

# LA BUTIFARRA

PERIODICO SATÍRICO POLÍTICO LIBERAL Y SOCIAL

3<sup>ra</sup> época año I-No. 8 Tiene editor responsable Diciembre 21 de 1899

SUSCRICION PAGADERA ADELANTADA

Por un mes \$ 0.24  
Número suelto « 0.06  
« atrasado « 0.10

o(©)o

Aparece todos los Jueves

SE IMPRIME POR LA IMPRENTA «La Nacional» CALLE MONTEVIDEO NÚM. 246.

LA BUTIFARRA

¡¡Atrás lepra social!!!

Hacia ya algun tiempo que no se sentia tan viciada de chismes y bajas miserias la atmosfera social de esta poblacion, pero hace próximamente un mes, poco mas ó menos, q' la maledicencia ha im pregnado y corrompido el ambiente d' tal manera que hace imposible soportarlo sin protestar.

«La Butifarra» en su segunda época puso á raya á los pillos grandes y pillos chicos, haciendolos conocer de de todos, y consiguiendo, de esa manera, embotar sus ponzoñosos dardos; pero, es gente de tan mala ralea, que apenas se les levanta el látigo cuando ya vuelven de nuevo a sulphicar á la sociedad, que por desgracia los alberga, con su pestifera y maldicente baba.

No hace mucho tiempo que ensalzaban y casi glorificaban á un pobre é inesperto jóvea, á quien habian conseguido envolver entre la urdimbre de sus malélicas asechanzas, y creyendo poder hacer de él un servil instrumento lo halagaron de todos modos, y por poco no lo presentaron al pueblo rodeado de una aureola de sapiencia y santidad; y todo ¿para que? para que el infeliz mozo cayese sin sentir en la degradacion en que ellos viven, pero bastó, que este no quisiera ó no se animase á hacer el papel de insultador de oficio que ellos le proponian, para que, arrancandolo del falso pedestal á que lo habian elevado, lo arrojaron al cesto de las cosas inútiles; y esto no seria lo mas malo, sino que, con toda la perversidad que les es característica, tra tan dia á dia de hundirlo más, y, hasta de enlodarlo, ¡malvados! sin comprender, que basta á un hombre conservar aunque no sea mas que la virtud de la honradez, para estar libre de los furibundos ataques

de la caballa envilecida.

¡Miserables! ayer no más se vanagloriaban de haber hecho de él un buen correligionario político, sin importarseles su calidad de extranero ni de desconocido; eligian á diestro y siniestro las bellas cualidades que le adornaban, sus vastos conocimientos; denigraban á sus mismos compatriotas para hacer mas saliente su figura; pero, bastó, como ya dijimos, que él despertara á tiempo para no caer en el abismo á que lo arrastraban, para que todas aquellas alabanzas se trocasen en calumniosos dardos: hoy, no mas, no pudiendo herirlo de frente lo acusan embo sadamente de proceder rayanos en salvajismo. Ahí estan ellos pintados de cuerpo entero, esgrimiendo el arma que aprendieron á manejar desde chiquitos, porque en ese ambiente se criaron y en ese morirán.

Sigan en su dignificadora tarea; La Butifarra esta alerta y toma nota de lo que esta pasando, hasta que llegue el momento de dejar caer la traya y de arrancar la careta á los miserales intrigantes ya vistas estos el aristocrático *jaquet* ó cubran sus miserias con ricas faldas de sedal

## Carta abierta

Señor Director de *La Butifarra*

Vi con gran admiracion,  
El otro dia en su diario,  
Como caso extraordinario  
Llamandole la atencion,  
Que en cierta corporacion  
El secretario que existe  
Parece que no reviste  
Las prescripciones legales  
Con qué pa los casos tales  
Al extranero se enviste.

Que importa, si el extranero  
Es mozo güeno y horao,  
Y en ancas mas colorao  
Que el mismo Frutos Rivero.  
Gaucho vivo y teru-teru.  
Que en la regueta pasada  
Se ciñó una colorada  
De mas de un jeme de *anchor*,  
Y un muy macota *alfajor*,  
Con mas filo que una espada

Me acuerdo un dia me dijo,  
Chairando su mangorrero,  
¿Que le parecia este acero  
Compadre, para un barbijo?...  
En el primer *revoltijo*

En que me llegue á encontrar,  
Si me toca el atrapar  
Algun rebelle sarnoso,  
Ya verá el blanco piojoso  
La polca que vá á bailar!

¡Ah, gringo!, si es avispaol.  
En nada se descuidaba,  
Apenas el sol dentaba  
Ya caiba bien preparado,  
Con su pingote empilchao,  
Su lanza, su 'reminton,  
Su revolver, su facon  
Y bien llenas las maletas  
De tocino, de galletas,  
Habas, queso y salchichon.

Era muy guen compañero,  
Al menos para el fogon,  
Mejor que don Miguelon,  
Pero como él orejero,  
Mucho mas vivo y autero,  
Pues cuanto un perro ladraba  
May calladito agarraba  
Sus maletas y su apero  
Y en el matorral mas fiero  
Como zorro se enterraba.

Toda la guerra siguió  
Así prestando servicios,  
Y haciendo mil sacrificios  
A su jefe acompañó,  
Don Paicho nunca le dió  
Ni un solo real pa tabaco  
Al contrario, mas de un taco  
De caña el gringo le dió  
Y alguna vez le prestó  
Para que armase su naco,

No he visto hombre mas maulon  
Qué ese para la guerra,  
¡Que hombre! vaya á la ¡gran perra!  
Mas miserable y llorou;  
Nunca lo vide al fogon  
Llevar ni yerba ni *asuca*,  
Siempre vivió de *pozuca*  
A costillas de los pobres:  
Por que nunca tenia cobres  
Sueltos, decia el muy *payuca*.

Eso sí, el gringuito ufano  
Lo trataba como á un rey,  
Por eso cuerpo de guey  
Echó en la guerra el paisano.  
Es justo de que hoy al *tano*  
Le devuelva en beneficios  
Los importantes servicios  
Que á él y á la patria prestó:  
Por que ninguno, creo yó,  
Pue haga al pe...pe sacrificios.

Conque amigo director

A Cachimba le dirá  
Que deje al mozo que está  
Trabajando; si, señor,  
Porque pincharlo es pa pior.  
Además el mozo es gueno  
Y á probao que de lo agno,  
Ha sido y es enemigo,  
Como tambien que es amigo  
A ca...eo en cualquier terreno.

Y en cuanto á la violacion  
De la ley, q' hay mermo hay otros  
Que pisotean como potros  
La mesma Constitucion.

Conque alrientalé á ese don  
Cachimba, que, no es pa tanto,  
y que ya curaos de espanto  
Estamos, si, digalé,  
y que deje al mozo que  
Siga en su puestito

Chanto.

## MORTADELA

### ¿Que habra sidó?

El otro dia «El Diario» de Mercedes decia en un suelto que, de esta villa le habian telefonado comunicandole un grave suceso ocurrido en una escuela particular, entre el director de esta y unos niños, sus alumnos; y lo mas grave es que decia, que el tal director se le habia ido la mano y con ella el garrote que empuñaba sobre las costillas de aquellos, causandoles graves lesiones.

Ahora bien; como se trataba de cosas graves, nosotros tratamos tambien de inquirir el grado de verdad que aquella noticia pudiera tener, pero supimos enseguida que en la policia no habia denunciado alguna de esa naturaleza y ni cosa que se le pareciese, creimos pues, que fuera una fumada hecha á «El Diario», por teléfono, como aquella de la muerte del teniente Matturo, y como tal dejamos pasar la cosa.

Pero, hete aqui, que el Domingo, aparece en «El San Salvador» otro suelto referente al mismo asunto, lleno de perifrasis y rimbombantes espeluznamientos, pero en el fondo igual al de El Diario: sin concretar nada. Lo que mas nos llamó la atencion es que el sueltista invoca no sabemos que autoridad para que castigue al delinente, cosa q' deveras nos deja en ayunas, hasta ahora teníamos la creencia que cuando se cometian actos punibles era la policia la que de hecho y de derecho debiera intervenir, y que para ello no habria mas que denunciar el hecho concretamente dando el nombre de las victimas y del victimario, pero vemos que estábamos equivocados, que es todo lo contrario de lo que nosotros creíamos y, que en tales casos no hay mas que mal habitar un suelto en el que

se hable en nombre de la moral, de la civilizacion y de los adelantos del Siglo, invocando una autoridad invisible para que castigue al culpable, que, entre paréntesis, quien sabe si lo hay ó, si todo no es mas que alguno de esos desahogos personales, premeditados para y exclusivamente, para hacer daño á quien no se quiere bien.

Puede que estemos equivocados, pero nos parece que esto último es lo que mas se acerca á la verdad.

## A ella

Decidme porqué Alicia  
¿Porque estas enojada?  
¿Porque tan mal te pones  
De mí á vociferar?  
Cual es la causa dime  
¿Que te halles enfadada?  
¡O andais como el guerrero,  
Sedienta por pelear?

Yo busco entre los pliegues  
De mi pasado, hermosa,  
La falta cometida  
Para enojarte así,  
Y no hallo no solo punto  
Que te antorice ¡oh! diosál  
Para que cruel me apodese  
El chancho javalí.

Yo quiero que tu sepas  
Mujer encantadora,  
Que te amo tiernamente  
Con todo corazón;  
Yo quiero que propicia  
Oigas del que te adora  
El grito de sus ansias,  
La voz de su pasión.

Que escuches de mi pecho  
Los tristes suspirares,  
Del corazón el túbere  
Y lento martillar,  
El fuerte sube y baja  
Mireis de mis ijares  
Y oigas de mis pulmones  
El hondo resoplar.

Mas ya cual tu me llamas,  
Morocha incandescente,  
Solo gruñirte puedo  
Con célica pasion,  
Cual gruñe, enamorado,  
Por su marrana ausenté,  
Allá por las cañadas  
El chancho cimarron.

¡Por Dios! Mujer querida  
Desecha tus enojos,  
Afluca tus rigores,  
Apíadate de mí;  
No veis que eternecido  
Revuelve á ti los ojos  
Pidiendo una caricia  
Tu—Chancho Javalí.

## Nueva agencia

En vista de lo deslucido que es para ciertas instituciones el ir año tras año pasando al público, siempre la misma invitacion, es decir, el mismo *chico* ó formulario sin quitarle ni ponerle come, tal cual lo dio á luz allá no sabemos en que época su amantísimo padre, debido esto, tal vez, á la apatía de los señores Secretarios ó, á no ser estos *viables por el lado de las concepciones mentales*. Doña Indirecta Tardaguila ha resuelto establecer una agencia de confecciones de esa especie.

En breve, pues, tendremos donde recurrir cuando tengamos que dirigir alguna misiva, ya sea una circular invitando al pueblo para esto ó aquello, como sea una tarjeta de felicitacion ó de felicitacion nuevo; la señora que estará al frente de la nueva agencia, única en su clase en esta villa, nos dicen, tiene *chicos* variados, además, los confeccionará al minuto, en fin, la casa estará montada á la última novedad y se servirá allí con todas las reglas del arte y á gusto del consumidor.

No dejará de ser este un gran adelanto para nuestro pueblo y un bien á la vez para muchos *paladares* de los que aun no esta proscripto el buen gusto, pues se verán libros, de esa manera, de tener que en las próximas pascuas, atragantar se con algun *trasnochado manjar* confeccionado en época lejána, y que hoy aqui se está sirviendo á diario.

Por nuestra parte felicitamos á la patreadora de la nueva industria y creemos que la de Tardaguila ha de obtener buenos resultados.

## Al Galgo...

Para jugar al zaino Galgo en la carrera que tiene depositada con el caballo zaino de don Angel Kalrs, y que se correrá el domingo 1º del entrante Enero en la casa de negocio que los hermanos Uviria tienen en el «Aguila», hay depositadas en dicha casa, desde una hasta cien y desde cien hasta cuatrocientas libras esterlinas q' se confiaran sin recelos, á las patas del caballo propiedad de los señores Uviria.

Conste así á los señores aficionados.

## SOCIALES

—Con una carita en la que se nos pide de guardarnos el mas rigoroso incognito, se nos remite el noviazgo que enseguida publicamos.

La misteriosa colaboradora, según

desprenda de su perfumada escuela, pa  
rece seguirá favoreciendonos con sus em  
peños y bellas producciones. Que lo ha  
ga; nosotros desde hoy ponemos á su dis  
posición la sección «Sociales» y, también  
se podría el que estas líneas escribe, si  
no fuera que... cállate lengua indiscreta.  
Aquí vá el noviazgo que también es  
otro enigma que creo lo decifuran nues  
tras lectoras.

NOVIAZGO

ELLA, una linda morecha  
De tersa tez sonrosada,  
De seductora mirada,  
Y de rostro angelical;  
Orna blonda cabellera  
Su cabezita preciosa,  
Que al desgaire cae graciosa  
En su dorso escultural.

A sus lábios, siempre rojos,  
Pliega leve una sonrisita,  
Que cautiva, que electriza  
Y entoquece de pasión.

Tiēna dulces candidieces,  
Encantadores sonrejos,  
Y en sus negresísimos ojos  
Arrobadora expresión.

Esbeltísima y gallarda  
Como virgen nazarena,  
¡Una joya! la morena,  
De inestimable valor!

Feliz, del que beba el sí  
En esos labios de grana,  
Y sea de esa sultana  
El único amo y señor.

EL, un jóven coreado,  
muy narigudo y geton;  
un poco bobalicon,  
y otro poquito chiflado.

Total, un idiotizado  
que dice que es profesor  
de lenguas é inventor  
de un condensador de mocos  
y de un, para romper cocos,  
aparato superior.

—Y vs de cartas he aquí otra que áca  
bamos de recibir:

Señor cronista de «Sociales»  
Ruego á Vd. encarecidamente, quiera  
hacerme el señalado servicio de declarar  
oficialmente de la sección de que Vd. es  
director, de que la silueta publicada en  
el número anterior de *La Butifarra*, no  
es la mía, porque varias amigas, á pesar  
de cuanto he hecho para convencerlas  
de su error, aun me confunden con sus  
felicitaciones.

Yo les he hecho ver que si allí se ha  
bla de una rubia, no es por cierto, fuer  
za que esa rubia sea yo; en la silueta se  
pinta á una rúbia encantadora, de ojos  
expresivos y mas decidores que Antonio  
Maria Olano, ¡que ya se precisa que ha  
blen unos ojos para poderle igualar! y de  
otras bellezas corporales, que aunque no  
soy fea, (se lo garanto) yo no las poseo,  
pero mis amigas se basan en lo de los  
ojos que, si bien es cierto, los tengo muy

vivos. también no puedo negar, de que  
soy zozca de naturaleza de estos ejempla  
res, querido cronista, Vd. habrá encontra  
do mas de uno en su vida, muy particu  
larmente en el género macho que es don  
de mas abundan.

Esperando de su galantería que hará  
la declaración que le pido me es grato  
repetirme de Un. su mas atenta é *inco  
lume* servidora.

*Epifania Enveztorcido.*

Conste por la presente declaración que  
doña E. Enveztorcido, no es la rubia silue  
tada en *La Butifarra*. Yo el cronista de  
Sociales.

—Otra.

Señor Cronista etcétera, etc.

Pido á Vd. que en el primer número  
á salir de *La Butifarra*, declare categori  
camente que yo nunca he sido ni soy  
colaboradora de dicho periódico; hago  
esté pedido, señor, por que algunas per  
sonas que en nombre y representación  
de la pública caridad, hacian, hasta hace  
poco, llegar su óbolo hasta mi paupérri  
mo hogar (vamos esta es imposible que  
no halla leído las producciones de Deida  
mío) ahora, señor, se niegan á hacerlo ha  
sudas en que yo soy una de las redac  
toras de la citada hoja. Quien sabe señor,  
quien pueda ser el mal intencionado  
que ha hecho llegar semejante calum  
nia hasta los no pauperrimos cidos de a  
quellas tan razonables como carita  
tivas personas, pero, el caso palpitante  
es, que yo estoy pagando culpas que no  
he cometido, digo si es culpa escribir para  
su tan querido como popular periódico.

Espero de su reconocida benevolencia  
quiera sacar esta alma del purgatorio de  
la intriga á que una alma perversa la ha  
condenado.

Lo saluda.

*Eduviges Agrantapalos.*

Yo Cronista y Administrador de *La  
Butifarra*, el periódico de mas circulacion  
en el departamento, declaro, con todas  
las formalidades que el caso requiere,  
que doña Eduviges Agrantapalo, jamás  
á escrito ni borroneado una linea en las  
columnas del mencionado periódico; y  
para su constancia hago la presente de  
claracion en la sección «Sociales» del  
mas querido y popular de los periódicos  
habidos y por haber. Coste así

*El Cronista.*

Carta á Quevedo

Querido Paco: Perdona  
mi descoco y ligereza;  
hoy es muy chic la llaneza  
y no hay cosa ni persona

que se trate con franqueza.

¡Debiera llamarte *Sol  
del gran parnaso español!*  
decir tu nombre con miedo;  
pero hablar de tu á Quevedo  
ha, de darme mas charol.

Mi carta publicar quieró  
leyéndola al mundo entero  
por que á tu noticia llegue,  
sin que el sello se despegue  
por *industrias de cartero.*

Lo que pasa por ahí  
es, Paco, de suponer  
no ha: de contarmelo á mí;  
yo te voy á entretener  
con algo de lo de aquí.

En el mundano combate  
falta el valor de tus brazos;  
este siglo es un petate  
y merece que le trate  
la sátira á letigazos.

La cosa se ha ido agravando;  
ya la dignidad se esconde,  
la virtud es contrabando,  
y el mundo vá progresando,  
¡no sabemos hacia donde!

Se pienza solo en medrar  
y al tocar cierto registro  
todos logran prosperar;  
ya con saber almorzar  
basta para ser ministro.

Humillase el noble, el santo;  
la audacia subir verás  
de un modo que causa espanto;  
con humo se inflan no mas  
los globos que suben tanto.

Mujeres...las hay muy buenas,  
mas me causa un miedo atroz  
que esten siempre tan serenas,  
que el rubor no se vé apenas,  
entre los polvos de arroz.

Todas gustan de corcova  
aunque pese media arroba  
y con la ceñida falda  
lucen enorme joroba  
mas abajo de la espalda.

La raza dicen que empieza  
á degenerar; no se,  
pero hay polla, ¡admiratel!  
que sostiene en su cabeza  
dos arrobas de crepé.

¡Pasan cosas peregrinas!  
todo aquí es jolgoric y danza  
y se van cerrando en chanza  
las escuelas de enseñanza,  
y se abren plazas taquias.

Al ver al profesorado en tan deplorable estado no faltó burlesco que dijo con villano desenfado, *Que le mate Lagartijo.*

La justicia de ordinario obra con cordura y seso, lentamente. y hay proceso con nueve erratas de peso, y sin pasar del sumario!

Hay Bolsa, sala cuadrada donde una turba apiñada piensa al moverse sin tino la manera mas horrada de estrujarsela al vecino.

Se hacen negocios redondos, legales, con el fin bueno de producir algun trueno, y cuando suben los fondos no es raro que flote el cieno!

Los sentimientos humanos mas puros y mas cristianos se imitan; y sus reflejos parecen asi... a lo lejos, diamantes americanos.

No hay fe, ni amor, ni afecciones, todo es ilusion completa, y la gente en los salones va muy puesta de etiqueta... por las falsificaciones.

Ya se falsifica todo: en oro se trueca el todo, mas ningun sabio hambra, piensa en inventar el modo de falsificar el hambre.

Cada vez más la sentimos, los que del arte vivimos, como formula no usamos; aquéllo de como vamos? sino cuando nos morimos?

En cariñosa hermandad, con los deseos mejores de trabajo y caridad, los artistas y escritores vivimos en Sociedad.

Todo el mundo se interesa por nuestra suerte precaria y nos ha dado promesa de ampararnos una empresa ¿Cual dirás?... ¡La Funeraria!!

Por atajar nuestro mal, aunque es corto el capital estamos muy decididos, somos hombres distinguidos... del Hospital general.

Algo se va prosperando, y si no hay para vivir

con lo que vamos jurando ya nos estan ayudando al menos a... bien morir.

Vivamos, pues, en la historia y, pues no hemos de medrar entre la nu... escoria reservanos un lugar en el templo de la gloria.

## Avisos de "La Butifarra"

### La Uruguaya

Calle Constitución

La Uruguaya—Barberia de don Ramon B. Pagés.

Sin preguntarle quien es, al cliente, ni á donde vá; aquí se le servirá con la mayor atencion, para ello tengo un jabon expreso, traído de Francia, y una agua cuya fragancia dá vuelcos al corazón.

Y apenas en el sillón el cliente se halle sentado, cuando mondo y perfumado sale de él hecho un primer.

Si duda, prueba mayor puede si quiere, alcanzar, que se haga al punto cortar con migo la cabellera, y á que exclama, aun que no quiera, ¡Que mano para pelar!

### Caramelos de Paris

Pi...piriri...piz...piz

Yo soy el caramelero, que vendo caramelitos más dulces, más exquisitos y gratos al paladar.

Y la niña que á probar llegue de mis caramelos, en goces sus desconuelos verá enseñada trocar.

Caramelos de Paris

los más suaves y aromáticos, que á los jóvenes apáticos dan bríos y animacion; y hasta el viejo sesentón al saborearlos se inflama, y á la más frigida dama se le incendia el corazón.

Todo el que quiera tener muy contento sus chiqueros, que les compre caramelos especiales de Paris ¡que vende! ¡piri piz piz!!!

Por un vinten un cartuchón  
me parece que no es mucho!!  
De menta...rosa...y aniz!!!

### La Sin Bombo

Calle Montevideo Esquina Constitución

Buen café, rico tabaco.  
Linda caña de la Habana,  
(en frascos y en damajuana)  
buen pegulo y mejor guacó.

Superior vino Priorato,  
un Seco que es un licor;  
y hace cuenta que una flor  
huele el que prueba el Moscato.

Una gin-bra pay, Jesús!  
con un bitter Payastier...  
que el que lo llega á beber  
come mas que un avestruz.

Hay un té negro exquisito,  
ricas pastas, buen arroz;  
y un poroto ¡sarto Dios!  
blanco sabroso y tiernito.

Rica conserva francesa,  
idem, idem de tomate;  
y un especial chocolate  
que da brío y fortaleza.

### Carpiatoria «LA HONRADEZ»

Calle República Número 233

Con esmero y diligencia  
y profijidad no escasa  
se le hace aqui al que se casa  
la cama matrimonial;  
como al que nazca, la cuna,  
y al que se muera, el cajón:  
todo con gran precaucion  
y á precio convencional.

### «LA COSMOPOLITA»

Barberia de

Agustin Pagés y Hno

Calle República Eq. San Martín

En aquesta barberia  
Se afeita y se cortá el pelo,  
con primor.

Y encontrará el parroquiano,  
Ya sea tarde, sea temprano,  
un servicio superior.

Buen scenté, buenas aguas  
Del mas fino y rico olor;  
Y un cosmético que al pelo  
Y al bigote dá vigor.

Y un barberol Que convierte  
En un rato, si señor,  
En el dandy mas apuesto  
Al mas feo chagador.