse del todo, la música de Mascagni, cálida, expresiva, eminentemente popular por su potencialidad dramática y su reflejo natural y espontáneo de las tendencias, sentimientos y pasiones de entonces, fué recibida, en una insospechada revelación, como una nueva y cristalina fuente en que abrevaría el alma musical italiana. Mascagni, hijo del pueblo, rebelde a toda disciplina, rebelde a toda escuela, ha trasuntado a su arte el instinto, el cálido y sensual apasionamiento, a veces exuberante a veces excesivo, de



Como Mantener su Cutis Joven y Hermoso

Usted puede aumentar la belleza de su cutis mediante el empleo diario de Cera Mercolizada. Pruébela esta noche y quedará maravillada de la rapidez con que la Cera Mercolizada le proporcionará una tez inmaculada, libre de barrillos, poros dilatados y otras imperfecciones cutáneas. La Cera Mercolizada penetra hondamente en los poros, eliminando toda suciedad y otras impurezas, y absorbe, suavemente, la áspera capa exterior del rostro, envejecida y mortecina, con arruguitas, barrillos, aspecto amarillento, haciendo resplandecer el cutis fresco y joven. No necesita usted emplear ninguna otra crema mientras utilice la Cera Mercolizada, pues esta cera limpia, suaviza, blanquea y protege. Cera Mercolizada permite que toda mujer pueda, fácilmente, proporcionar a su cutis todo un experto tratamiento de belleza, a poco costo, en su propio hogar. Cera Mercolizada mantiene el cutis joven. Carminol otorga color seductor a las mejillas. Pruébe el Carminol cuando usted desee obtener en sus mejillas un color natural. Quedará usted encantada con su composición tan fina y sedosa, que no obstruye los poros, y con la forma cómo se adhiere al rostro todo el día. El Carminol puede obtenerse en forma de compacto o de polvo en su color favorito de moda. Foriac elimina el pelo superfluo rápidamente y en forma agradable. Es delicadamente perfumado y fácil de emplear. Retarda, activamente, el crecimiento futuro del pelo y deja el cutis limpio y suave, sin rastros de vello. De venta en las buenas farmacias, perfumarias y tiendas, en todo el mundo.

Cera Mercolizada

La única crema que del mundo para lograr la belleza

A Edoardo Sonzogno,
con animo grato,
P. Mascagni

Autógrafo del maestro Mascagni dedicando su segunda ópera "L'Amico Fritz" a su gran amigo Eduardo Sonzogno, editor de todas sus obras

mino propio y que impresionaba por la seguridad de la forma y la fuerza dramática y pasional de su concepción".

El tiempo que plácidamente y dentro de un completo reposo espiritual dejó transcurrir, entre el momento de su fuga y su intervención en el concurso Sonzogno, fué un paréntesis necesario a su capacidad creadora y durante el cual terminó el proceso de conformación de su capacidad creadora, dejando plasmada definitivamente la concepción de toda su obra futura.

Era indispensable pues la fuga realizada, única manera que encontró el maestro para desembarazarse en forma categórica y definitiva de todo lo que lo distraía, ligaba o comprometía trabando sus pasos, que deseaba rápidos, en el camino luminoso y recto vislumbrado ante sí. Transmutación radical, en efecto, la de convertirse decididamente, de simple conductor de orquesta de una compañía de

su propio temperamento y creado la expresión típica e incisiva de su música, concordando con el lirismo, la sinceridad y la fina sensibilidad italianas. El prodigioso sensacional triunfo de Cavalleria, lo comprueba.

Y este alto ideal artístico, fué realizado por Mascagni a los 27 años y aureolado con la poesía de un origen y vida modestos, de una tranquila y serena dedicación a su logro. Quien sabe, sin embargo, si se hubiera realizado si, en aquella fría noche de febrero, en Cerignola, hubiese flaqueado su voluntad de fugarse, o no hubiera dispuesto de la destaralada calesa, o si guiado por un sentimiento de amistad, hubiese querido evitar una pena al triste y abandonado Maresca.

Juan A. M. de Romagnoli.

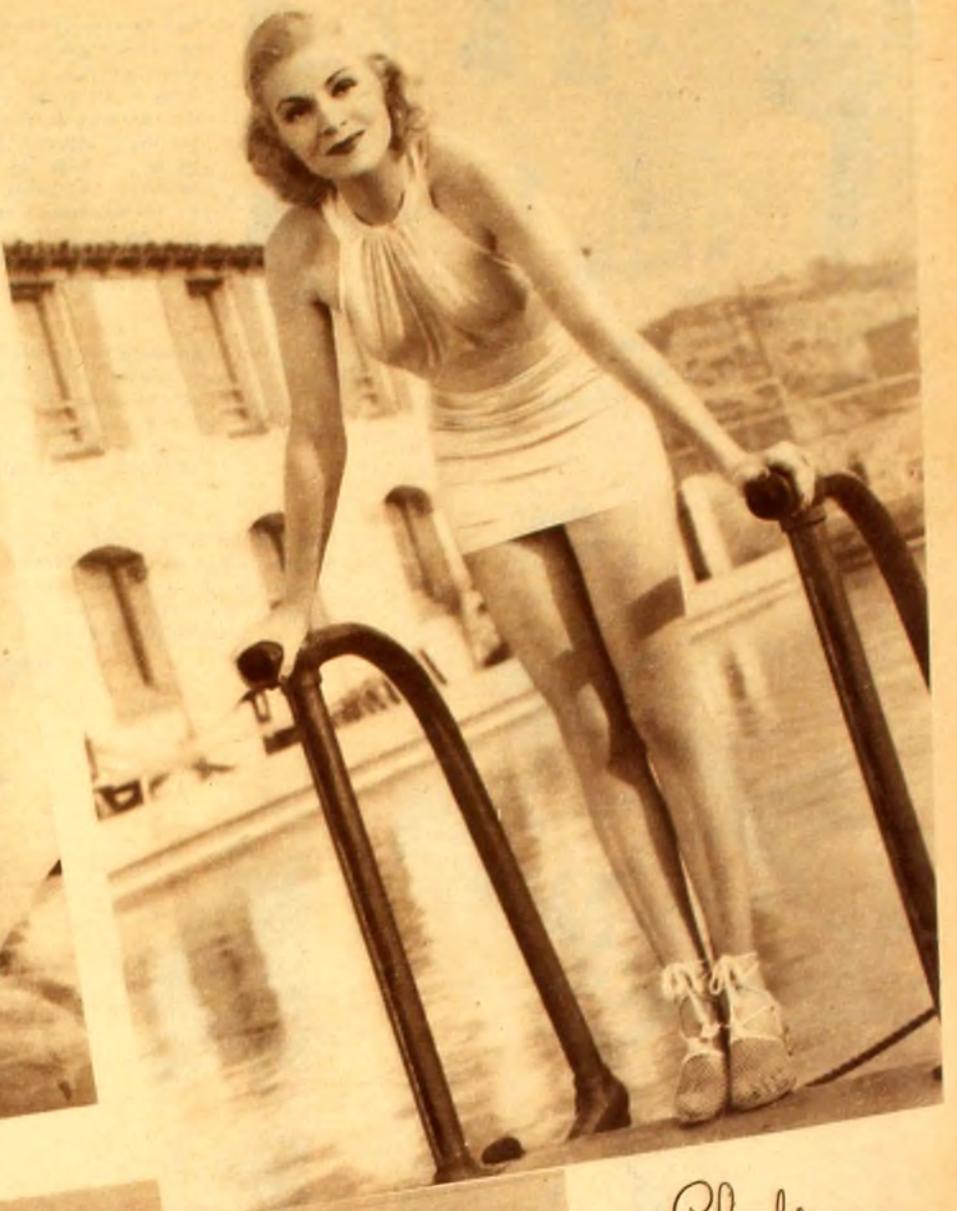


El maestro Mascagni sentado al piano

Cina



Ann Coring.



Claire
Trevor
★ ★
Dol
★ ★
Costello
Francis
★ ★ ★ ★

Un producto
de calidad
GRANA
ESMALTE PARA LAS UÑAS
BRILLO INTENSO Y DURABLE
EN PERFUMERIAS Y FARMACIAS

VARIEDADES.



Las fuentes públicas suelen ser monumentos típicos en muchas provincias españolas, y a ellas van las mujeres a proveerse de agua en grandes cántaros de barro. Muestran estas notas algunos de esos aspectos, en la provincia de Cáceres (Extremadura). A través de los caminos de piedra, transportan los cántaros con admirable facilidad, manteniéndolos en equilibrio sobre las cabezas, o cargándolos en la cadera

Momento conmemorativo de la Guerra erigido en Vimy Ridge, Canadá. Los dos pilones representan a Canadá y Francia, con sus grupos y figuras escultóricas. A la izquierda, Canadá en expresión de duelo



Para escalar el "Everest", Mr. E. E. Shipton, así como sus compañeros de expedición, se equiparon como lo de muestra esta fotografía con un buen aparato de oxígeno



Derribales

0.20 cts.

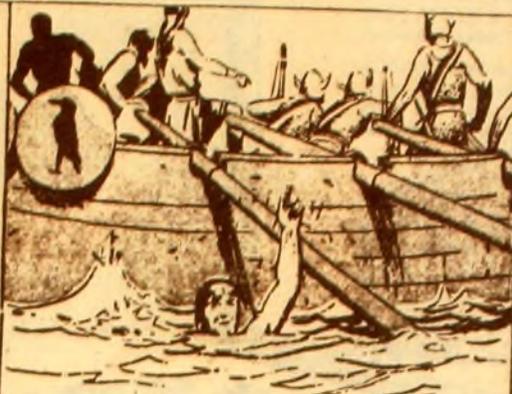
0.20 cts.

Tarzan

"MOTIN"

J. AMESTOY de MOCHÓ
MÉDICO
ENRIQUE J. MOCHÓ,
ABOGADO
Rincón 545.

Cuando Tarzán saltó al agua, los arqueros de Eric dispararon gran cantidad de flechas.



Pero Tarzán se sumergió pronto, pasó por debajo del buque de Eric, y alcanzó uno de los suyos.

Pronto sus amigos lo alzaron a bordo.



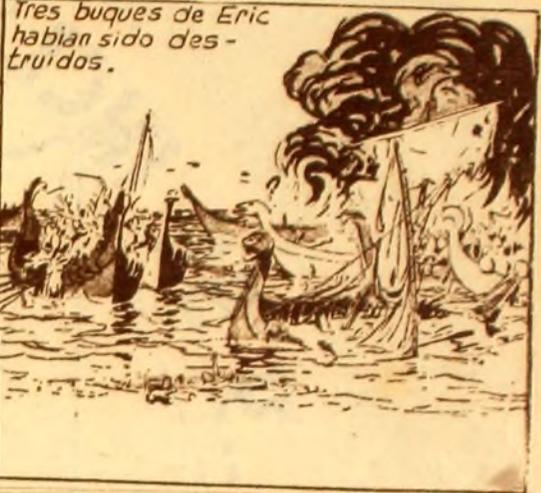
Lo aclamaron como héroe, y se enorgulleción de servir bajo sus órdenes.



El hombre mono recorrió con la vista la escena de la batalla, y se entristeció porque preveía la derrota.



Tres buques de Eric habían sido destruidos.



Los Reyes Magos

JUGUETES

UNA NUEVA JUGUETERIA
PERO
CON LA GARANTIA DE LA FIRMA
Diaz Marin y Cía.
CON 30 AÑOS DE LIMPIA ACTUACION EN MONTEVIDEO.
LOS REYES MAGOS
18 DE JULIO 922.—U. T. E. 85018

LOS REYES MAGOS INVITAN A TODOS LOS NIÑOS A VISITAR EL SURTIDO MAS COMPLETO —DE—

JUGUETES
QUE JAMAS SE VIO EN MONTEVIDEO. — ENTRADA LIBRE A LA GRAN EXPOSICION
TODAS LAS SEMANAS NOVEDADES.

GRAN CONCURSO POR PRIMERA VEZ EN MONTEVIDEO Original de los Reyes Magos, que con unará brindando PRIMICIAS y CREACIONES GRANDES PREMIOS Ganará el ingenio de los niños: bicicleta, autos, ferrocarriles eléctricos, muñecas Shirley Temple, etc. — Detalles y bases los da El Reino de los Niños. C. X 14 EL ESPECTADOR.

Rápidamente Tarzán ideó un plan que requería una brusca retirada, y dió sus órdenes.



Sus guerreros se sorprendieron y resistieron. "NO", exclamaron: "Los hombres de Thalgard han prometido no retirarse nunca."



Tarzán blandió la espada que pertenecía al rey, y gritó...



"También han jurado obedecer a aquel que lleve esta espada."



"Es verdad," gritó uno de los guerreros, un capitán ambicioso, "pero tú no la tendrás por mucho tiempo."



Y con estas palabras, el capitán rebelde se lanzó sobre Tarzán.

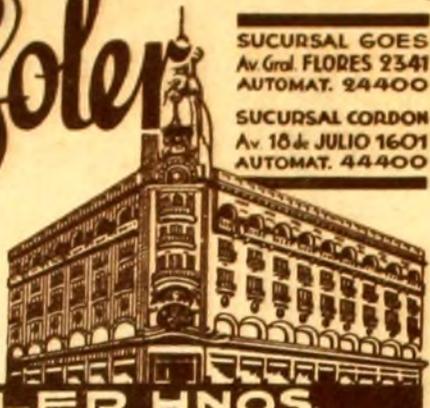


Casa Soler

SUCURSAL GOES
Av. Gral. FLORES 2341
AUTOMAT. 24400

SUCURSAL CORDON
Av. 18 de JULIO 1601
AUTOMAT. 44400

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
AUTOMATKOS
SEC. TEJIDOS 24100
SEC. MER. COM. 24200
ESCRITORIOS 24300



SOLER HNOS.

8 DIAS MAS!



Deseando que nuestra

FORMIDABLE

LIQUIDACION

sea aprovechada por todos los hogares la hemos prolongado hasta el **8 de AGOSTO!**

En **NUESTRAS TRES CASAS**