

Gaceta de la Universidad

***Cómo será
la Universidad
en 1972***

PAG. 12

Montevideo, enero de 1963

Nº 23



HOGAR UNIVERSITARIO

PAGINA 18

ESTUDIANTES VIEJOS

PAGINA 6

**SIN
RECURSOS**

Duodécimos atrasados
crean un problema
muy serio a la
Universidad

PAGINA 9

Editada por el Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. 18 de Julio 1824. Planta Baja. — Teléfonos: 43313, 47725, Int. 006.

Director: Dr. José B. Gomensoro.

Secretario de Redacción: Ulises Graceras.

Redactores: Dr. Aldo Solari, Jesús García Vellozo, Héctor Pérez, Manuel Martínez Carril, Gutemberg Charquero, Jorge Bralich, Alfredo Errandonea, Milton Andrade, Omar Filomeno, Rosendo Heller y Por-thos D'Alessio.

Jefe de Fotógrafos: Mario Handler.

Fotógrafos: Mario Tolosa, Naul Ojeda, Jorge Var-lotta y Asdrúbal Perlas.

El cabezal que se utiliza en la carátula fue diseña-do por Edda Ferreira. La foto es de Mario Tolosa.

Impresa en: Curbelo y Cia., Juan Jackson 1390.

ESTE NUMERO CONTIENE

Pág.

HOMENAJE A UN MAESTRO

La Facultad de Medicina hace justicia al eminente Profesor Julio C. García Otero 5

ESTUDIANTES VIEJOS

El Rector plantea un importante problema: la duración real de los estudios 6

DUODECIMOS ATRASADOS

Notas cursadas al Ministerio de Hacienda 9

FIN DE AÑO

Festejos y accidentes tradicionales 10

UNIVERSIDAD EN 1972

Una periodista incursiona en el futuro y trata de imaginarse nuestra casa de estu-dios dentro de 10 años 12

TEATRO EN CARPA

La carpa de la Federación de Teatros In-dependientes es un acontecimiento cultural 16

HOGAR UNIVERSITARIO

Este año comenzará la construcción de esta gran obra 19

MISIONES OFICIALES

La Universidad fija su posición sobre el particular 20

FERIA DEL LIBRO

En diciembre se realizó la III en la Ex-planada Municipal 21

AÑO CINEMATOGRAFICO

Un año de cine, analizado por M. Martí-nez Carril 22

ENFERMERO PESE A TODO

Se graduó el primer egresado del sexo masculino en la Escuela de Enfermería .. 26

LIBROS LEIDOS EN 1962

GACETA pregunta a los libreros y obtiene una problemática como respuesta 27

CONSERVATORIO

El Conservatorio Nal. de Música, una de-pendencia universitaria poco conocida ... 29

CIENCIAS ECONOMICAS

La Facultad, su historia y sus problemas actuales 30

COMISION DE PUBLICACIONES

Prof. Adj. Dr. José B. Gomensoro (Pre-sidente).

Prof. Esc. Fernando Miranda

Prof. Dr. Aldo Solari

Bach. Héctor Pérez

Bach. Jesús García Vellozo

Asesores:

Dr. Carlos Martínez Moreno

Sr. Arturo Sergio Visca

DIFICULTADES ECONOMICAS

El Presupuesto Universitario se encuentra en una situación crí-tica. En diciembre se alcanzó la tercera semana para pagar el mes de noviembre y en enero ya adelantado no se ha pagado el sueldo ni la retribución extraordinaria del personal docente.

El problema del atraso del pago de los duodécimos en el curso del año por parte de la Tesorería General de la Nación viene preo-cupando hondamente a las autoridades universitarias desde hace me-ses.

Ya a fines de octubre la Repartición Hacienda de la Universi-dad informó al Consejo Directivo Central que se nos adeudaba la muy importante suma de más de 21 millones, correspondiendo 14 millones a la Partida de Gastos.

A mediados de diciembre un nuevo informe hacía ascender el atraso a 29 millones.

A 9 de enero —ver copia del memorándum elevado al Ministro de Hacienda— el monto de lo adeudado a la Universidad pasó los 32 millones.

Como se ve, mes a mes, va ascendiendo el atraso del pago de los duodécimos. Esto ha creado, como se comprende, enormes difi-cultades para el pago de sueldos y mantiene a la Universidad en situación de deudora morosa en el pago de los gastos, entre los cua-les figuran nada menos que los medicamentos y aún los alimentos del Hospital de Clínicas.

La preocupación va acentuándose y se piensa al programar la distribución del Presupuesto, si las cifras apuntadas no son sino me-ras cantidades estampadas en el papel, si nuestros propósitos podrán ser llevados a cabo.

Para 1963 el Presupuesto Universitario se acrecienta en 25 mi-llones, 10 por ley presupuestal del 30-XI-1960 y 15 por la ley de Rendición de Cuentas del 7-XII-1961.

Estas cantidades, en su mayor parte ya están adjudicadas muy especialmente por obligaciones burocráticas que hay que cumplir, puesto que así lo ordenan las leyes, y en parte por el sueldo progre-sivo del personal no docente.

El próximo mes de marzo debe ponerse en marcha el Centro de Investigación Agronómico de Paysandú y —demás está expresarlo— hay mil iniciativas de todos los servicios universitarios empeñados en progresar.

La Universidad de la República tiene una amplia autonomía, pero depende económicamente del Estado, quien debe entregarle mensualmente los duodécimos correspondientes a las tres partidas globales, para sueldos docentes, sueldos no docentes y para gastos.

Si la Repartición Hacienda ha hecho verdaderos prodigios hasta diciembre, esto no va a poder seguir ocurriendo. Es una situación de verdadera inseguridad nacional la que enfrentamos y nos angustia nuestro futuro inmediato.

JUAN ANDRES RAMIREZ

Ejemplo de labor periodística mantenida durante 50 años, tenaz sin descanso, día tras día, escribiendo con claridad, sin énfasis, do-minando el análisis racional y por encima de todo el conocimiento jurídico.

Afable y sencillo, dado sin límites al afecto personal, honesto y austero, eran las cualidades del extinto.

Secretario del Rector Eduardo Acevedo y, Profesor de Derecho Constitucional intervino activamente en la tarea universitaria de prin-cipios de siglo.

Propulsor del liberalismo principista y de la democracia política, aferróse a ellos en los últimos años, en el temor que se abandonaran. Universitario de origen, quedó apegado a los cuadros de su época y no comprendió a la Universidad de hoy, a la cual combatió encar-nizada e injustamente, al proseguir ésta su camino de acuerdo a nue-vos y generosos impulsos.

En síntesis: una época, un estilo periodístico, un valor histórico una idea; todo trabado con consecuencia y tenacidad. De ahí nues-tro homenaje frente a su fallecimiento.

J. B. G.

DICIEMBRE: INTENSA ACTIVIDAD EN MEDICINA

Una intensa actividad científica que abarcó diversas especializaciones de la Medicina, tuvo por escenario nuestra ciudad, en el pasado mes de diciembre.

En algunos casos, los congresos, jornadas, o reuniones se desarrollaron en el interior, concretamente Punta del Este, pero ello debe atribuirse al deseo de conciliar la aridez de deliberaciones tales como complicaciones de la apendicectomía o el tratamiento de la periartritis crónica escapulo-humeral, con los atractivos de la península en esta época.

Si bien en esta actividad participaron fundamentalmente especialistas uruguayos de capital e interior, otras veces la misma tuvo carácter rioplatense asistiendo brasileños.

Una relación cronológica de la actividad cumplida incluye:

1) XIII CONGRESO URUGUAYO DE CIRUGIA, QUE TUVO LUGAR ENTRE LOS DIAS 3 Y 7.

Es este uno de los congresos más prestigiados que se realiza en el país, por su regularidad, porque los temas tratados son editados anualmente habiendo creado ya una bibliografía de gran utilidad y por su organización.

En sesiones plenarias se consideraron este año los siguientes temas: **Cirugía del duodeno**, actuando como correlator el Dr. José A. Piquinela y de correlatores los Dres. Ricardo B. Yannicelli, Muzzio Marella, Julio C. Priario y Walter Mescia;

Tratamiento quirúrgico del cáncer de pulmón, cuyo relato estuvo a cargo del Dr. Bonifacio Urioste, actuando como correlatores los Dres. Pintos Fuentes, Fossemalle, Barani, José A. Piñero, Kasdorf. El tercer tema fue complicaciones de la apendicectomía que tuvo al Dr. Isaac Hojman de relator y Daniel Mautone de correlator.

En Mesas Redondas, los temas considerados fueron: **Tratamiento de las quemaduras de la cara**. Complicaciones urológicas de los traumatismos de la pelvis ósea, y **La anestesia en la cirugía del cáncer de pulmón**, actuando respectivamente de coordinadores los Dres. Germán Moller, Emilio Bonneca-

MAS TECNICOS

La Asociación de Químicos Industriales, con la finalidad de estimular el ingreso a las carreras técnicas universitarias, resolvió adjudicar para el año en curso, una beca destinada a estudiantes de entidades oficiales del Interior, de Liceos y Preparatorios. La asignación mensual por tal concepto es de \$ 350.— y por supuesto la Asociación entiende que ello es apenas un "granito de arena" que no resuelve el problema, pero que tiene el valor de símbolo y ejemplo digno de ser imitado por otras instituciones. Es interesante señalar que la financiación de la beca será efectuada con sobrecuotas voluntarias de todos los asociados.

Con el mismo sistema se piensa aumentar el número de becas para el año próximo.

El Q. I. Manuel Canosa, Presidente de la Asociación, ha explicado, en relación con este estímulo, las razones que indican la necesidad del mismo. Todo plan de desarrollo supone una amplia industrialización y para ello se precisan técnicos e idóneos. Las preferencias de nuestra juventud por las carreras no técnicas están señalando un déficit que hay que cubrir.

rrere y W. Fernández Oria, este último con la colaboración de los Dres. Chertkoff, María J. Salsamendi, Cañellas y José Ibarra.

Ya han sido fijados los temas para el XIV Congreso a realizarse este año. Ellos son: **Traumatismo craneoencefálico**, relator Dr. Eduardo Palma, **Oclusión intestinal postoperatoria**, relator Dr. Máximo Karlen, y **Tratamiento quirúrgico de las hernias inguinales voluminosas**, relator Dr. Hugo Méndez.

El acto inaugural y las deliberaciones del Congreso se desarrollarán en la Facultad de Medicina.

2) JORNADAS RIOPLATENSES DE ORTOPEDIA Y TRAUMATOLOGIA.

El día 7 en el Parque Hotel tuvo lugar el acto inaugural de las Jornadas Rioplatenses de Ortopedia y Traumatología, auspiciada por la Sociedad Uruguaya de O. y T. y asistiendo numerosos especialistas argentinos. El Dr. Oscar Devicenzi por la entidad uruguaya, y el Dr. Domingo Muscolo por la argentina, hicieron en dicha inauguración, una puesta al día de las actividades científicas de ambas sociedades.

El principal tema considerado fue **Luxación congénita de la cadera**, anomalía que afecta a un número considerable de niños.

El Prof. José Luis Bado, disertó posteriormente sobre **"La fisiopatología del pie y la interpretación de las secuelas de las fracturas talámicas del calcáneo"**.

II CONGRESO URUGUAYO DE REUMATOLOGIA.

Convocado por la Sociedad Uruguaya de Reumatología se reunió el II Congreso Uruguayo de Reumatología, en una actividad alternada de sesiones plenarias y Mesas Redondas. Algunos de los temas tratados incluyen **Diagnóstico de los reumatismos poliarticulares crónicos**, **Las enfermedades reumáticas en relación con las mosenquimopatías difusas**, **Tratamiento de la periartritis escapulo-humeral**. Las jornadas tuvieron lugar en el Hospital de Clínicas, realizándose una sesión científica con te-

BECA ARTIGAS

La Facultad de Ingeniería y Agrimensura ha hecho un llamado a aspirantes a dicha beca, para realizar estudios en el extranjero, entre universitarios que hayan egresado entre el 1° de enero y el 31 de diciembre de 1962.

Los interesados deberán indicar, en la presentación de aspiraciones, los siguientes datos: a) títulos, méritos y antecedentes correspondientes al período en que cursaron estudios; b) tiempo insumido en la realización de la carrera, que no podrá exceder al oficialmente establecido, en una suma de años igual a las dos terceras partes de ella; c) programa de trabajo que se propongan desarrollar.

Solicitudes, hasta el 20 de marzo del año en curso a la hora 12.

mas libres en la Agrupación Universitaria.

PRIMERAS JORNADAS RIOPLATENSES DE ENDOCRINOLOGIA.

En la Colonia de Vacaciones del Sindicato Médico tuvo lugar el desarrollo de este Congreso que reunió a personalidades de la Ciencia uruguaya y argentina.

En el acto inaugural destacaron la importancia de las Jornadas, el Ministro de Salud Pública Dr. Aparicio Méndez, Rector de la Universidad Dr. Mario A. Cassinoni, Prof. Bernardo Houssay, Presidente de la Sociedad Uruguaya de Endocrinología Prof. José M. Cerviño y Presidente de la Sociedad Argentina de Endocrinología y Metabolismo, Dr. Bernardo Nusimovich.

PRIMERAS JORNADAS RIOPLATENSES DE UROLOGIA.

Auspiciadas por las Sociedades Argentina y Uruguaya de Urología se realizaron estas jornadas, durante los días 13, 14 y 15 de diciembre.

En ellas fueron tratados los problemas de la especialidad a la luz de los nuevos progresos en Urología.

El programa incluyó un Relato Oficial Argentino a cargo del Prof. A. Claret, sobre Cirugía del Uréter terminal, y una Mesa Redonda sobre Hermafroditismo, coordinada por el Dr. Juan C. Lorenzo; otro sobre Tumores del testículo, con el Dr. H. Schenone como coordinador; Relato Oficial Uruguayo sobre "Vejiña Neurógena" y Mesa Redonda sobre "Riesgos urológicos de la cirugía" con la coordinación del Dr. A. Durante.

JORNADAS TISIOLOGICAS RIOPLATENSES.

También los fisiólogos uruguayos y argentinos decidieron hacer una puesta al día de algunos problemas de su especialidad, eligiendo para reunirse un clima más propicio: Punta del Este.

Fueron considerados dos temas, uno por cada país participante: "La broncografía en los tuberculosos pulmonares", tema argentino, y "El problema de los tuberculosos crónicos irreversibles".

LUCHA CONTRA LA DIABETES.

La Asociación de Diabéticos, coincidiendo con el NI aniversario de su creación, llevó a cabo la Semana Antidiabética en la que realizó una serie de actos tendientes a ilustrar al público sobre los peligros y forma de prevención de esta enfermedad.

EXPERIENCIA FRUCTIFERA

Un saldo favorable arroja la experiencia de Seminarios en la enseñanza de nuestra Facultad de Derecho al cabo de un año de labor.

Tal lo que se desprende del examen de la misma realizada por las autoridades de dicha Casa de Estudios, y de las declaraciones formuladas a un colega por el Decano Dr. Patrón.

Reconoce, sin embargo, que sería prematuro adelantar un juicio definitivo sobre las consecuencias del Seminario en la organización de la enseñanza.

Algunos hechos, empero, pueden señalarse: a) un mayor interés de los estudiantes por integrar estos grupos de trabajo, lo que no ocurre respecto a su asistencia a los cursos; b) interés por acudir a las fuentes bibliográficas, desestimando el régimen de apuntes; c) un cambio en el régimen tradicional de los cursos uniformes cada año, que condena a estudiantes y profesores a una peligrosa rutina.

No todo es positivo y se admiten algunos riesgos implícitos en esta experiencia, tales como el de creer que los Seminarios terminan con todos los defectos de la enseñanza.

En principio la experiencia se considera exitosa pero se entiende necesario proceder a algunas modificaciones.

Siga de cerca la Vida Universitaria. Los domingos a las 11 y 5 escuche el Boletín Oficial de la Universidad de la República por C.X. 14 El Espectador. Los lunes lea en "La Mañana", "La Universitaria" en la noticia".

Oficina de Relaciones Públicas

En el Salón de Actos del Sindicato Médico tuvo lugar un ciclo de conferencias de acuerdo al siguiente programa: "Consejos de un diabético" por el Dr. R. González Alonso, "Mecanismo de producción de la diabetes", Dr. Ruben Mosera, "Causas que provocan y agravan la diabetes" por el Dr. Francisco Rocca, "Bases del tratamiento de la diabetes" por el Dr. Abel Proto, "La dieta en el diabético" por el Dr. Ricardo Enciso, y una disertación final de la Dra. Perla Temesio sobre "Consecuencias de la diabetes descuidada".

También se realizó una demostración práctica de cocina dietética a cargo de la Dietista Leda C. de Prodanov.

Tal una síntesis de la actividad científica cumplida en nuestro país en el pasado mes de diciembre, que vino a ser una culminación adecuada de un año de trabajo en las distintas profesiones vinculadas a la Medicina. El saldo fue fructífero tanto en el intercambio de experiencias y puesta al día de distintos temas, como en el aspecto de las relaciones profesionales y personales entre colegas uruguayos, argentinos y brasileños.

Cabe consignar también la realización del V Congreso Médico, realizado simultáneamente con la actividad mencionada.

MAS BECAS

La Fundación Cordell Hull en el Uruguay, también anuncia el programa de becas para el año escolar 1963-64. El mismo incluye becas para técnicos, periodistas, administración pública, educación y profesores de Inglés de Enseñanza Secundaria.

Los interesados —que deberán poseer un buen conocimiento del idioma inglés, deben presentarse antes del 31 del cte., en la calle Colonia 1487, con la información requerida.

COMIENZAN EL 4 DE FEBRERO LOS CURSOS DE VERANO

Prosiguiendo una tarea realizada con estricta regularidad desde hace seis años, la Universidad de la República se apresta a llevar a cabo una nueva etapa de los Cursos Internacionales de Verano. Son conocidos los objetivos de estos Cursos, que tienen antecedentes en muchas Universidades de América y Europa, tendientes a poner al alcance de sectores que por diversas razones no integran la población habitual de la Universidad, el estudio de problemas fundamentales de nuestro tiempo. Con ello la Universidad extiende fuera de su ámbito natural la actividad de sus docentes e investigadores, aplicados en este caso al desarrollo de temas generalmente no incluidos en sus programas regulares, pero que rebasan por su importancia la esfera estrictamente Universitaria, para pasar a ser motivo de preocupación o curiosidad, del hombre común.

Becarios de las Universidades de Buenos Aires, Litoral (Santa Fe), Córdoba, Chile, Concepción y Porto Alegre, así como calificados profesores de dichas Universidades se sumarán a nuestros becarios y profesores, para la realización de esta instancia cultural, de la que cabe esperar provechosos resultados.

El tema fundamental de los VI Cursos, será "Universidad, Enseñanza e Investigación". En el rubro Enseñanza se incluyen dos temas principales: "Las Hu-

manidades y las Ciencias; su integración en la Universidad moderna", cuyo desarrollo estará a cargo de los profesores Pablo Carlevaro, Ezra Haymann, Luce Fabbri de Cressatti, Mario Otero, José Pedro Sáenz y Juan Jorge Schaffer, y *Pedagogía Universitaria*, que será expuesto por los profesores Aurelio Lucchini, Pablo Purriel, José Sánchez Fontans, Rodolfo V. Tálce y Antonio Grompone.

A su vez el tema *Investigación científica de los problemas del medio*, comprende dos subtemas fundamentales: *Investigación sociológica* e *Investigación económica*, a cargo de los profesores Gino Germani y Luis A. Faroppa, respectivamente.

Por considerarse de especial importancia para una política de desarrollo del país, el programa de los cursos incluye el tema "La Universidad y los técnicos", que estará a cargo de los profesores Mario A. Cassinoni, Israel Wonssewer e Isaac Ganón.

Un calificado núcleo de profesores tendrá la responsabilidad de desarrollar el tema histórico: Eugenio Petit Muñoz lo hará exponiendo el tema "Historia de la Historiografía Nacional"; Gustavo Beyhaut "Problemas y tendencias de la nueva historia de América Latina"; el Profesor argentino Tulio Halperin, "La investigación histórica en el Río de la Plata".

El ciclo histórico comprende

además algunas sesiones de debate sobre "Ensayística y espíritu científico en la investigación histórica rioplatense", a las que han sido invitados además, los profesores Ares Pons, Lauro Ayestarrán, Oscar Bruscher, Alfredo Castellanos, Flavio García, Aurelio Lucchini, Juan A. Oddone, Jorge Abelardo Ramos, Vivian Trias y Daniel Vidart.

La asistencia a los Cursos es

libre, aunque cabe señalar que los mismos se desarrollarán a nivel universitario. Como es habitual, se han otorgado 50 becas a disposición de personas radicadas en el Interior.

Los VI Cursos Internacionales de Verano serán oficialmente inaugurados el día 4 de febrero en la Facultad de Arquitectura y serán clausurados el 22 del mismo mes.

Dr. EDUARDO MIGLIARO

En forma imprevista —en plena actividad y cuando aún no tenía 50 años— falleció el 14 del corriente el Profesor Adjunto Dr. Eduardo F. Migliaro.

La muerte cerró así, bruscamente, una trayectoria fecunda y ejemplar, dedicada por entero a la enseñanza y a la investigación.

Vinculado a las ciencias fisiológicas desde su juventud, Migliaro ingresó a los cuadros docentes de la Facultad de Medicina en el año 1937, en carácter de Ayudante de Fisiología.

Prosiguió su carrera universitaria en la misma disciplina, conquistando por concurso de oposición y méritos los cargos de Jefe de Trabajos Prácticos y de Profesor Adjunto de Fisiología. La Facultad de Odontología lo contó, igualmente, entre sus docentes.

Su producción científica se inicia en 1945, con la publicación de contribuciones sobre aspectos farmacológicos relacionados con el ión potasio.

Tuvo oportunidad de trabajar, por ese entonces, con el Profesor Zenón Bacq, de Lieja, haciéndolo más adelante con Cornelio Heymans (Premio Nobel), en ocasión de las contrataciones que de ambos hiciera nuestra Facultad de Medicina.

También acrecentó su formación técnica y científica con Chandler Brooks y Carlos Eyzaguirre, cuando en 1957, estuvieran en Montevideo. En 1954, trabajó en el Laboratorio de Arturo Rosenbluth, en México, sobre fisiología del corpúsculo de Pacini, contribución que publicó años más tarde en colaboración con Alvarez Buylia.

De todos supo conservar buen recuerdo, pero quien promovió reconocimiento emocionado de su espíritu, fue Joaquín Luco, de Chile, con quien se inició en las técnicas neurofisiológicas en 1952, para dedicar desde entonces lo mejor de su esfuerzo científico y docente a la Neurofisiología, cuyo primer laboratorio de investigación integró desde su iniciación.

Sus servicios fueron requeridos en dos oportunidades desde el exterior. En 1953, lo hizo la Universidad de El Salvador y en 1959, la Universidad de Carabobo (Valencia, Venezuela), que le encomendó la organización y dirección de la cátedra de Fisiología, de la que fue fundador.

En nuestro medio estuvo asociado científicamente, en distintos períodos de su actuación, con los Dres. Bennati, Mazzella, García Austt, Segundo y Arana.

Mucho le deben en su formación científica jóvenes investigadores como Roig, entre nosotros, al igual que D'Anna y Riera Sánchez, sus colaboradores en Venezuela.

Sus principales contribuciones científicas versaron sobre curarizantes y homeostasis de la presión arterial (1949); investigaciones neurofisiológicas sobre zonas de corteza aislada (1954-57); acción de las vibraciones mecánicas sobre el electroencefalograma (1957); neurofisiología del cuerpo estriado (1958); fibrilación de unidades musculares aisladas y denervadas (1959) y potenciales evocados visuales y auditivos, que era el tema en que estaba trabajando actualmente y fue objeto de su última comunicación original, en vías de publicación.

Migliaro fue uno de los primeros docentes de la Facultad de Medicina que entregó a ella integralmente su esfuerzo, trabajando desde 1951, bajo el régimen de Dedicación Total.

Su modestia personal no llegó a impedir que la seriedad de su personalidad científica determinara que se le designase, por dos veces, Secretario General de la Asociación Latinoamericana de Ciencias Fisiológicas. Igual cometido desempeñó en el Comité Organizador de la 1ª Reunión Científica de dicha Asociación, celebrada en 1957, en Punta del Este.

Ultimamente fue distinguido por la "International Brain Research Organization" de la UNESCO, que le asignó un lugar entre sus miembros y la Facultad de Medicina le había encomendado la dirección de "Anales", su publicación científica oficial.

Si su actividad científica fue fecunda y relevante, no menos lo fueron otros aspectos de su personalidad.

En efecto, Eduardo Migliaro siempre vivió las inquietudes de su generación y de su tiempo. Integró la Asociación de los Estudiantes de Medicina, el Sindicato Médico del Uruguay y la Asamblea de Docentes Universitarios que luchó por la sanción de la Ley Orgánica.

Hombre de convicciones firmes, supo mantenerlas con claridad y elevación, a la vez que alentadas con razonado optimismo.

De ejemplar tolerancia, la calidez de su persona, la bondad de su espíritu y la fineza de su trato se unieron armónicamente para darnos el amigo y compañero inolvidable.

La congoja de todos los que con él convivieron, dentro y fuera de la Universidad, sin que importen talentos y culturas, nos da una medida del hombre que se va.

UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA DEPARTAMENTO DE BIENESTAR ESTUDIANTIL

Llamado a aspirantes de Becas de Ayuda Económica o Préstamos Estudiantiles

La Universidad de la República, como parte de su plan de Bienestar Estudiantil, y hasta tanto no se habilite el Hogar Estudiantil, ha resuelto prestar ayuda a los estudiantes de condiciones económicas precarias, para que puedan iniciar o continuar sus estudios universitarios. A tales efectos, hace un llamado a los que aspiren a la obtención de dichos préstamos, debiendo los aspirantes llenar las siguientes condiciones: A) tratarse de estudiantes inscritos en algunas de las Facultades o Escuelas Universitarias o, que al terminar los cursos preparatorios se encontrarán en condiciones reglamentarias para ingresar a la Universidad; B) Los candidatos deberán acompañar los siguientes datos y certificados: 1) nombre, domicilio, edad; 2) certificado de la Facultad o Escuela en que conste la escolaridad del año anterior, o si es alumno de primer año, certificado expedido por el Director del Liceo donde haya realizado o realice los cursos preparatorios; 3) declaración del estudiante

sobre su situación económica y la de su familia, especificando el género de actividades que desarrollan, los ingresos que perciben por las mismas y monto a que aspira; 4) cualquier otro certificado o documento que el interesado crea oportuno presentar; 5) una foto tipo carnet.

La solicitud con los datos y certificados correspondientes tendrá carácter reservado y deberá ser dirigida, en sobre cerrado, al Rector de la Universidad de la República, Dr. Mario Cassinoni, Departamento de Bienestar Estudiantil, Lavalleja 1848, piso 1. El período de inscripción se extenderá a partir de la fecha y hasta el 31 de enero de 1963. Las becas se concederán por el período máximo de un año escolar. Secretaría ha cursado, a los que tuvieron beca el presente año, el formulario de solicitud que debe ser enviado, indefectiblemente, antes del 15 de enero, acompañando al mismo la carta de solicitud y los certificados correspondientes.

Por informes: Departamento de Bienestar Estudiantil, Lavalleja 1848, piso 19, de lunes a viernes, entre 9 y 12 horas.

HOMENAJE A UN MAESTRO

19 y 30 horas. Los funcionarios corren apurados. Faltan ajustar algunos detalles. Un numeroso público colma el Salón de Actos de la Facultad de Medicina. Predominan las cabezas blancas, no obstante se encuentran dentro del recinto algunos representantes de la nueva generación de profesionales y un reducidísimo número de estudiantes. Es que los estudiantes no sienten agrado por los actos protocolares.

A las 19, cuando el calor llega al máximo, entre abanicos que se mueven acompasadamente, entra el homenajeado Profesor Emérito Dr. Julio C. García Otero, seguido de autoridades de la Casa y del Rector de la Universidad Dr. Mario Cassinoni. Cruzan el pasillo entre los aplausos de las personas congregadas, que puestas de pie demuestran su admiración a quien ha sabido ser, además de una de las personalidades médicas más destacadas de nuestro tiempo, un maestro de generaciones.

GARCIA OTERO: UN EJEMPLO DEL MAGISTERIO MEDICO

A 42 años exactos de su graduación, la Facultad de Medicina honra a quien fue uno de sus integrantes que dio mayor relieve intelectual al Instituto.

En 1914 recibe el título de Bachiller en Ciencias y Letras. Se consagra como Médico-Cirujano en 1920 obteniendo una de las becas por escolaridad. Es Jefe de la Clínica Semiología y de la Clínica Médica, en el 21 y el 22. Luego en el año 24, pasa a desempeñarse como Jefe de Laboratorio de Clínica Médica. Al año siguiente es nombrado Profesor Agregado de Medicina y dos años más tarde, encargado por el Consejo de la Facultad, suplanta en la Cátedra de Clínica Médica a su maestro el Profesor Lussich, cuando éste ocupa un cargo en el Consejo Nacional de Administración. Profesor Titular de Patología Médica, integrante del Consejo de la Facultad en representación de los docentes, integrante del Consejo Universitario y Profesor Titular de Clínica Médica, son los cargos que ocupa hasta que en el año 1939 es elegido Decano de la Facultad, función que cumple hasta 1946. Posteriormente, cuando se lleva a cabo la idea suya de formar la Escuela del Profesorado, es designado Director de la misma. Luego actúa en representación de los profesores en la Comisión del Hospital de Clínicas. En el año 1950 es nuevamente elegido Decano de la Facultad, cargo que llena hasta 1958. En el año 1959, recibe de la Facultad el máximo galardón: es nombrado Profesor Emérito. Culmina su carrera dentro de la órbita universitaria el año pasado como Miembro Honorario del Cuerpo Médico del Hospital de Clínicas. Hasta aquí, su vida dentro de la Universidad.

Pero es necesario agregar que en Salud Pública fue Médico Cirujano; Interno del Hospital Fermin Ferreira; Jefe de la Sección Médica del Departamento Científico del Consejo de Salud Pública; Médico Jefe de Servicio de la Colonia G. Saint Bois; integrante de la Comisión Honoraria de la Cruzada Antituberculosa desde el año 42 hasta el momento actual. Presidente de la Comisión de Salud Pública y Médico Consultor del Ministerio.

Como si esto fuera poco, en una vida dedicada al trabajo científico, ostenta en su haber 23 títulos honoríficos e inúmeros trabajos publicados, entre ellos "La viscosidad sanguínea", "Tratado de Semiología torácica", "Orientaciones clínicoradiológicas para el diagnóstico del cáncer del pulmón", "Afecciones del pulmón. Orientación clínicoradiológica para su diagnóstico", "Cáncer y supuración pulmonar", "Los quistes gaseosos y las vesículas gigantes de enfisema".

DIRIGENTE UNIVERSITARIO

Toda esta múltiple actividad científica no le impide, sin embargo, preocuparse por otros problemas de la Facultad; es autor de una serie de proyectos que tendieron a una orientación progresista en la marcha de la misma.

En la concepción de García Otero, uno de los problemas capitales a resolver, era el de la necesidad de defender el principio de la estrecha relación entre el médico y el enfermo. Desde luego, no es posible volver al antiguo médico de familia que trabajaba solo y solo se hacía

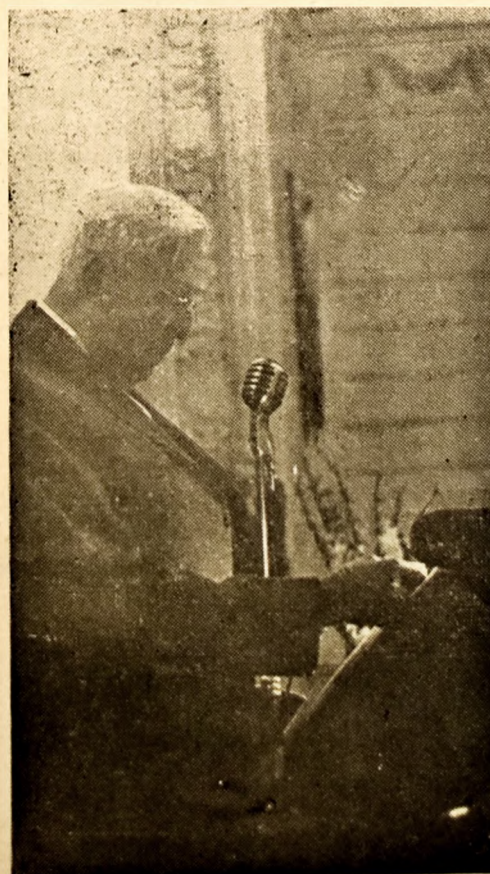
cargo de todo. Era preciso que los planes de estudio se adecuaran a la realidad que en Medicina existía: un mayor campo de acción y una mayor complejidad. Así surgió, en medio de una crítica constructiva en los debates del Consejo, en las Asambleas de Docentes, en las reuniones y publicaciones estudiantiles, lo que hoy los estudiantes de Medicina llaman "el viejo plan del 45".

Este plan puso su acento en la necesidad de un mayor aprendizaje de las materias básicas y, dentro de ellas, la coordinación de las ciencias morfológicas entre sí y de las fisiológicas también; la introducción del alumno en la enseñanza clásica era otra de sus fundamentales características, fusionó en un examen varias disciplinas y creyó en la necesidad de volver a establecer la clínica semiológica, para así guiar a los estudiantes en sus primeros enfrentamientos con el enfermo.

Al pasar el tiempo se discutió este plan; todas las cosas por ley inexorable pasan por este proceso, es un proceso de decantamiento que tiende a introducir ajustes para una mejor adecuación a las necesidades actuales, pero es deber dejar sentado que el plan fortificó y reorganizó los Institutos y propuso la creación de Servicios para el desarrollo de nuevas técnicas, entre ellas, la Central de Sangre y Plasma es un buen ejemplo.

Sobre el régimen de adscripción, creyó que Profesor debía formarse en una carrera controlada, sin improvisaciones, rechazando, por lo tanto, la práctica de la selección por medio del curso único. En la adscripción buscó el contacto del profesor especializado con la investigación en materias básicas, a fin de aumentar su conocimiento científico.

Por último, es un deber señalar, que al crear el Servicio de Bienestar Estudiantil que integraba, entre otros, un Departamento de Asistencia Económica y Social para conceder becas de ayuda, gestionar empleos compatibles con los deberes de estudiante, promover el desarrollo de cooperativas, obtener la concesión de beneficios, y un Departamento Médico, el Profesor Emérito García Otero, ubicó a la Facultad de Medicina en este aspecto, a la vanguardia de nuestra Universidad. Fue este el germen del Departamento de Bienestar Estudiantil, que hoy se desarrolla por senderos de franco progreso en el ámbito de la Universidad, otorgando sus beneficios a todo el alumnado.



Y USTED QUE OPINA?

Esta pregunta hizo temblar a más de uno de sus discípulos. Sudores fríos costaron aprender a razonar sobre la enfermedad de los pacientes y desterrar la práctica de la adivinanza. Presentar el caso de un enfermo traía aparejada la condición de ver desarrollarse la modalidad de enseñanza de García Otero en su total plenitud; de réplica incisiva, nunca hiriente y acompañada de una sonrisa repleta de ironía, demostró que sus alumnos salían realmente con un caudal de conocimientos de su Cátedra.

Este método de preguntar, este inquirir y a la vez enseñar, es algo que hoy, sus discípulos —luego de pasado el mal momento— recuerdan agradecidos.

LA CEREMONIA: UN HOMENAJE MERECIDO

En el estrado, junto al homenajeado, se sentaron el Ministro de Salud Pública Dr. Aparicio Méndez, el Profesor Dr. Arturo Lussich, el Rector de la Universidad Dr. Mario Cassinoni, el Decano de Medicina Dr. Juan J. Crottogini, los Dres. Surraco, Gómez Haedo, José Estable y un representante de la Asociación de Estudiantes de Medicina.

Inició la oratoria el Decano de la Facultad de Medicina Dr. Crottogini, quien expresó que era un honor muy grande para él asumir la representación de la Facultad en ese acto en que se rinde homenaje a una de las figuras que constituyen legítimo orgullo para esa Casa. Orgullo por su actividad profesional que es ejemplo para muchas generaciones, orgullo por su actividad docente ya que el Profesor Emérito García Otero más que Profesor ha sido un auténtico Maestro y orgullo por haber sido, también, excepcional dirigente de la Facultad. Pero si todo ello es mucho, debe agregarse, continuó diciendo, que García Otero es un hombre de alta significación nacional por sus altas virtudes morales.

Esta Casa ha sido testigo de la ejemplar trayectoria del Profesor García Otero y en nombre de sus autoridades, tengo el honor de entregarle el Diploma de Profesor Emérito, diploma que tiene un alto significado y de un libro, que con la colaboración de autoridades científicas nacionales e internacionales, ha querido la Facultad obsequiarle, como modesta contribución en su honor.

En medio de aplausos de la concurrencia, el Dr. Crottogini puso en manos del Profesor García Otero, el Diploma y el libro.

Seguidamente hizo uso de la palabra, en nombre de los docentes, el Profesor Estable, quien destacó que nada hay que forzar para justificar este homenaje, logrado por los altos méritos por uno de los Maestros de la Facultad. Reseñó la trayectoria de García Otero, como estudiante, en su formación en la Clínica Lussich hasta su consagración como docente. Destacó además que después de treinta años de docencia renuncia a la Cátedra para dar paso a las nuevas generaciones. Luego de referirse a otros aspectos de la personalidad del homenajeado, concluyó expresando su inmensa gratitud por lo que ha sido la Cátedra, en la vida profesional y en el diario vivir: ejemplo para todos.

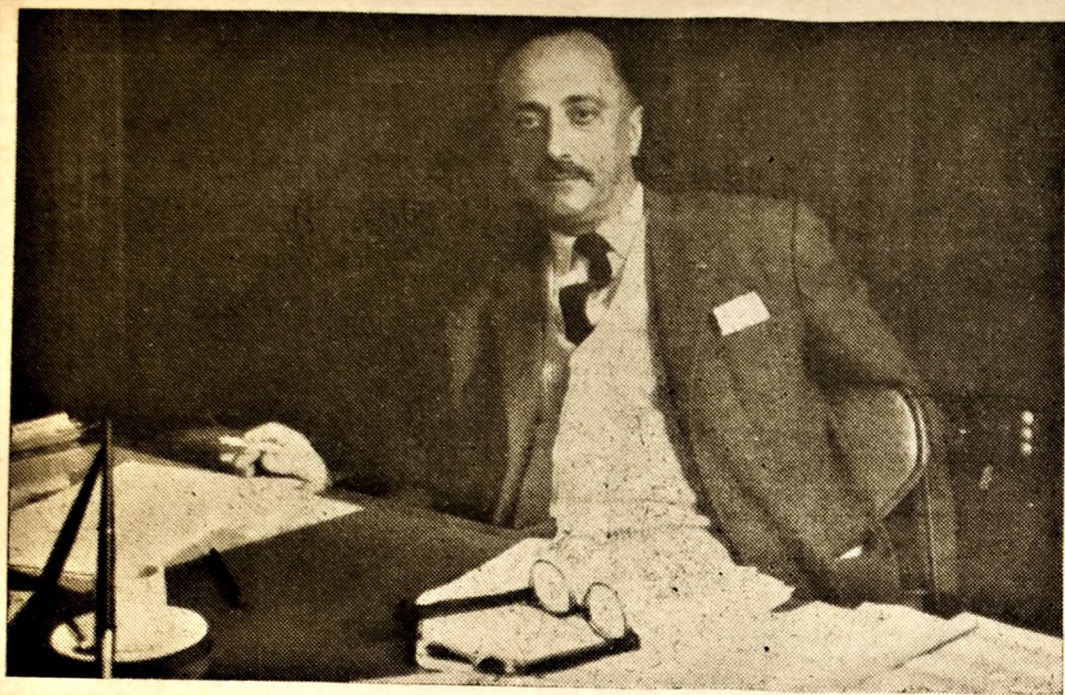
Señalando aristas salientes de la personalidad del Profesor Emérito Dr. García Otero, hablaron en representación de los egresados y de los estudiantes, el Dr. Gómez Haedo y un representante de la Asociación de Estudiantes de Medicina.

Cerró el acto el propio homenajeado. El cumplimiento del deber es el mejor premio, expresaba hace 24 años al recibir el título de Profesor de Clínica Médica, comenzó diciendo, título que ansiaba para poder hacer bien enseñando. No sé si he cumplido con mi propósito pero sólo sé que perseguí ser digno de la Facultad y de mis Maestros.

Se refirió, luego, a la manera como encaró la enseñanza, prefiriendo el diálogo y no el monólogo, pese a que la brillantez de las clases pueden resentirse.

Concluyó expresando el Profesor García Otero su agradecimiento por la presencia de todos y a la Facultad por el título que le ha discernido.

Al terminar el acto, el Profesor García Otero fue efusivamente saludado en el estrado por colegas, profesionales, ex-alumnos y estudiantes.



MARIO A. CASSINONI:

La Universidad es Jo

Muchas cosas interesantes, ha revelado el Registro Universitario que llevara a cabo el Instituto de Ciencias Sociales de la Facultad de Derecho.

Al analizar la aparente situación favorable en que se encuentra el Uruguay, con respecto a otros países de Latinoamérica, ya que contaría con un estudiante cada 177 habitantes y como consecuencia ocuparía el tercer lugar entre los mismos, se preguntan sus comentaristas si la causa no es la permanencia prolongada de los alumnos en la Universidad.

Si tal hecho ocurriera, habría mucho menos alumnos verdaderos. Así es, en efecto. Aún tomando las condiciones más favorables, ya que todas las carreras no tienen el mismo número de años, de cada 100 estudiantes, alrededor de 34 prolongan indebidamente la duración de sus estudios. El 15 por ciento de los estudiantes de las Facultades, se inscribieron por primera vez hace diez años o más y recuérdese que en casi todas ellas, el plan de Estudios comprende solamente cinco años. En un nuevo cálculo más ajustado, el Uruguay tendría pues, 1 estudiante cada 260 habitantes, no cada 177.

El 17 % de nuestros estudiantes han alcanzado o superado los treinta años. El 38 por ciento está por encima de los 25.

En Méjico, 1 de cada 16 alcanza los treinta; en el Uruguay, 1 de cada seis. Más parecida es la situación de la Universidad de Buenos Aires. Resulta interesante reproducir el siguiente cuadro y el comentario posterior:

INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES

Registro Universitario 1960

Grupos de edad	Univ. de Mont. (Facultades)	Univ. de Bs. Aires
15-19 años	20,6	18,8
20-24 años	39,4	47,1
25-29 años	22,7	22,1
30-34 años (Mont.)		
30-35 años (B. Aires) ..	9,9	8,5
35-39 años (Mont.)		
36-40 años (B. Aires) ..	4,2	2,4
40 años y más (Mont.)		
41 años y más (B. Aires)	3,2	1,7
TOTAL	100	100



UNA CLASE EN LA FACULTAD DE DERECHO

FOTO MARIO HANDLER

ven, los Estudiantes, Viejos

"Hay más semejanza entre Montevideo y Buenos Aires, que entre Montevideo y México. Pero el cuarto sector de edad es netamente menos importante en Buenos Aires, aún cuando comprende un año más y los sectores siguientes son proporcionalmente muy inferiores a los correspondientes nuestros. El 65 % de los estudiantes de Buenos Aires no alcanzan los 25 años, mientras que en Montevideo sólo el 60 % se encuentra en este caso. Se notará en particular, la diferencia grande que se manifiesta en el sector de 20-24 años."

"Es necesario convenir en que, hablando relativamente, la población estudiantil no es joven. Tiene demasiada edad para lo que es. ¿Qué factores intervienen para crear esta estructura particular? Lo que ya habíamos mencionado en nuestra primera parte y nos hizo predecir los resultados a los que acabamos de llegar, a saber, que la presencia de los estudiantes en la Universidad se prolonga de manera indebida, más allá del plan normal de los estudios. Pero esto no es el único factor; el examen de las estadísticas concernientes a las primeras inscripciones, las de los estudiantes que entraron a la Universidad en 1960, nos revela un segundo factor: demasiados estudiantes llegan a los estudios universitarios después de la edad normal. De los 1.000 estudiantes entrados en 1960, sólo 572 tenían menos de 20 años; 253 entre 20 y 25; el resto, o sea 175 (cerca de un quinto) tenían 25 años o más y

entre estos últimos, 92 habían alcanzado o pasado los 30 años."

Nada puede hacer la Universidad, por su sola cuenta, con respecto a la edad en que se ingresa a sus aulas. Su obligación es recibir a todos los que traen la certificación de haber aprobado el ciclo secundario. Pero en cambio, es útil revisar con urgencia el o los factores que inciden en la duración de los estudios para que no suceda un hecho verdaderamente inconveniente.

Debe hacerse notar que la población estudiantil femenina, es netamente más joven que la masculina: los 2/3 de las mujeres tienen menos de 25 años de edad y sólo el 57 por ciento de los hombres, están en esas condiciones. Son múltiples los factores que inciden en este resultado; pero de igual manera realizan los estudios en forma más nor-

mal y rápida y ejercen menos a menudo que los estudiantes, ocupaciones remuneradas. El casamiento, parece tener como efecto el prolongamiento de los estudios.

Una manera de investigar la duración de los mismos, es tener en cuenta la edad promedio de los egresados. A tal fin solicitamos a la Bedelia General y a las de las Facultades, la edad de los últimos 20 graduados en cada profesión; el promedio es la cifra de la primera columna del cuadro que va a leerse. En la segunda columna, la cifra está dada por la edad que debiera ser promedio, si los estudiantes ingresaran a los 19 años y cumplieran sus obligaciones en un año más que los señalados por el plan respectivo de estudios.

SIGUE.

A la mesa del Rector llegan informes que contienen cifras. Cuando esos números son interpretados surgen reflexiones de gran importancia para la vida universitaria como los que dan lugar a este artículo que "Gaceta" ha pedido al Dr. Cassinoni

ESTUDIANTES VIEJOS (cont.)

PROMEDIOS DE LAS EDADES DE LOS EGRESADOS EN LAS DISTINTAS CARRERAS

<i>Agronomía:</i>		
Ingeniero Agrónomo	27.84	24
<i>Arquitectura:</i>		
Arquitecto	28.50	24
<i>Ciencias Económicas:</i>		
Contador Público	30.85	24
<i>Derecho y C. Sociales:</i>		
Abogados	28.60	25
Escribanos	26.30	24
<i>Humanidades:</i>		
Licenciado	32.35	21
<i>Ingeniería y Agrimensura:</i>		
Ingeniero Industrial	29.90	25
Ingeniero Civil	28.30	25
Agrimensur	28.75	22
<i>Medicina:</i>		
Médico	29.55	25
<i>Odontología:</i>		
Odontología	28.25	24
<i>Química:</i>		
Químico Farmacéutico ..	31.30	24
Químico Industrial	31.35	24
<i>Veterinaria:</i>		
Médico Veterinario	28.85	23
<i>Promedio general</i>		
	29.48	23.85

Los números son de tal elocuencia, que aun admitiendo los consiguientes errores de una investigación parcial, limitada, tienen un gran valor.

Mucho nos sugiere el cuadro anterior y los resultados del Registro. Comencemos señalando, que hay un gran número de estudiantes que desempeñan actividades remuneradas; la mayoría de ellas son extra-universitarias. El 55 % del alumnado de las Facultades trabaja y en mayor proporción lo hacen los hombres.

Como el censo revela que las capas populares están poco representadas en la Universidad, se hace imprescindible buscar una explicación ya que serían pocos, los que acuden a una ocupación remunerada por verdadera necesidad.

Recurramos de nuevo al agudo comentario de los que explicaron los resultados del censo. Los estudiantes en el conjunto "no juzgan que los estudios universitarios deban seguir siendo su única ocupación. Universidad y actividad económica se conjugan. He ahí un modelo de comportamiento para los estudiantes de sexo masculino cualquiera que sea su origen social."

Además no siempre la ocupación está relacionada con la futura profesión. Ni supone vinculación con una disciplina básica.

Creo que es posible y necesario, convencer a los alumnos de que la búsqueda temprana de una actividad remunerada, sobre todo si ella ha de suponer la sustracción de numerosas horas a los estudios, no es conveniente.

La graduación tardía supone postergar la posibilidad de mejores remuneraciones. Los profesionales en general son mejor pagos que los estudiantes.

Creo que los que tenemos responsabilidad en la dirección universitaria debemos preocuparnos de actuar con el sentido que se indica. La labor de convencimiento debe ir acompañada de la existencia fuera y dentro de la Universidad de tarea que supongan horas diarias de esfuerzo, destinadas especialmente a los estudiantes, tal como ocurre en otros países.

Pero hay otras causas que explican la duración prolongada de las carreras. Una es

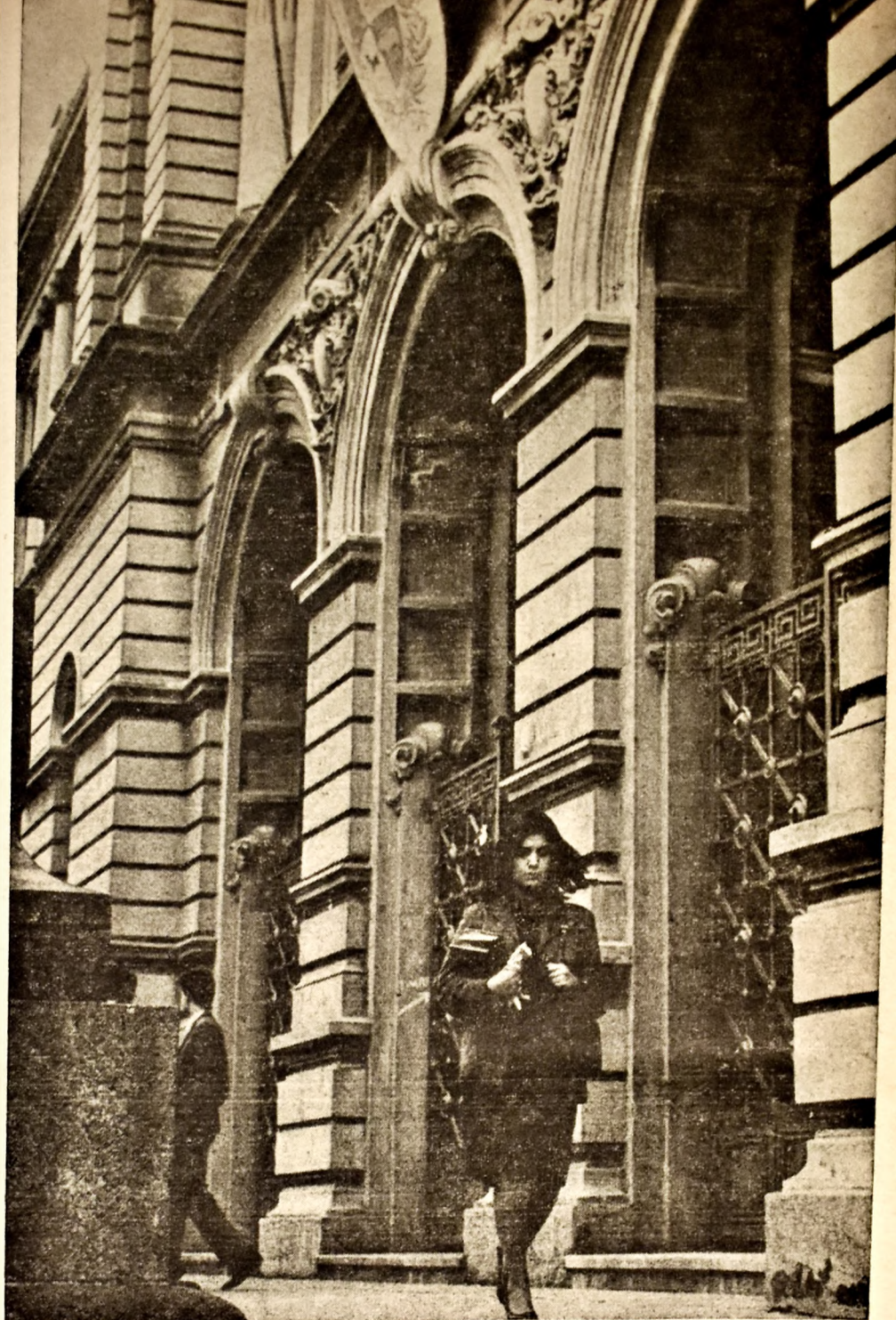


FOTO MARIO HANDLER

la cantidad de conocimientos exigidos. Nuestra Universidad revisa con poca frecuencia sus planes de estudios, en especial dedica poco tiempo a estimar las posibilidades del alumno, para cumplir con los deberes que se le imponen en el plazo señalado. Alguna vez lo hemos dicho, son planes insinceros.

Año a año se van sumando nuevos conocimientos, nuevas bolillas, nuevos capítulos; pero no se suprime nada. Preguntemos a un alumno estudioso, a uno de los mejores alumnos de Medicina, por ejemplo, si sería capaz de rendir todos los exámenes —aún usando de los meses de vacaciones para su esfuerzo, cosa que no sucede en todos los países— y la respuesta sería rotundamente negativa. El último cuadro lo dice de manera terminante, el promedio para esa Facultad agrega a los seis años, cinco años y medio; es decir, otro tanto. Y no se precisa ser demasiado viejo para recordar las generaciones que finalizaban a los 24 ó 25 años, entre los que se contaban los que habían realizado el esfuerzo de dos concursos (una ayudantía y el internado).

Mirado desde este ángulo, el problema

nos lleva a juzgar las dos tendencias en que se divide, para algunas carreras especialmente, la enseñanza profesional; la de dar un conocimiento general importante, que sirva de base a la especialización posterior o la de facilitar la obtención del título general, para una especialización precoz.

Nuestra Universidad siempre ha estado afiliada a la primera tendencia. Pero los números que hemos dado, demuestran que hemos superado ampliamente los términos razonables. 25 años es una edad tope de graduación en los países no partidarios de la especialización precoz. 29.48 que es la nuestra, resulta inaceptable.

Y finalmente, digamos que la especialización en muchas disciplinas sólo puede ser alcanzada o completada en el extranjero. Es difícil lograr candidatos para becas, que con tales fines, diversos gobiernos o instituciones extranjeras o internacionales nos ofrecen.

Es que el recién graduado, nuestro tardíamente graduado, tiene obligaciones que le impiden poder aprovechar de ellas. He aquí otra consecuencia de la ancianidad de nuestros estudiantes.

DUODECIMOS ATRASADOS

La Contaduría Gral. de la Nación adeuda
a la Universidad 9 meses de gastos
y 10 millones de pesos de sueldos

Montevideo, 9 de enero de 1963.

Señor Ministro de Hacienda,

Contador Eduardo Azzini.

Presente.

Señor Ministro:

El señor Ministro tiene conocimiento, por gestiones que hemos realizado ante Ud. y sus colaboradores, de las dificultades que para el normal desenvolvimiento de nuestra institución acarrea el atraso en los pagos de los duodécimos presupuestales.

El Consejo Directivo de mi presidencia me ha encomendado hacer llegar al señor Ministro este memorándum sin otro ánimo que dejar documentadas las cifras actuales y precisar algunos de los serios inconvenientes a que nos vemos abocados.

En la fecha, se nos adeuda por concepto de sueldos la suma de \$ 10.566.263,53, suma de los duodécimos de noviembre y diciembre.

Si la Universidad ha podido abonar a sus empleados el sueldo de noviembre es porque tenía en ese momento disponibilidades, y lo hizo antes la promesa de la pronta liquidación de la suma correspondiente (\$ 5.222.930,59).

Nos atreveríamos a afirmar, señor Ministro, que somos la única institución a la que se le adeuda el duodécimo de sueldos del mes de noviembre.

En cuanto a gastos, debemos decir que se han cobrado los duodécimos íntegros únicamente hasta marzo inclusive. Se nos adeudan:

por abril y mayo	\$ 1:525.533.15
" junio	" 2:054.136.15
" julio y agosto	" 5:330.470.48
" setiembre	" 2:665.235.24
" octubre	" 2:136.600.38
" noviembre	" 2:665.235.24
" diciembre (est.)	" 2:665.235.24
	<u>\$ 19:037.210.64</u>

Sería de incalculables proyecciones una inmediata merma de proveedores ante la demora en poder cumplir con los mismos. El hecho puede tener extraordinaria gravedad, mas aún si se recuerda que puede afectar la obtención de medicamentos y alimentos de una importante institución hospitalaria.

En resumen:

Sueldos	\$ 10:566.263.53
Gastos	" 19:037.210.64
Orden de pago	" 2:475.000.00
	<u>\$ 32:078.474.17</u>

Tal es el monto actual de la deuda cuya suma nos exime de todo comentario.

Esperamos que el señor Ministro prodigue esfuerzos para regularizar la situación difícil a que vamos siendo arrastrados.

Saludo al señor Ministro con mi mayor consideración, (fdo.)

Mario A. Cassinoni
Rector

Anna A. Navatta
p. Juan R. Danza
Prosecretario

Señor Ministro de Hacienda,
Contador Eduardo Azzini.

Presente.

Señor Ministro:

Me he enterado de que la Contaduría General de la Nación ha procedido a liquidar el duodécimo de sueldos del mes de diciembre de numerosas reparticiones. El hecho no deja de causarme asombro; aún se adeuda a la Universidad de la República gran parte del duodécimo de noviembre. Si nuestra institución pudo abonar los sueldos de sus funcionarios correspondientes al mes nombrado, fue por haber dispuesto de algunas economías, que aunque necesarias a otros fines, la destinamos a solucionar una situación difícil, en atención a la mutua ayuda que los organismos se deben en circunstancias apremiantes.

Por lo mismo, si alguna dependencia no pudo ser olvidada fue la Universidad y menos postergada para atender otras, que comienzan así a diferenciarse en sus cobros efectivos en dos meses de la nuestra.

Espero del Sr. Ministro la pronta solución del problema planteado, esto es: la urgente liquidación del duodécimo de noviembre; un similar tratamiento al de otras dependencias del Estado en cuanto a diciembre y además una atención preferencial en materia de gastos, ya que como lo sabe el Sr. Ministro y lo precisaba en el memorándum del 9 del presente, sólo hemos cobrado íntegros los duodécimos hasta marzo.

Las imposterables urgencias de la docencia que el Sr. Ministro conoce por su condición de Profesor y las muy especiales de la importante institución hospitalaria que la Universidad tiene a su cargo, así lo exigen.

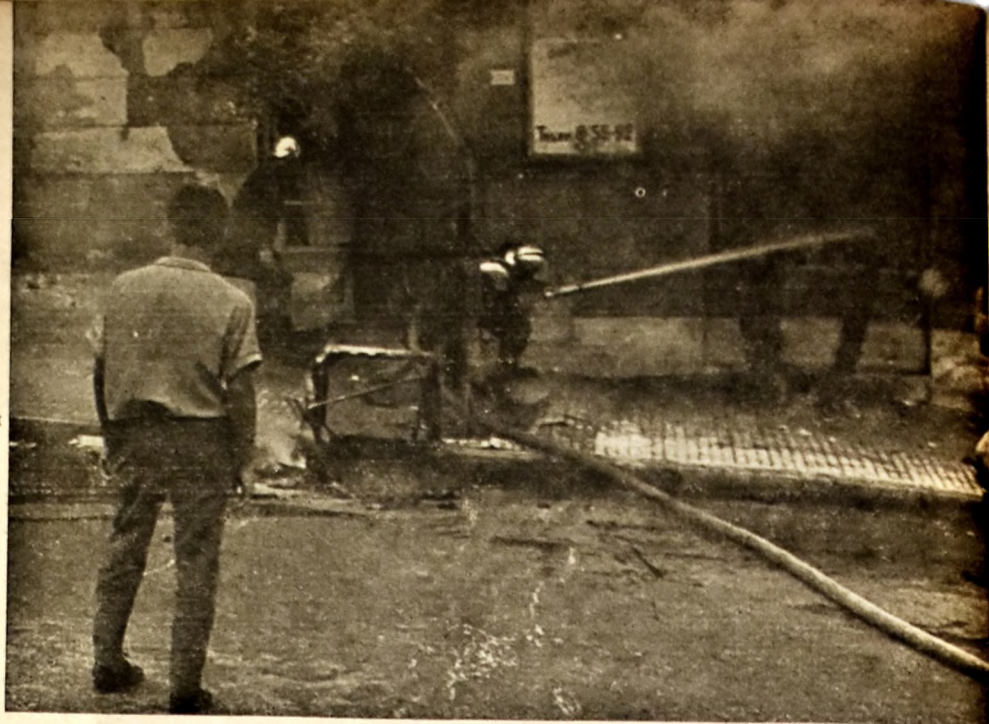
Saludo al señor Ministro con mi mayor consideración, (fdo.)

Mario A. Cassinoni
Rector

FIN

festejos

El hombre llevaba caminadas sus buenas seis horas, visitando boliches con un amigo, en espera de la medianoche del 24. Ese día tenía franco en el stud, excelente oportunidad de permanecer en vela para festejar las navidades. No sabía que esa noche iba a ser trágica para él.



Al llegar a un conventillo de la Unión, Francisco Garay, peon vareador, originario de Durazno, y su amigo Rosendo Miño, jockey en Las Piedras, se unieron con otros amigos mientras seguían las ruedas de copas. Hasta que cerca de las doce de la noche, más ebrio que lúcido, el primero dijo algo a una muchacha de 17 años, delgada y un poco tímida, hija de uno de los dueños de casa. Veinte minutos después de la Nochebuena, Garay era herido de una puñalada en la espalda. Dos hombres lo sostenían de los brazos mientras un tercero se encargaba de "arreglar un asunto" que al parecer no era tan grave.

Era el primer hecho de sangre que se cometía en ese 25 de diciembre. Ocurrió en Montevideo, y fue seguido por otros accidentes y crímenes varios. En Reconquista y Alzáibar, entre gente de vida dudosa, muere un contrabandista al que una familia había invitado a jugar a las cartas. Tres horas y media después de haber sido encontrado muerto Francisco Garay, en la Unión, en la Ciudad Vieja otro hombre pierde la vida de tres balazos. En Florida, kilómetro 71



Un fotógrafo de GACETA ha tratado de registrar la celebración del comienzo del año 1963. El resultado de su esfuerzo es esta muestra, donde se conjugan la alegría y el dolor.



DE AÑO

y consecuencias

Fotos Asdrúbal Perlas y Mario Tolosa

Texto de M. M. C.

de la ruta 5, un barista es herido de arma blanca por un parroquiano al que niega una cerveza.

Cada 365 días, cuando se acerca el fin del año, ocurren hechos similares en Montevideo y ciudades del interior. Los accidentes están a la orden del día. Esta vez, en la madrugada del martes 1º, el Sr. Benito Nardone y su esposa chocan en la Rambla y Bulevar conduciendo el Citroen negro propiedad del Consejero Nacional. El Cuerpo de Bomberos trabaja intensamente toda la noche del 24 y del año nuevo mientras en casi todos los barrios los botijas queman el "Judas" con cohetes dentro y en casas de Pocitos se practica la tradicional costumbre de arrojar las penas y malhumores a la calle junto con baldes de agua que salpican transeúntes y suelen causar otra clase de problemas y preocupaciones. Toda la ciudad festeja el cambio de año con cohetes y luces, las lonjas de Palermo y del conventillo de la calle Gaboto han estado resonando durante la tarde, y en las aceras hay más gente que de costumbre caminando, riendo, cantando.

Es curioso como el montevideano relaciona estrechamente los festejos con actividades tan poco espirituales como el comer y el beber. Así se festeja la Navidad y el fin de año. Lejos de los tiempos de



la Colonia cuando los españoles introdujeron una fe cristiana que recordaba cada 25 de diciembre la Natividad de Nuestro Señor, la laicidad ha alcanzado nuestras más inveteradas costumbres ciudadanas. No es raro que por estas fechas prosperen los crímenes para beneplácito de la crónica roja de los diarios; en las horas que preceden a la Navidad y al fin de año hay más vehículos en la calle que en los restantes 363 días, con el resultado que hay también más accidentes de tránsito. El número de lesionados entrado en hospitales supera las cifras acostumbradas. La policía y el Cuerpo de Bomberos son requeridos cada pocos minutos. De este modo se celebran en Montevideo las fiestas tradicionales.

Este diciembre, empero, ha sido uno de los más sossegados, en Montevideo y en otras partes. Dos crímenes, algo más de doscientos accidentados leves, el apedreamiento a un club político y una cantidad indefinida de choques, son una cifra módica para una ciudad de un millón y pico de habitantes. En Estados Unidos, por ejemplo, entre el 24 de diciembre y el 1º de enero hubo 229 muertos por accidentes de tránsito, 58 por incendios y 88 por insucesos de diversa índole, lo que da un total de 375 muertos, cantidad menor que las de otros años y muy inferior a la prevista por las autoridades oficiales que en la tarde del 23 anticiparon un total de 750 muertos en los días inmediatos. En la Argentina los cálculos más pesimistas también han fallado. No sólo ha sido muy reducida la cantidad de incendios producidos por cohetes y fuegos de artificio, sino que los accidentes y los hechos de sangre fueron muy pocos.

En medio de uno de los inviernos más fríos en mucho tiempo, los países del hemisferio norte recibieron este año la Navidad. Los países de América del Sur, sin embargo, consumieron artículos alimenticios con elevada cantidad de calorías e ingirieron bebidas alcohólicas aptas para el invierno más rudo. Del mismo modo que en estos países se asimilan tradiciones europeas, así también se adoptan las comidas tradicionales de la Europa cristiana. En Inglaterra estos mismos días se erigen grandes árboles con luces a lo largo de las avenidas; en España la última semana de cada año se llena de un profundo sentido religioso con celebraciones y ceremonias; en Estados Unidos, durante seis días se sueltan los impulsos reprimidos por el trabajo de todo el año y por una civilización puritana; en Italia, en Francia, en todos lados las fiestas de fin de año adquieren un tono particular y característico. En Montevideo es un poco más indefinible. Como hecho curioso e igualador queda, sin embargo, la cuota abundante de accidentes, los niños quemados por fuegos artificiales, los vuelcos de automóviles.



COMO SERA UNIVERSI en

La pregunta se planteó indirectamente en el seno del Consejo Central de la Universidad cuando este se propuso la difícil tarea de estudiar planes de desarrollo para los próximos diez años. La respuesta está contenida en más de 200 páginas de informes y en muchas horas de deliberación. Una cronista de GACETA se ha propuesto hacer con ese material una original forma de artículo periodístico, donde en vez de narrar hechos presentes se intenta imaginar el futuro

Por DORA CALVETE

Fotos de Mario Handler

EL PASADO Y PRESENTE DE LA

HACIA LA ESPECIALIZACION

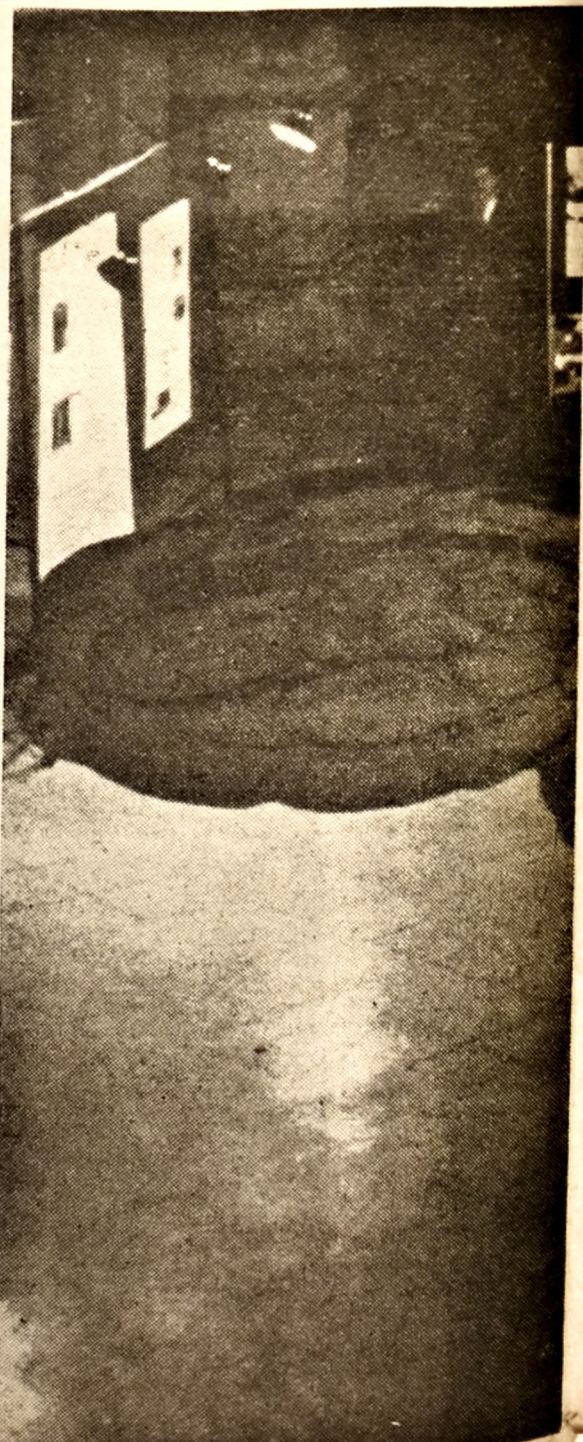
Lentamente se ha ido perfilando un aspecto que podemos considerar fundamental en la Universidad de 1972, en punto a su adecuación a las circunstancias en que deberá existir. En todos los ámbitos universitarios se manejan ciertos conceptos de libertad curricular del alumnado, que en la práctica corresponden a un principio de especialización. Ello significa un gradual abandono de la enseñanza de estilo europeo y de los esquemas de principios de siglo, para adecuar nuestra educación superior a las nuevas exigencias científicas y técnicas.

Así, en la Facultad de Agronomía se tiende hacia la formación de ingenieros agrónomos "orientados", es decir, especializados en alguna de las cuatro ramas de la profesión. Esto supone la obligatoriedad de un curso básico de tres años, común a todos los estudiantes, y luego, la opción entre diversos ciclos de materias, de acuerdo a las preferencias del alumno, por un periodo de dos años.

En la Facultad de Ciencias Económicas y de Administración se discute la conveniencia de dotar al plan de estudios de un núcleo de disciplinas de tipo opcional, entre las que pudiese elegir el estudiante de economía o de administración que cursase los últimos años de su carrera. De ese modo algunas asignaturas no tendrían carácter obligatorio para todos, abriéndose un camino de diversidad de orientaciones que, aunque limitado, podría despertar vocaciones y formar en algunos campos especialistas de los que el país carece.

Igual criterio se sustenta en la Facultad de Veterinaria, considerando que las líneas generales de enseñanza deben resolverse en especializaciones que aporten verdaderos canales de dedicación profesional. Se sostiene al respecto que la ampliación de ciertos territorios traerá aparejado un más sólido basamento científico a los profesionales.

Arquitectura a su vez se pregunta si las necesidades futuras podrán satisfacerse mediante la única formación profesional que ofrece actualmente. La diversidad del pensamiento contemporáneo y el creciente desarrollo evidenciado por varias disciplinas del complejo arquitectónico, tales como las ramas del planeamiento físico y su relación con el territorial, los acondicionamientos, la construcción, etc., plantean seriamente la posibilidad de que a partir de una formación básica del alumno, se abran una serie de posibilidades para aspirar a títulos especializados. La Facultad no quiere formar solamente arquitectos. Hoy alienta el deseo de encarar la formación de idóneos en una serie de actividades afines a la arquitectura, tales como todos los aspectos



LA DAD 1972

y Mario Tolosa

del diseño. A ese respecto se espera concretar a la brevedad el proyecto de una Escuela de Diseño del Equipamiento.

LIBERTAD CURRICULAR

Pero la libertad curricular aludida más arriba reviste en el pensamiento de algunas autoridades universitarias mucho mayor amplitud que la expuesta en estos ejemplos. Química, por ejemplo, considera que el estudiante no sólo debe tener la posibilidad de elegir la orientación profesional que más se adapte a sus preferencias o aptitudes, sino que debe dársele la libertad de completar su curriculum fuera de su propia facultad y fuera incluso del país.

Por supuesto, ello no significa que cada cual desarrolle sus estudios como le venga en gana, sino que requeriría en cada caso justificaciones fundadas. En principio aquellas profesiones reguladas por normas que fijan sus cometidos, deberían proyectarse de acuerdo a planes prefijados total o parcialmente. Pero en otros casos, carreras de investigadores, ejercicio profesional libre, etc., esa libertad sería fundamental.

En tal supuesto, estudiantes o graduados podrían obtener en otras facultades y aún en otros países certificados válidos entre nosotros, que acreditarían sus competencias y les habilitarían para su ejercicio. No se trataría de una total libertad curricular, desde que cada facultad se reservaría el derecho de consentir o denegar la elección del estudiante, por medio de comisiones competentes. Pero aún con esas limitaciones, nuestros jóvenes podrían incursionar, al mínimo costo, en campos del saber quizás no transitables en una facultad o en nuestro medio en general, e integrarlos con las enseñanzas básicas o especializadas que aquí puedan proporcionárseles.

COLABORACION INTERUNIVERSITARIA

Este criterio responde a otro más amplio de centralización de ciertos servicios de la Universidad. Se ha dicho que será imposible que cumpla sus fines en su actual estructuración de disciplinas, porque la interacción entre ellas es cada día más evidente, y necesaria. No se admite ya que el estudio de ramas afines se realice en forma desconectada en diversas casas de estudio, con la dispersión de recursos consiguiente, tanto humanos como económicos. El ideal a alcanzar es la estrecha colaboración interuniversitaria en los diferentes terrenos: investigación, formación docente, divulgación. Y por ende, la cooperación amplia de los graduados universitarios de las distintas especializaciones, en campos de acción concurrente. Incluso en algunos casos, como por ejemplo la Facultad de Arquitectura, sería necesaria la colaboración con organismos no universitarios, como la Universidad del Trabajo.

LA INVESTIGACION SE CENTRALIZA

La investigación científica será fuertemente impulsada en la Universidad del futuro. De acuerdo con los criterios antifederativos expuestos, se planea la constitución de grandes departamentos o institutos centrales de disciplinas básicas, que serían independientes de las facultades, aunque ellas deberán contribuir directamente en el aspecto docente.

Como paso previo a la puesta en marcha de esos núcleos investigativos, los actuales centros de estudio podrían regentar la evolución de las materias básicas que existen en sus planes de estudio. Así por ejemplo, sería lógico que un centro de Bioquímica o de Radioquímica radicase actualmente en la Facultad de Química, por ser la que está en mejores condiciones de proveer a su desarrollo básico en los prime-

CULTURA SE CONJUGAN A VECES COMO EN ESTA VISTA DEL HALL DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

FOTO MARIO TOLOSA



UNIVERSIDAD EN 1972 (cont.)

ros años, sin perjuicio de contribuciones menos fundamentales de otras facultades. Esta podría ser la primera etapa, anterior a la segregación de ciertos institutos.

DEDICACION TOTAL

Todas las facultades tratan de incrementar el número de docentes "full time" en el entendido de que ese es el régimen más adecuado para el desarrollo de las disciplinas científicas y humanísticas básicas. La tarea de investigación —preferentemente en equipos— estaría alternada con la función docente, no sólo porque de ese modo se logra un aprovechamiento máximo del material humano, sino también porque no se desea que el investigador pierda el contacto enriquecedor con el estudiante.

Puesto el principal acento en la selección del docente, se tratará de lograr que aquellos que no tuvieron oportunidad de dedicarse intensivamente al trabajo científico —preferentemente los más jóvenes— puedan hacerlo mediante el otorgamiento de becas suficientemente duraderas y bien dotadas, que podrían ser desempeñadas en el país o en el extranjero. En algunas facultades inclusive, se proyecta la participación de estudiantes adelantados en los trabajos de investigación, como tarea inherente al propio currículum.

La remuneración que por su dedicación se otorgue al docente dentro de ese régimen, deberá estar acorde a lo que se espera de él. O en términos llanos tendrá que liberarlo de todas las preocupaciones económicas. Se correrá, de lo contrario, el riesgo de que se produzca la evasión que hoy desbarata los cuadros docentes de algunas facultades. En Ingeniería, por ejemplo, los docentes de institutos que cumplen tareas de investigación, docencia y asesoramiento técnico, y perciben una remuneración en exceso discreta, emigran a menudo hacia la industria privada u oficinas técnicas del Estado, donde a igual responsabilidad y jerarquía se les ofrecen mucho mejores perspectivas económicas. Lo propio sucede en Arquitectura, donde periódicamente se

cumple el éxodo de calificados profesores hacia otras universidades del exterior. O en Ciencias Económicas, que sufre al respecto la competencia de un atractivo ejercicio profesional.

PLANIFICADA O LIBRE?

Deberá la Universidad planificar los temas de la investigación? La interrogante enfrenta dos posibilidades: que se canalice el esfuerzo en aquellos territorios científicos directamente vinculados a los intereses nacionales, excluyendo disciplinas que no los comprenden, o simplemente que no se manifieste preferencia por las materias a estudiar.

Las opiniones están divididas. Se expresa por un lado que la escasez de recursos de la Universidad puede llevar a la polarización de la investigación, como modo de atender a las necesidades más apremiantes. Pero se sostiene por otra parte, que debe respetarse al máximo la libertad del investigador, y atender al desarrollo de aquellas disciplinas de menor aplicación inmediata. Quizás las propias circunstancias que viva la Universidad aporten la solución.

EXTRAUNIVERSITARIAS

Dentro de diez años corresponderá a la Universidad un papel de vanguardia en el proceso evolutivo del país. Consciente del papel que inevitablemente deberá asumir, dada la creciente importancia de los lineamientos científicos y técnicos en la lucha contra el subdesarrollo, planea su colaboración con los medios extrauniversitarios.

La puesta en marcha de algunos proyectos de gran alcance social compromete la colaboración de varias dependencias universitarias. El relevamiento de los elementos trazas del suelo y pasturas, por ejemplo, esenciales para el desarrollo pleno de vegetales y animales, pero cuya determinación cuantitativa requiere un instrumental especial, deberá ser realizado por la Facultad de Agronomía, el Instituto Alfredo Boerger, la Comisión del Plan Agropecuario, el Ministerio de Ganadería y Agricultura y especialistas en suelos.

La Universidad ve con urgente necesidad la implantación de un laboratorio de cálculo numérico dotado de una calculadora electrónica digital, ya que se está desarrollando una revolución a la que se le reconocen más vastas implicaciones sociales y culturales que la re-

volución industrial que la precedió. Esos métodos pueden ser aplicados a los más variados problemas de orden científico, de comunicaciones, de procesamiento estadístico de datos, de fabricación automática, de racionalización burocrática, comercial o industrial. Y el surgimiento del laboratorio, sentido tanto por Ingeniería como por Ciencias Económicas, requerirá ese esfuerzo conjunto de los organismos universitarios adecuados.

Las Facultades de Química y Agronomía y la Universidad del Trabajo encaran un proyecto de grandes alcances, relacionado con el aprovechamiento de materia prima agrícola y forestal, que adquirirá particular importancia con la evolución del Mercado Común, desde que uno de sus objetivos es el abastecimiento de los países de nuestro continente.

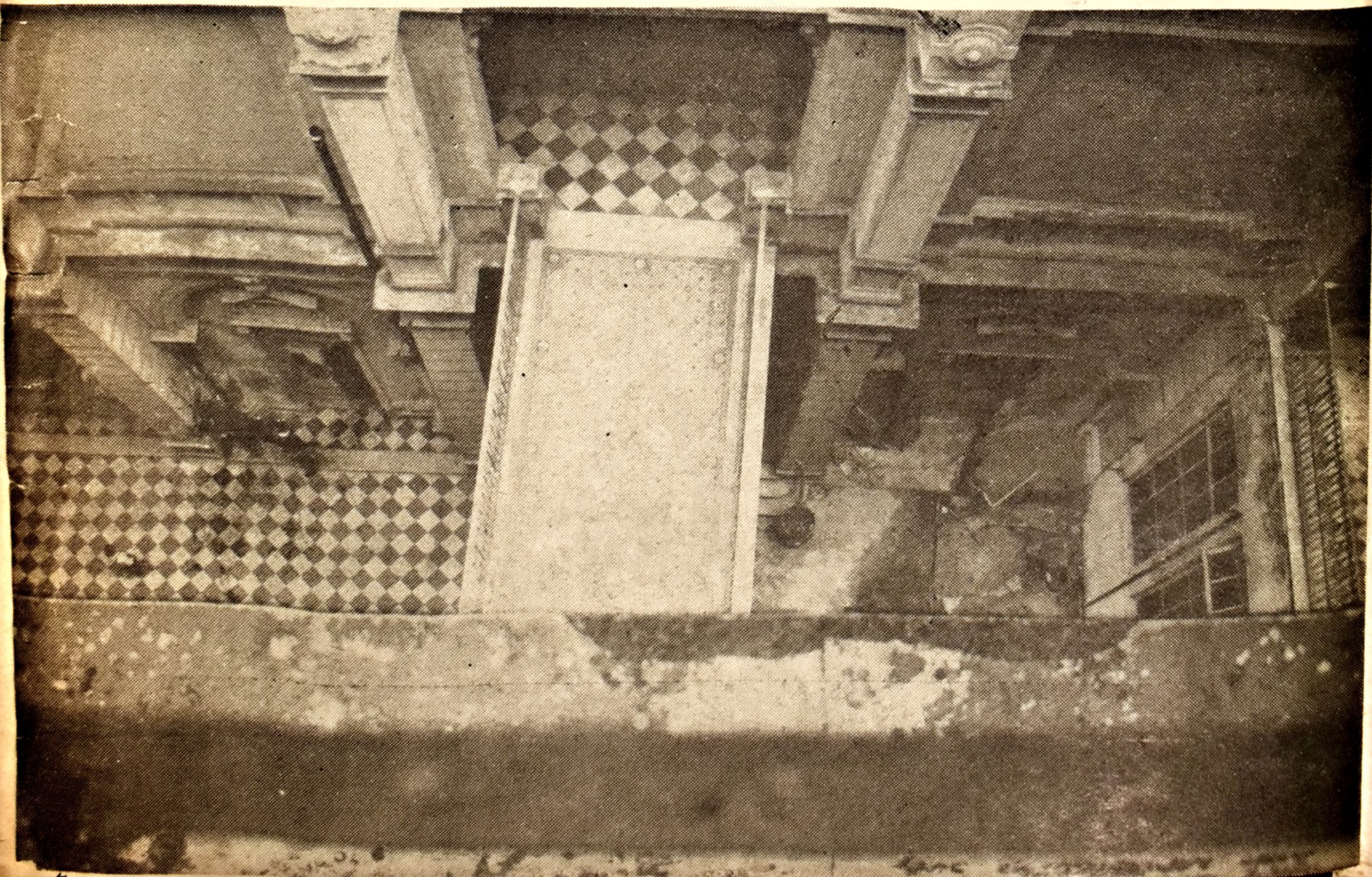
Muchos de los proyectos existentes requieren la colaboración de los más diversos especialistas para su ejecución, pero seguramente las circunstancias encontrarán a la Universidad en la plena afirmación de sus postulados reformistas.

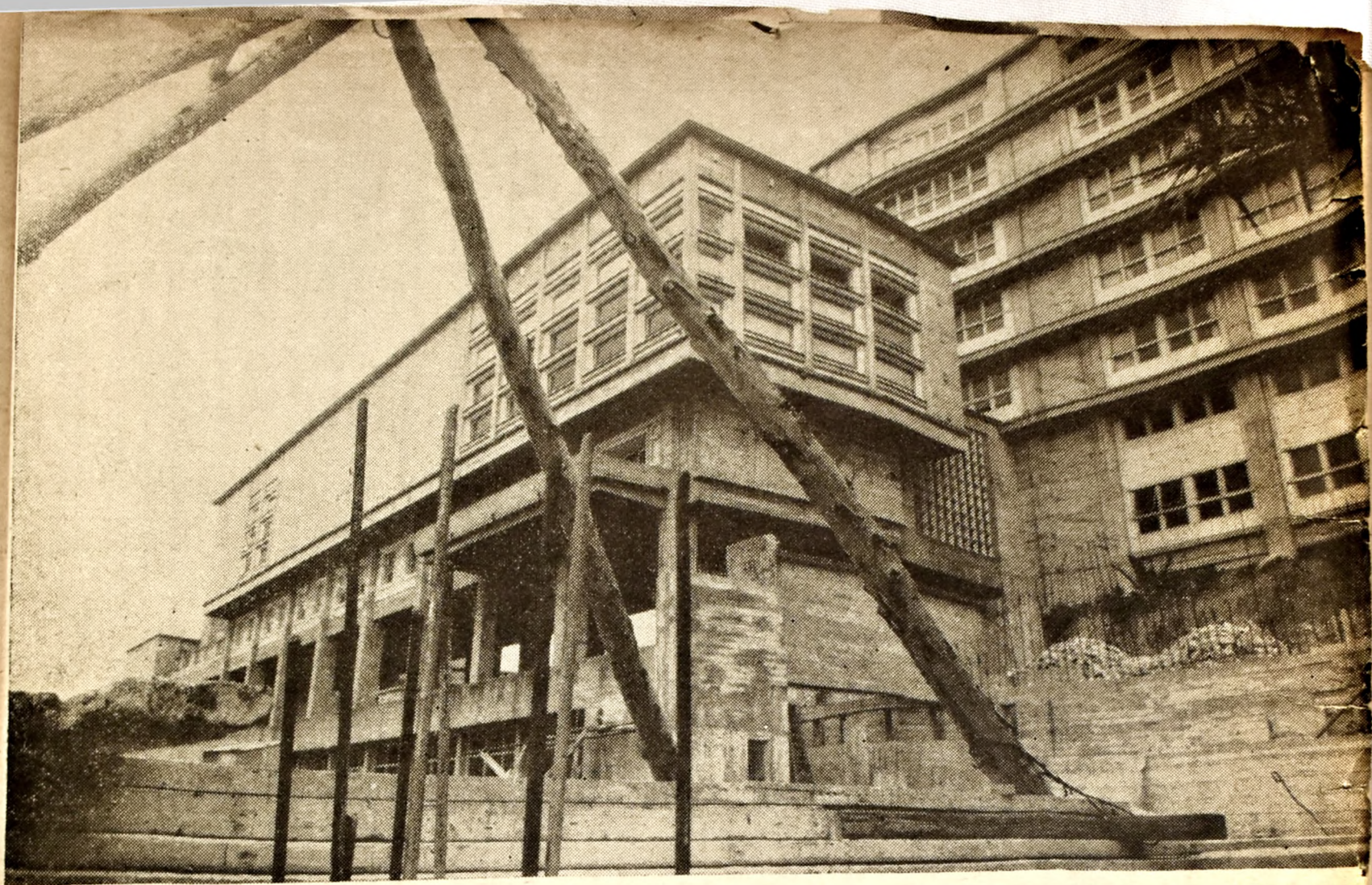
La enseñanza universitaria está llamada a grandes cambios. Toda una herencia educacional de corte europeo, o más precisamente, francés, aquella que evoca la figura augusta del profesor dictando cátedra a un grupo silencioso que absorbe sin mayor trámite, está destinada a desaparecer de nuestra Universidad. Hay un acuerdo casi general en que la clase magistral en la que al educando compete un rol meramente pasivo, debe ser sustituida por la enseñanza activa, en grupos reducidos, en seminarios. La transferencia mecánica de conocimientos dejará paso a la discusión en grupo, en la que el alumno ensaye y afiance su aptitud para crear conocimientos. La enseñanza activa está enderezada a provocar en él la personal organización del conocimiento fundamental y el desarrollo de su capacidad para encarar, plantear y resolver problemas. La evolución está ya en marcha en algunas de nuestras casas de estudio.

En la Facultad de Derecho el sistema de los seminarios se incorporó definitivamente a la docencia, como complemento y extensión de la misma. Puede afirmarse que durante todo el año los seminarios constituyeron un impacto sobre el alumnado, promoviendo su actividad e interés. Estadísticas ya difundidas ponen de relieve un alto porcentaje de aprobación y buenas calificaciones como resultado.

EL PASADO SOBREVIVE EN LA UNIVERSIDAD:
PATIO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES

FOTO MARIO HANDLER





Y EL FUTURO SE CONSTRUYE LENTAMENTE: FRENTE DE LA FACULTAD DE INGENIERIA

FOTO MARIO HANDLER

Esta labor de seminarios se caracteriza por el diálogo entablado entre el estudiante y el profesor, en el cual el primero es el actor principal, en tanto que sólo cabe al segundo el papel de conductor del aprendizaje. El educando interviene activamente en su formación, en tanto discute en profundidad temas que ya va conociendo en sus aspectos generales, a través de la lectura previa de los textos fundamentales o de la bibliografía adecuada. La cátedra se transforma así en un complejo armónico, integrado por docentes y estudiantes.

Esta experiencia realizada en Derecho probó fehacientemente que la población estudiantil responde en forma entusiasta al sistema, y que es posible arrancarla de vicios tan señalados como la deserción de las aulas, la utilización de apuntes y la indiferencia por las fuentes bibliográficas.

¿NO MAS CLASES EN DERECHO?

De acuerdo con estos resultados, cabe preguntarse como será la enseñanza futura. Parece evidente que cuando haya seminarios suficientes para permitir el acceso de todos los alumnos, las clases desaparecerán. Finalizaría así el régimen tradicional de cursos uniformes que hoy condena a la más fatigosa rutina a las dos partes, al repetir anualmente el mismo programa. Sin embargo, no todo es sencillo.

Las autoridades de esta casa de estudios ya han previsto la posibilidad de que una vez que los seminarios sean el medio normal de enseñanza, los alumnos muestren avidez por escuchar clases y conferencias. Y de allí surge la interrogante de si realmente sería conveniente suprimir totalmente los cursos dictados desde la cátedra. No caben dudas acerca de la eliminación radical de la exposición sistemática de todo el contenido del programa. Sería sustituido por un manual adecuado o la versión taquigráfica del curso, que el profesor podría dictar por una sola vez. La verdadera enseñanza radicaría entonces en los seminarios y los cursillos, aunque se mantendría la preparación de las asignaturas para los estudiantes que no participan en ellos.

Si bien se ha señalado que los seminarios no constituyen una panacea para todos los vicios de la enseñanza actual, en la Facultad de Derecho ha corregido muchos, quebrando de paso el mito de los estudios libres y los exámenes como único medio de promoción.

Igual inquietud por la implantación de la enseñanza activa en las aulas se manifiesta en todas las facultades, preocupadas desde tiempo

atrás por una transformación de la metodología de la docencia. Naturalmente ella implicaría siempre la creación de grupos reducidos de trabajo a cargo de profesores adjuntos, ayudantes de clase, etc., con la intervención directa del estudiante, la lectura obligatoria de los autores en las fuentes originales y la realización de trabajos de laboratorio o prácticos.

AJUSTANDO CRITERIOS

Al mismo tiempo, la Facultad de Ciencias Económicas contempla la posibilidad de implantar la obligatoriedad de la asistencia a las clases teóricas, partiendo del supuesto de que la Universidad se ha transformado y el sistema no oficia ya como en el pasado, como un instrumento de selección del profesor. Precisamente la enseñanza activa a que se desea llegar, presupone intensa dedicación por parte del estudiante, y se considera que no se obtiene con la latitud del sistema actual. Las autoridades creen que los planes de enseñanza deberán estar siempre formulados para aquellos que pueden dedicarse totalmente a su carrera.

Lo anterior no implica, y es importante destacarlo, que no se contemplen soluciones para los que se vean obligados a desempeñar actividades remuneradas. Tales como la implantación de cursos nocturnos semejantes a los que se desarrollan en la Facultad de Ingeniería. El alumno podría finalizar sus estudios con la misma calidad e intensidad que los demás, pero en un número mayor de años y dentro de un régimen de mayor libertad. Las becas secundarían este criterio de permitir a aquellos estudiantes de condiciones intelectuales adecuadas, la posibilidad de dedicarse en forma total a su trabajo en la facultad, por lo menos en los primeros años.

DOCENCIA EN EQUIPO

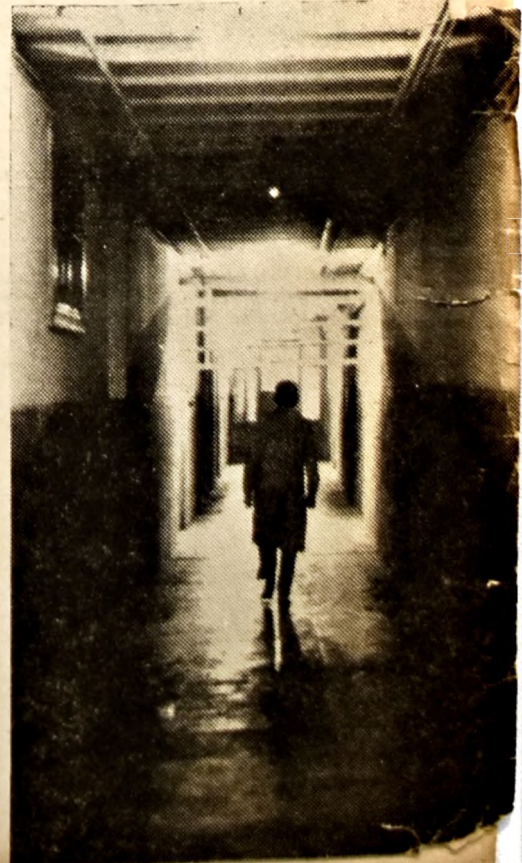
El pasaje de la enseñanza de corte magistral a la enseñanza activa, que como hemos visto es uno de los presupuestos de la Universidad del futuro, lleva en sí, como condicionante, la transformación de la docencia. Todo el proceso evolutivo está supeditado a este factor. Los grupos reducidos de alumnos requerirán por un lado un número más crecido de profesores, ya que la atención individual deberá ser más estrecha. Y por otro, una calidad nueva de docencia, que elija para sí el mero papel de orientadora ante el accionar del educando. La Universidad deberá por lo tanto abocarse a la formación de los elencos docentes aptos para esta función, ya que por bueno que sea el régimen

a implantar fracasará si los encargados de desarrollarlo carecen de las condiciones adecuadas.

Todas las casas de estudio encaran la organización de la carrera docente dentro de sus propios cuadros, transformando la cátedra en un equipo capaz de lograr el camino deseado. Eso naturalmente deberá ser hecho por etapas y requerirá algún tiempo. El ideal es incorporar gradualmente a la docencia a los propios estudiantes formados en la enseñanza activa, y para ello se planean diversas posibilidades de encauzar su colaboración en las diferentes facultades.

Las insuficiencias de los locales actuales: una apelación al futuro

FOTO MARIO HANDLER





EL TEATRO

Acabo de penetrar en un fascinante recinto, inundado en luz. Luz crepuscular, filtrada a través de las paredes, que no son tales, sino grandes cortes de lona, porque esto es una carpa. Una enorme carpa, muy peculiar. Por su diseño y —sobre todo— por la misión a la cual está destinada.

Sin atmósfera circense y con personalidad propia. Con legendarios antecedentes pero sin precedentes. Sin historia y con brillante futuro, ésta es la Carpa Desmontable de la Federación Uruguaya de Teatros Independientes.

La concreción de un sueño, que satisface una necesidad vocacional.

Pero también el punto de partida de una obra de vastos alcances sociales.

Hacer teatro en carpas no es cosa nueva en el Río de la Plata. En tolderías fervorosamente levantadas en aldeaños ciudadanos o en pleno campo, reinó el salnete —precursor del teatro vernáculo— y se fogueó una sacrificada e inolvidable generación, que incluye nombres como Podestá, Arrieta, Brussa y tantos otros que lucharon con denuedo para que el teatro fuera un arte eminentemente popular.

Desde entonces hasta hoy las cosas han cambiado mucho, pero en cierto modo aún rigen las mismas condiciones sociales de principios de siglo. Por lo tanto no es de extrañar que los herederos de esa tradición de arte al servicio del pueblo, recurran al mismo expediente que sus antecesores: la carpa.

Obviamente, varían las causas. (Antes se empleaban las carpas porque no había salas; ahora hay salas pero no son accesibles— por diversos motivos—, a todos los sectores populares). Pero el efecto será el mismo: acercar el teatro al pueblo.

Esta es la obra que se ha propuesto realizar la Federación Uruguaya de Teatros Independientes (F.U.T.I.), integrada por Teatro del Pue-

blo, I. T. El Galpón, Club de Teatro, Teatro Moderno, Teatro Libre, El Tinglado, La Máscara, Teatro Circular de Montevideo, Teatro Universitario, Nuevo Teatro Circular, Comediantes de Las Piedras; y en carácter de invitados: Comedia Nacional, Teatro de la Ciudad de Montevideo, Teatro Universal y Compañía Avila-Martínez Mieres.

LA CARPA

Cuando el Consejo Directivo de F.U.T.I., interpretando el sentir de todas las instituciones que nuclea, se abocó a la consecución de la carpa, de entre otros obstáculos menores, surgieron inmediatamente los dos problemas fundamentales: la financiación y el diseño.

El primero fue solucionado —parcialmente— merced a una subvención del Concejo Departamental —obtenida tras muchas solicitudes y paciente espera— consistente en \$ 200.000.00 anuales. En lugar de subvencionar a cada grupo independiente por separado, el Concejo aporta esa cantidad global a la Federación, lo que ha sido sumamente beneficioso, puesto que de su esfuerzo mancomunado surgió la Carpa Desmontable, a un costo de \$ 500.000.00.

Precisamente, esto es lo que insumió el llevar a la práctica el inteligente proyecto de Eduardo Abel Rezzano, un joven estudiante de Arquitectura —delegado ante F.U.T.I. de Club de Teatro de Salto— que demostrando la perfecta simbiosis existente entre su vocación profesional y su amor por el teatro, concibió una solución para la carpa, que elimina los postes internos y otorga perfecta visibilidad desde cualquier punto de la platea.

El mejor elogio que puede hacerse, es acotar aquí que los empresarios del circo que está actuando en nuestra ciudad, visitaron la carpa de F.U.T.I. y se mostraron gratamente sorprendidos, manifestando vivo

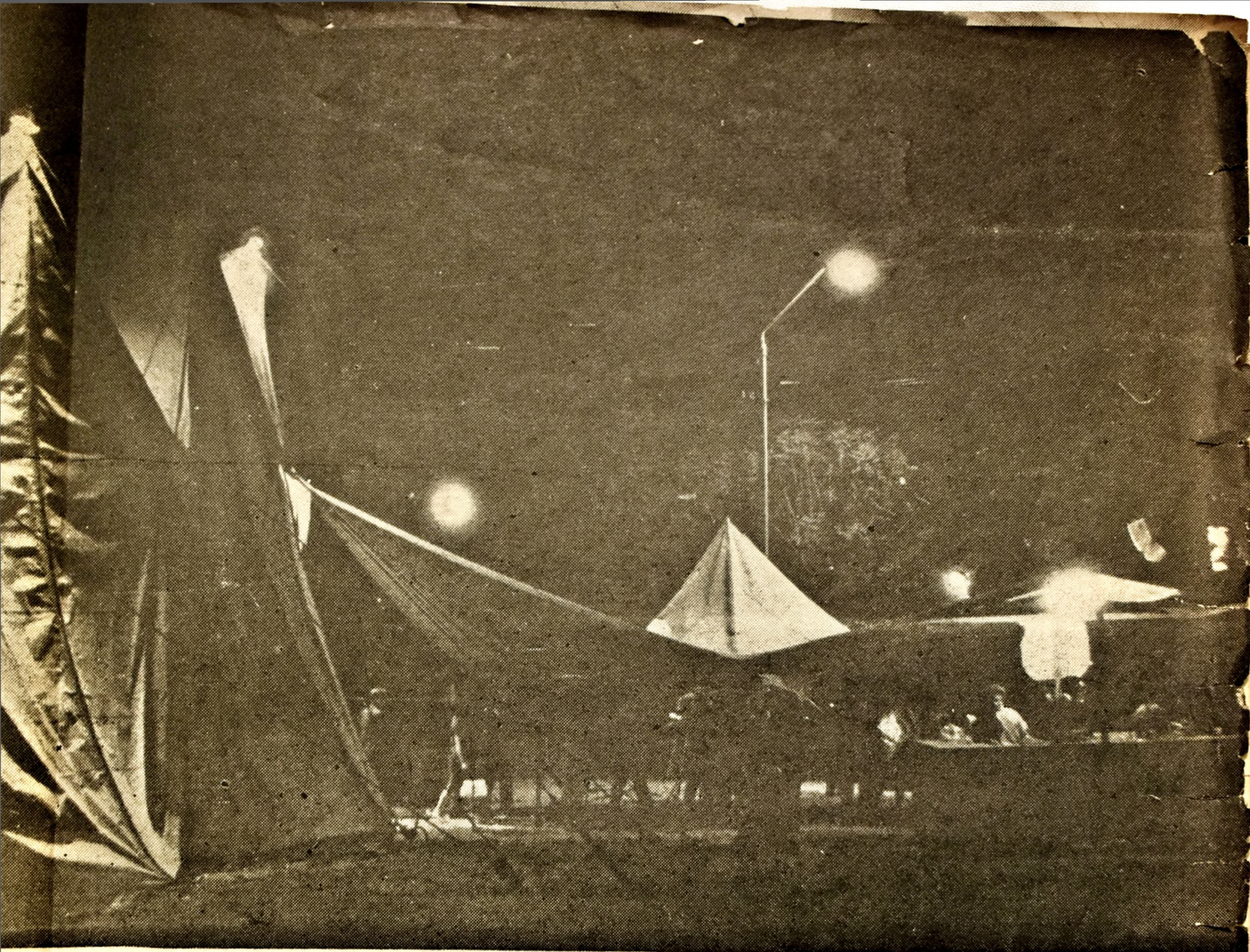


Foto Mario Tolosa

VUELVE A LA CARPA Y AL PUEBLO

Por OMAR FILOMENO

interés por su original estructura.

En cuanto a su disposición funcional, cuenta con 450 butacas, dispuestas en hemiciclo junto a un escenario de 60 metros cuadrados; (el más grande de los teatros independientes).

El equipamiento incluye un equipo de luminotecnía totalmente importado, al que sólo superan en nuestro medio los sistemas de iluminación del Solís y el Estudio Auditorio.

LA OBRA

La Carpa fue estrenada el 14 de diciembre próximo pasado, con la reposición de "Las Ranas" de Mauricio Rosencof, a cargo de Teatro del Pueblo —el decano de los independientes— y puede decirse que ese fue el momento culminante de los 25 años de existencia del movimiento teatral independiente en nuestro país.

Con ese suceso se cerró una etapa y se abre otra, que tal vez no será menos dura, pero ya es francamente más auspiciosa.

La F.U.T.I. tiene programada una serie de actividades artístico-culturales a realizarse en su carpa. Hasta fines de febrero continuará en su actual ubicación —el gran espacio libre delimitado por las calles Arenal Grande, Colonia, Sierra y Mercedes— y en este lapso subirán a escena sucesivamente "El León Ciego" de Ernesto Herrera, por El Galpón, "Las de Caín" de S. y J. Álvarez Quintero por La Máscara, "Raíces" de Arnold Westkell por Club de Teatro, "La Muerte de un Viajante" de Arthur Miller por Teatro Libre, "Barranca Abajo" de Sánchez por El Tinglado y "Una mosca contra el muro" de César Seoane por Teatro Circular.

Los espectáculos teatrales se llevan a cabo de viernes a lunes. El resto de la semana se presentan espectáculos de Lirica, Ballet, Tango,

Jazz, Folklore y otras manifestaciones artísticas y/o de extensión cultural.

Los sábados a las 18 horas y los domingos a las 10 de la mañana hay espectáculos para niños, con títeres, payasos y otras atracciones especiales para el público infantil.

Para todos estos eventos rigen los precios de \$ 3.00 los mayores y \$ 1.00 los menores, lo que posiblemente ocasionará pérdidas económicas —la carpa tiene un presupuesto de \$ 18.000.00— pero atrayendo a grandes sectores populares —como ya se advierte en los llenos con que se desarrollan todas las funciones— y en definitiva ese es el principal objetivo de la Carpa Desmontable de F.U.T.I.

En marzo —la instalación demora una semana— la carpa estará en la Plaza Lázaro Gadea de Villa Colón y consecutivamente en Cuchilla Grande y Matilde Pacheco de Batlle y Ordóñez (Piedras Blancas), Lluces y La Marina (Nuevo Paris) y Lucas Obes y Delmira Agustini, en el Prado, permaneciendo un mes en cada locación.

En ese período, los integrantes de F.U.T.I. promoverán acercamientos con las respectivas comisiones de fomento e instituciones sociales, culturales y deportivas de los barrios, a fin de que inviten a los vecinos a concurrir a los espectáculos en la carpa e instándolos a concentrar sus esfuerzos dispersos, para ser consolidados mediante la creación de Centros de Barrio.

Además, en el espacio disponible de la carpa, se realizarán exposiciones de artistas nacionales y venta de libros de nuestros autores.

La Carpa Desmontable será pues, un venero inagotable de Arte y una fuente de Cultura al alcance de todos.

No se necesita ser muy sagaz para advertir que su puesta en funcionamiento ha sido el acontecimiento más importante del Año Teatral y posiblemente también del Año Cultural.

HOGAR

Uno de los problemas fundamentales, de los varios que plantea la debatida centralización capitalina de la Universidad, es el alojamiento y radicación de los estudiantes del Interior.

Forzosamente desarraigados de su medio familiar y social, el estudiante que proviene de los distintos departamentos, se enfrenta a una serie de obstáculos que perturban el normal desarrollo de su carrera universitaria.

Como primer factor de la frustración de muchos universitarios en potencia, debemos anotar los impedimentos económicos. El hospedaje es caro, de tal manera que permanecer varios años en un hotel o pensión insuena una cifra muy elevada. Con el agravante de que un gran porcentaje del estudiantado tiene escasas o nulas entradas. Esto provoca una situación deficitaria que sólo puede ser cubierta con el respaldo de una familia de sólida posición.

Pero aún para aquellos estudiantes del Interior que pueden salvar esta valla —ya sea mediante su propia disponibilidad monetaria o con el concurso de familiares y amigos— la situación rara vez es la deseable. Las condiciones del lugar de alojamiento deben ser muy especiales, propiciando el estudio en lugar de estorbarlo. Y lamentablemente, no en todas partes se encuentra ese clima.

De ahí que el Hogar Estudiantil, que alguna vez fue considerado un lujo —exclusivo de Universidades privilegiadas— haya pasado a convertirse en una necesidad; inmediata y realizable.

El Departamento de Bienestar Estudiantil

Desde su creación, este Departamento ha venido llevando a cabo una efectiva labor en pos del postulado implícito en su propia denominación.

Logros tan importantes como el Comedor Estudiantil, que atiende a miles de usuarios anualmente, jalonan esta actividad tan beneficiosa para un gran sector de la colectividad universitaria.

En 1959, el Departamento de Bienestar Estudiantil creó el llamado Servicio de Alojamientos (con carácter provisorio) en el que se reciben solicitudes y ofrecimientos de hospedaje para estudiantes. Los ofrecimientos —generalmente de casas de familia y pensiones— son cuidadosamente estudiados y se recaban informes de Asistentes Sociales, acerca de las condiciones de la habitación ofrecida. Si ésta es admitida, se pone en cartelera —en Facultades y Escuelas Universitarias— pero sin mencionar su dirección para que solamente los estudiantes —previo paso por el Departamento— puedan usufructuar de ellas.

El Servicio ha dado buenos resultados. Tanto es así, que el año que finaliza recibió 110 ofrecimientos y 195 solicitudes. Pero simultáneamente con su puesta en funcionamiento, el Departamento ya había nombrado una Comisión Técnica, para que entendiera en la solución definitiva a estos problemas: el Hogar Estudiantil. Esa Comisión fue integrada por los Arquitectos Leopoldo C. Agorio y Alberto Muñoz del Campo, quienes asesoraron el Concurso de Anteproyectos —realizado ese mismo año de 1959— en el que resultaron triunfadores los Arquitectos Justino Serralta y Carlos Clemot (de la promoción del 47).

Las Tareas Previas

Antes de referirnos detalladamente a los planos que presentaron —según los cuales se construirá la Sede del Hogar Estudiantil— reseñaremos los otros pasos dados por el Departamento de Bienestar Estudiantil, encaminándose hacia ese objetivo.

¿Quién no recuerda “La Casa de la Troya”, máximo exponente de esa tradición romántica y alegre, legendaria trama tejida en torno al estudiante de provincias —en nuestro caso sería de departamentos— afincado en la pensión o inquilinato ciudadano para desarrollar una carrera universitaria?

Sí, todo eso es muy sugestivo, con lírico encanto. Pero ya no sirve. Nunca fue lo ideal y cada día es menos aconsejable.

Además, en nuestra calidad de subdesarrollados, tenemos muchos compatriotas que ni siquiera pueden costearse el más módico —que es lo mismo que decir el más inconveniente— alojamiento, para venir a estudiar a Montevideo.

Por eso esta nota versará sobre el Hogar Estudiantil. No en términos de quimera o dulce sueño, sino detallando todo lo que se ha hecho (y lo que falta por hacer) para que el Hogar Estudiantil sea una brillante realidad.



LOS ARQUITECTOS Y LAS AUTORIDADES UNIVERSITARIAS EXPLICAN A LOS PERIODISTAS LOS PLANOS DE LA OBRA

Por OMAR FILOMENO

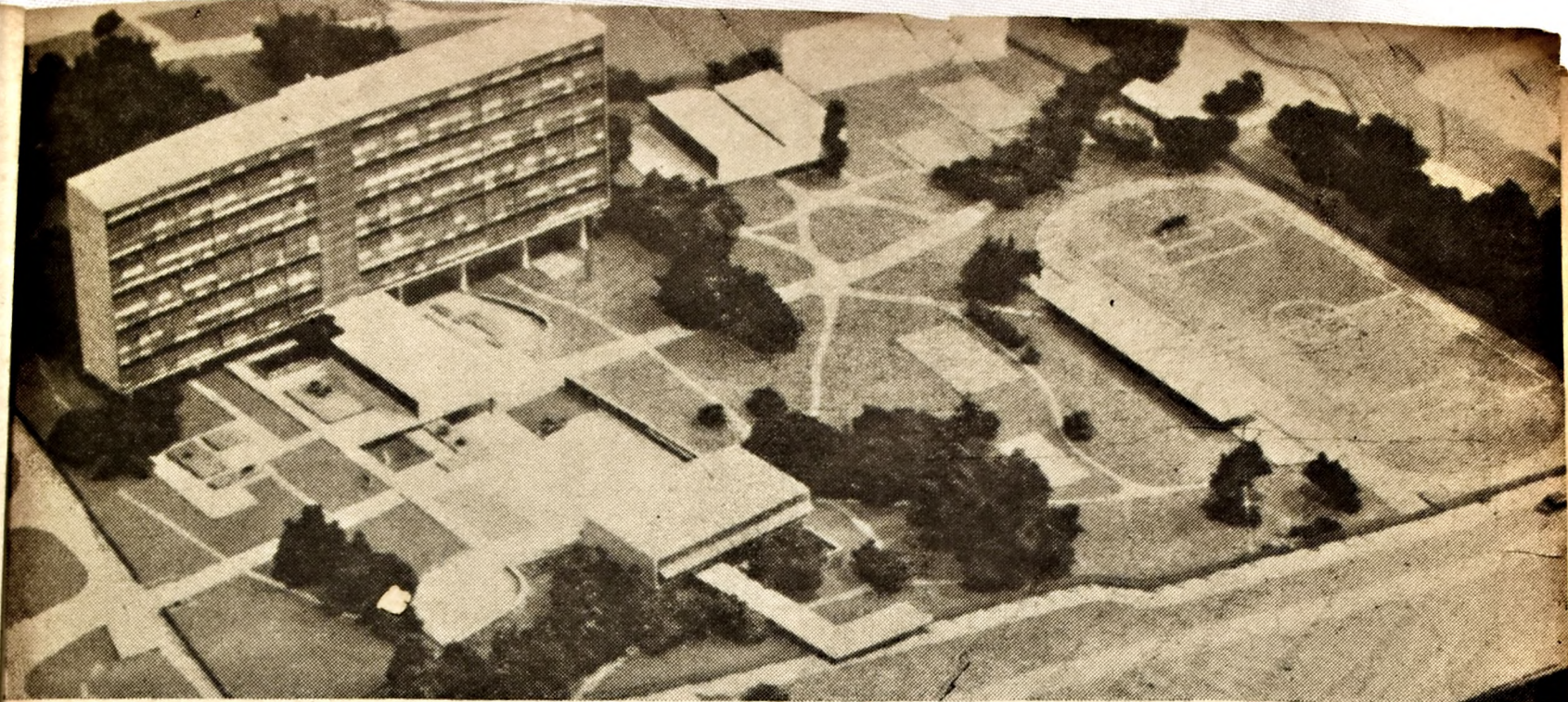
En principio, todos estos planteos se efectuaron sobre una base financiera de \$ 5.000.000.00, disponible por Ley del 3 de enero de 1957, que autorizó a la Universidad a utilizar esa suma —resultante de su Presupuesto— en lugar de vertirla a Rentas Generales.

Esa cantidad ha sido aumentada, merced a nuevos aportes, oscilando actualmente en unos 6 millones de pesos, cifra que el Departamento piensa doblar —solicitando al Concejo Directivo Central un incremento anual de pesos 2.000.000.00— con lo que sería factible cos-

tear la primera etapa de la realización del proyecto.

Además —y en otro sentido— el Departamento de Bienestar Estudiantil ha encomendado al Instituto de Ciencias Sociales de la Facultad de Derecho, un estudio censal, del que surgirá la cantidad exacta de aspirantes a vivir en el Hogar, así como también sus necesidades y aspiraciones personales.

Parte fundamental de estas tareas previas, fue la adquisición del predio donde se erigirá el Hogar Estudiantil, transacción efectuada por \$ 800.000.00.



ESTA FOTO DE LA MAQUETTE PERMITE APRECIAR COMO SERA EL HOGAR UNIVERSITARIO

UNIVERSITARIO

La Ubicación

Esta es la suma que pagó por alrededor de 8 hectáreas, que integraban el casco de la vieja quinta de la sociedad vasca "Euskal-Erria", sobre el arroyo Malvín, a 200 metros de la Avenida Italia y a 400 de Veracierto.

Esa ubicación ha sido elegida por varios factores. Su cercanía a importantes centros universitarios: Hospital de Clínicas, Facultad de Odontología, Facultad de Veterinaria; facilidades de locomoción hacia todos los otros; posibilidades de instalar allí —por la gran disponibilidad de terrenos— el núcleo de la ansiada Ciudad Universitaria.

También se tuvo en cuenta la existencia de un plan de urbanización para esa zona, que la convertirá en uno de los barrios más atractivos y mejor trazados de nuestra ciudad. Ese plan comprende el entubamiento del arroyo, sobre el que se construirá una rambla ("Euskal-Erria") de 20 metros de ancho, conectada a la Avenida Italia por un bulevar que reemplazará a la actual senda de acceso. Se abrirán nuevas calles hacia los terrenos contiguos (al Norte del adquirido por la Universidad) donde se edifican bloques de viviendas del I.N.V.E.

Este ambicioso proyecto atiende también a la conservación de los espacios verdes, mediante la creación de plazas y jardines, lo que configurará un marco tan funcional como bello, a las construcciones de la Sede del Hogar Estudiantil.

La Primera Etapa

El proyecto de los Arquitectos Serralta y Clemot se atiene a las dificultades de financiación y por lo tanto está concebido para desarrollarse en dos etapas, tal como lo estipulara el reglamento del Concurso.

En la primera etapa se construirá el bloque central, de quince pisos. El edificio estará sustentado sobre pilares —dejando libre el espacio que ocuparía su planta baja, para integrarlo al verde circundante— y orientado de Oriente a Occidente, es decir, que sus flancos darán hacia el Norte y el Sur, respectivamente.

Sobre la fachada que enfrentará al Oeste, estará el acceso general, que se hará por el "Hall" o "Estar". En éste estarán ubicados los servicios indispensables en un ambiente de vida colectiva: recepción, portería, central telefónica, etc. Desde el "Estar" se accederá a los otros lugares de Reunión: la Cafetería (con capacidad para 100 personas), donde se servirán desayunos y comidas livianas; la Biblioteca, para lecturas de extensión cultural e información y la Sala de Espectáculos (Cine, Teatro, Música), que podrá albergar 200 personas.

En los niveles inferiores estarán dispuestos todos los demás Servicios: Enfermería (dependencia del Servicio Médico), Lavadero, Depósito de Equipajes, etc., así como también los

que atiendan a las necesidades del funcionamiento del Hogar: Cocinas y Despensas, Proveduría y Sala de Máquinas y Talleres.

El resto del espacio estará ocupado por los locales de Dirección y Administración, comprendiendo la Oficina del Director y el Departamento de Administración.

Todo este engranaje estará montado al servicio de los 240 estudiantes que residirán en los pisos superiores, en unidades de alojamiento para 12 estudiantes. Cada una de estas unidades contará con los respectivos dormitorios individuales, con área adecuada para dormir y estudiar solamente, de tal modo que la actividad social del grupo se realizará en una salita de estar y recibo. La unidad dispondrá además de un depósito común y los correspondientes servicios higiénicos.

Todas las unidades de alojamiento tienen un acceso común, pero mantendrán una total independencia entre sí, que se acentuará en la división en dos secciones (varones y mujeres). Cada sección tendrá su propia comunicación con la parte de servicios comunes, haciendo fácilmente controlable la entrada y salida. Pero de todos modos, el normal desenvolvimiento de cada unidad habitacional estará en manos de sus propios usuarios, a los que se delegarán funciones y responsabilidades, confiando en su auto-disciplina. La experiencia extranjera en instituciones como ésta, aconseja optar por estas soluciones.

Además se procurará que en cada grupo haya estudiantes de distintas facultades, para fomentar la solidaridad y comprensión interuniversitarias.

La primera etapa del proyecto prevee también la instalación del Departamento de Programas, del que se dice en un apartado: "Es singularmente importante este centro directivo, puesto que su competencia puede abarcar todos y cada uno de los aspectos de la vida del Hogar, a través de una acción organizada en los planos físicos y psíquicos de la acción individual y la colectiva".

En cuanto a las edificaciones anexas, las más importantes son la Oficina de Entrada —que se hallará en el acceso del establecimiento y supervisará toda la vinculación del Hogar con el exterior— y las instalaciones deportivas, que incluirán el gimnasio cerrado (para "basketball" y otros deportes) y la piscina (con 6 andariveles y tres trampolines), ocupando el mismo local, que contará con dos secciones de vestuarios, para varones y mujeres.

El Estadio tendrá cancha de fútbol, pista de atletismo y una tribuna para 2.000 espectadores.

Aunque probablemente en esta primera etapa sólo se construirán las dos canchas de baloncesto, dos de "volley-ball" y el frontón de pelota, todo al aire libre, rodeado de un hermoso parque-jardín.

El costo global de todo lo que hemos enunciado, oscila entre los 12 y 14 millones de pesos, pero estas son cifras estimativas que

podrían sufrir sensibles variantes, en escala ascendente, por supuesto.

El Hogar Estudiantil completado

Completada la primera etapa, en un plazo de alrededor de 3 años a partir del momento en que se inicien las obras —y sin alterar en lo más mínimo el funcionamiento del Hogar—, se le irán agregando todas las instalaciones previstas en el proyecto de los Arquitectos Serralta y Clemot.

En lo que respecta a los servicios comunes subsistenciales, se pondrá en marcha el Restaurant, con un salón con capacidad para 500 comensales y servicios anexos: Office (para recepción, lavado y depósito de vajilla, expedición de comidas); Cocina; Gambusa y Despensa. Todas estas secciones y su labor, estarán controladas por un Dietista, que tendrá su oficina junto a ellas.

Los servicios comunes culturales quedarán completados mediante la construcción de la Sala de Actos, con 750 butacas —en la que se efectuarán conferencias y reuniones de diversa índole— y la sala de entretenimientos (tenis de mesa, ajedrez, etc.).

El edificio será concluido con la adición de las dos alas que flanquearán al bloque original, formando una sola mole. En esos complementos laterales, serán dispuestas nuevas unidades de habitación, aumentando la capacidad de alojamiento del Hogar Estudiantil, hasta los 1.000 estudiantes.

Para lograr esto —la culminación de la obra— se requerirán unos 10 años de trabajo y 40 millones de pesos (tiempo y costo total estimados).

Eso no quiere decir que llegado ese momento se habrán acabado todos los problemas, pues el Departamento de Bienestar Estudiantil piensa brindar gratuitamente todos (o casi todos) los servicios del Hogar Estudiantil, lo que demandará nuevas y elevadas erogaciones. Pero si bien este es un tipo de inversión que no entusiasmaría a ningún economista de la libre empresa, resulta evidente que merece el más unánime apoyo oficial y popular, porque su objetivo primordial es rescatar para la Universidad a un gran sector de jóvenes uruguayos que ven peligrar sus aspiraciones universitarias.

Esa función principalísima del Hogar Estudiantil, no se desvirtuará en la práctica, puesto que se estudiarán concienzudamente todas las solicitudes de admisión, con atención preferencial hacia aquellas que provengan de estudiantes de muy precaria posición económica y estén imposibilitados de financiarse su permanencia en Montevideo.

A los que sean admitidos, el Hogar Estudiantil no solamente les brindará una habitación confortable y una alimentación abundante y sana, sino también la invalorable oportunidad de participar directamente en una experiencia social que se proyectará beneficiosamente en sus carreras universitarias y hasta en sus propias vidas.

En el largo y espinoso camino que venimos recorriendo, hacia una Universidad popular, este es un gran paso.

Pronto lo habremos dado.



FERIA DE LIBROS Y GRABADOS

Entre los días 10 y 24 de diciembre ppdo., tuvo lugar en la Explanada Municipal la III FERIA Nacional de Libros y Grabados.

Al margen de otros hechos y ateniéndonos nuevamente a los números, sesenta mil pesos de venta, son un testimonio altamente demostrativo de la utilidad de esta iniciativa que en su tercer año de vida puede sin embargo considerarse arraigada e integrada a nuestra vida cultural. El acercamiento entre el artista nacional —principalmente narradores y poetas— con el público que se efectúa a través de la FERIA, ha dado sus resultados, para muchos desconocida; luego la captación para la lectura en general de mucho público que habitualmente no concurre a las librerías y no compra libros, al que la FERIA le "alcanza" esa mercadería nueva; y finalmente, aunque hay más razones que demuestran la utilidad de la FERIA, el estímulo para promover y descubrir nuevos valores.

No pueden señalarse estos hechos sin hacer mención a la labor de los miembros integrantes de la Comisión Ejecutiva, Nancy Bacelo, Benito Milla y Elsa Lira Gaiero, a cuyo esfuerzo junto con el de otros colaboradores como Humberto Tomeo y Germán Bocage, se debe el que la FERIA Nacional de Libros y Grabados, sea ya una auspiciosa realidad con posibilidades cada vez más amplias.

CONTRIBUCIONES Y STANDS

La Tercera FERIA estuvo auspiciada, tal como ocurrió con las anteriores, por el Concejo Departamental de Montevideo y la Cámara Uruguaya del Libro, contando también con la colaboración del Banco de la República, Asociación de Impresores, Asociación Gráfica, Impresora Uruguaya, instituciones éstas que donaron premios que fue-

ron entregados en el acto de clausura, a los autores que se hicieron merecedores de los mismos. Colaboraron además, U.T.E. y Compañía de Pinturas Inca.

Once vistosos stands para libros y dos especiales para la Escuela Nacional de Bellas Artes y Club de Grabado, un teatro circular y otro de títeres, una exposición de trabajos de la Imprenta AS y un gran stand del Banco de la República.

Las publicaciones del Departamento de Publicaciones de la Universidad, fueron exhibidas y vendidas en uno de los stands.

Participó también el Instituto Nacional de Ciegos.

ACTO DE CLAUSURA

El día 24 tuvo lugar el acto de clausura; Nancy Bacelo en breves palabras destacó el éxito y la significación de la FERIA, haciendo seguidamente entrega de los premios instituidos.

Ellos fueron los siguientes:

"Premio Claldio García" (donado por la Cámara del Libro), al libro más vendido: Mario Benedetti, por el título "Quien de nosotros" con una venta de 210 ejemplares. Le siguió, en ese orden, la obra "Montevideanos" con 140 del mismo autor.

"Premio Asociación de Impresores", al mejor libro impreso: Leonilda González, por un libro de títeres.

"Premio Impresora Uruguaya", al mejor libro de poesía impreso en 1962: "Poemas de amor", por Idea Vilariño.

"Premio Banco República", a dos obras del Salón del Poema Ilustrado: 1º Teresa Vila, por ilustración de un poema de Milton Schinca; 2º Noelia Sierro, por ilustración de un poema de Elsa Lira Gaiero.

MISIONES OFICIALES DE ESTUDIO

CUAL ES LA ACTITUD DE LA UNIVERSIDAD SOBRE EL PARTICULAR

Nos parece útil con fines sobre todo de información, aclarar cuál es la actitud de la administración universitaria en lo que se refiere a misiones oficiales de estudio que considera de interés nacional y su pedido posterior al P. E. a fin de que se le otorgue al beneficiario un pasaporte especial.

Hay dos instancias en toda misión oficial. Una es la declaración, la resolución del organismo capacitado por la cual encomienda a un funcionario, ciudadano o persona vinculada a él, la realización de una determinada tarea en el exterior, el cumplimiento de un cometido en beneficio de la institución. La otra instancia, está constituida por las facilidades que se otorgan para el mejor cumplimiento de esa misión.

Parece innecesario defender la tesis de que todo organismo público que goza de autonomía, puede como el P. E. otorgar a uno de sus funcionarios una misión. Sería absurdo sostener que carece de esa potestad, un órgano habilitado para nombrar y destituir sin intervención de todo otro organismo o poder estatal.

Al confiar la Universidad una misión, ésta es oficial por su procedencia, simplemente porque no proviene de un organismo particular o privado.

La actitud de la Universidad para adoptar resoluciones de esa índole, es decir para encomendar misiones oficiales, surge de este lógico razonamiento pero además como no podía ser de otra manera, ha sido reconocido expresamente por el P. E. en los decretos referentes a pasaportes especiales.

Así por ejemplo, el del 22-11-1956 comienza diciendo: "Visto el decreto del 10 de diciembre de 1945 que reglamenta la expedición de pasaporte especial, no prevé el caso de aquellas personas que deben viajar al exterior en cumplimiento de misiones oficiales encomendadas por los Municipios, E. Autónomos, Servicios Descentralizados u otros organismos públicos, por cuanto sólo se refiere a las misiones encomendadas por el P. E...."

El decreto del 26-9-61 que deroga al anterior en cuanto a la parte resolutive, también en sus considerandos repite lo que hemos subrayado. Pero para afirmar todavía más nuestra tesis agrega: "después de misiones oficiales: "o de estudios encomendadas por..."

Queda pues, también demostrado que las autoridades de la Universidad de la República pueden igual que las de los Municipios, E. Autónomos, Servicios Descentralizados, otorgar misiones oficiales a sus funcionarios, Directores o personas vinculadas a su actividad.

La declaración de que una misión es de interés nacional, no significa una opinión o afirmación del cuerpo que la emite como respaldo o fundamento de su decisión. Quien con mejor aptitud podría por ejemplo declarar que el estudio de determinado método quirúrgico es de interés nacional, sino la Universidad de la República luego de oír la opinión de la F. de Medicina?

Al hacer esta afirmación el organismo universitario no incurre en ilegalidad ni lesiona competencia del P. E. Tal vez aquí exista una confusión: lo que la Universidad no puede hacer, como no podrían

hacerlo los Municipios ni los otros E. Autónomos es investir al titular de una misión concedida por ella, de una representación nacional, cosa sustancialmente distinta.

A esta altura, creo que puede afirmarse que carece de sentido que el P. E. vuelva a declarar en sus decretos que una misión otorgada por los organismos, cualquiera de los nombrados, tiene carácter oficial. El decreto del P. E. debe referirse a otro aspecto relacionado con las facilidades que para el cumplimiento de una misión se otorgan, campo que le pertenece. El P. E. en efecto expide pasaportes diplomáticos o especiales, según los casos. Nos referiremos solamente a los últimos que son los únicos que interesan a la emergencia.

Es a los efectos de la extensión de un pasaporte especial, que la Universidad se dirige por intermedio del Sr. Ministro al P. E. El decreto del 10-12-45 ya citado que creó esta clase de pasaportes, dice en su Art. 2º: "Se expedirá pasaporte especial: a) a los Senadores, a los miembros del Ministerio Público y Fiscal... a los de los E. Autónomos y Servicios Descentralizados; b) ...; c) ...; d) a los ciudadanos investidos de una misión oficial de carácter comercial, científico, cultural o de estudio en el extranjero mediante decreto fundado del P. E."

El 22-11-56 teniendo en cuenta como dicen los considerandos que el decreto transcripto anteriormente no preveía el caso de aquellas personas que deben viajar en cumplimiento de misiones oficiales encomendadas por los Municipios, E. Autónomos, S. Descentralizados u otros organismos públicos, por cuanto sólo se refería a las misiones encomendadas por el P. E., se dictó otro decreto por el que se facultó al Ministerio de Relaciones Exteriores para expedir el pasaporte especial a esas personas, facilitando así el cumplimiento de las mismas.

El 26-9-61 se derogó el decreto anterior, estableciéndose nuevamente la vigencia del inciso d) del decreto del 10-12-45 para aquellos a quienes otros organismos del Estado, no el P. E., confían misiones oficiales. Sólo tienen pasaporte oficial si media decreto fundado del P. E.

Las misiones de estudio muy numerosas que la Universidad de la República confiere, llegan al Ministerio de Instrucción Pública y P. Social con el único fin de solicitarle al titular de la cartera que interceda ante el P. E. para que mediante decreto fundado se le otorgue a su titular el pasaporte especial.

Pero además es útil precisar que quienes tienen la condición de Directores del E. Autónomo no necesitan decisión expresa del Consejo Nal. de Gobierno. Como quedó claro con la simple transcripción del decreto del 10-12-45 en el inc. a) de su Art. 2º plenamente vigente, los Directores de los E. Autónomos, Serv. Descentralizados, etc., etc., por su condición de tales tienen derecho al pasaporte especial.

Nos ha parecido útil estas precisiones, que evitarán seguramente en el futuro equívocos y que sitúan en el plano de la lógica y de la legalidad las relaciones que en esta materia con mucha frecuencia se deben, el P. E. y la Universidad.

CINE VISTO EN

El uruguayo lee libros, compra diarios, va al fútbol, discute de política, atiende sus necesidades, escucha radio, y por supuesto, ve televisión. En mayor o menor grado, la política, los diarios, la radio y los libros lo vinculan al medio en que vive, le informan y le explican cosas. El uruguayo también ve cine, aunque ahora ve menos cine que antes. Pero no ve cine nacional, entre otras razones, porque no lo hay, y si lo hubiera tampoco lo vería. Más que una forma de evasión, el cine en Montevideo es una forma de desarraigo, una manera de evitar el compromiso con realidades próximas y concretas, un modo de no incorporar a un medio artístico como es el cine, el ritmo vital del hombre de este país. Pese a ello es un hecho atendible.

En 1962 el uruguayo ha visto mejor cine que en años anteriores. Aunque a Montevideo no ha llegado toda la producción mundial —ni siquiera toda la producción europea— los balances de la crítica coinciden en seleccionar quince o veinte títulos como obras de importancia que merecen ser rescatadas del olvido. Parcialmente, este auge de la calidad responde a circunstancias particulares de la industria del cine en Italia, Francia o Suecia; en parte proviene del influjo que sobre los distribuidores ejerce la situación del negocio cinematográfico en el Uruguay, luego del impacto de la televisión y tras el cierre de salas y la quiebra inminente de dos o tres empresas cinematográficas. Es muy razonable señalar un auge de la cultura cinematográfica nacional, pero quizás fuera más lógico pensar en una transformación del cine operada en los últimos seis años. Las nuevas corrientes conocidas como "nouveau vague" francesa, "tercera generación" italiana, "new american cinema" e incluso el cine que hacen los "angry" británicos, son consecuencia de múltiples factores (económicos e industriales, sociales y culturales) que en la mayoría de los casos afectan antes a un país o a un ámbito social determinado y luego inciden sobre el cine.

El uruguayo, mientras tanto, es testigo más bien pasivo de la labor ajena. Acepta o rechaza el cine que le llega, de la misma manera que gusta o no del anti-roman francés, de la literatura italiana de izquierda o de Honnegger y el dodecafonismo. Por lo mismo es importante el análisis de esos fenómenos culturales extranacionales porque ellos son la cara con que desde Montevideo vemos el mundo que nos rodea. Y más que la literatura, la música, el teatro o las noticias de los diarios, el cine muestra una cara verosímil, atractiva y hasta comparable del hombre de esta mitad del siglo XX.

A) A MANERA DE BALANCE ANUAL

Crear que los estrenos locales de 1962 pueden dar un panorama completo del cine mundial, debe ser un espejismo como cualquier otro. Este año se vieron películas con cuatro, cinco o más años de realizadas (*Le rideau cramoisi*, es de 1962; *Pather Panchali*, de 1955). Hubo muy pocas películas de Japón, India, Polonia y Suecia. Sin embargo es posible opinar con films a la vista sobre la evolución de los nuevos realizadores en Italia, Francia, Argentina y Unión Soviética.

En Francia la Nouvelle Vague da, paralelamente, síntomas de madurez y de acomodo dentro de los moldes de la industria. Por una parte François Truffaut (*Jules et Jim*, *Tirez sur le pianiste*), Henri Colpi (*Une aussi longue absence*), Jean - Luc Godard (*Une femme est une femme*), Alain Resnais y Robbe - Grillet (*L'année dernière à Marienbad*) se radicalizan en un cine hecho sin concesiones, con un má-

ximo de exigencias, prescindiendo de toda consideración a los gustos del público. Por otra parte Philippe de Broca en *Cartouche* (desmintiendo su brillante *Le farceur*), Roger Vadim en *La bride sur le cou* (luego de las atendibles *Liaisons dangereuses* y *Et mourir de plaisir*), Jean Valère (*Les grandes personnes*) transan con la industria, que pide historias fáciles, divertidas, románticas. Contradiendo, empero, los pronósticos agoreros de sus enemigos, la Nouvelle Vague existe todavía, y este año se vieron films de nuevos realizadores, hechos con inquietudes, aunque sin llegar en algunos casos a un excepcional nivel artístico. *Les mauvais coups* (de François Leterrier), *Un couple* (de Jean - Pierre Mocky), *La récréation* (de François Moreuil), *On n'enterre pas le dimanche* (de Michel Drach), *La fille aux yeux d'or* (de Jean - Gabriel Albicocco) son, salvo mejor opinión, films atendibles. E incluso la obra más reciente de Claude Chabral (*Les bonnes femmes*, *A double tour* y un episodio de *Les sept pechés capitaux*), Edouard Molinaro (*La morte de Belle*), Georges Franju (*Les yeux sans visage* y *Pleins feux sur l'assassin*), y Claude Bernard - Aubert (*Les laches vivent d'espoir*) parece confirmarlos como realizadores importantes dentro del actual cine francés.

En Italia las nuevas generaciones hacen films



interesantes, a veces inspirados, a veces comprometidos con la sociedad actual, casi siempre indecisos en sus planteamientos sociales o políticos. Pero la renovación en Italia no viene de los jóvenes sino de los viejos maestros Michelangelo Antonioni (*La notte*, *Il grido*), Pietro Germi (*Divorzio all'italiana*) o Visconti y De Sica. La "terza generazione", integrada por gente que en la actualidad tiene de treinta a cuarenta años, oscila entre el replanteo del tema de la pasada guerra, con los orígenes del fascismo o las consecuencias que la guerra trae



Un drama del individuo. (Detrás de un vidrio oscuro, 1961, de Ingmar Bergman)

1962



Film insólito ("L'Année dernière à Marienbad", 1961, de Alain Resnais y libreto de Alain Robbe-Grillet).

para quienes eran muy jóvenes hacia 1940 - 45. En líneas generales los films de Mauro Bolognini (*La giornata balorda*), Francesco Maselli (*I delfini*), Franco Brusati (*Il disordine*), Nicoló Ferrari (*Laura nuda*), Giuliano Montaldo (*Tiro al piccione*), Giuseppe Bennati (*Labbra rosse*) están demasiado cerca de la experiencia personal o generacional, como para que el análisis de personajes o de situaciones históricas tenga el distanciamiento imprescindible. Quizás Elio Petri (en *I giorni contati*) sea, de todos los jóvenes, quien más se aleja de lo personal o circunstancial. Junto a estos films, otros realizadores, mayoritariamente veteranos, siguen fabricando un cine pulcro y más o menos rutinario en la forma y hasta en los temas.

Así, Mario Camerini filma *Crimen*, Luigi Comencini hace *Tutti a casa*, Alberto Lattuada *L'imprevisto* y *Lettere di una novizia*, Alessandro Blasetti *Io amo, tu ami*, Carlo Lizzani *Estherina*. Todos parecen empeñados en mantener posiciones dentro de la industria. Pero no tienen nada personal e impostergable que comunicar; carecen de una necesidad íntima de hacer cine. En los hechos se dedican a hacer películas pero podrían dedicarse a hacer periodismo o escribir novelas sin mayores inconvenientes.

El caso de Argentina es más doloroso porque es más cercano y porque los directores del cine argentino están siendo progresivamente asfixiados por la crisis del cine, por la política restrictiva del Instituto de Cinematografía, por las limitaciones del medio que se traducen en una censura indirecta. En 1962 se vieron sólo algunos films de los nuevos directores argentinos: *Prisioneros de una noche* (David José Kohon), *Los jóvenes viejos* (Rodolfo Kuhn), *Shunko* (Lautaro Murúa), *Los inculados* (Fernando Birri), *Hombre de la esquina rosada* (René Mugica), *El crack* (José A. Martínez Suárez). También se vieron *Hijo de hombre* y *Setenta veces siete*, films pasatistas de Lucas Demare y Leopoldo Torre Nilson.

El famoso deshielo soviético dio sus frutos. El más notorio fue el abominable *Ciostoie niebo* (Cielo despejado). *Dama sobachkol* (La dama

del perrito) de Jósif Héifitz, en cambio, está dentro del clásico academismo ruso. Sólo *Myr vjodlashchemu* (Paz al que llega) de Alov y Náumov aprovecha la relativa libertad del cine ruso en la actualidad.

El cine estadounidense trajo los habituales mazacotes históricos (*El Cid*, por ejemplo), y films melodramáticos y pretenciosos. Trajo también *One-eyed Jacks* (dirección de Marlon Brando), *Breakfast at Tiffany's* (de Blake Edwards), *War hunt* (de Terry y Denis Sanders), *The man who shot Liberty Valence* (de John Ford), *The Roman spring of Mrs. Stone* (de José Quintero), *A view from the bridge* (de Sidney Lumet sobre Miller), *All fall down* (de John Frankenheimer), *Judgment at Nuremberg* (de Stanley Kramer), *Splendor in the grass* (de Elia Kazan sobre Inge), *The hustler* (de Robert Rossen), *Lonely are the brave* (de David Miller), *One two, three* (de Billy Wilder), *The sundowners* (de Fred Zinnemann). La lista no incluye ningún film excepcional. En el mejor de los casos se trata de obras correctas, sabiamente ejecutadas.

De España se conoció *Viridiana*, obra personal de Luis Buñuel, rebelde anarquista (e individualista), que puede verse como la culminación de su carrera. El film fue prohibido en su país de origen, en cuanto se supo que era una obra anticlerical y blasfematoria. Buñuel volvió apresuradamente a México. Los golfos, de Carlos Saura y *El cochecito* de Marco Ferreri, aunque llegados con atraso, denuncian la existencia de inquietudes dentro del cine español.

Tres films suecos de Ingmar Bergman figuran en un primer plano de preferencias: *Ansiket* (El mago), *Djavulens oga* (El ojo del diablo) y *Sasom i en spegel* (Detrás de un vidrio oscuro). Los dos primeros son comedias y el tercero una reflexión amarga sobre la existencia de Dios y la búsqueda angustiante y metafísica de una Verdad a la que aferrarse.

De Japón se vio un film de Kaneto Shindo (*Hadaka no shima* o La isla desnuda), varios ejemplos de ciencia ficción y de dibujos animados (*Hakuja-den* o El oso panda). De China Popular vino *Sung Chin-Shin* (La rebelión de los Taipings, de Cheng Chun-Li. De la India una obra maestra de Satyajit Ray (*Pather Panchali*). El cine brasileño se hizo presente con *Os cafajestes* (de Ruy Guerra), elucubración erótica con buena fotografía.

El cine inglés produjo comedias abundantes y de escasa calidad, algún drama inconformista (*Victim*, de Basil Dearden, sobre homosexuales). En todo el año no vino ningún ejemplo mayor de la obra de los nuevos realizadores. Sólo *The innocents* (de Jack Clayton) salva los prestigios del cine británico.

Los países socialistas pudieron ser juzgados a través de *Ewa chwe spac* (Eva quiere dormir) de Tadeusz Chmielewski, y *Eroica* de Andrzej Munk, dos films polacos que ensayan una crítica de la sociedad comunista, aunque fijándose muy bien en cómo dicen las cosas. *Bilá holubice* (La paloma blanca), checoslovaca de Frantisek Vlácil, es una fábula poética y encantadora, narrada con virtuosismos

de imagen. Del alemán Konrad Wolf llegó finalmente *Sterne* (Nuestro ciudad arde) sobre judíos durante la guerra; el film tiene nacionalidad búlgara.

Una lista valorativa de los diez mejores estrenos de 1962 podría quedar como sigue: 1) *Jules et Jim*; 2) *Sasom i en spegel* (Detrás de un vidrio oscuro); 3) *L'année dernière à Marienbad*; 4) *Pather Panchali*; 5) *La notte*; 6) *Le rideau cramoisi*; 7) *Une femme est une femme*; 8) *Une aussi longue absence*; 9) *Viridiana*; 10) *Dama s sobachkol* (La dama del perrito).

B) HACIA UN CINE DEL INDIVIDUO

Al término de la última guerra surgen varias corrientes en el cine mundial. El neorrealismo italiano, iniciado por Rossellini con *Roma città aperta* y *Paisá*, es probablemente el más notorio. Pero también en Estados Unidos hay una vuelta clara al realismo; los films policiales de Kazan, las películas de Robert Rossen y Edward Dmytryk, tenían alcances sociales muy precisos y procuraban trasladar al cine ambientes y tipos auténticos, llegando en ocasiones muy especiales a plantear con concisión y valentía problemas sociales como la segregación racial, el antisemitismo, la corrupción política. También de esos años es la primera parte de la obra del sueco Ingmar Bergman, ajeno por entonces a sus dudas metafísicas y espirituales, y concentrado en un estudio de las relaciones de sus parejas de enamorados con el ámbito en que viven (*Hamsstad*, Puerto, 1948); *Medan staden sover*, Mientras la ciudad duerme, con dirección de Lars-Erik Kjellgren, 1949).

Junto a los films de Bergman la problemática social ocupa un lugar importante en el cine nórdico. En parte esa situación se repite en el cine inglés, donde los Estudios Ealing y el productor Michael Balcon practican un estilo de comedia sobria y costumbrista que entrelíneas denuncia un amor por los personajes humildes y populares.

En todo el cine posterior a 1945 y anterior a 1952 hay un acercamiento a los temas, ambientes y personajes populares. Ni siquiera en Francia (Clément, Cayatte, Autant-Lara, Becker y Clouzot son los nombres que mejor caracterizan el período) se hace cuestión de problemas individuales. Tras la guerra parece existir en Europa y en Estados Unidos una conciencia muy precisa sobre la necesidad de reconstruir no sólo física sino espiritualmente un mundo en ruinas. Sólo las cinematografías socialistas de la Unión Soviética y los países del Este europeo permanecen al margen de esa nueva orientación del cine. (Allí se producen historias ejemplarizantes con moraleja final deletreada al espectador). El compromiso de Rossellini, de Sica, Visconti y Zavattini es un poco la integración de los crea-

Mejor cine nacional ("Un vintén p'al Judas", 1959, de Ugo Ulive)



CINE EN 1962 (cont.)

dores, el convencimiento de que es posible hacer una sociedad nueva. Había una necesidad de mostrar la realidad, de enfrentarse a ella, de superarla.

El neorrealismo fue más un movimiento sociológico que una postura estética y teórica. Los autores neorrealistas partían de la realidad y procuraban encontrar caminos y soluciones. Por eso cuando Italia comienza a normalizarse en lo económico, cuando se va perdiendo la imagen de la pasada guerra, el neorrealismo clásico y riguroso de Zavattini y de los críticos comprometidos de "Cinema nuovo" deja paso al humanismo de De Sica, al afán religioso de Fellini. Y por ese camino desemboca en el individualismo a todo trance de **Umberto D** (1951, culminación y muerte del neorrealismo cinematográfico). Luego vendrían las soluciones optimistas (**Il tetto** de De Sica y Zavattini, 1956), la problemática espiritual de Federico Fellini (**La strada, Le notti di Cabiria, La Dolce Vita**). Cada vez más, el tema colectivo a la manera de **Il mulino del Po** (Lattuada), deja paso a un estudio de las búsquedas, los dramas, los problemas individuales.

En 1960-62 el cine italiano es un cine del individuo. Las películas que tratan problemas como el del fascismo o que miran hacia el pasado (**Tiro al piccione, La lunga notte del 43, Estate violenta**) lo hacen siguiendo un impulso individual. Sus realizadores, en efecto, procuran ubicarse en el mundo contemporáneo. Advierten que éste es resultado de un pasado no tan lejano y retroceden entonces hasta 1940, cuando ellos mismos eran jóvenes de 20 y tantos años. Sus films son, con todo, los que están más cerca del neorrealismo de quince años atrás. Por el contrario el análisis de las clases altas de la sociedad italiana que practica Antonioni (**La notte**) se centran obsesivamente en el individuo, en sus vacíos, en su problemática existencial. El individuo se encuentra desamparado en medio de una civilización que se encamina hacia la ruina (según el pensamiento de Antonioni). Lattuada, De Sica, el mismo Visconti, Rossellini desde luego, ven su contorno a través del individuo, se plantean los problemas del momento en términos personales y llegan también a respuestas parciales, fragmentarias.

Con un propósito menos activo y militante que los italianos, quienes tienen la tradición del neorrealismo a sus espaldas, la nouvelle vague francesa ha echado por la borda muchos prejuicios aceptados. Ha dinamitado las normas del buen decir cinematográfico y haciendo un cine para puro placer personal, los realizadores franceses terminaron por crear una nueva vanguardia cuyo punto de llegada todavía resulta imprevisible. La nouvelle vague no es un movimiento orgánico y coherente. Pero en sus dos núcleos centrales (el equipo de la revista "**Cahiers du cinéma**" que ha pasado a la dirección de películas y el grupo de egresados del IDHEC) se advierte un propósito común, un amor al cine, un deseo de hacer cine. Mientras los italianos procuran con suerte diversa comprometerse con la sociedad, el único compromiso de Resnais, Truffaut, Godard, Colpi, Varda, Kast y Doniol-Valcroze es con el hombre y con el cine. Se mueven en un ambiente vital muy particular y responden a preferencias personales también muy especiales. Quizás más nitidamente que en ningún otro lado, los franceses de la nouvelle vague están haciendo un cine a escala del individuo. Cuando la masificación tiende a oprimir a la unidad humana, cuando la técnica, el progreso científico, el perfeccionamiento de los medios de comunicación, hacen que media humanidad piense mecánicamente igual que la otra mitad, resulta sorprendente el énfasis que los realizadores franceses ponen en temas muy particulares y privados como el de la felicidad personal. De ahí que el sexo (que también figura en **Jules et Jim** y en **Marlenbad**), sea en muchos casos una clave. En contra de lo que pretende la crítica supuestamente "comprometida", la nouvelle vague, sin embargo, no es un cine evasivo. Es en cambio un cine reaccionario el que se queda en el simple esquema de la "realidad", de la "actualidad", fórmulas vagas que ocultan a menudo la incompetencia artística y creadora de mucho realizador con aspiraciones sociológicas.

De índole más profunda es el individualismo de Bergman. **Sasom i en spegel** (Detrás de un vidrio oscuro) resulta el film más angustioso y alucinante de toda su extensa filmografía. Dios puede estar tras el empapelado de una pared o puede ser una araña monstruosa, de ojos fríos. La búsqueda de ese Dios esquivo queda en las antípodas de una búsqueda



Una obra de arte ("**Jules et Jim**", 1961, de François Truffaut)

da sociológica, pero parece más viva, más humana que todo el cine llamado militante. Citando una frase de San Pablo en su **Epístola a los Corintios**, (sobre cómo conocer a Dios tras la muerte), Bergman ubica su anécdota fuera de un contexto preciso, en una isla, con cuatro únicos personajes. Allí, cada uno, individualmente, se enfrenta a su necesidad de dar con Dios; el film se cierra con una paradoja final ("Dios es el Padre").

Un poco como reacción contra la opresión que el individuo experimenta en la sociedad moderna, el mejor cine actual, el que está más comprometido con el hombre, es un cine individualista. En algunos casos llega a la poesía estremecedora de Bergman en **Det sjunde inseglet** (El séptimo sello), **Smultronstället** (Cuando huye el día) y **Sasom i en spegel** (Detrás de un vidrio oscuro). A veces se acerca al lirismo tierno y sentido de Truffaut (**Tirez sur le pianista, Jules et Jim**) o a la efervescencia enloquecida de Godard para su comedia **Une femme est une femme**. En el caso extremo de **L'année dernière à Marienbad** el resultado es doblemente fascinante y extraño porque el film es también un experimento con las formas narrativas del cine, y un intento de penetrar otra realidad, la del pensamiento, prescindiendo del tiempo, confundiendo pasado con presente.

Si hubiera que pronosticar un camino para el cine del futuro habría que pensar en un cine progresivamente más lírico, más refinado quizás.

C) EN URUGUAY, AHORA

El cine francés, el italiano, el sueco, el americano, están hechos por autores que viven en Francia, Italia, Suecia o Estados Unidos. Se han formado en sus respectivos países y piensan y sienten en función de una sensibilidad amoldada a otros medios y a otra sociedad. Como los autos, las máquinas de escribir, los aparatos de televisión y los modelos de Balmain, el espectador uruguayo consume un producto importado sin preocuparse mucho por saber si el cine es un arte o simplemente un lujo. Y como todo producto importado, los films que llegan al Uruguay tienen un régimen de explotación que se conoce como "negocio cinematográfico" y que este año padeció una crisis que habrá de agravarse en 1963 y 1964.

Las estadísticas son muy claras. En 1958 concurren al cine 16:817.461 espectadores, según cifras oficiales. En 1962, si se mantiene el promedio de los primeros seis meses, habrán concurrido a fin de año 10:000.000 escasos de espectadores. De acuerdo con totales extraoficiales (es muy difícil saber cuál es la recaudación global de las empresas), en 1962 el negocio del cine ha dado un déficit cercano a los \$ 30:000.000 con relación a cifras de 1958. Las consecuencias inmediatas son el cierre de salas y la postergación de estrenos que necesitan público para recobrar costos (**Barabbas, West Side story**).

Otras consecuencias han sido menos evidentes y consisten en el despido masivo de empleados en compañías exhibidoras como en Glücksmann-Cinesa S. A. o una compleja tramitación realizada por empresas y empleados para obtener la derogación de los impuestos que gravaban el espectáculo cinematográfico. A fines de 1961 la ley 12.032 (Art. 67) exoneró a los espectáculos cinematográficos de los impuestos nacionales. Su texto pareció claro. Si la entrada a los espectáculos de cine estaba gravada en un 21 % y desde entonces dejaba de estarlo, era lógico que distribuidores (dueños o apoderados de las películas) y exhibidores (propietarios de salas cinematográficas) se beneficiarían proporcionalmente con esa exoneración. En 1962, sin embargo, se estructuraron dos sucesivos proyectos de ley para regular las relaciones entre los propietarios de las películas y los propietarios de los cines, relaciones que hasta el momento dependían del equilibrio entre la oferta y la demanda. El resultado fue una acción de los obreros ante las Cámaras, la aprobación de un proyecto de ley que se acercaba al caos, la amenaza de las compañías propietarias de películas de cerrar sus puertas y un acuerdo final entre obreros y patronos para resolver el problema privadamente. A fines de octubre las partes se presentaron ante el Poder Ejecutivo solicitando el veto de la ley que estaba pronta para su sanción.

Mientras el negocio hace agua por los cuatro costados, el cine sufre la competencia de la televisión que puede pasar films sin censura (una película no apta para menores de 16 o de 18 años es un pésimo negocio para cines por secciones). La televisión también puede pasar películas sin tener que pagar impuestos y a veces desatendiendo reclamos de los depositarios de los derechos de los films exhibidos. En esas condiciones el cine está en inferioridad física ante un espectáculo que compite por la similitud de medios empleados para llegar al público (imágenes, sonidos). Además, la televisión se instala en cada hogar, usurpa la vida cotidiana de más de 150.000 familias, desplaza muchas otras preocupaciones. Como forma de evasión la televisión ha superado la atracción de las imágenes del cine, porque el espectáculo televisivo lleva al espectador la sensación de estar participando de un hecho que ocurre en ese mismo momento en otro lugar que puede ser el estudio B del canal o el puerto del Buceo a donde llega el "Alferez Cámpora". El espectáculo cinematográfico viene envasado de origen; lo que se ve en la TV es una imagen de la vida misma, de lo que está ocurriendo a dos kilómetros de nuestro hogar, ahora, en este momento. Y las seriales que transmiten las estaciones de televi-

sión (o las películas incluidas en sus programaciones), participan de esa sensación de "tiempo presente". En Buenos Aires, donde el impacto de la televisión sobre el cine ha sido mayor que en Montevideo, y donde la televisión está funcionando hace más de una década, la merma de público es tremenda: 82 millones de espectadores en 1957 (cuando existía sólo el Canal 7), y 25.000.000 escasos a fines de 1962.

Si a la competencia de la televisión se suman otros factores (crisis nacional, que provoca sucesivos aumentos del costo de vida, no compensados por los aumentos de salarios; preferencia pública por las compras a plazos —por ejemplo de televisores— con el resultado que el dinero no alcanza y hay que prescindir del cine que quizás sea un lujo; el mayor costo de las películas, agravado por la desvalorización de la moneda) se tendrá un panorama complejo y cargado de negros presagios para los años inmediatos.

Curiosamente el resultado es positivo desde el punto de vista de la cultura cinematográfica. Y explica en buena parte por qué el cine de 1960-62 es un cine mejor y más adulto al cine anterior. Esta crisis que ahora afecta al Uruguay, ha afectado a todos los países, provocando en algún caso la bancarrota de Hollywood, sustituido ahora, como meca del cine, por los estudios italianos, que cuentan, entre otras ventajas, con un Mercado Común Europeo que protege en varios países la exhibición de los films propios y que favorece la coproducción. Con el declive de Hollywood caen las normas habituales de la producción comercial standard. Y con la emigración de público de las salas cinematográficas, la televisión absorbe aquellos espectadores menos exigentes y subdesarrollados, comprendidos los niños y los ancianos. El resultado es, en cuanto a los films, una mayor exigencia, un mayor empeño creativo de los realizadores. Y en el plano nacional se traduce por una influencia creciente de la crítica cinematográfica. Es cierto que ahora hay menos espectadores para el cine, pero los que quedan son más inquietos, leen más antes de ver un film, exigen una mayor calidad del espectáculo cinematográfico.

Por el momento en Montevideo todavía no se ha llegado a una reestructuración de la exhibición de películas. Sólo se ha intentado una limitación en los horarios de funcionamiento de los cines que ahora abren a las cuatro de la tarde excepto domingos. Aunque todavía es un riesgo (tanto como lo era antes) traen a Montevideo las películas difíciles de Kurosawa, de Dreyer (*Ordet*, *Dies irae*), promediamente hay más público dispuesto a apoyar el cine de mayor calidad. Por cierto que ese apoyo no es suficiente para que un distribuidor se arriesgue con un film elogiado por la crítica, cuyo éxito público es dudoso, más cuando hay una crisis en la explotación. Pero cabe pensar que dentro de cinco o seis años va a haber novedades en la materia.

D) POR QUE NO UN CINE NACIONAL

Si se hace caso a los extranjeros que visitan el Uruguay, aquí está la cultura cinematográfica más depurada y rigurosa de Latinoamérica, una afirmación que puede ser discutida. Sin embargo, el Uruguay no hace cine, si se prescinde de algunos intentos aislados en pase comercial de 35 mm., como *Un vintén p'al Judas*, medimetro argumental de Ugo Ulive, los films de la Comisión Nacional de Turismo y ahora *21 días* de Ildefonso Beceiro, sobre Amorim, producido por Cine Club del Uruguay.

Un vintén p'al Judas es la mejor película que se ha hecho en el país. Su protagonista (Rafael Salzano) es un cantor frustrado que vive del recuerdo de un éxito ya lejano. El personaje es un ser casi sin voluntad ni iniciativa, que cuando llega el momento de probarse no se anima. Como trasfondo, sugerido por dos niños que le piden dinero para comprar cohetes para el "judas", por otro niño solitario con su muñeco, por el "judas" que queman en la escena final, durante la Noche Buena, el film insinúa un paralelo entre la traición infima del protagonista (a un amigo, con un billete de lotería) y la traición de Judas, pero sin enfatizar ningún conflicto psicológico, sin agregar ningún cargo de conciencia en el personaje.

Tras múltiples problemas económicos *Un vintén p'al Judas* fue estrenada a las cansadas y en pleno verano en el cine Victory. ¿Cuántos uruguayos vieron el film? Seguramente muy pocos. Aunque había sido producido al menor costo, no llegó a cubrir el 10 % del dinero invertido en su filmación, teniendo en cuenta que técnicos y actores no sólo no cobraron jornales, sino que debieron contribuir

En el año que pasó el cine, en otra época un negocio próspero en Montevideo, habrá cerrado el ejercicio con un déficit de 30 millones de pesos, con relación a 1958

financieramente para la terminación de la obra.

los diarios, radios y semanarios fue elogiosa para Ulive y para la película, que trasladaba en términos visuales esa abulia, ese no meterse que caracteriza al rioplatense. *Un vintén p'al Judas*, sin embargo, fue apoyada únicamente por la minoría culta. Pero ni aún cuando hubiera sido un mediano éxito de taquilla el film habría dado ganancia a sus productores.

La experiencia de la Comisión Nacional de Turismo es más modesta, más práctica también. Se limita a financiar (otorgando plena libertad) la labor de realizadores nacionales (Mántaras, Hintz, Gascue, Maggi, Bayarres) que deseen filmar documentales de 10 minutos o menos que además puedan servir a Turismo para su propaganda dentro y fuera de fronteras. Una Comisión Asesora se limita a aprobar los planes de filmación y atender a los gastos que insuma el rodaje de los films. Hasta el presente se han hecho cinco películas con este sistema. Una de ellas tiene buenos valores cinematográficos (*Ciudad en la playa*, 1961, de Ferruccio Mustelli) pero todas poseen un mínimo de calidad muy satisfactorio. Este año, Turismo ha financiado dos películas: *La raya amarilla* de Carlos Maggi (un film con ciertas deficiencias técnicas) y *Punta del Este ciudad sin horas* de Juan José Gascue.

La tercer experiencia positiva pertenece también a este año, *21 días* es una película de un cuarto de hora, adapta un relato breve de Amorim y en estos momentos está en su período de montaje y sonorización. Será exhibida en salas comerciales en los primeros meses de 1963. Cine Club del Uruguay, entidad que produjo el film, se propone inscribirlo en festivales europeos de cine.

En uno solo de los tres casos existen recursos suficientes para hacer cine a un nivel profesional. Esos recursos, se estiman en varias decenas de miles de pesos para películas de diez minutos para propaganda turística. Sin embargo la experiencia de la Comisión Nacional de Turismo es limitada y parcial, porque no tiende a facilitar la creación, no subvenciona al probable artista creador, salvo cuando sus ideas sirven a fines de propaganda. Toda integración lúcida y aguda del país es desechada por una Comisión Asesora que vela por el brillo turístico de los films, una actitud lógica tenida cuenta de los fines perseguidos. El drama de un desocupado, la abulia o la indecisión vital de un uruguayo anónimo no sirven para traer turistas al país. Y sin embargo ese no largarse, ese no comprometerse (el famoso "no te metás") son más nuestros que Montevideo en colores o las olas que rompen contra las rocas en *Punta Ballenas*, un film que, sin embargo, está admirablemente fotografiado.

Parecen más fértiles (aunque más esforzados) los otros dos caminos. El de la financiación individual y a pérdidas totales, y el de la financiación mediante instituciones culturales especializadas. En ambos casos el artista puede llegar a expresar motivaciones, intuiciones o vivencias profundas y trascendentes. Está muy bien hacer películas turísticas adecuadamente remuneradas por el Estado. Pero eso no soluciona ninguno de los problemas profundos del cine nacional. Además es una solución aleatoria; aunque no se exhiban nunca esos films, aunque no lleguen a grandes públicos, Turismo igual paga por ellos, de manera que la vinculación del artista con su público, la difícil formación de un público para el cine (como lo hay para el libro o para el teatro nacionales) tampoco se consigue por este medio. En rigor, Turismo patrocina técnicos y no creadores.

E) PERO TENEMOS UNA CULTURA CINEMATOGRAFICA

Si alguien quiere conocer la carrera completa de Gary Cooper o de Charles Laughton, actores famosos que acaban de fallecer, no tiene más que ir a dos o tres diarios de la mañana siguiente. Allí se le informa de los títulos originales, directores, países y años de cada una de las películas del reciente muerto. También los cineclubes editan filmografías. En general un buen fichero se suele confundir hoy por hoy con cultura cinematográfica.

No puede aducirse, en el caso, la poca calidad del film. Con una sola excepción (el dia-

rio *El País*), la crítica más exigente de todos

Sin embargo la erudición no es la finalidad perseguida por la docena y media de críticos que en Montevideo escriben sobre cine, o por Cine Club del Uruguay y Cine Universitario, quienes por otros medios colonizan lentamente una masa de aficionados al cine que oscila presumiblemente entre cinco y siete mil personas. Críticos y directivos de cineclubes han procurado ver claro en el hecho cinematográfico. Pero unos y otros han terminado en una especie de callejón sin salida. La crítica no puede estudiar en profundidad un fenómeno múltiple y complejo porque está obligada a escribir sobre la película en cartel, al día siguiente del estreno, contando si es linda o fea, si tiene acción o no, si es un drama o una tragicomedia. Su finalidad es informar, pero no analizar con rigor fenómenos más complejos que el film que se tiene adelante. Los cineclubes han cumplido más satisfactoriamente esa tarea de investigación y estudio y han llegado (caso reciente de Cine Club) a filmar películas. Están limitados, empero, por la importancia que en su actividad tiene la exhibición de películas, que absorbe esfuerzos y que concentra el mayor interés del asociado. Cine Club y Cine Universitario (también el Sodre, aunque ocasionalmente) programan películas, las ordenan por ciclos de directores, escuelas, tendencias, y las exhiben. Su actitud es más bien pasiva. Mientras el crítico padece la servidumbre del estreno diario, el dirigente de cineclub sufre la de la exhibición constante de películas.

El resultado de la actividad combinada de crítica y clubes de cine suele dar a Montevideo una pátina lustrosa de cultura cinematográfica, aunque nadie se fija en que no hay una filмотeca nacional que conserve las películas valiosas luego del vencimiento de sus contratos. En la actualidad y salvo excepciones, todo el material estrenado comercialmente es destruido a los tres, cuatro o cinco años de su primera exhibición local. Obras maestras como *Grapes of wrath* (Viñas de ira, de John Ford) o *The little foxes* (La loba, de William Wyler) no son revisables desde hace años porque sus copias fueron destruidas y convertidas en esmalte para uñas. Hace falta una ley que proteja a los films valiosos que puedan tener importancia histórica y estética, y a la vez hay que ir a la creación de una filмотeca nacional. Hasta el momento, Cinemateca Uruguaya (que lleva una penosa y esforzada existencia, sin ayuda de ninguna índole, con el solo esfuerzo privado) y la Cinemateca del Sodre no han solucionado esa deficiencia.

Hay otra carencia. El cine, en efecto, no es materia de estudios universitarios como lo es en Francia, Italia, España, Gran Bretaña, Estados Unidos y hasta Argentina. Existe el I.C.U.R. y existe un curso de cinematografía en la escuela de Bellas Artes. Uno y otro son insuficientes porque no cuentan con los elementos imprescindibles y porque no desarrollan una labor docente orgánica y autónoma. Hace falta un Instituto de Filmología.

Hasta hace poco no había revistas de cine especializadas. Las hubo en 1952, 1953 y 1954 (*Cine Club* y *Film*). En 1962 *Cuadernos de Cine Club* editó dos números en julio y octubre, prometiendo una periodicidad estable. Esta publicación presenta la característica de no constituir un equipo; por el contrario reúne individualidades, junta opiniones personales. Su cuerpo de redacción está integrado por gente joven que ha hecho de la revista más que nada un fenómeno generacional. Con esas restricciones cabe señalar que es la única publicación que pretende analizar en extensión y profundidad hechos y problemas del cine desatendidos por la crítica de diarios y semanarios, y obviados a menudo en la actividad normal de los cineclubes.

Aún ahora, cuando algo hay hecho, persisten las interrogantes sobre la cuota de autenticidad de todo este movimiento cultural. Hasta donde es una mera inquietud epidérmica ese interés por el cine que supera en apariencia el que se da por la música o por las artes plásticas. Hasta donde el lector de la crítica de diarios o el socio de un cineclub es capaz de pensar por sí mismo. Todo indica que falta mucho por hacer, incluida si es posible, la creación de un cine nacional.

M. Martínez Carril.

Montevideo, diciembre 19 de 1962.

"Aullidos en la Colina", "El Hombre de la Mano Negra", "Balas y Oro", "Quiero un Millonario", "Surgió del Amor" y "Sisi Emperatriz", representan algunos de los títulos más cotizados por la mayoría de los lectores uruguayos.

De una encuesta practicada entre diversos libreros montevideanos, surgieron ciertas premisas interesantes.

a) Solamente del 5 al 10 por ciento del pueblo uruguayo lee libros; b) Una mínima parte de ese porcentaje se interesa por la lectura de calidad; c) La clase media y el proletariado calificado integran casi la totalidad de la "clase lectora"; d) Empieza a despertarse interés por las publicaciones de carácter político y sociológico; e) Al uruguayo, en general, no le atraen los temas eróticos.

QUE Y A QUIEN SE LEE

Cada librero sugiere una idea diferente. Pero todos concluyen en que las colecciones "policiales" y "sentimentales" especialmente fabricadas para conmovir el corazón femenino o la fantasía temerosa de jubilados y viudos en soledad, van muchas cabezas adelante en la carrera del libro.

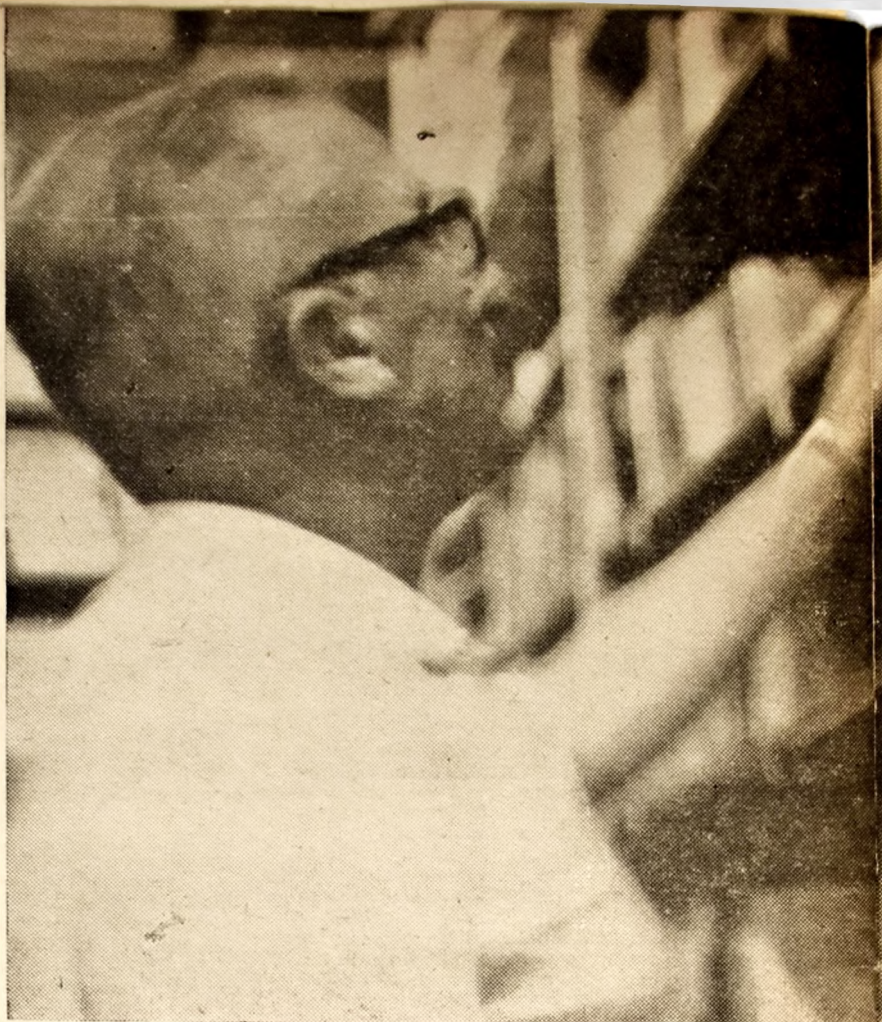
Editoriales especializadas en esas colecciones —Dólar, Sopena, Bru-guera, Acme Agency— presentan títulos como: "Surgió del Amor", "Muerte sobre encaje negro", "El desconocido seductor", "Sisi Emperatriz", "Aullidos en la Colina", etc., etc., que ateniéndose a su notable difusión, —miles de ejemplares mensuales— representan el material de más vasta y segura asimilación en nuestro medio.

En estos casos, los autores no cuentan. El público busca la colección porque sabe de antemano que lo que puede recibir se ajusta perfectamente a lo que quiere recibir.

La ciencia ficción ocupa también un lugar preferencial, aunque de ninguna manera en las proporciones de los productos anteriores. Los nuevos descubrimientos y experiencias espaciales tienden a acrecentar su popularidad, en especial entre los niños y adolescentes.

Siguen las novelas cosmopolitas, en particular las difundidas por el

Un público que revuelve en las mesas de revistas de historietas y novelas policiales...



cine, como "Bonjour Tristesse" o "Lolita". Su venta no excede, empero, de unos cientos de ejemplares.

Entre los libros de ensayo político y social, merecen destacarse "Escucha Yanki", de Wright Mills, "Cristianismo y Liberación Nacional", del Padre Bolo Hidalgo, obras de Marx, Lenin, y "Revolución Cubana" de Fidel Castro.

"Cuarto de despejo" fue un best-seller. Pero esos éxitos, —opinan los libreros—, duran seis meses y se acaban.

Respecto a las novelas de tesis, teatro y poesía, —los autores europeos, —Sartre, Gréene, Pavese, Huxley— siguen aventajando a los norteamericanos y latinoamericanos, —Faulkner, Pound, Asturias, Rou Bastos, etc.—. Por supuesto, en el reducido ámbito de las "élites".

Los autores nacionales empezaron a circular recientemente en escala reducida. A la cabeza, Benedetti, Onetti, Gravina y Amorim. De los desaparecidos, Quiroga sigue superando a clásicos y modernos. Herrera y Reising continúa con su público en aumento y Rodó y Juana de Ibarbourou parecen haberlo perdido para siempre.

Se lee poca poesía, poquísima. Pero como el fenómeno es universal, no puede sorprendernos.

La literatura erótica, o la decididamente pornográfica, no encuentran eco en el Uruguay. A la hora de considerar los beneficios o perjuicios de este hecho, conviene recordar que razas de personalidad muy definida, como la inglesa, o vitalismo profundo, como la española, muestran un interés ilimitado por esa literatura.

PARA QUE SE LEE

Preguntando a lectores de diferente carácter sobre los propósitos de sus lecturas, obtuvimos respuestas que se resumen de la siguiente manera:

El profesional busca los libros de su profesión. Lee hasta los 40 ó 45 años lo que sirve a su trabajo, y luego se estanca. No muestra interés por la literatura de ficción, ni por la poesía, ni por la filosofía, ni por el ensayo. Lee lo suyo, piensa en ello, y en paz. Con la lectura persigue un fin utilitario.

El intelectual, la persona que por su profesión o la formación de su espíritu se desplaza cómodamente en el mundo del pensamiento, demuestra mayor generosidad, lo que se traduce en un interés más amplio por todas las lecturas. Lee para ampliar sus horizontes humanos.

Los estudiantes superiores se interesan, principalmente, por el ensayo moderno sobre sociología. Leen porque están inquietos en un mundo que parece no gobernarse por las leyes humanísticas que se respiran en nuestra Universidad, todavía clásica, y además para hallar una salida provisional a esas inquietudes. Perciben la laguna entre la dinámica moderna y el pensamiento, —explican algunos— y procuran llenarla con las ideas que a su juicio resultan eficaces.

Por su parte, el estudiante liceal, en una edad de indecisión y gran desorientación, lee para distraerse, en cierto modo para sustraerse a las responsabilidades y exigencias que comienzan a apremiarlo.

Ambos consumen, además, libros de texto. Pero es fácil suponer que su carácter obligatorio les resta valor como manifestaciones de un interés particular por el libro.

En relación con los obreros calificados, léen, como el profesional, para perfeccionarse en su trabajo y obtener mayores beneficios materiales. Pero, —opinan algunos libreros— cuando esos obreros alcanzan cierta edad, o determinada experiencia social, sindical o política, se inclinan también a lecturas de carácter sociológico. Lo cual demuestra que en muchos casos no sólo léen para ganar, sino para cambiar.



QUE LEYERON LOS URUGUAYOS EN 1962

Por Enrique I. Ruocco

...y otro
que
busca
afanosamente
la obra
literaria
en los
anaqueles

Los empleados, incluidos los del Estado, forman la casta de devoradores de novelas sentimentales y policiales de mediana y reducida categoría, historietas, "vaqueros", etc. Léen para evadirse, para no confrontar la realidad, la monotonía, para "olvidarse un poco" según suele explicar la mayoría. Un alto porcentaje no conserva el libro leído; lo cambia o lo vende en procura de otro similar.

Este grupo, engrosado por otros sectores populares indiscriminados, comprende, —según los libreros— alrededor del 70 % de los lectores uruguayos.

CUANTO SE LEE

Un intelectual adquiere —a criterio de las librerías— un promedio de dos volúmenes mensuales. Los demás oscilan entre cuatro y seis. Últimamente —nos informan— los profesores han aumentado su cuota como consecuencia de la subvención otorgada por el Estado con ese fin.

Se calcula en 50.000 la cantidad de subproductos literarios que alimentan a la mayor parte de la población lectora, los cuales, multiplicados por cuatro darían 200.000 lectores, que agregados a 5.000 profesionales, estudiantes y demás "élite", supondrían menos del 10 % de los habitantes del país.

Existe, nos aseguran— una mayoría de jóvenes lectores, especialmente en la clase media. En el proletariado ocurre lo contrario.

Según es posible averiguar, un porcentaje estimable de libros, no es despachado por librerías sino por corredores. Estos llegan a vender, en algunas ocasiones, varias veces más que los libreros. Varias veces más en volumen de dinero. Lo que quiere decir que llegan al público enciclopedias, historias en varios tomos y colecciones interminables que durante muchos años, y hasta generaciones, son apenas hojeadas, y por último, arrinconadas y olvidadas.

Afirman los libreros que también hay quien compra libros por centímetros, con fines decorativos. Libros bien encuadernados, costosos. Y otros que no resisten la tentación de los títulos, o del crédito, y se enfrentan al libro con una curiosidad que termina en la segunda página o en la tercera conminación al pago.

No se sabe pues cuantos libros se leen además de los consumidos por los 200.000 mil personas mencionadas. (Es muy improbable —se nos asegura— que por ahora esa cifra pueda ser sustancialmente aumentada).

QUIENES Y CUANTOS LEEN

"La clase media lee" —dicen los libreros—. ¿Quiénes forman esa "clase media"? Las respuestas llegan de inmediato.

- 1) Profesionales universitarios.
- 2) Intelectuales.
- 3) Estudiantes superiores.
- 4) Obreros calificados.
- 5) Empleados.

En cuanto al proletariado y campesinado —señalan— nada indica su relación consecuente con el libro.

Preguntamos sobre la cantidad de lectores uruguayos. Se nos contestó, en general, que parecería más importante considerar la cantidad de no lectores de libros del país, calculada en un 90 ó 95 %.

¿A qué se debe esa situación? La pregunta, naturalmente, se presta a diversas interpretaciones. Recogemos las principales, con las cuales podemos convenir o no, pero que, sin embargo se basan en razones susceptibles de jugar un papel más o menos importante en el problema.

1) Situación histórica.

Evidentemente —dicen algunos— vivimos en el siglo XX. Esto es, en un tiempo sumamente inquietante, sumamente dinámico. Un tiempo en el que la acción ha sustituido al pensamiento, o mejor intenta concretarlo. Lo pensado en el siglo XIX, y en otros anteriores, pugna por convertirse imperiosamente en realidad. El espíritu desplaza sus funciones, pues, de la mente hacia los sentidos.

Uruguay es un pueblo joven. No ha pensado mucho, pero ha heredado un pensamiento. Ese pensamiento lo lleva a acompañar al resto del mundo moderno en su marcha. Únicamente en los instantes en que descubre un "hueco" entre su pensamiento y su dinámica, recurre al libro, pero sin demasiado tiempo ni demasiada serenidad, porque la marcha continúa. Quizá así se explica el interés urgente y temporario por los tratados políticos y sociológicos.

2) Situación económica.

Nuestro pueblo ha descubierto, de pronto, muchos objetos de inversión que satisfacen su ritmo de vida. El cine, los aparatos mecánicos y eléctricos, los espectáculos de masa, etc., son sinónimos de una civilización a la que no puede sustraerse. Ello, unido a la creciente crisis económica, al bajo poder adquisitivo y a la presión que ejercen las potencias productoras sobre un pueblo esencialmente consumidor, reducen de tal manera su presupuesto, que este se encamina primordialmente, a la adquisición de lo esencial para la vida y, en todo caso, a la asimilación de los elementos sensuales que caracterizan a la época. El libro, —se nos sugiere— no parece esencial a las clases menesterosas y, sin duda, no ofrece suficiente sensualidad a ninguna, excepto a los bibliógrafos y a ciertos intelectuales.

3) Situación político social.

Es preciso recordar, —afirman algunos— que Uruguay es un Estado capitalista. Una sociedad de ese tipo tiende a cumplir fatalmente con la ley de la oferta y la demanda, sin establecer primero los factores que determinan la calidad de la demanda y la altura de la oferta.

El capitalismo —dicen— no es pedagógico. Se somete sin oposición a las evoluciones y regresiones de la historia. El capitalista culto se limita a satisfacer los instintos del hombre primitivo. Permite, a lo sumo, cuando la presión es irresistible que ese hombre se convierta en capitalista inculito. Lo cual en suma, representa el arte de someter y gobernar.

El Estado uruguayo —concluyen— sigue fielmente el método, probablemente sin conocerlo demasiado. No se propicia una industria editorial con créditos en gran escala, y tampoco se impulsa, mediante la propaganda y la educación, la necesaria demanda para que el libro se desarrolle como industria en el capitalismo privado.

Por supuesto, se habla de los grandes productores internacionales del libro, de la imposible competencia, etc., y en algunas ocasiones se organizan ferias, muestras y otros espectáculos. Finalmente —hacen notar los que sostienen la teoría— se publican estudios en los que se afirma que no hay lectores porque faltan libros y que no hay libros porque faltan lectores.

4) Situación espiritual.

Todo lo expuesto, y ciertas determinantes psicológicas en el hombre del Río de la Plata —sostiene otro grupo— han configurado una situación espiritual que provoca, frente al libro, una acusada indolencia, rechazo subconsciente e incompreensión.

En la actualidad, ese estado de espíritu uruguayo, empuja al reducido número de lectores hacia lecturas y formas de leer poco beneficiosas desde el punto de vista formativa y humano. Libros y maneras que a su vez reavientan peligrosamente sobre esa situación establecida, agravándola. Y así sucesivamente.

ALGUNAS CONSIDERACIONES

1) La ubicación del libro —clase media casi exclusivamente— nos obliga a pensar en la carencia de fluidez de las clases uruguayas. El libro no obra como vínculo de mutuo conocimiento y comprensión, y en ese sentido, es difícil que pueda ser sustituido por el cine o la T.V. La "clase lectora" tiende a divorciarse de las demás, o al menos al sector de esa clase que consume literatura de calidad.

2) Los "libros populares" podrían provocar, paulatinamente, efectos negativos en la formación de las nuevas generaciones.

3) 200.000 lectores suponen un promedio de 60.000 volúmenes en uso más o menos constante, de los cuales el 70 % carece de "volumen". No constituye pues una cantidad promisoriosa, ni siquiera para un país con algo más de dos millones y medio de habitantes, joven, alfabeto, tranquilo, sibarita del diario y democrático.

ENFERMERO UNIVERSITARIO

A pesar de todo

En el tercer piso del Hospital de Clínicas puede encontrarse un variado muestrario de bellezas típicamente uruguayas. Las hay altas, rubias, espigadas, o más pequeñas, morenas y vivaces, unas con las maneras libres y desenvueltas de las montevidéanas, otras con ese modo gentil y directo de las del interior del país. Entre ellas podía encontrarse a menudo, en los últimos tiempos, a un joven alto, morocho, de aspecto tranquilo y desenvuelto, atendiendo consultas, debatiendo problemas o comentando las alternativas de una vida estudiantil común.

El hombre que alternó durante cuatro años en tan grata compañía es Nilo Berruti, de 30 años, quien desde fines de diciembre será el primer graduado, del género masculino, con que cuenta la Escuela Universitaria de Enfermería. Durante sus cuatro años de cursos acumuló no sólo una considerable experiencia práctica sobre sicología femenina, sino que hizo un curso completo sobre el cuidado de recién nacidos, ambas cosas útiles para un feliz esposo que, desde el próximo mes de febrero, espera ser un no menos feliz padre.

El de Berruti es un caso de vocación sin complicaciones. Atraído por la medicina, y en especial por toda la parte del contacto directo con el paciente, ingresó en 1957 como auxiliar de enfermería, en carácter de interino. Diez meses después ganó un concurso para el cargo titular, e inició paralelamente preparatorios de Medicina, que pronto espera finalizar.

Con el propósito de perfeccionar sus conocimientos, se inscribió como aspirante en la Escuela Universitaria de Enfermería, siendo admitido y obteniendo más tarde una beca que le fue de suma utilidad. Pudo dejar un almacén que había instalado para "ir tirando", y dedicarse enteramente a su carrera, como estudiante de la Escuela y como auxiliar de enfermería al mismo tiempo.

Con su ingreso, los inconvenientes no tardaron en aparecer. No era sólo la sensación de ser el único varón dentro de un grupo de muchachas (cosa que, al decir de sus compañeras, nunca lo preocupó). Eran, también, imprevistas situaciones para las autoridades de la Escuela. A cada estudiante, por ejemplo, se le nombra al ingresar una "hermana mayor", alumna más antigua encargada de ponerla al tanto del funcionamiento de las cosas en el Instituto. Después de especial búsqueda, se encontró para Berruti una "hermana" de edad y autoridad apropiadas en opinión de todos (salvo, quizá, en la del propio interesado).

Des años después, con motivo de la ceremonia de investidura, se planteó otra situación embarazosa. Durante el acto, las alumnas reciben el saludo de la directora, y seguidamente sus "hermanas" les colocan la toca, que conservan durante el resto del curso como símbolo de su noviciado. Parecía injusto excluir por completo a Berruti del es-

pectáculo, y después de mucho discutir se resolvió que subiera al estrado, saludara y volviera a bajar sin toca alguna. El episodio transcurrió finalmente, ante la expectativa y el amable humor de todos, sin novedad.

De cualquier manera, el trasladarse a los distintos centros asistenciales en el ómnibus de Enfermería, como único ocupante masculino entre veinte o treinta condiscípulas, era un cuadro con reminiscencias orientales que no debía deprimirlo del todo. Durante las visitas de su grupo al Hospital Vilardebó (Millán 2515), pudo sentirse una vez más satisfecho. En efecto, varios pacientes, después de haber considerado el asunto, lo llamaron aparte demostrando gran interés por ingresar también ellos a la Escuela de Enfermería.

No obstante, Berruti, que no parece tomar el asunto en broma, prefiere referirse concretamente a la utilidad y necesidad de la presencia de hombres en su profesión. Muchas tareas —acota— necesitan decisión y fuerza física, como el trato con alienados, o incluso trabajos más simples pero no me-

nos intensos, como ciertos masajes o ejercicios. Sus compañeras, por otra parte, están en un todo de acuerdo con él. No temen a la competencia masculina en este ramo hasta ahora monopolizado por ellas, y estiman que los hombres tienen mejores facultades para dinamizar la acción gremial de su grupo, y jerarquizar la profesión en un futuro próximo.

Berruti elogia, además, la organización de la Escuela. El curso es muy completo —afirma— y da una capacitación para el tratamiento integral del individuo; nos enseña a verlo no sólo frente a su dolencia, sino en relación al medio en el que se ha formado y al que ha podido, o no, adaptarse. Otra cosa fundamental —prosigue— es el trabajo en equipo con los demás profesionales. El tratamiento coordinado desde todos los terrenos incide decisivamente sobre el enfermo.

Las pintorescas dificultades que planteó este primer caso no han terminado aún. Para la ceremonia de graduación, de fines de este año, cada enfermera recibe como símbolo habilitante de su profesión, una cinta azul en su toca, distintivo tradicional que de alguna manera también había que hacer llegar a Berruti. Se resolvió colocarlo en el bolsillo superior de su túnica (como una especie de galón), así como cambiar un no menos tradicional prendedor conmemorativo por un anillo, apto para ser usado por ambos sexos.

Por último, el mismo título de la profesión se ha visto transformado. Ya no será enfermera, sino enfermero universitario, para todos los graduados futuros sin distinción.

Los inconvenientes que, como todo adelantado, tuvo que afrontar Nilo Berruti, han dejado sin embargo, un ejemplo fértil. Otro joven, Jorge Vázquez, ingresó el año pasado a la Escuela Universitaria de Enfermería, y muchos más son esperados en el futuro.



CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA

En el número 692 de la calle 25 de Mayo, en un primer piso, funciona el Conservatorio Nacional de Música, dependencia de la Universidad de la República. Este es un dato que importa y que sin embargo no ha sido suficiente divulgado. Desde el año 1957 el Conservatorio pasó a depender de la Universidad. Hasta entonces y a partir de 1954 había funcionado en condiciones relativamente precarias, dependiendo del Ministerio de Instrucción Pública y sin posibilidades de conceder títulos a sus egresados. Oportunamente (enero de 1957) se fundamentó que el Conservatorio pasara a ser dependencia de la Universidad de la República entre otras razones en que hasta ese momento no se sabía qué clase de título podía expedir el Instituto. Sin embargo el cambio de dependencia redundó también en otras ventajas. Hasta 1957 la actividad del Conservatorio fue bastante reducida y el hecho de integrar la Universidad de la República consolidó su vitalidad en todos los aspectos. A la vez el Conservatorio halló en todos los órdenes universitarios y en particular en el Rector, Dr. Mario Cassinoni, una verdadera comprensión y amplitud de criterio.

EL FLORECIMIENTO DE UN INSTITUTO

En el año 1954 en que empezó a funcionar el Conservatorio Nacional de Música, se inscribieron treinta y cuatro alumnos. Ese número ha ido siempre en aumento y llega en la actualidad a un total de 150 alumnos, con un máximo de inscriptos en 1961 de 86 alumnos.

El Instituto existe desde el 27 de marzo de 1953 en que el Conservatorio Nacional de Música fue incluido en la Ley de Presupuesto General de Gastos de la Nación. Hubo que esperar un año, hasta marzo de 1954, para que el Conservatorio pudiera comenzar sus actividades. La experiencia, sin embargo, no carecía de antecedentes en nuestro medio ni eran pocas tampoco las experiencias fallidas. En una materia que tanto importa para nuestra formación cultural, sorprende la liviandad con que se trabajó hasta 1953. Las dos experiencias previas, en efecto, dan muy escasos resultados prácticos. En 1932 el Consejo Nacional de Administración crea el primer Conservatorio Nacional de Música, pero su existencia es más bien teórica, puesto que no llegó a funcionar en la práctica. En 1942 el Servicio Oficial de Difusión Radioeléctrica (SODRE) inicia otro Conservatorio al contratar al Maestro Wolf como director de dicha dependencia. Sus profesores trabajaron en forma honoraria durante el lapso de tres años. Entre el 1º de junio de 1942 y el año 1945 el Conservatorio del SODRE desarrolló una labor meritoria que no pudo concretarse sin embargo en realizaciones perdurables. Su desaparición, a tres años de creado, clausuró el segundo intento que en el país se realizaba en la materia.

El actual Conservatorio Nacional de Música se creó en circunstancias muy especiales por una ley que disponía el cumplimiento del legado testamentario de la señorita María Graciosa Saint - Gés. Actualmente el Conservatorio Nacional mantiene una actividad docente estable y en sus aulas se forman músicos, cantantes, compositores, con una base sólida de conocimientos técnicos y estéticos. Por primera vez el país cuenta con un centro de formación para quienes deseen especializarse en una disciplina musical y esta actividad, que depende de la Universidad de la República, ha dado ya frutos apreciables.

CURSOS, ESPECIALIZACIONES, PROFESORES

El Conservatorio atiende varias especialidades, en cursos de distinta duración para cada materia. Diez años insumen los cursos de composición, siete los de canto y cinco las restantes materias: piano, violín, viola, violoncelo, contrabajo, guitarra, flauta, óboe, clarinete, órgano y solfeo.

A su vez estas materias se complementan con gimnasia respiratoria, escena, armonía complementaria, canto gregoriano, historia de la música, acústica, pedagogía, sicología, música nacional, análisis, coro, práctica docente, piano complementario, solfeo, dirección de coros, práctica de orquesta.

Hasta el momento no se ha estructurado un plan de estudios a la espera de la aprobación del Reglamento del Instituto, el cual está

a estudio del Consejo Central Universitario. Una vez aprobado dicho reglamento, el Conservatorio habrá de elaborar un plan de estudios que contemple de manera integral y orgánica las diversas especialidades que cubre en sus cursos.

Para la admisión de alumnos a los cursos el Instituto exige haber aprobado o estar cursando Enseñanza Secundaria. Asimismo, se realizan pruebas previas para todas las especialidades, incluyendo una primera y eliminatoria, de solfeo. Aprobada esa prueba inicial, el aspirante puede ejecutar las pruebas correspondientes a su especialidad, la primera de las cuales es una prueba técnica, también eliminatoria. Se han fijado límites de edad en 20 años para todas las disciplinas, con una excepción para composición y canto, donde el límite es de 30 años de edad.

Desde julio de 1957 está funcionando un curso de solfeo elemental, dictado por alumnos del cuarto año de solfeo.

El plantel de profesores del Conservatorio incluye a personalidades de relieve como el Maestro Carlos Estrada, que dirige el Instituto, el Maestro Hugo Balzo, y profesores de tanto prestigio como Guillermo Kolischer, Adhemar Schenone, Oscar Girlo, Nilda Muller, Francisco Heltay, Oscar Nicastro, Abel Carlevaro, Germán Cuevas, Lauro Ayestarán, Angel Turriciani, Juan Carlos Laborde, Asunción Mazzella de Bevilacqua, Juan Carlos Carrasco Giordano, María Delia T. de Facio, Celia Olga Manedo, Soledad Barnot, Alma Reiles de Bailey, José Estruch, Rodolfo Betosini, Gerardo Fiorino.

Quince alumnos han egresado hasta la fecha de sus cursos superiores, mientras que once lo han hecho del elemental. Si se suman los cincuenta y dos alumnos de solfeo elemental a los 100 que cumplen sus estudios en el Conservatorio se llega a la cifra de 150 alumnos citada al principio.

OTRAS ACTIVIDADES

Toda esta actividad estrictamente docente se complementa por la creación, el pasado 15 de noviembre, de la Editorial del Conservatorio, la cual cubrirá una función importante en nuestro medio editando obras de compositores nacionales, en muchos casos inéditos por dificultades propias de un medio reducido.

En 1962 se incorporó a las planillas del Conservatorio el Coro Universitario que dirige la profesora Nilda Muller.

Y durante los últimos años, asimismo, el Instituto ha hecho presentaciones de alumnos en varias Semanas de Primavera organizadas por la Universidad en el interior de la República, en inauguraciones de Facultades, en otros actos especiales. Periódicamente se han hecho presentaciones de alumnos en audiciones que tienen el carácter de recitales, en el local del Conservatorio. Otro tanto ha ocurrido en 1962 en la Escuela de Bellas Artes con participación de la orquesta de cuerdas y los coros del Instituto.

Es ésta una demostración más de la eficacia con que el Conservatorio Nacional de Música cumple sus tareas. Parece ocioso subrayar la trascendencia que esta labor tiene en nuestro medio.

SEDE DEL CONSERVATORIO EN LA CALLE 25 DE MAYO



UNA FACULTAD POR MES

La Facultad de Ciencias Económicas y de Administración, según lo expresara su Decano, ha procurado llenar, a través de su proceso histórico, la función social que tiene asignada en el concierto de nuestras instituciones de enseñanza superior, cumpliendo con los objetivos funcionales de la docencia universitaria: la formación del hombre culto, del hombre de ciencia y del profesional.

Basta seguir el cambio experimentado en la enseñanza e investigación de las disciplinas económicas y administrativas en estos últimos años, para observar el constante proceso de evolución y adaptación a las necesidades de una sociedad en desarrollo y a los progresos científicos de nuestra época.

Desde la Escuela Especial de Comercio del año 1829, pasando por las distintas etapas que determinan la anexión de la profesión de Contador Público a la Facultad de Derecho, la fundación de la Facultad de Comercio, que comenzó a funcionar en el año 1904, las creaciones de las Escuelas de Comercio y Superior de Comercio llevadas a cabo en los años 1908 y 1916 respectivamente, la formación de la actual Facultad de Ciencias Económicas y de Administración por ley del 13 de julio de 1932, y aún dentro de ella las transformaciones a los planes de estudio efectuadas en 1944 y 1954, se advierte una trayectoria ascendente impuesta por el proceso de adaptación a la evolución de las ideas en las concepciones teóricas, científicas y técnicas y a la complejidad cada día más creciente de las instituciones.

Plan de Estudios

La denominación de la Facultad fija con toda precisión el contenido específico de sus estudios y aunque podría haberle sido dado simplemente el nombre de Facultad de Ciencias Económicas, se ha querido delimitar especialmente, sustrayéndolos de los conocimientos económicos genéricamente considerados, los de la Administración Económica en particular.

De ahí, los dos sectores substanciales, diferenciados en el plan de estudios vigente; los de Economía y los de Administración y Hacienda. Estos dos sectores se complementan con las materias del grupo matemático y me-

todológico, por un lado, y las del jurídico, por otro, guardando éste su carácter de accesorio que, como es lógico, debe tener en una escuela de Economía.

El sector económico-social está dividido en sus aspectos descriptivo, teórico y político, y el económico-hacendístico contiene las materias vinculadas con la Administración Económica y la Contabilidad.

Completando el panorama de materias que presenta el plan de estudios actual, figuran el ciclo matemático-metodológico, que lo integran los dos cursos de "Análisis Matemático", el de "Matemática Financiera", el de "Estadística" y el de "Metodología económica general" y el ciclo jurídico con sus cuatro cursos de "Instituciones de Derecho Privado" y dos más de "Derecho Público".

El plan de estudios actualmente en vigencia en la Facultad data de 1954 y consta de un total de 35 materias, 27 de las cuales son comunes a las especializaciones de Contador Hacendista y Economista y 4 más para cada una de estas ramas.

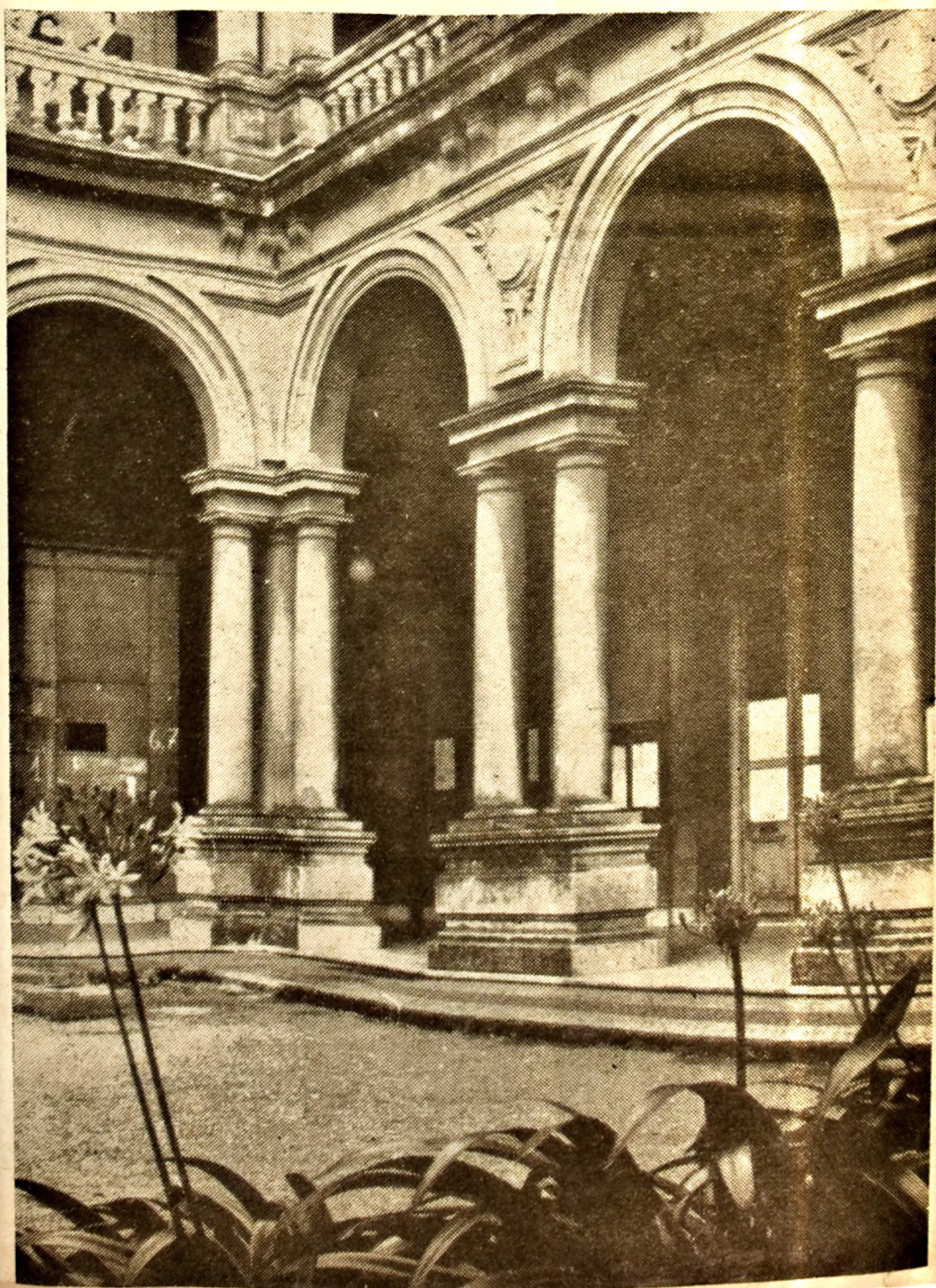
Población Estudiantil

La Facultad de Ciencias Económicas se ha colocado en los últimos años entre las de mayor población estudiantil. En efecto, el número de estudiantes inscriptos sobrepasa en el momento actual los 2.000, según los datos del Censo General Universitario.

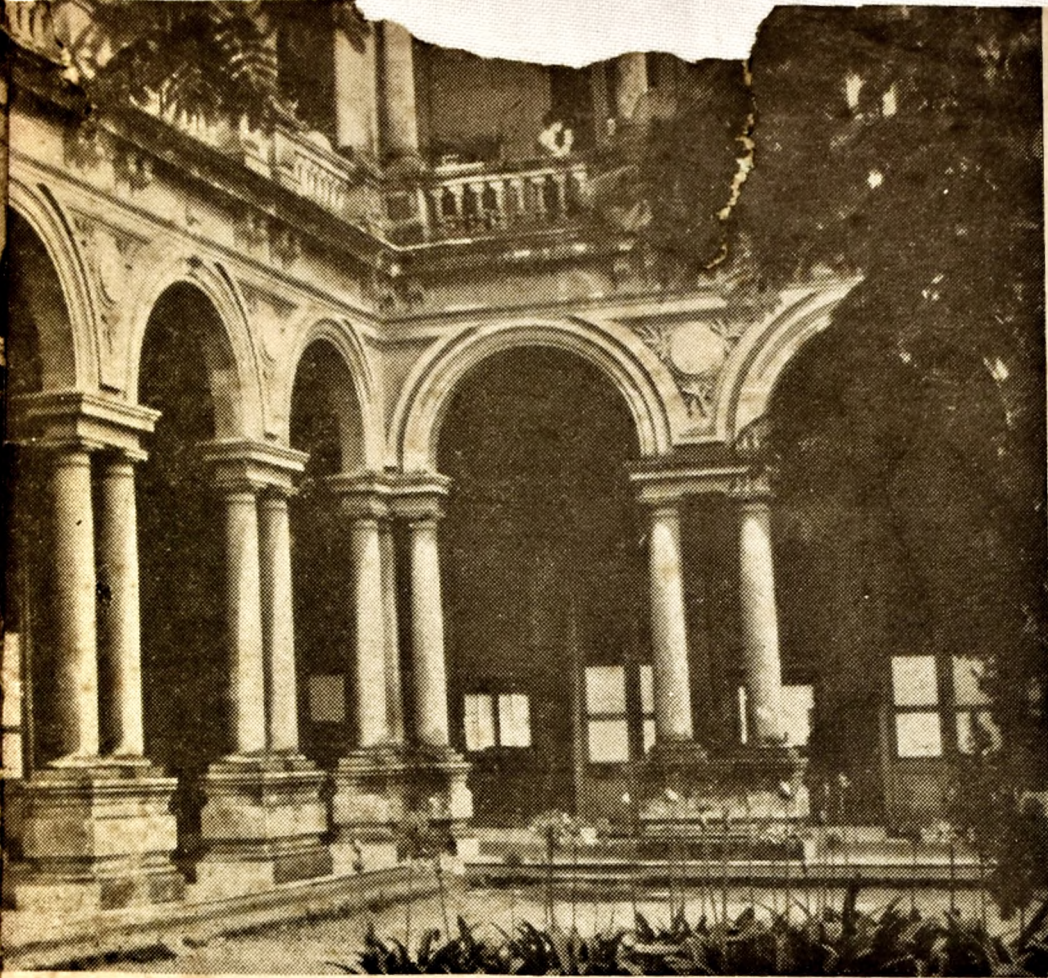
Por su parte, el ingreso correspondiente al pasado año 1962 ha sido de 259 alumnos para los cursos superiores, 111 en los de Idóneos y 140 más en la Escuela de Administración Pública, de reciente creación.



Fotos de Asdrúbal Perlas



En 1962 ingresó a esta Facultad: 259 alumnos para los cursos superiores, 111 en los de idóneos y otros 140 para la Escuela de Administración Pública



CIENCIAS ECONOMICAS

Títulos que expide

La Facultad de Ciencias Económicas y de Administración expide tres clases de títulos, uno de los cuales es exclusivamente para graduados. A los estudiantes que hayan cursado cualquiera de los dos sectores, aprobando las 31 materias de que se componen cada uno de ellos, se les otorga el título de Contador Público, con la constancia de Economista o Hacendista en cada caso.

El título de Doctor en Ciencias Económicas y de Administración le es conferido al Contador Público, cualquiera sea el sector que haya cursado, que apruebe una tesis presentada sobre un tema económico, financiero o administrativo.

Por último, la Facultad expide también el título de Cónsul, a aquellos estudiantes que hayan completado el curso respectivo que se lleva a cabo con algunas materias comunes al de Contador. Además confiere los certificados de Idóneo en Comercio, Idóneo en Administración Pública y de Traductor Público.

Exámenes

Los exámenes de los cursos superiores se realizan en tres períodos ordinarios en los meses de octubre, noviembre y diciembre y en dos extraordinarios en febrero y marzo.

Existen períodos especiales de exámenes para los estudiantes que no están matriculados y para los que ya han finalizado los cinco años de cursos.

En la Escuela de Administración Pública, dado que cada curso se desarrolla en dos semestres, hay un período de exámenes al finalizar cada uno de ellos, es decir, en julio y diciembre, existiendo además un período complementario en el mes de febrero.

SACETA DE LA
UNIVERSIDAD

Biblioteca y Publicaciones

El acervo bibliográfico de la Facultad ha merecido la mayor atención por parte de las autoridades de esa casa de estudios, quienes han tratado de incrementarlo con libros y publicaciones especializadas. En el año 1957 la Biblioteca poseía 12.000 volúmenes y al presente cuenta con más de 18.000.

La Biblioteca de la Facultad de Ciencias Económicas efectúa el préstamo de su material para utilizar en sala de lectura o para retirar con un plazo de hasta dos semanas. Para usar del préstamo domiciliario se requiere ser estudiante, profesor o profesional; en cambio, para la lectura en sala el préstamo se hace al público en general.

Como dato interesante se destaca que durante el año 1961 se realizaron 5.520 préstamos en sala y 12.412 domiciliarios, lo que representa un gran aumento en comparación con años anteriores.

En lo que hace referencia a publicaciones, la Facultad edita su Revista que apareciera por vez primera en abril de 1940. Se han publicado en ella algunos de los trabajos más importantes de los cursos e institutos de investigación, conferencias dictadas en la Facultad y estudios especializados, considerándosele como un valioso elemento docente e informativo, complementario de la labor que se desarrolla en las aulas.

Autoridades

Ejerce al presente el Decanato de la Facultad el Cr. Prof. Israel Wonsewer y el Consejo por él presidido se halla integrado por el Cr. Hugo A. De Marco, Cr. Santos E. Ferreira, Cr. Angel Veiga De Cicco, Cr. Mario Buchelli y el Dr. José A. Ferro Astray, en representación

Desde 1954, fecha de aprobación del actual plan de estudios, funcionan seis institutos de investigación

del cuerpo docente; los Cres. Alfredo Rega Vázquez, Miguel Corleto y Lino R. Bensch, por los profesionales y los Bres. Antonio Díez, Alberto Bensión y Horacio Bazzano, como delegados del orden estudiantil.

Cursos para Graduados

La Facultad ha realizado en los últimos años cursos especiales para egresados, como forma de propender a una intensificación de la enseñanza destinada a los profesionales. En tal sentido, cabe destacar los seminarios efectuados en el correr del presente año sobre problemas relacionados con el desarrollo económico y su financiamiento, que han estado a cargo de los profesores Gastón Leduc y Pierre Dieterlen, de la Universidad de París.

En el sector de Administración se llevó a cabo recientemente un seminario sobre "Planeamiento y Control de la Producción", organizado por la cátedra de Economía de la Hacienda y el Instituto de Economía, Administración y Contabilidad de las Haciendas Privadas, que tuvo una duración de cuatro semanas y al que asistieron egresados de la Facultad y personas vinculadas a las actividades productivas del país.

También se dictó este año un curso sobre capacitación en problemas del desarrollo económico, que contó con los auspicios de la CEPAL. Este curso se prolongó por espacio de once semanas y en él intervinieron profesionales, estudiantes y altos funcionarios de la Administración Pública Central y Entes Autónomos.

Investigación

El plan de estudios de 1954 actualmente vigente en Ciencias Económicas, creó seis institutos de investigación dedicados a los sectores de Teoría y Política Económicas, Coyuntura Económica Nacional, Finanzas Públicas, Estadística, Administración Pública y de Economía, Administración y Contabilidad de las Haciendas Privadas. Una resolución reciente del Consejo de la Facultad ha modificado en algo la finosomía de los diferentes institutos haciendo de los Institutos de Teoría y Política Económicas y de Coyuntura Económica Nacional, un único Instituto de Economía.

Los diversos institutos han prestado preferente atención al asesoramiento en la programación económica nacional y han colaborado en la preparación de las Cuentas Nacionales, en los estudios preliminares al Censo General de Población y Vivienda y en diferentes problemas de programación económica.

Escuelas y Cursos Especiales

En el ámbito de la Facultad de Ciencias Económicas funcionan, además de los cursos especiales para Idóneos en Comercio y Traductor Público, la Escuela de Administración Pública y la de Biblioteconomía.

El próximo año lectivo comenzarán a dictarse regularmente los cursos de la Escuela de Administración Pública, que constarán de tres años. Como requisito previo al ingreso a la Escuela se necesita haber completado el ciclo de Enseñanza Secundaria o de lo contrario, aprobar un examen de ingreso.

Los estudios, que se llevan a cabo a nivel medio, capacitan para ejercer funciones en la Administración Pública hasta el grado de Jefe. También se realizan cursos de especialización, habiéndose proyectado hasta el presente los de supervisor de mecanización de oficinas, administración de Servicios Médicos y de Administración de personal.

Una vez finalizados los tres cursos correspondientes, la Escuela de Administración Pública otorga a sus egresados certificados de todos los cursos regulares hechos por el alumno o de las especialidades que dentro de ellos haya optado.



LA ESCUELA DE BELLAS ARTES VENDIO EN LA FERIA DEL CERRO

Una nueva "venta popular" de la Escuela Nacional de Bellas Artes, esta vez en el Cerro, vino a confirmar, junto a la certidumbre de un éxito con precedentes, otra tal vez más significativa de que el pueblo es siempre sensible a las manifestaciones artísticas, cuando se sabe llegar hasta él sin prejuicios y sin panderías injustificadas. Más allá de las cifras, que hablan de "producciones" agotadas en manos de vecinos que no acostumbran a visitar las galerías de arte, este es el saldo más importante que hay que anotar en favor de quienes concibieron y están llevando a la práctica esta fecunda experiencia.

Mil doscientas unidades de cerámica, incluyendo juegos compuestos de muchas piezas, un centenar de medallones y otros objetos de orfebrería, cincuenta telas impresas y tejidas en telar, quinientos grabados realizados en offset y xilografía, fueron colocados en un stand especialmente levantado en la feria de Austria y Bogotá, en la mañana del domingo 23 de diciembre ppdo.

En dos horas esta insólita mercadería había "volado" a manos que empezaron así a familiarizarse con esta producción "distinta" del quehacer del hombre.

LOS PROPOSITOS

Aunque es obvio señalarlo, esta actividad de los muchachos de Bellas Artes no responde, al menos como objetivo esencial, a la necesidad de vender simplemente. Responde en cambio a claros propósitos de orientación docente, puestos en práctica desde hace dos años en la Escuela, y según los cuales los estudiantes se aplican a la creación de objetos de arte que por su naturaleza pueden ser integrados sin dificultad en la vida diaria de la población.

Buen ejemplo de esto lo constituye la vajilla, manteles, etc. Se procura de esta manera "trabajar" sobre los gustos de la población, acercándola a ciertas formas sencillas del arte por la vía de la integración de tales objetos, a la vida doméstica. Este contacto tiene otra función positiva y es la de permitir el diálogo directo entre el comprador y el artista. Para éste resulta muy beneficioso porque recoge directamente de labios del pueblo, puntos de vista y opiniones que, debidamente interpretados, le facilitarán elementos valiosos para su creación. Tal vez sea esta una auténtica forma de hacer un arte popular.

Y VAN CUATRO...

La venta en la feria del Cerro es la cuarta experiencia de este tipo que registra su primer antecedente a fines del año 1961, en la feria de 18 y Tristán Narvaja. Posteriormente debe señalarse una incursión al Interior del país, en la localidad de Castillos que resultó un verdadero éxito y amplió el horizonte de la Escuela. Las "ventas" se han cumplido con la regularidad necesaria para permitir formar una cantidad adecuada de objetos, ya que en cada feria prácticamente se agota el material expuesto.

Los precios están determinados por los costos del material utilizado más el valor de la mano de obra, remunerada por hora de trabajo; esto permite que una cerámica con capacidad aproximada de un litro pueda venderse a trece pesos, un juego de te alrededor de cincuenta y los grabados entre cuatro y un peso con cincuenta.

RESULTADOS ALENTADORES

Cada una de estas experiencias ha venido a fortalecer en la Escuela Nacional de Bellas Artes, la convicción de que se está en un camino cierto, en sus objetivos de acercar en forma efectiva el arte al pueblo. Al mismo tiempo los propios estudiantes van enriqueciendo su visión de hombre y cosas.

Claro que cada feria supone, en la capital, dejar la cama muy temprano y estar a las 5 de la mañana instalando caballetes y tablores, descargando la mercadería, en amistosa cercanía con los feriantes que bajan desde los camiones o carros, los cajones de frutas y verduras.

Varias noches de pegatina previa, constituyen la parte publicitaria de cada "venta popular" sin la cual, sería dudosa una afluencia tan satisfactoria como la registrada en el Cerro.

Claro que aquí se contó con la colaboración del "Ateneo Libre Cerro - La Teja", una institución de raíz auténticamente popular, y de prestigio en la zona, que respaldó en todo momento a los muchachos de Bellas Artes.

Todos estos éxitos lejos de dejar satisfechos a sus propulsores y considerar que pueden "dormirse en los laureles", les significan un importante estímulo. Ya están trabajando con vistas a la próxima...