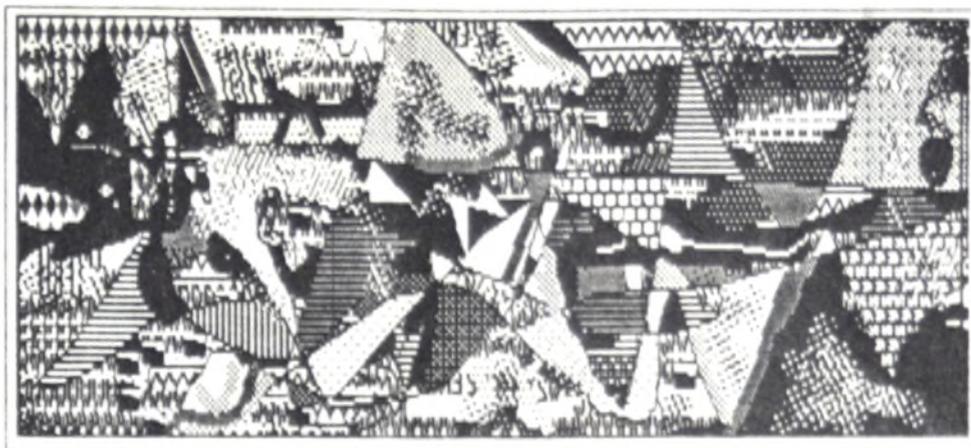


CYRO PINTOS '90.



EDITORIAL

Urbano. En la medida de la comunión con ese tufillo de asfalto post punk, del gasoil, y las pulsaciones de la tecnología. Urbano presencia el ritmo, el movimiento. El es su propio clip, conoce la teoría de la relatividad, el rayo laser, la ingeniería genética, el retroceso de los árboles, la city atragantándole los pequeños ahorros. Urbano es MC. Vino algún día del campo, o no; se despertó con los Sex Pistols; con Ministry; con Gardel, o no. Puede estar deprimido, positivo, mesiánico, apocalíptico, deprimido, militante hasta el cansancio, hedonista. Puede tener una solución o varias. Todos sabemos que MC, (además de ex, es ecologista, oficinista, materialista, nihilista, machista, izquierdista) es adquiridamente esquizofrénico. Y si no lo es, - Pereztroika mediante - ¿quién no lo es? Hablábamos de él, de sus predicciones. MC, sintiéndose el personaje de esta historia, se agranda, se pone humilde, se hace intransigente, inventa banderas, se adhiere a posiciones intelectualoides, crea sus propias teorías que desaparecen en el olvido. MC, además de smog, contaminación y destrozos varios, sabe de estadística y lógica. Piensa que si mil humanos hay, mil soluciones hay; todas distintas, todas irreales. Su mesías y él no coinciden mas que en dos títulos, tres palabras, un prólogo y cientodós llamadas telefónicas. Su manifiesto (utópico por cierto) puede ser ecologista, esotérico, espiritual, anarquista, cooperativista, teocrático, desordenado, fascista, amor libre, abolir la muerte, mandar biblias, esperar a dios, algún viaje de salvación, emigrar a Canadá o a Ganimedes. Quizás sean todas a la vez, o plantee una de estas variantes, separadas de segundos, minutos, días, suicidios, vidas, orgasmos, cigarrillos; o las alterne, o las meta dentro de una bolsa y se disfrace de demócrata. Ese es Urbano (MC) quién está leyendo su propia historia

OFICINA

heroicas ojeras dormitadas

salimos a buscar

las rotas extremidades de los días

20 o 31 distinto a veces alguno

del día de siempre y

tecleando miseria la vida

a doble espacio con copia

es cuesta baldía

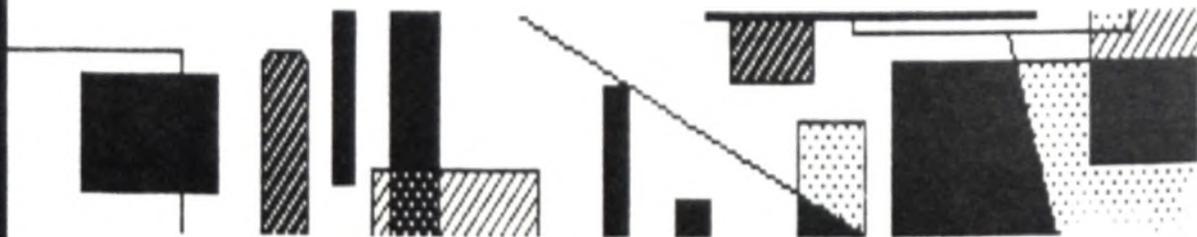
o membrana que mi ensueño

acierta

muy lejos de tu

" Por la presente comunico a Ud .

T R A
S . .
. L A
. . .
P A N
T A L
L A .
. . D
E . .
. V I
D E O
. . .
L O .
. . H
E . .
. F I
L M A
D O .
. . .



JUAN FERNANDEZ



CASA CULTURAL
URUGUAY - SUECIA

URUGUAY · SVERIGE KULTURHUS

EJIDO 1444 - TEL. 900067 - MONTEVIDEO

Somos Era Eras

Eras que eran
era tras era
desde la era
era primera

Era tan larga
que de aire era
y era de agua
la vida que era

Era tras era
la era aquella
siendo de cielo
y un mar planeta

Eras unidas
que se movían
y progresaban
eran distintas

Células esas
eras terrestres
eran portantes
omnis de seres

Muy importantes
del ser que eres
eras las esas
eras que tienes

Y esas que tienes
son las que eran
y las que pienso
que son que vienen

Vienen de ser
éstas que escribo
eras que leo
y que imagino

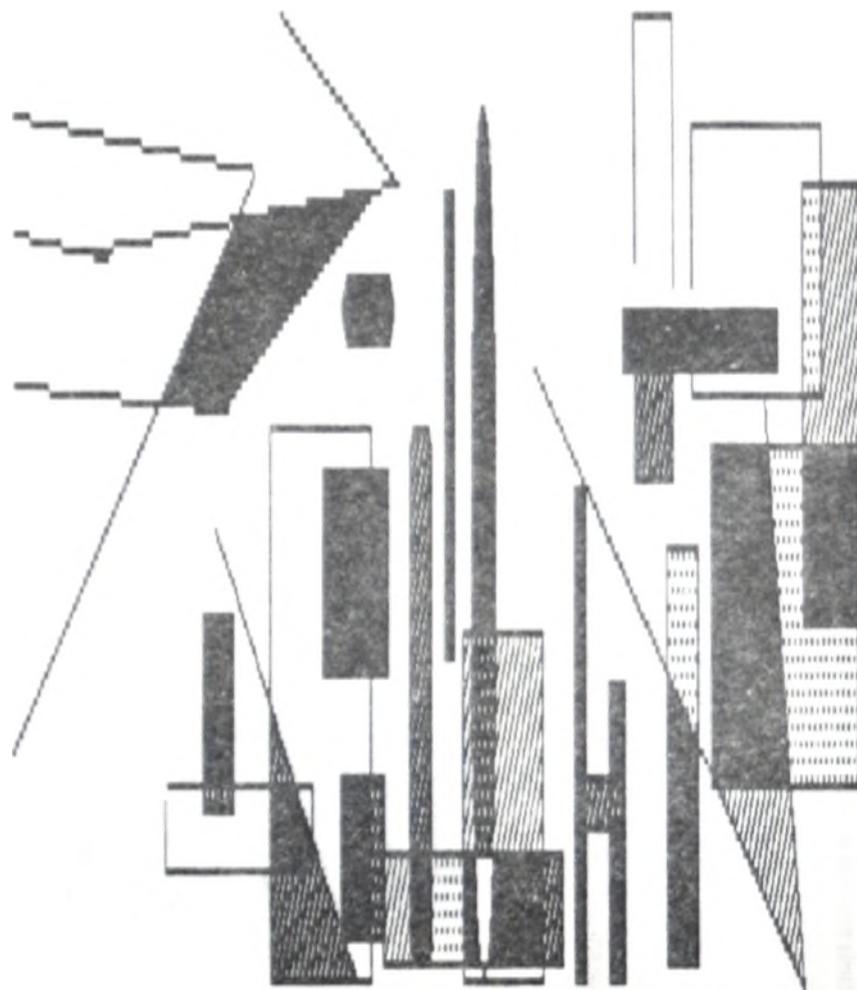
Estas son eras
unidas todas
de un mar que está
siendo hasta ahora

Siendo que están
siendo hasta ahora
quizás esas sean
eras otroras

Eras en luz
que imaginaron
siendo el ayer
tiempos muy largos

De eternidades
y que están juntos
eras que son
todas un punto.

Eduardo Mateo



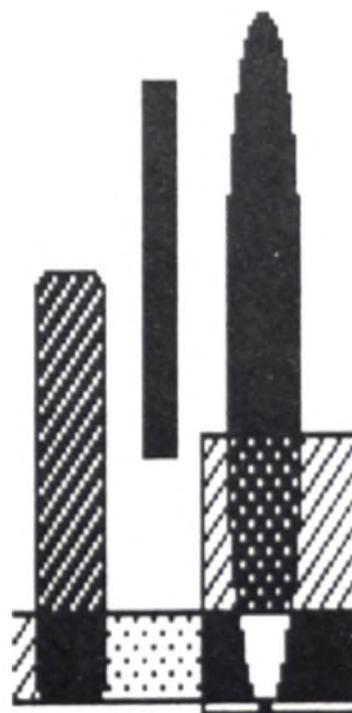
E N .
 . . M
I . .
 . S O
N I D
O . .
 . E S
T E R
E O .
 . S
I E N
T O .
 . E
L . .
 . F R
I O .
 . H
U E C
O . .
 . D E
 . .
T U .
 . R
E S P
I R A
C I O
N . .
 . L O
 . .

en las listas interminables
en las mesas vacías de madrugada
en las malas cojidas

CALLES

gente caminando por las veredas
veredas caminando por las calles
calles corriendo al trabajo
calles arriba de cemento
cemento encima de cloacas
mierda corriendo al trabajo
debajo, en las cloacas
arriba, en las veredas
gente saltando evadiendo charcos
evadiendo impuestos
evadiendo-se
evadiendo al otro
calles evadiendo impuestos
saltando postes de luz atiborrados
atiborrados de energía que falta
a la gente allá abajo
arriba hay y de sobra
pero si se toca





a través de ti
travesti
a través de ti
desvisto las obsesiones de lennin
& mac cartney
a través de ti
travesti
a través de ti
descubro que mis heroes murieron ya
y marx o menos
a través de ti
recordando a wilde
en una especie de transluciferación
me fistofáutica
te escribo, heroe posmoderno
porque escribir
escribir/
te amo (r)
es con/
fundir la hoja contigo
es creer que s.o.s. vos
recibiendo mi voz
o su eco casi textual
casi sexual
de este acto textual
porque escribir
escribir/
te amo (r)
es querer entender nuestro
deseo de transformar
la transficción en transfusión
es decir
es (in) tentar
traducir, transdecir, transgredir
es transignar
sí
transitar entre signos
transvestidos de cisnes
que sólo se desvisten
a través de ti.

. . .
. . .
S T O
Y . .
. R E
G I S
T R A
N D O
. T O
D O .
. A .
L A .
H O R
A . S
E Ñ A
L A D
A . .
D . E
A J U
. S T
E . .
A L A
H . O
R A .
. . D
I S P
A R O
. . .

IR
IRSE
OIRSE
HUIRSE
REIRSE
MORIRSE
SALIRSE
MENTIRSE
DILUIRSE
REDIMIRSE
REVIVIRSE
DESTRUIRSE
DESVIVIRSE
TRANSIGIRSE
SUBVERTIRSE
TRANSGREDIRSE
PERVERTIR
RETRIBUIRSE
MALDECIR
PORVENIR
DECIDIRSE
ADHERIRSE
PARTIR
DECIR
SALIR
NOIR
OIR

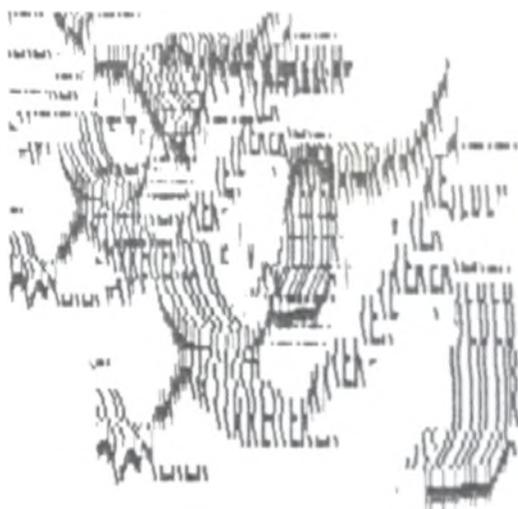
IR, Ir, ir

questio - saurio
ind. nac.

EN LA DISTANCIA

De veras, quisiera morirme. Al despedirse de mí llorando, me musitó las siguientes palabras: "Amada Safo, negra suerte la mía. De verdad que me da mucha pena tener que dejarte." Y yo le respondí: "Vete tranquila. Procura no olvidarte de mí, porque bien sabes que yo siempre estaré a tu lado. Y si no, quiero recordarte lo que tú olvidas: cuántas horas felices hemos pasado juntas.

Han sido muchas las coronas de violetas, de rosas, de flor de azatrán y de ramos de eneldo, que junto a mí te ceñiste. Han sido muchos los collares que colgaste de tu delicado cuello, tejidos de flores fragantes por nuestras manos. Han sido muchas las veces que derramaste bálsamo de mirra y un ungüento regio sobre mi cabeza."



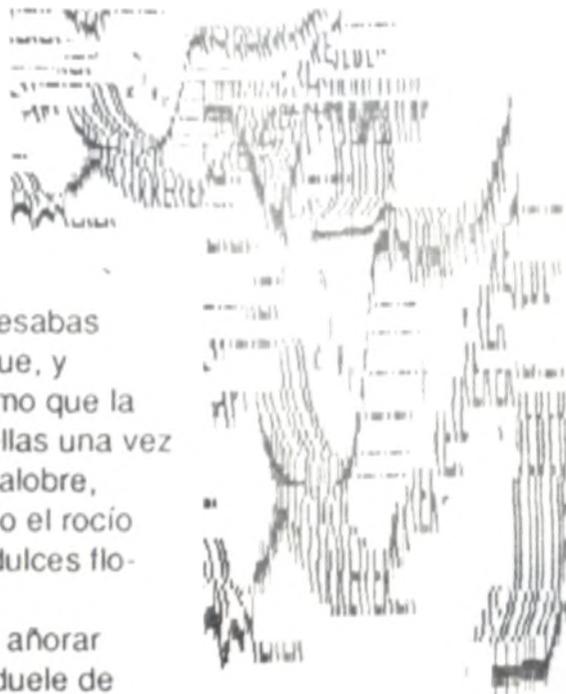
UNA AMADA AUSENTE

Te igualaba a una diosa insigne, y tú te embelesabas con su canto como con otro ninguno. Pero se fue, y ahora sobresale entre las damas lidias lo mismo que la luna de rosados dedos eclipsa todas las estrellas una vez puesto el sol. Y su brillo baña de plata el mar salobre, e ilumina las campiñas floridas, donde ha caído el rocío y han brotado las rosas, el tierno perifollo, las dulces flores del trébol.

Mas en el ajeteo de su nueva vida no deja de añorar el cariño de su amada Atis, y en el pecho le duele de nostalgia el corazón.

SOLEDAD A MEDIA NOCHE

Se han puesto ya la luna y las pléyades. Es medianoche. Pasa el tiempo. Y yo sigo durmiendo sola.



Si se atreve Ud. a escribirme una sola letra más y a fastidiarme con sus asquerosas y estúpidas insinuaciones, se lo diré a mi marido para que le dé a Ud. el castigo que se merece.

LISETTE

Comprendería su indiferencia si Ud. tuviera un marido inteligente y hermoso, pero en su caso su conducta no tiene explicación y de mi punto de vista europeo es enteramente ridícula. Conserve en buena hora su virtud montevideana. Me da Ud. lástima. Vaya un hombre el que ha elegido! Es un gorila. La cara de él puesta sobre la suya es la mejor venganza que yo puedo tener de su desdén!

Roberto de las Carreras

OTRA ESTIRPE

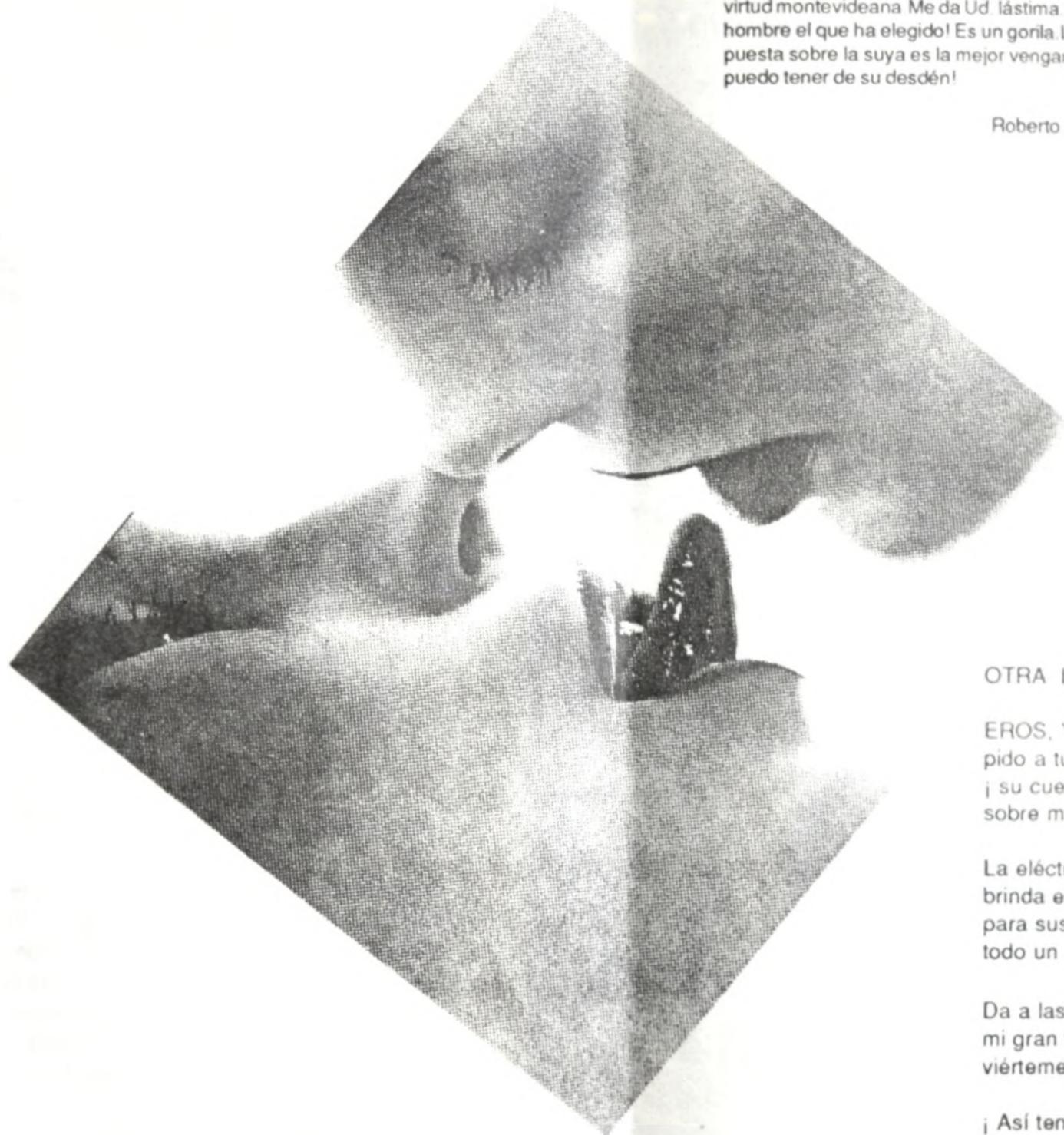
EROS, YO QUIERO GUIARTE, PADRE CIEGO . . .
pido a tus manos todopoderosas
¡ su cuerpo excelso derramado en fuego
sobre mi cuerpo desmayado en rosas !

La eléctrica corola que hoy despliego
brinda el nectario de un jardín de Esposas;
para sus buitres en mi carne entrego
todo un enjambre de palomas rosas.

Da a las dos sierpes de su abrazo, crueles,
mi gran tallo febril . . . Absintio, mieles,
viérteme de sus venas, de su boca . . .

¡ Así tendida, soy un surco ardiente
donde puede nutrirse la simiente
de otra Estirpe sublimemente loca !

Delmira Agustini



R O J
 O . E L
 . E L
 G A . L
 T I L
 L O . U
 . A S
 N . S
 O B R
 . E .
 E L R
 O J O
 . . .
 E N . T
 . . E
 E L S
 V I S
 O R .
 . A .
 . L A
 . H O
 R A .
 E N P
 . A N
 T A .
 L . L
 . A .



FURTIVAMENTE SUBEN ALTURAS

No llegamos al fondo del pozo
 por su polea cavilosa de peldaño a peldaño
 hasta anochecer arduos en la gruta todavía
 cerrada.

No bajamos sino para el ascenso rectilíneo
 hacia el yo amanezco tú amanece
 en la otra cara de la otra cara del mundo
 que no amanece.

Furtivamente suben alturas
 hasta el resquemor de los tobillos.
 Las manos gimen por el rubor de las piedras.
 Y de golpe se abre, soturno,
 tu sexo.

Voy hacia mi centro, escalonándome.-

He hecho
 mis pequeños tráficos
 consentidos por la ley
 he traficado en lógica historia y filosofía
 álgebra latín y teología
 y ahora estoy aquí
 delante del espejo que refleja
 a la izquierda
 mi mano derecha que me masturba
 lentamente

lentamente
 y observo con curiosidad
 el semen que brota
 las contracciones de mi cuerpo
 la tensión de mi cara
 en el momento final del pasmo



Fragmento de "HACIA LA ACEPTACION INCONDICIONAL DE LA REALIDAD "

MC5

Espacio Marginal alternativo

Juan de Dios Peza 1974/2

Tel. 585005

Montevideo - Uruguay - 1990

Nº 3

EDITOR

Composición y armado

TAPA- Poema Visual "La Ruta"

JORGE ECHENIQUE

CONSEJO EDITOR

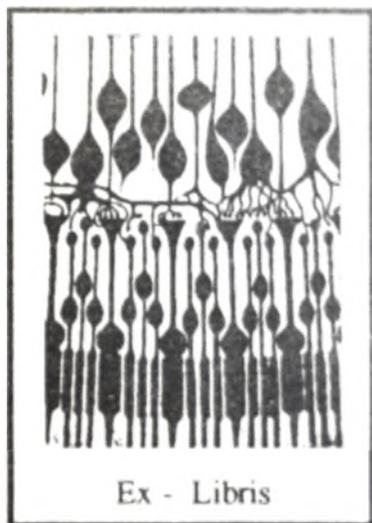
- Diagramación -

CELMA GARCIA

GABRIEL PEVERONI

SILVIA CARDOSO

JORGE ECHENIQUE



Ex - Libris

Computación IBM, APPLE, Laser.

El agradecimiento a todos los que de una u otra forma colaboran y comparten la propuesta MC5.

Gracias: ALEJANDRO FLAIN & Cia.
DANIEL URRUZMENDI.-

Impreso en DELTA

Depósito Legal 246003

VENCEDORES Y VENCIDOS

Y ahora tiro yo por que me toca
en este tiempo de plumaje blanco
Un mudo con tu voz y un ciego como yo
¡ Vencedores vencidos !

¡ Te has fugado !
¡ Me hago humo !
¡ Den la alarma !
Ensayo general para la alarma actual
teatro antidisturbios

Se rompe loca mi anatomía
con el humor de los sobrevivientes
de un mudo con tu voz
de un ciego como yo
¡ Vencedores vencidos !

Leyendo diarios en un baño turco
empañando Ray Bans, mascando un hueso
tu perro, un perro cruel
con la costumbre de no contentarse con los restos
¡ Ovejero que descansa en manto negro !
Ensayo general para la farsa actual,
teatro antidisturbios

En este rollo de monos de polvo
hemos perdido el rastro unos minutos
un par de monos más (unos terrícolas)
¡ Vencedores vencidos !
¡ Buena suerte ! ¡ Y más que suerte ! (sin alarma...)
Me voy corriendo a ver que escribe en mi pared
la tribu de mi calle ¡ La banda de mi calle !

BEILINSON - SOLARI

E S A
 . . .
 M A N
 A . N
 A . .
 . D E
 S P E
 R T E
 . . S
 O B R
 E S A
 L T A
 D O .
 . A .
 L . V
 E R .
 L A P
 . . A
 S T A
 D E N
 T A L
 D . E
 R R A
 M . .
 A D A
 . E .
 . N .
 . L .
 . . A
 M O .

En la definición de urbano
caben además otros elementos

- ginebra
- electric
- neón
- bache
- colegio y liceo
- antigripal



mirando el espejo del ascensor
 apretando indefinidamente
 infinitamente
 el botón de alarma
 sabiendo que nadie viene
 mirando esos ojos bien abiertos
 entendiendo que son propios
 deseando que caiga el ascensor
 que caiga eternamente
 que caiga

aunque después
 vuelva la razón
 y uno abra la puerta
 al llegar a planta baja

uno después sale del edificio
 y se mete en la calle
 y se olvida de todo eso

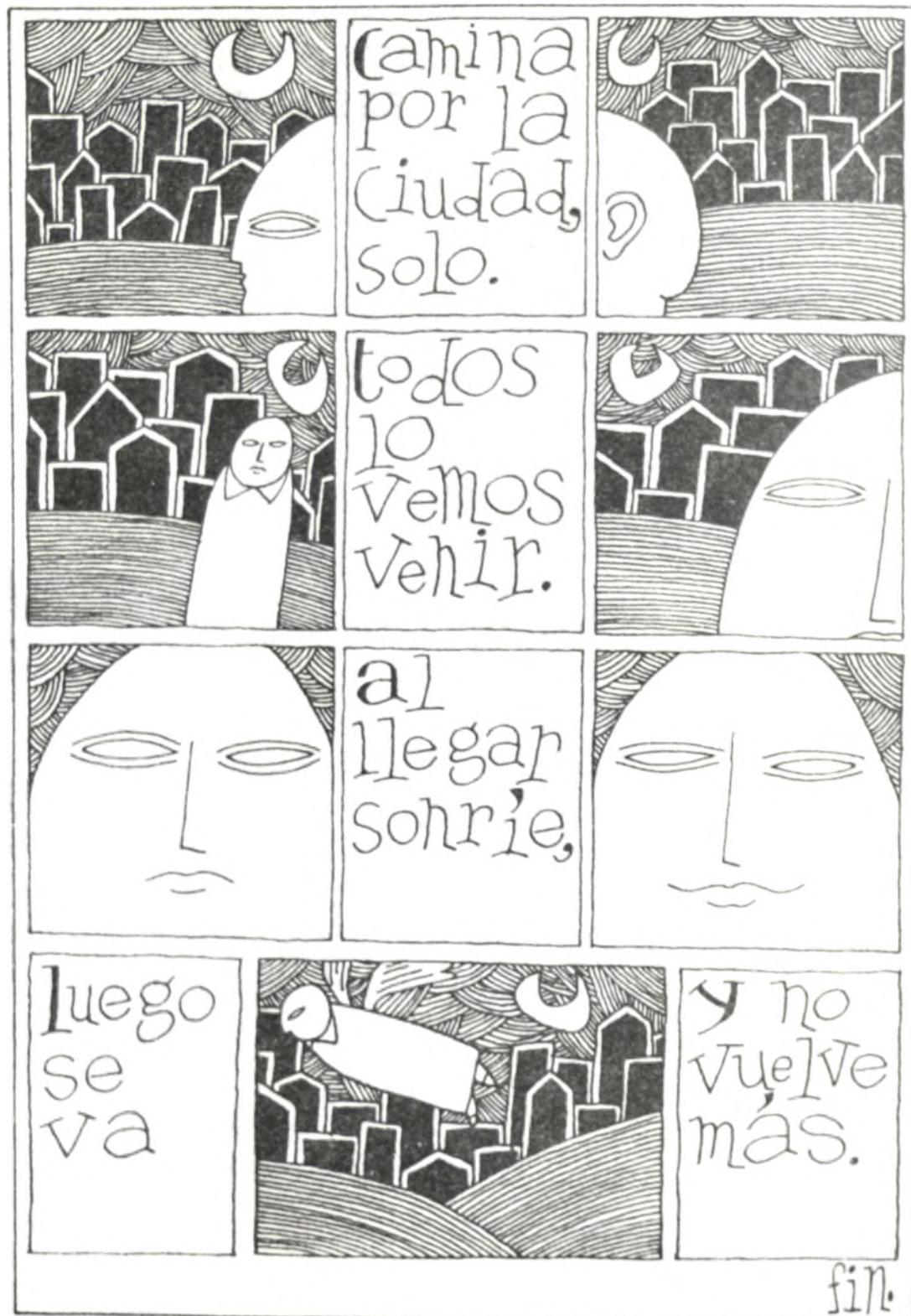
PRO - GRESO
SESO - RETRO

||||| ON

SECUENCIALES LUCES
DE LOGICA FRECUENCIA
ABSTRACTO LENGUAJE
DE ATOMICA ECUACION
ESQUIZOFRENICO DATO
DE NEURALGICO PROCESO
LOGICOS CONTROLES BINARIOS
AUTOMATICOS CALCULOS COBOL
PROGRAMADO SPECTRUM COMODORE
ELECTRONICA IMAGEN MICROPROCESADA
EN GRAFICA IMPRESION CROMATICA
RETICULARES ANALISIS VIDEOALMACENADOS
EN DIGITAL MEMORIA INTEGRADA
IBEEMES BASIC XEROX APPLE
STOP PLAY STOP PLAY
TECNOLOGY + ENAGENACION FOR EXPORT
PROGRESO + COMPANY FOR IMPORT
EXPORT IMPORT
STOP STOP DEPENDENCE
PLAY PLAY INDEPENDENCE

OFF |||||

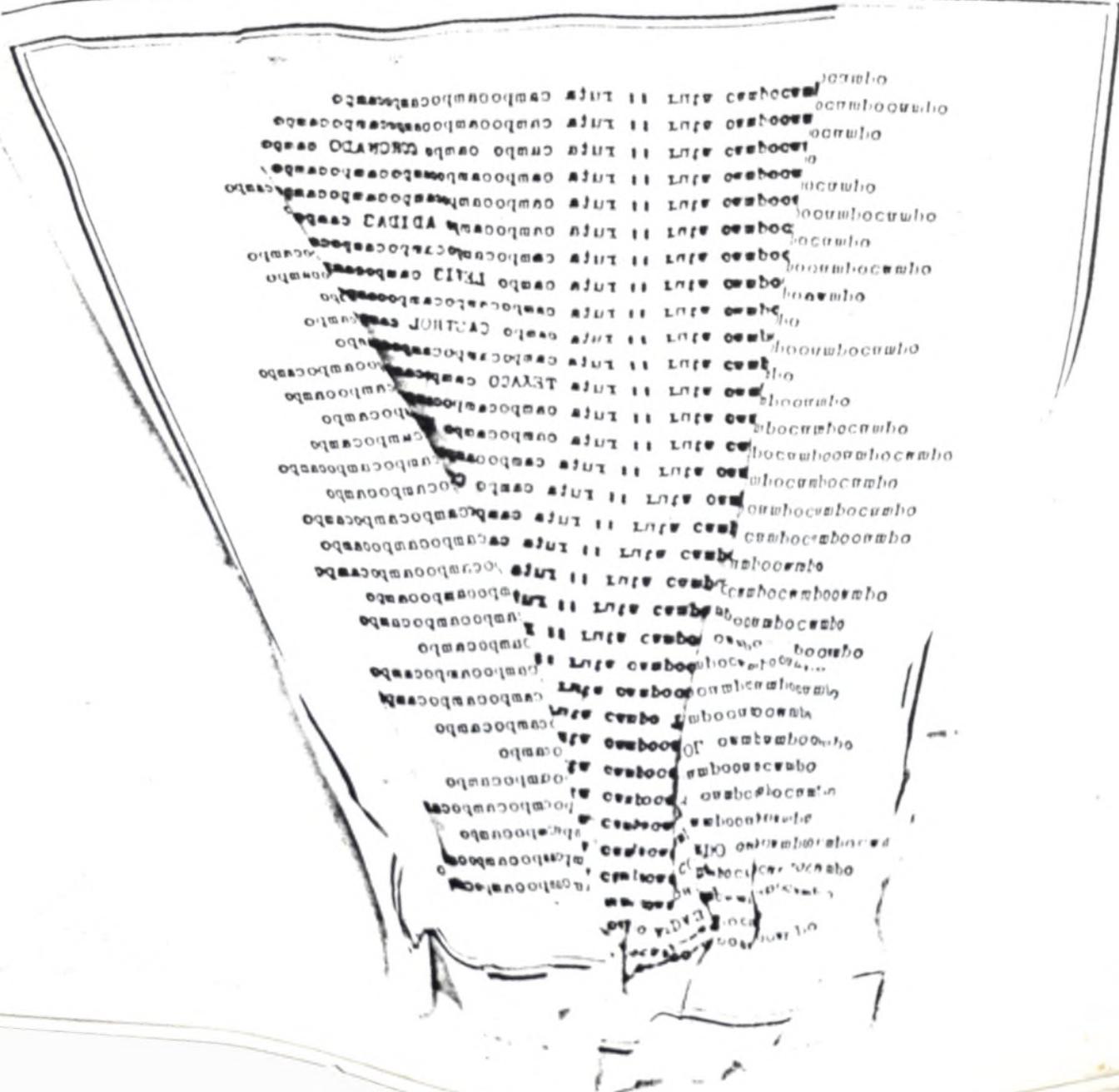
Q U E
T T E
. T . E
. . E
C E L
P I . L
L . O
. . P
A R T
I . D
. N
I R S U T
. . A
O E N
M I . T
A N B . R
E . . O
A Z



ALTERNATIVO

MARGINAL

ESPACIO



NO TO CRAY
ACTION
ACTION
ACTION
ACTION
ACTION