

ESTUDIO

REVISTA DE LA
ASOCIACION DE ESTUDIANTES CATOLICOS

— SUMARIO —

□ □ □

R. P. Ricardo Pittini:

APOTEOSIS DE DANTE ALIGHIERI
EN EL VI CENTENARIO DE SU
MUERTE.

Sr. Raúl Montero Bustamante:

LITERATURA HEBRAICA

JOSE ANTONIO ROCCO

UNIVERSITARIAS

Sr. Ramón G. Pereira Pérez:

EL SUMARIO

LA FIESTA DE LA PRIMAVERA

UN LIBREPENSADOR Y YO

ARITMETICA DANTESCA

LA ASOCIACION DE ESTUDIANTES
CATOLICOS EN ESPAÑA

NOTICIAS DE LA A. E. C.



AÑO 1 — N.º 6

MONTEVIDEO SETIEMBRE DE 1921

Título de Renta de LA CAJA OBRERA

25 DE MAYO esq TREINTA y TRES



El Cupon Nro 11 ^o Cobranza N ^o Cobranza N ^o	El Cupon Nro 12 ^o Cobranza N ^o Cobranza N ^o	El Cupon Nro 13 ^o Cobranza N ^o Cobranza N ^o	El Cupon Nro 14 ^o Cobranza N ^o Cobranza N ^o	El Cupon Nro 15 ^o Cobranza N ^o Cobranza N ^o	El Cupon Nro 16 ^o Cobranza N ^o Cobranza N ^o	El Cupon Nro 17 ^o Cobranza N ^o Cobranza N ^o	El Cupon Nro 18 ^o Cobranza N ^o Cobranza N ^o	El Cupon Nro 19 ^o Cobranza N ^o Cobranza N ^o	El Cupon Nro 20 ^o Cobranza N ^o Cobranza N ^o	El Cupon Nro 21 ^o Cobranza N ^o Cobranza N ^o	El Cupon Nro 22 ^o Cobranza N ^o Cobranza N ^o	El Cupon Nro 23 ^o Cobranza N ^o Cobranza N ^o	El Cupon Nro 24 ^o Cobranza N ^o Cobranza N ^o	El Cupon Nro 25 ^o Cobranza N ^o Cobranza N ^o	El Cupon Nro 26 ^o Cobranza N ^o Cobranza N ^o	El Cupon Nro 27 ^o Cobranza N ^o Cobranza N ^o	El Cupon Nro 28 ^o Cobranza N ^o Cobranza N ^o	El Cupon Nro 29 ^o Cobranza N ^o Cobranza N ^o	El Cupon Nro 30 ^o Cobranza N ^o Cobranza N ^o
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

❁❁
Ganan 6.60 % anual

❁❁
Cobra sus intereses

cada dos meses. -
❁❁

FAC - SIMILE de un Título de Renta
EL MAS ALTO INTERES QUE SE PAGA EN PLAZA

Taller de Carpintería

DE

J. Marinoni & A. Olhaberry

La Casa se encarga de todo trabajo concerniente al ramo. ∴

Especialidad en la confección de Heladeras. ∴ ∴ ∴ ∴ ∴

Teléfono LA COOPERATIVA, 607

977 - CALLE SAN JOSE - 981

MONTEVIDEO

Casa Lacaño

LIBRERIA,
PAPELERIA,
TIPOGRAFIA
y JUGUETERIA

Venta de artículos religiosos

Gran surtido de estampas y libros de Misa de las mejores fábricas europeas.

Teléfono: Uruguay 412 - Córdón

18 de Julio, 1331

ESTUDIO

REVISTA DE LA ASOCIACION DE ESTUDIANTES CATÓLICOS

AÑO 1 MONTEVIDEO, SETIEMBRE de 1921 Núm. 6

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
COLONIA, 1284

Suscripción Anual \$ 1.00
Número suelto 0.10

NOTA. Los originales no se devuelven sean o no publicados

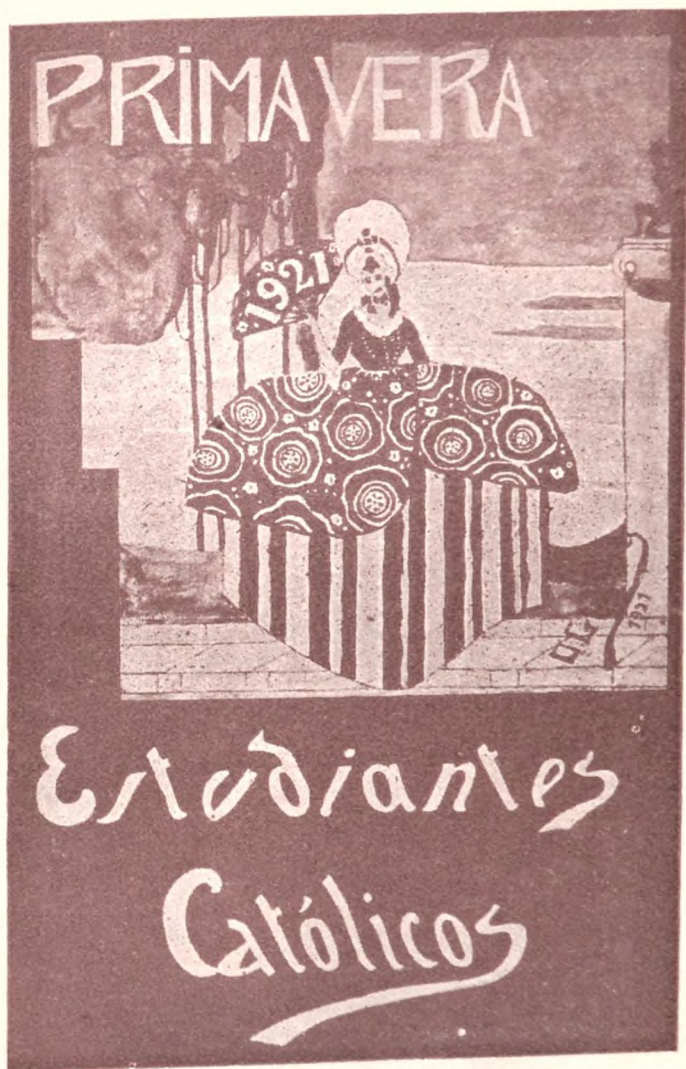
APOTEOSIS DE DANTE ALIGHIERI

en el VI Centenario de su muerte



Un rasgo de universalidad solemne y espontánea caracteriza la conmemoración del "Centenario dantesco".

Los pueblos más cultos y en ellos lo más culto y eminente, sin distinción de razas ni de creencias, han concurrido



RECUERDO DE LA PRIMER FIESTA DE LA
“PRIMAVERA”

y concurren para rendir al autor de la "Divina Comedia" un homenaje tal, que a ninguno de los grandes genios se ha tributado jamás.

Esto no se explica si no se reconoce una solidaridad íntima y perenne entre su obra y las exigencias perennes y profundas de la humanidad en marcha: solidaridad que estriba no tanto en la forma y en el estilo, donde no le faltan otros escritores al mismo nivel, cuanto en el fondo, en la materia, en la vida.

Apesar del contraste y del tumulto superficial de las escuelas religiosas y filosóficas, que parecen poner en tela de juicio toda doctrina, existe en las entrañas de la humanidad un patrimonio de verdades y de anhelos que persevera intacto e inatacable a través de los tiempos, sin que alcance ni a perturbarlo la agitada volubilidad de la superficie. Son ante todo y sobre todo doctrinas morales, normas absolutas que separan el bien del mal y se imponen, siempre idénticas, a la actividad individual y social: son anhelos inextinguibles hacia un "algo" que trasciende los límites estrechos de lo material y contingente e impulsan los espíritus hacia la permanencia y la inmortalidad.

Pues bien: Dante es el poeta insuperable de estas íntimas exigencias humanas.

Homero y Virgilio interpretan y cantan lo nacional. En sus obras vibra el alma de Grecia y de Roma. La humanidad entera vive en la páginas de la Divina Comedia.

Personificado en el poeta es el "hombre" quien avanza desde las profundidades del dolor sin medida y sin remedio hasta las cumbres de la felicidad inefable. Allá abajo la ley definitivamente violada se trueca en castigo eterno; allá arriba la ley cumplida se convierte en eterno galardón. Y entre los dos extremos por la escabrosa pendiente de la montaña sube, purificándose y aliviándose, el que, sin estar del todo poseído por el vicio, aún no alcanzó plena victoria sobre las tendencias que a aquel conducen.

Dante es eximido del cumplimiento de la ley.

Su rasero iguala para el castigo a los que llevan coronas y tiaras con los que ocupan el infimo peldaño social. Qué terrible contraste entre el aullido del poderoso infiel hundido en los infiernos y el canto del humilde cumplidor de la ley que exhala la exhuberancia de las dichas soberanas!

Si la humanidad aclama a Dante, es porque ve en él, más allá del plama, dor de la forma poética, la encarnación más encumbrada de estos ideales de Justicia y de Verdad. La Razón y la Revelación iluminan toda su urdimbre, porque las mismas tinieblas del abismo se convierten en luminoso testimonio de la existencia de una ley que siempre domina aún frente a las rebeldías y al desorden de las pasiones humanas.

En esta afirmación vigorosa del Orden moral que recibe su complemento en una sanción ultraterrena y justísima la humanidad encuentra la afirmación de sus propios y más altos valores y Dante aparece a sus ojos como el cantor de la que existe de más puro y más noble en la humana naturaleza.

He ahí la razón que, a nuestro modesto juicio, explica la resonancia del homenaje que el mundo hoy le tributa y que no tributa a Homero, a Virgilio, a los otros soberanos de las formas clásicas.

Los nombres de estos no morirán, porque no se extingue entre los hombres la admiración de la belleza: pero Dante será para siempre no solo admirado, sino también amado, porque su obra es una flor que en el esplendor de las formas nos brinda el tesoro de un fruto sazonado y preciosísimo.

Mientras se irradie sobre el mundo la luz de la civilización cristiana, es decir de la única civilización posible, la obra del poeta de Florencia será considerada como la expresión más genuina, algo así como la "Magna Carta" poética de la esencia de la misma civilización.

Ricardo Pitinni.

Setiembre de 1921.

Literatura cristiana y hebrea

(Continuación)

Todos los géneros literarios se hallan por fin comprendidos en la literatura hebrea. La Biblia, como dice Denoso Cortés comienza con el Génesis que es un idilio y termina con el Apocalipsis de San Juan que es un himno fúnebre. Y entre uno y otro se hallan allí los más sublimes cantos épicos, las más hermosas producciones líricas, las más escenas dramáticas más patéticas.

No hay en las literaturas antiguas y modernas, epopeyas comparables con los libros proféticos, donde se canta lo que fué y lo que será, donde el pueblo hebreo y la humanidad toda ven desfilar su origen y su destino. Qué son los dioses de Homero y de Virgilio frente al Dios único, todo ternura en los tiempos idílicos del patriarcado, vengador en la época de las prevaricaciones en que Moisés anuncia la catástrofe, implacable en la hora del castigo pero misericordioso siempre. ¿Qué son la destrucción de Troya y de Cartago, frente a la destrucción de Babylonia y Ninive, y la caída de Sión, cuyas cautivas criaturas fueron a colgar las arpas mudas en los sauces del río de Asiria? ¿Qué son las peregrinaciones de Ulises y de Eneas por los mares tempestuosos, frente a las peregrinaciones del pueblo de Israel por el desierto, guiado por la nube y la columna de fuego detrás de las cuales marchaba Moisés? ¿Y qué son los cantos de Tirteo y Píndaro ante el himno sagrado que Moisés levanta a Jehová para darle gracias por haber salvado a su pueblo de la furia del Faraón, precipitando sobre éste y su ejército las aguas del Mar Rojo?

(El conferencista lee y comenta el himno de Moisés).

No es menos bello que el himno de Moisés, el canto de alabanza y de guerra que la profetisa Debora entonó en celebración de la victoria obtenida sobre el rey de los Cananeos. Está en el libro de los Jueces y dice así:

(El conferencista lee y comenta el Canto de Débora).

Y si del lirismo heroico pasamos al lirismo subjetivo, ¿qué son el pámpano y la vid de Anacreonte y Teóerito, el mirto y la rosa de Virgilio y Horacio, ante la poesía eglógica de los tiempos del patriarcado bíblico?

El libro de Ruth es un pequeño poema eglógico. En tiempo del hambre, Elimelech y su mujer Noemí y sus dos hijos, abandonaron Bethel y fueron a peregrinar a Moab. Allí murió Elimelech y sus dos hijos casaron con las moabitas Orfa y Ruth. Pero muertos también los hijos de Noemí, ésta se dispuso a volver a Bethel y dijo a sus nueras que se volvieran con sus padres. Pero Ruth quiso acompañar a su suegra al país de Judá para servir la y cuando allí llegaron, Ruth fué a espiar a los campos de Booz para alimentarse a su suegra. Y Booz permitió que Ruth espigara en sus tierras. Entonces Noemí dijo a su nuera; Anda y ofréte a Booz como esposa pues él es tu pariente, y Ruth obedeció a su suegra y se ofreció a Booz, pero Booz que era varón justo y prudente, dijo a Ruth: Yo te tomaré por esposa, pero antes es menester que se cumpla la ley. Y la ley era que el más próximo pariente casara con la viuda. Pero el más próximo pariente rechazó a Ruth y entonces Booz la tomó por esposa. Y de la estirpe de ambos nació Obed y de Obed nació David, y en la consumación de los tiempos, José, el esposo de María, madre del Salvador. Todo esto pasó en los tiempos del patriarcado, cuando todo era candor é inocencia en el pueblo hebreo. Cuando, como dice el poeta la mujer, la flor y la fuente eran amigas.

¿Cómo comparar la sencillez, la gracia, la ternura, el candor, el profundo y humano sentimiento de este pequeño poema bucólico con las églogas virgilianas en que ciudadanos romanos disfrazados de pastores nos cuentan las mentirosas cuñas de Títilo y Melibeo o los amores poco castos de Coridón o Alexis?

Este mismo sentimiento de supremacía inocencia, de candor, de ternura palpita en las cláusulas del Cantar de los

Cantares, ante el cual palidecen todos los epitalamios de la musa griega y latina, Salomón, el Rey Profeta, canta la casta unión de Jesu-Cristo con la Iglesia y jamás la voz humana ha encontrado palabras más ardientes y más puras para expresar el amor de los esposos.

El famoso epitalamio de Catulo donde las vírgenes y los donceles cantan la unión de Junia y Manlio tiene la belleza de los cantos de la tierra, pero el Cántico de Salomón tiene la suprema belleza de los cantos del cielo, de los himnos de las criaturas celestes.

Yo soy el lirio del Campo y la rosa de los valles.

(El conferencista lee y comenta el Cantar de los Cantares).

David es tal vez el poeta lírico más grande de los hebreos. Bossuet dice que la poesía del libro de los Salmos es la más divina poesía que han escuchado los hombres. Los salmos de David son breves poemas o himnos en los que el salmista canta la gloria del señor o narra las desventajas de Israel. Imaginación viva y ardiente, sensibilidad exquisita, riqueza de imágenes y sobre todo, un constante desborde de sentimiento religioso llenan los cánticos del Rey Salmista.

El Libro de Job es el libro de las elegías. Jamás se han escuchado ni se escucharán gritos más patéticos, voces más turbadas, quejidos más hondos, sollozos más terribles que los lanzados por aquel poderoso desposeído por Dios de sus riquezas, de sus palacios, de sus galas; cubierto de una repugnante llaga y arrojado a un inmundo muladar donde es ludibrio de su esposa y de sus amigos.

La tragedia bíblica oscurece a todas las tragedias de la tierra. No hablemos ya de la tragedia del Calvario ante la cual el mundo se prosterna y se siente aniquilado. El Antiguo Testamento está lleno de episodios y escenas que superan en grandeza y en interés dramático a las creaciones de Esquilo y Sófocles.

¿Qué son Agamenón muerto por su esposa Clitemnestra, Layo por su hi-

jo Edipo, Yocasta y Antígona ahorcadas, Orestes perseguido por las Erínides, ante aquellos terribles dramas en que el infierno combate contra el cielo, en que los angeles se revelan contra el Señor? ¿Qué son aquellas Erinias de la tragedia de Sófocles cuyos ojos destillaban sangre y cuyas cabelleas eran formadas de serpientes, ante el monstruo de siete cabezas del Apocalipsis de San Juan? El Libro de Tobias, el de Judith, el de Esther, las Profecías, contienen escenas que no podrán ser superadas en intensidad dramática. Ya es Judith que con sublime valor corta la cabeza de Holofernes; ya es Esther que arroja al patíbulo a Aman, el favorito del rey Asuero, ya es Jefe que sacrifica a su hija.

La elocuencia hebrea esta representada en los libros sagrados por las formidables figuras de los Profetas, grandes oradores, grandes poetas y grandes filósofos. Jamás la voz humana resonó más ardiente, más inspirada más hermosa que en labios de Moises, de Isaias, de Jeremías, de Daniel, de Ezequiel, el sombrío y tempestuoso poeta de los grandes castigos. Pericles deleitó a su pueblo con su palabra, serena y pura como una estatua de Fidias; Demóstenes arrebató con la elocuencia brillante y fascinadora de su voz, sonora como una campana de bronce; Cicerón conmovió al senado y al pueblo romano con sus discursos, modelos de oratoria política y forense, pero los Profetas, inspirados por Dios, anunciaron al pueblo de Israel y al mundo todo el misterio de los destinos del humano linaje.

En todo este enorme acervo literario que abarca dos mil años de producción, desde Moisés hasta los Evangelistas un crítico ha definido tres épocas: la primera es la época de la promesa; Dios está unido con su pueblo y le promete la alianza. Es la época del patriarcado. Los hombres parecen niños y las mujeres angeles. La pureza reina sobre la tierra y la voz del pueblo hebreo resuena en un himno de peregrina alabanza a Jehová. A esta época pertenecen los libros idílicos y eglógi-

cos en que los esposos cantan sus transparentes amores.

La segunda época es la de la amenaza. El pueblo de Israel ha prevariado y caído en la idolatría, surgen entonces los Profetas que anuncian la destrucción del templo, la caída de la ciudad santa, el deicidio, y la dispersión del pueblo hebreo por todos los ámbitos de la tierra. A esta época pertenecen los libros de las Profecías en los que la voz de Isaías, de Jeremías, de Ezequiel y de Daniel suena sobre el pueblo judío como el rugido del huracán.

La tercera época es la del castigo y la Redención. Ha llegado el anunciado Mesías y va a consumarse el supremo sacrificio. Jesucristo va a ser sacrificado por su pueblo y va a dar su sangre para redimir al mundo. La sangre de Cristo cayendo sobre el pueblo deicida será sin embargo el símbolo de la nueva alianza de Dios con los hombres. El pueblo judío se dispersará por todos los ámbitos de la tierra y como los hijos de Sion vagará errante sin hogar y sin patria con el estigma del réprobo en la frente.

Tres sentimientos fundamentales encontraba Donoso Cortés en la literatura hebrea: el amor a Dios, el amor a la patria y a la libertad y el amor a la mujer. Y ello es así: Dios, la libertad y la mujer fueron los tres cultos del alma judía. El amor a Dios resplandece en todos los libros santos, es el sentimiento motor del pueblo hebreo. No hay versículo de la Biblia en que no se ensalee y se bendiga al Señor. El amor a la patria que es también el amor a la libertad, oyó sus notas más solemnes en el canto de Moisés y en el himno de Débora al Señor de las batallas, pero en todos los momentos animó al pueblo hebreo, ya siguiera éste a sus caudillos victoriosos, ya gimiera cantivo del Faraón o del rey Babilonio. El amor a la mujer, por fin, se desprende como un perfume de los libros santos. No es el amor impuro de los pueblos paganos, fruto de todo mal y de todo pecado; no es el constante inspirador de bárbaras tragedias y de terribles

crímenes, es el amor idílico, puro y sin mancha que tiene por objeto no la esclava de Grecia y Roma, sino la mujer fuerte del Libro de los Proverbios.

La mujer bíblica, es Rebecca, es Ruth, es Noemí, es Débora, es en fin, y sobre todo, aquella cuyo nombre lo encierra todo: santidad belleza, pureza, amor. Es María, madre del Salvador del mundo, lirio de los campos, luz de la tierra, estrella de los mares. *Ave Maris stella, spes nostra.*

Raúl Montero Bustamante.

José Antonio Rocco

La Asociación de Estudiantes Católicos y los amigos del llorado José Antonio Rocco, rindiéronle en el 1.º aniversario de su muerte un sentido homenaje. Nada más justo ni mejor merecido.

Rocco era estudiante católico modelo. Desde que inició sus estudios en el Seminario y luego en la Universidad, se destacó por su amor al estudio y por su profunda piedad.

Rocco era buen estudiante. Estudioso sin vanidad y compañero fiel, era estimado por todos los que tuvieron la dicha de tratarle. Demostraba su inteligencia, no sólo por sus brillantes exámenes, sino también por su comportamiento en la clase, por el modo de encarar las cuestiones y por la manera de resolverlas. Rocco nunca daba la lección de memoria ni repetía el texto al pie de la letra. Es cierto que no olvidaba un sólo detalle, pero trataba de hacerlos converger sobre el asunto central y no lo abandonaba hasta dejarlo perfectamente aclarado.

Rocco era buen compañero. Siempre que fué necesario poner a prueba su compañerismo, Rocco respondió con su presencia, y su consejo, siempre oportuno y razonable, debía tenerse presente. Sus frecuentes controversias con sus compañeros y aún profesores, lejos de enajenarle amistades, le creaban nuevas y estrechaban las que poseía. Siempre se admira al que defien-

de sus convicciones con altura y en cualquier oportunidad.

Rocco era estudiante modelo de orden. Nunca me cansaba de admirar la forma en que escogía sus libros y como los conservaba. En su biblioteca tenía cuanto puede y debe apetecer un joven católico: todo catalogado y cuidadosamente forrado con su respectivo y artístico morbete.

Rocco, en fin, era excelente católico. Sinceramente piadoso y perfectamente convencido de la verdad de nuestra fé, era cumplidor fiel de sus preceptos y su tesonero defensor. Tenía la fé de un santo y el entusiasmo de un apóstol. Siempre recuerdo el último Mes de María durante el cual no faltó una sóla vez, encaminándose a la Universidad luego de recibir la Comunión en el Seminario.

Y su muerte... Rocco murió como buen cristiano su paso a la eternidad fué un sueño tranquilo, el sueño de los Justos y de los Santos.

Raúl T. Pastorino.

24 de Setiembre de 1921

UNIVERSITARIAS

Vista del Sr. Brom

El 25 partió para Holanda, su país natal, el Sr. Brom. El Sr. Brom es un estudiante católico holandés, miembro de la Asociación C. de Estudiantes de aquel país.

Durante su corta estada en nuestro país el Sr. Brom visitó el local de nuestra Asociación y la Redacción de "Estudio" Asistió, a la Velada efectuada en el Círculo. Cde obreros en conmemoración de la fiesta de la Primavera y a la clase final del curso dictado por el Dr. Dardo Regules.

Al final de la clase el Sr. Brom pronunció algunas palabras dando a conocer el estado de la enseñanza en Holanda.

Deseamos el distinguido viajero un feliz regreso a su patria, enviamos por su intermedio un saludo a los es-

tudiantes holandeses y hacemos votos para que su visita sea la iniciación de nuestras relaciones con el elemento estudiantil de su país.

Las nuevas orientaciones

Indudablemente las nuevas orientaciones se abren paso, en el campo de la enseñanza. Si bien el Consejo de la Facultad de Medicina rechazó la renovadora tendencia propuesta por el delegado de los estudiantes, Dr. Lasnier, sobre las reuniones del profesorado, ello no debe desalentar a su distinguido iniciador como tampoco a los que se encuentran interesados en llevar a término las reformas universitarias, reformas que son ya el anhelo de todos aquellos que de algún modo están ligados a la enseñanza. — Creemos sin embargo, que la Asociación de E. de Medicina no ha procedido bien al enviar una nota tal vez un tanto desconsiderada al Consejo, relacionada con la iniciativa del Dr. Lasnier. Se ha empleado un mal medio, en defensa de una justa causa.

Si bien esta actitud del C. de Medicina señala un fracaso para los que luchan por las reformas, no debe olvidarse que, por el contrario en otras Facultades se consigue despertar la atención de los Consejos. Así por ejemplo el de Derecho, ha encargado a dos comisiones el estudio de proyectos del Dr. Dardo Regules, que tanta repercusión tuvieron en los círculos universitarios.

Debemos consignar con placer el Decano de Enseñanza Secundaria ha presentado un interesante proyecto sobre la creación de un liceo para mujeres, proyecto que ha merecido ya, elogiosos comentarios y que es digno de ser estudiado con la mayor detención.

Buenas medidas

El Dr. Mussó ha tomado una serie de buenas medidas desde que se halla en el Decanato. La última de ellas es, una circular que ha pasado a los

profesores, recordandoles especialmente que según el reglamento no se puede ser profesor particular y examinador de un mismo alumno.

Era ya hora que a algunos profesores, se les recordase por el *Leccano*; que el profesorado no indica de cualquier modo mercantilismo. Complacidos damos cuenta de esta medida moralizadora, saludando en ella como en las anteriores, los primeros síntomas de las nuevas tendencias, el despertar luminoso de las renovadoras orientaciones.

Comentarios al margen

Sabido es que en varias clases universitarias (de distintas facultades) se estudian algunos temas escabrosos y que deben ser explicados con cierto tacto. Aunque suponíamos ya pasado el tiempo en que el profesor felicitábase delante de sus discípulos, cuando en la apertura de las clases, notaba que no concurrían niñas, "porque así podría tratar con entera libertad los distintos temas", desconociendo en absoluto el sitio que ocupaba y la autoridad de que estaba investido, se nos dica que en ciertas clases, se dedica preferente atención a asuntos escabrosos, los que son tratados con alguna osadía y falta de respeto, viéndose obligadas las señoritas estudiantes a faltar a esas clases por largo tiempo, corriendo el riesgo de perder el curso.

Esperamos que estos hechos reprobables, no se repitan en lo sucesivo, no dando margen a nuevos comentarios.

Apuntes de Procedimientos Judiciales 2.º Año

SUMARIO

Se llama **sumario** a una serie de diligenciamientos probatorios que llevará a la condena o absolución.

También se define diciendo que es un conjunto de pruebas formadas a raíz de la consumación de un delito,

con el fin de constatar el hecho y constituir en prisión al procesado.

El art. 143 del C. de I. C. lo define por su objeto, y el 151 del mismo amplifica la definición; estos dos artículos lo definen de un modo muy amplio.

No se concibe un juicio que no empiece por la acusación. En materia penal tiene que formarse la prueba a raíz del delito para conservar el recuerdo y aportar un mayor número de pruebas; de ahí el sumario que en nuestra legislación se extiende a todos los delitos sean graves o leves.

En el sumario por delitos leves se procede de dos maneras: por delito infraganti y a querrela de parte.

En el sumario por infraganti delito hay Prevenido (Art. 38 C. I. C.) Excepciones — Earerelación — Embargo — Sobre seimiento — Vista de causa y sentencia.

En el sumario a querrela de parte hay Prevenido Vista de causa y Sentencia. (Presumario Art. 44 y 45 C. I. C.)

El sumario comprende dos grandes períodos:

Primer período: Sumario propiamente dicho, que es un período de actividad directiva del Juez (Art. 59 y 60 del C. de I. C.) y ampliación del sumario (Art. 60 y 61 del C. de I. C.) dentro de este período cabe otro el presumario (Art. 12 del C. de I. C.)

Segundo Período Plenario.

El sumario empieza con la declaración de testigos y termina con el estado de acusación.

El plenario empieza con la acusación y termina con la condena.

El **presumario** (Art. 12) es el conjunto de procedimientos para producir semiplena prueba de un delito a fin de declarar prevenido; no hay persona determinada; su objeto es la constatación de los hechos necesarios para que exista semiplena prueba. El fin del sumario es llegar a la constatación del hecho delictuoso, ratifica lo hecho y constata tal hecho.

Sumario por citación directa es cuando una persona acusada de un de-

lito grave pide que la acusen directamente; renuncia al sumario, se conforma con una diligencia preliminar que hace el fiscal.

En nuestro derecho todo se discute en público y oral. No hay citación directa ni directísima y se puede prescindir del presumario cuando hay in fraganti delito.

La base del sumario es el delito in fraganti o denuncia o querrela privada; en el primer caso no hay diligencia para su constatación a raíz de la prisión; en el segundo caso hay que hacer la constatación del delito para prueba, según el Art. 12 del C. de I. C.

Comprende otras faces:

- 1.º Acusación oral y defensa oral,
- 2.º Acusación escrita y defensa oral.
- 3.º Acusación escrita y defensa escrita y con amplitud.

El primer período del sumario, o sea el sumario propiamente dicho comprende: Asistencia a la declaración con el reo, Asistencia a la declaración con testigos (Art. 155 de la Constitución), Excepciones (Art. 166 del C. de I. C.), Embargos (Art. 152 C. de I. C. y ley de 1896), Sobresaimiento (Art. 201 del C. de I. C.) Excarcelación provisional (Art. 202 y Ley 1896) y Ampliación del sumario antes del juicio, y en él las partes pueden producir toda clase de pruebas y también oponer excepciones.

El segundo período del sumario, o sea el plenario, comprende: Acusación (Art. 188 del C. de I. C.), Contestación, Prueba, Alegato y Sentencia.

En la ampliación del sumario no hay plazos y es anterior a la acusación; en el período probatorio hay plazo y es posterior a la acusación. No hay que confundir la ampliación del sumario con el período probatorio.

Se llama **cuerpo del delito**, al conjunto de antecedentes que hacen presumir la existencia del delito.

O los objetos con que se ha servido para la perpetración del delito.

O la existencia real, material, del delito mismo.

Denunciado se llama a una persona

sobre quien recaen sospechas de un delito.

Prevenido es una persona que tiene ciertos hechos condenatorios.

Acusado es una persona que ya tiene ciertos hechos probados; hay plena prueba.

Ramón G Pereira Pérez.

La Fiesta de la Primavera

La Asociación celebró esta tradicional fiesta estudiantil con una velada literario-dramático-artístico-musical-peripatético patológica efectuada el 21 por la noche en el amplio salón del Círculo C. de Obreros.

Si hubiésemos de relatar el desarrollo y comentar cada uno de los variadísimos números del programa, podríamos afirmar que llenaríamos algunas páginas de "Estudio". Haremos una breve crónica.

La Universidad de Chanchungai, bien conocida en el mundo entero, abrió sus puertas al eminente entre los eminentes, al más grande de los matemáticos habidos y por haber, al celebrísimo Doctor Araca Araca. La emoción del cuerpo de profesores al recibir a ese grandísimo profesor, se traduce en la simpática voz del "tonante" Rector al declarar abierto el acto. ¿Y quién se atreve, siquiera a bosquejar, aquel instante solemne, cuando el decano de los profesores presentó al Dr. Araca? Renunciamos a traducir aquellas palabras del decano al exponer en forma clara y sintética las luchas las derrotas y el triunfo final de las luminosas teorías del Dr. Araca. El "koloso" matemático al ocupar el estrado en el colmo de entusiasmo, no hallaba medio de agradecer las manifestaciones de afecto de que era objeto, y no teniendo "capelo" — repetimos su palabra — pretendió quitarse el botín, lo que evitaron cuerdamente los doctores. Entonces apareció el Dr. Araca en un aspecto hasta hoy desconocido: su desprendimiento y su amor a los desheredados.

La historia del número 3333 que el Dr. compró y cedió a las pobres y que luego no obtuvo premio...

Al aparecer el "niño prodigio" el Dr. Araca recordó algunas anécdotas de su vida juvenil y era de ver la gracia y la tenura del conferenciante al narrar sus primeros años.

El elemento femenino de la Universidad delegó su representación en la nunca bien ponderable y ponderada doctora Radicetta. La Dra. presentó su saludo al Dr. Araca que es un feminista convencido y práctico y luego cantó algunos aires regionales chinos a los cuales contestó el Dr. Araca con una canción criolla que resultó muy armoniosa apesar del acento un tanto "italianico" del doctor. Con estas canciones se animó la conferencia y los profesores cantaron algunos de sus más hermosas partituras. Pero hete aquí que cuando el conferenciante se disponía a entrar en materia, aparecen dos agentes que sujetan al Dr. Araca e intentan llevarlo. La Dra. Radicetta sufre un desmayo y se produce entre el profesorado el consiguiente alboroto. El Dr. Araca habiendo escapado pretende continuar su interrumpida aún que no iniciada conferencia; la policía desea proceder enérgicamente; los doctores se enardecen y la cosa sabe Dios donde hubiera llegado, si con oportuna no interviene el decano que propone al Dr. Araca el siguiente dilema: si desea continuar la conferencia debe casarse con la Dra. Radicetta o de lo contrario, marchar preso. El Dr. toma esta última decisión siendo inconsecuente por vez primera. Mas las nubes se disipan y todos quedan en paz al tocar la orquesta el Tipperary: los "ferreos policemens" y los "solemnes profesores" echan una cana al aire, pues tomanose de la mano, danzan alegre, bulliciosamente rodeando al Dr. Araca. Y cayó el telón.

Se representó luego la hermosa comedia del "maestro" Narayá Lal. Algunos estudiantes pobres y haraganes se proponen buscar dinero y sal-

var sus exámenes. El pobre sillero es el primer pollo desplumado. El casero, un italiano avaro, pierde 200 pesos en el juego. De todo esto resulta la comedia de los estudiantes después de larga abstinencia.

Y llega el examen. El estudiante sinvergüenza pone a prueba su ingenio y ensarta mil disparates que hacen toser y rabiarse al presidente de la mesa Examinadora, un viejo reumático que acompaña siempre con un "que barbaridad" a cada respuesta del examinando.

Pero al fin... salvó el examen.

Algunos "doctores" bajo la vigilancia de dos "policemens" procedieron a sortear los valiosísimos premios de una tómbola original.

Reloj pulsera de oro... "latino", dos juegos de cubiertos de la misma marca del anterior, etc. etc.

El conocido crador Leger-Comme-le Vent hizo honor a su apellido al pronunciar su celebrado discurso peripatético y su Oda al pajarito. Podemos asegurar que el viento tuvo momento de verdadero huracan.

Completaron el programa un número de Variedades y la canción de dos estudiantes que escaparon del Villardebó y contaron al público en que forma los trataban en aquel establecimiento. Por último, toda la compañía ante la insistencia del respetable coreó la marcha final, lo que le valió estruendosos aplausos...

En síntesis: una velada hermosa y alegre, buena concurrencia y un líquido de algunas decenas de pesos.

Y finalmente, después del éxito, lo que no podía faltar, esto es, el pequeño lunch en obsequio a los que prestaron su valioso concurso.

Nos hacemos un deber al agradecer al simpático y caballeresco, Sr. Gerente de la Cervecería Uruguaya, el cual gentilmente nos regaló un barril de buena cerveza.

"Estudio" felicita a los iniciadores de esta fiesta, al cuadro dramático dirigido por el joven estudiante Oscar Guerra y a todos los que contribuyeron a su éxito.

Un librepensador y yo

Trozo de una carta

—“... Usted me habla de Religión en su carta. Ud. sabe que yo no puedo atenerme a tales ideas porque soy “librepensador” y la Religión es enemiga del librepensamiento...”

Ha contestado: — “Llamándose “librepensador”, Vd. quiere seguramente indicar una diferencia entre Vd. y los otros. Esta diferencia reposa en el término “librepensador”; pero ¿se encuentra en la palabra “libre” o en la palabra “pensador”?

Evidentemente no es en esta última: no tendrá la pretensión de creer que Vd. piensa y que los otros no piensan. Nó; lo que Vd. quiere decir, y la diferencia que ve entre Vd. y yo, por ejemplo, es que Vd. piensa “libremente”; mientras que mi pensamiento no es “libre”. ¿No es esto? Pues bien, veamos si también esto es verdad

1.º Ante todo, hay una multitud de puntos sobre los cuales Vd. no piensa más libremente que yo. Tres y cuatro son siete, por ejemplo: Vd. lo piensa como yo. ¿Lo piensa “libremente”? De ningún modo. Sabe Vd. bien que, aunque quiera, no puede pensar de otra manera.

Me responderá; — “Vd. toma como ejemplo una verdad matemática evidente. Nada tiene de raro que en esto mi pensamiento no sea libre. Pero si se trata de otro asunto de enseñanza, verá Vd. si soy libre...”

—Vamos allá.

2.º Europa existe. ¿La ha visto?

—Nó.

Sin embargo Vd. lo cree. ¿Lo cree libremente? Nó. Lo creo porque otros han ido allá y porque todo lo obliga a admitir su testimonio. De hecho, Vd. lo cree “por las mismas razones” que yo. Su pensamiento sobre este asunto es razonable... pero no es “libre”.

Fíjese, de paso que Vd. tiene millares de pensamientos que son tan razonables — y tan poco libres — como el que acabo de señalar. Vd. piensa que Napoleón ha existido, que nació en tal parte y murió en tal otra; que hace

frío en los Polos y calor en el Ecuador, etc. Vd. podría pensar lo contrario y negar la existencia de Napoleón o de los Polos, a de O'Higgins y de Pratt; ¿sería este “libertad” de pensamiento... e sería mejor, “ausencia” de pensamiento?

3.º Pero lleguemos ya a los pensamientos sobre religión, porque es aquí donde Vd. halla su libertad. “La fé,— dice Vd., — impone a los creyentes ciertas verdades; es un yugo que pesa sobre su pensamiento, una regla que suprime la libertad, una barrera que le impide avanzar. Mientras que, por el contrario, el que no tiene ese yugo es libre... yo soy “libre” pensador”.

—Ya que le gustan las comparaciones, le diré que la fe no es un “yugo”, sino... “una piedra de toque”.

Si Vd. quiere saber si su reloj es de oro o no, va donde un joyero y le pide que le aplique la piedra de toque. Pasa imprudente... ¡para un librepensador! Porque precisamente Vd. era “libre” para “pensar” que su reloj es de oro o de cobre, y cuando el joyero pronuncie su fallo, no será ya libre: el joyero habrá impuesto un yugo a su pensamiento. Vd. estará obligado a creer, por la experimentación del otro que su reloj es de tal metal.

Y esto no le repugna a Vd.; prefiera pensar forzadamente la verdad que pensar libremente el error.

Permítanos tener el mismo gusto, sobre todo cuando se trata de verdades de las cuales depende nuestra suerte eterna.

En una palabra, donde Vd. ve un yugo, yo veo una piedra de toque.

4.º Vd. ve en la fe una regla que quita toda la libertad. Pues bien hay casos en que, aunque Vd. no lo quiera, mi pensamiento “gracias a mi fe”, es más libre que el suyo! Vea un ejemplo:

—Estaba yo en Lourdes (Francia), en la Oficina de las constataciones médicas. Trajeron una niña muy enferma hasta ese día, que declaraba haber sido curada milagrosamente. Mientras los médicos la examinaban:

—Padre, — me dijo un periodista librepensador que allí estaba por una

casualidad — Vd. en este caso está, por su fe en el milagro, obligado a creer que esta curación es milagrosa. Yo, por el contrario, gozo de completa libertad.

—Mi buen señor, — le respondí, — lo que Vd. dice sería exacto, si Vd. hubiera dicho exactamente lo contrario. Yo sostengo que en este caso el que conserva su libertad de pensamiento soy yo y que Vd. no la tiene.

—Cómo!

—Nada más fácil de probar. Vd., que me reprocha mis "dogmas", tiene también los suyos, y entre estos figura el siguiente: "El milagro es imposible. Cree en esta imposibilidad tan firmemente como yo creo en la existencia de Dios.

—Sí, señor.

—Por consiguiente, este "dogma" le obliga a negar la curación de esta niña, o por lo menos su carácter de milagrosa: Vd. no puede escoger entre dos juicios; solamente tiene uno. En cambio, yo soy absolutamente libre. Si la enferma es declarada sana y fuera de los medios naturales, a mí no me asombrará, puesto que creo en el milagro. Si los médicos establecen que la enfermedad subsiste, o que su curación puede explicarse naturalmente, yo no me desconcertaré sino que pensaré que Dios, que puede hacer milagros, no lo ha hecho en este caso. Vea pues, señor, cómo mi fé, hoy por lo menos, me ha hecho más libre que Vd.

5.º Finalmente, según Vd. la fe es una barrera que impide avanzar a la razón, y al pensamiento progresar.

Pero, mi amigo, hay barreras y barreras. Hay unas que, en efecto, impiden avanzar; son las que se colocan atravesadas en el camino.

Hay otras, en cambio, que facilitan la marcha; son las que se extienden a lo largo del camino a derecha e izquierda, en los puentes, en las curvas peligrosas, a la orilla de los precipicios; en otros términos, son los parapetos o las barandas. Estas barreras dan seguridad al viajero, porque con ellas se siente preservado de las caídas: mientras más seguro vaya a

sus lados, más seguramente avanzará hacia adelante.

De hecho, la inmensa mayoría de los descubrimientos científicos se deben a los creyentes: su fe no les ha impedido avanzar.

Para terminar: "librepensamiento" es una palabra... y nada más que una palabra. Lo que importa no es pensar libremente, sino pensar sabiamente".

(Rev. Cat. Chile)

Aritmética Dantesca

Con motivo del sexto centenario de la muerte de Dante, todas las revistas literarias y casi todos los periódicos y diarios dedican al Poeta y a su Poema variadísimos artículos de erudición y de cultura, porque desde hace seis cientos años los doctos y los especialistas se fatigan por explicar los enigmas de aquellos extraños versos, las encubiertas alegorías, los símbolos oscuros, las profecías ocultas, las alusiones dudosas, los endecasílabos abstrusos las palabras ambiguas; se ha estudiado la lengua y el estilo, las imágenes y las semejanzas, los colores y la música, la filosofía, la teología, la astronomía y el derecho penal; se ha hecho, en suma, la anatomía y la histología de todo el Poema, de tal manera que hoy los estudios acerca de Dante forman una biblioteca de millares y millares de volúmenes y opúsculos escritos en todas las lenguas del mundo.

Sin embargo, las más curiosas y del gran público más desconocidas investigaciones son las numéricas, relacionadas con el poema y con el Poeta.

Sabemos que el esqueleto de Dante medía 1.55 metros, y los fémurs medían 44 centímetros y 4 milímetros.

En cuanto a la Divina Comedia los dantistas calculadores dicen que está compuesta de 14.233 versos así distribuidos: 4.720 en el cántico del Llanto, 4.755 en el de la Esperanza, 4.758 en el de la Alegría, y que cada canto tiene poco más o menos el mismo número de versos, con un mínimo de 115 versos y 802 palabras y un máximo de

160 versos y 1.107 palabras y que el término medio de palabras que componen el verso es de 7. No basta lo que antecede.

Se ha llegado a contar las palabras de todo el Poema, que son: 99.542, divididas, 33.444 en el Infierno, 33.379 en el Purgatorio, y 32.719 en el Paraíso. Como se ve, hay admirable proporción entre el número de versos de cada canto y las palabras que los forman. Y Dante quiso tal proporción, porque el Poema cuenta 33 cantos para cada cántico, además uno de introducción que hace ciento, el número perfecto, según la teoría pitagórica seguida por el poeta.

El número 3 era precisamente considerado como la base de todo conocimiento, y Dante cierra cada Cántico con la palabra Stelle, repitiéndola tres veces, como conclusión de todo Cántico. Tres son las fieras de la selva, las cabezas de Cerbero, las cabezas de Lucifer, los giros y colores del Empíreo, los vientos que agitan las alas del demonia, triple la inscripción encima de la puerta del infierno. Los dantistas calculadores añaden que la palabra "tres" está repetida en el Poema 78 veces.

Pasando a los detalles numéricos, la estadística nos revela que los artículos del Poema son 6.154, los indeterminados 559, los nombres sustantivos 2.627, de los cuales 1541, masculinos y 1.086 femeninos, los verbos de una sola palabra, 13.658, los de dos palabras 5.970, las interjecciones son 45 en todo el Poema, de ellas 26 en el infierno; la conjunción "e" se repite 4.181 veces.

Se ha notado que Dante usó pocos superlativos, porque entre, 6.215 adjetivos sólo 13 son superlativos. Se ha hecho asimismo, la estadística de los verbos, nombres y adjetivos que comienzan con determinadas letras del alfabeto, deduciéndose que la "S" es la inicial más frecuente y la "Z" la más rara.

He aquí las palabras del Poema, excluyendo las repetidas: los 6.154 artículos, reducen a 6, los 17.980 sustantivos a 2.637, las 2.936 conjunciones a

36 y la letra "e", a una sola (!) De aquí que las 99.542 palabras del Poema quedan reducidas a 5.860, sin comprender los nombres propios de personas y lugares, que son 1.615. Dante, pues, con 5.860 palabras compuso "La DIVINA COMEDIA".

La Asociación de Estudiantes Católicos en España

Esta obra iniciada en España en Marzo de 1919, está adquiriendo un desarrollo verdaderamente extraordinario. En el campo escolar, como en el agrario y feminista, podemos decir que los católicos españoles se han adelantado a los socialistas, tanto en la eficacia de la acción como en los frutos y resultados obtenidos.

Con el hermoso lema, "Fé-Ciencia-Libertad", como meta de sus aspiraciones, la Asociación de Estudiantes Católicos Españoles, en dos años de existencia, ha logrado constituir 48 entidades locales, organizar 10 federaciones, y 11 más que están acabando de formarse, establecer cooperativas de libros de texto y de material de enseñanza, y sumar en la actualidad más de 14.000 escolares asociados.

Pero el entusiasmo de los propagandistas llegará, a no tardar, a conducir a la Asociación a casi la totalidad de la Población escolar española, por medio de la intensa y ardorosa propaganda que se efectúa en todos los centros docentes, tanto del Estado, como Universidades, Institutos (Liceos), Escuelas Normales y de carreras especiales, como en los Colegios privados, así de religiosos como de seculares.

Y no se crea que los jóvenes escolares van sólo en esta campaña de tan sano proselitismo, sino que les acompañan, orientan y ayudan en ella las figuras más sobresalientes de la intelectualidad española, viéndose apoyados en no pocas ciudades por los Rectores y Profesores universitarios que presiden sus mítines y certámenes, como últimamente ha acaecido en Madrid

en una gran Asamblea, y en Valencia en un brillante concurrido literario, durante el cual dirigió a los escolares su elocuente palabra Ortega Munilla. Hay que dejar también anotado que la Asociación es obra por la que vivamente se interesa S. M. don Alfonso XIII, el cual le presta su inapreciable ayuda moral y material.

Los estudiantes españoles, cuyas tradiciones escolares son tan gloriosas, se proponen coadyuzar eficazmente, con su naciente y ya tan vigorosa Asociación, a la transformación de la Universidad española, tan insigne en un tiempo; transformación por la que se siente vivo anhelo en España, y que se está llevando ya a la práctica. Y en realidad ¿quién más a propósito que los católicos para devolver todas sus glorias a una Universidad que las recibió todas del Catolicismo?

Finalmente la Asociación se ha adherido a la Confederación Internacional de Estudiantes Católicos en la que están representadas 12 naciones.

Noticias de la A. E. C.

Homenaje a José A. Rocco.

El sábado 24 aniversario del fallecimiento de este querido amigo, la Asociación hizo rezar una Misa en sufragio de su alma.

El 25 por la mañana, sus amigos colocaron en su tumba una placa de bronce con la siguiente leyenda: "A José A. Rocco. Sus amigos".

En este acto al que asistieron numerosos amigos del extinto hablaron el Br. Manuel Seoane en nombre de sus compañeros de clase, el Br. Hugo Arancibia en nombre de la Asociación y el Br. Luis M. Baungartner.

Las clases del Dr. Regules

El viernes 23 terminaron las clases que sobre el problema de la enseñanza en nuestro país, dió el Dr. Dardo Regules. La importancia del asunto y

su perfecto conocimiento por parte del Dr. Regules llevó a nuestro local numerosos oyentes durante todos las clases del curso.

"Estudio" hace saber a sus lectores que no publica la versión taquigráfica de la última clase, en la cual el conferencista hizo la síntesis del curso, por aparecer en bdeve impresa en un folleto.

Campeonato Interno de Ajedrez y de Domino.

Comenzaron los partidos el 17 del corriente habiendose obtenido hasta el presente los siguientes resultados:

Ajedrez: Miguel A. Cattaneo con Héctor Payssé: eliminado el señor Cattaneo.

Raúl Dauber con Jorge Suarez eliminado el señor Suárez.

Serafin Ledesma con Raúl Táboas: eliminado el señor Táboas.

Juan Carlos Blanco Wilson con Julian Michelini: eliminado el señor Michelini.

Rafael Terra Arocena con Victor Barbé Perez: eliminado el señor Barbé

Domino: Team C. contra el D:

El team D dos puntos a favor. El team C dos en contra Team E contra el F.

El team F dos puntos a favor. El team E dos en contra.

Señores que integran la lista de jugadores de Ajedrez:

Serafin Ledesma
Hector Payssé Reyes
Victor Barbé Perez
Raúl Táboas
Pedro Pedemonte
Raúl Dauber
Julio Canto Stirling
Alberto Aguerre
Rafael Terra Arocena
Juan Carlos Blanco Wilson
Juan Carlos Carzolio
Mateo Nebel
Miguel Angel Cattaneo
Juan Carlos Santini Peluffo
Julian Michelini
Jorge Suarez

Señores que integran los teams del Dominó:

- A (Raúl Dauber
Mateo Nebel)
- B (Juan Vicente Chiarino
Hugo Arancibia Olmedo)
- C (Lorenzo Martínez Vera
Alberto Aguerre)
- D (Mariano Umerez
Uberfil Acuña)
- E (Juan Soto Blanco
Juan Carlos Santini Peluffo)
- F (Guillermo Duran Rubio
Héctor Payssé Reyes)
- G (Oscar Guerra
Raúl Santini Peluffo)
- H (Héctor Bazzano
Raúl T. Pastorino)

Sesiones de la Junta

Sesión del 24 de Agosto. Se nombran los siguientes delegados para Preparatorios: **Medicina 1.º año:** grupo A. Aurelio Cuenca Herran; grupo B. Oscar Guerra, grupo C. Raúl Santini Peluffo. **Medicina 2.º año:** Uberfil Acuña. **Derecho 1.º** Estanislao Valdés Olasaguaga; **Derecho 2.º** Bernardo Ferrés. **Arquitectura 1.º** Juan C. Santini; **2.º** Rafael Terra Arocena. **Ingeniería** v.o. José M. Solaro.

El Sr. Payssé informa que ha obtenido de las siguientes librerías los rebajes que se indican: Barreiro: 5 o/o; Lacaño: 5 o/o; La Popular: 5 o/o sobre los libros y 10 o/o sobre papelería; La Oriental: 6 o/o.

El Sr. Fein presenta renuncia del cargo de tesorero.

El Sr. Terra propone la suspensión del paseo por este año (así se acuerda) El Sr. Santini da cuenta que la C. de local ha organizado los campeonatos de Ajedrez y Dominó.

Mons. Aragone dona la copa para el Campeonato de Ajedrez. Se conceden 10 pesos a la C. de Local para gastos.

Sesión del 7 de Setiembre. Se comisiona a los Srs. Umerez y Payssé para que gestionen del Sr. Fein el retiro de su renuncia.

Los Srs. José M. Piñon y Raúl T.

Pastorino presentan un proyecto de Estatutos (Se nombra una Comisión compuesta de los Srs. Arancibia, Chiarino, Payssé, y Terra y a los autores para su estudio) Se propone celebrar la fiesta de la Primavera con una Velada en el Círculo (Se acepta).

Se ultimaron detalles para el proyectado homenaje a la memoria de José A. Rocco.

Sesión del 19 de Setiembre. Se nombra pro-secretario ad-hoc al Sr. Payssé. Se da lectura de una nota contestación al Mensaje enviado a los estudiantes paraguayos.

El Pte. da cuenta de varias notas enviadas a los Srs. Gallinal, Herran y Berro con motivo de la terminación de su carrera. El Secretariado sindicalista presenta la cuenta de luz durante los meses de Abril-Mayo-Junio y Julio (Se encarga a la C. de Local de este asunto), a esta altura de la sesión es anunciada la visita del Sr. Brom. Es recibido por el Pte. y Srio. La Mesa da cuenta de haber designado a los Srs. S. Umerez y U. Acuña como delegados ante el Comité de desagravio a los H. H. de la S. F. Se comisiona al Sr. Payssé para obtener de la Dirección de "El Bien Público" el envío del diario por canje con "Estudio".

La Moral Laica

He investigado largo tiempo si habría un medio de constituir una moral sin Dios, una moral laica. Buscándolo, he advertido ante todo que esto era difícil; después, que esto era arduo; en fin, que esto era imposible. Entonces me he encaminado a la idea religiosa, y yo, librepensador, me he dedicado al estudio del cristianismo. He estudiado largo tiempo, y después de madura reflexión, he dicho: la verdad está de este lado.

No hay sociedad posible sin religión; no hay religión posible sin cristianismo; no hay verdadero cristianismo sin catolicismo.

Fernando Brunetiere.

Guía Profesional

Dr. JUAN N. QUAGLIOTTI. — Jefe de Clínica del Hospital Maciel. Consultas de 1 a 3. — Uruguay 1253 esq. Yi. Teléf. Uruguaya.

CANZANI ALFREDO. — Médico cirujano. Reducto 2743. Teléf. 575 (Aguada). Consultas, días hábiles, de 1 a 2 12.

Dr. SALVADOR GARCIA PINTOS. Médico cirujano. — Agraciada 2735. Consulta de 2 a 4. Tel. 1717, Aguada.

JULIAN SAFI, Cirujano dentista. Traslado su consultorio a 25 de Mayo 329. — Horas de consultas: 9 a 12 y de 2 a 6. Teléf. Urug. 28.

FRANCISCO M. GROSSO. Cirujano dentista. — Constituyente 1645, hora fija.

MARIO ARANCIBIA OLMEDO. — Ingeniero. — Colonia 1243.

EDUARDO TERRA AROCENA. — Ingeniero y Agrimensor. Estudio técnico Construcciones, Mensuras y Divisiones 25 de Mayo 254.

HORACIO TERRA AROCENA. — Arquitecto. Proyectos. Dirección de Obras 25 de Mayo 254.

CHIARINO Y TRIAY — Arquitectos Piedras 459.

HUGO ANTUÑA. — Abogado. Estudio: Rincón 412. Teléf. 1049, (Central).

Dr. JOAQUIN SECCO ILLA. — Abogado. Escritorio: Zabala 1425.

LEONEL AGUIRRE Y HOMERO MARTINEZ ALBIN. — Abogados Calle Ciudadela 1387.

MAX GUYER Y DARDO REGULES Abogados, 25 de Mayo 395 (1.er piso). Teléf. Urug. 2226 (Central).

VICENTE NOVOA Estudio, Juan C. Gómez 1421.

CARLOS DE MALHERBE Ing. y Agrimensor Construcciones Civiles, instalaciones de fábricas, y reparaciones de maquinarias, Durazno 1932.

JOSE MARANESI — Agrimensor — Gaboto 1845.

MANUEL R. ALONSO Y AVELINO BRENA. Escribanos. Andes 1360. Tel. 46 (Central) y Cooperativa.

DR. AGUSTIN AGUERRE. — Especialista en enfermedades nerviosas Consultorio, 18 de Julio 1084.

Dr. JULIO C. GARCIA OTERO — Médico Cirujano, Jefe de Clínica del Hospital Maciel. — Teléfono 1756 Aguada. — Sierra 2076.

DICCIONARIO ENCICLOPEDICO Hispano-Americano, Tesoro de la Juventud, la Guerra completa de Europa y por cobranzas en general dirigirse a A. Smeriglio. Minas 1383.

MANUEL RODRIGUEZ BLANCO Cirujano dentista, Ciudadela 1395.

JUAN LLAMBIAS DE OLIVAR — Abogado — Minas, 1235.

Manuel F. Espasandín

ESCRIBANO

PARAGUAY, 1078

**Instituto Médico
Fisioterápico :-:**

del Dr. ESCARDÓ

RAYOS X — Radioscopia - Radiografía - Radioterapia.

ELECTRICIDAD — Estática — Galvánica — Farádica — Alta Frecuencia - Electrodiagnóstico.

MASAJE — Manual y vibratorio - Movilización.

GIMNASTICA — Médica, ortopédica y respiratoria.

APLICACIONES de CALOR.

LUZ NIEVE CARBONICA.

Río Negro, 1324 Teléf. Uruguaya 1464, Central

MONTEVIDEO

A la especial de Lutos

Juan C. Gómez, 1309
Tel. 1589 (Central)



Mme. AMPELLI

La Casa preferida por sus
Modelos

Lapetina & Cia.

Almacén por mayor y menor
Comisiones y Consignaciones

Calle 18 de Julio 1700 esquina Magallanes
MONTEVIDEO

Dirección telegráfica: ANITEPAL

Teléfonos URUGUAYA:

1526 Central - 1137 Aguada

Unicos importadores de las Yerbas:

“LUISA” “LA MURCIANA” y “REINA”

Dodera y Curotti

Uruguay 807

Electricidad
en general

ESTUFAS,
COCINAS,
CALENTADORES
DE AGUA,
PLNACHAS ETC.

Los dos teléfonos

"El Progreso"

FABRICA DE ESTUCHES

— DE —

Nicolás Bonaldi

Unica en su género, muebles y estuches. — Se imitan estilo en madera fina. — Sección estuches Bazar y Joyería.

Calle 25 de Mayo, 472

Teléfono

La Uruguaya, 2952 - Central

AGUSTIN E. FERRO & Cía.

GRAN EMPORIO
de VIDRIOS y CRISTALES
de TODAS CLASES



835 - Calle Colonia - 837

MONTEVIDEO

**TELÉFONO: LA URUGUAYA, 566
CENTRAL**



Representantes
CARLOS OTT y Cia.
25 de Mayo 509