

PPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPP

PPPPPPPPPPPPP P

PPPPPPPPPPPPP P

PPPPPPPPPPPPP P

PPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPP

FEBRERO / 71

PPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPPP

PP P N° 4

PP

PP

PP

PP

PP 0000 EEEE SSSS IIII AAAA

PP 0 0 EEE SSS II A A

PP 0 0 EEE SSS II AAAA

PP 0000 EEEE SSSS IIII A A

XXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXX

XX X X

XX X X

XX X X

XX X X

Redactores

XXXXXX X X

responsables:

XX X X

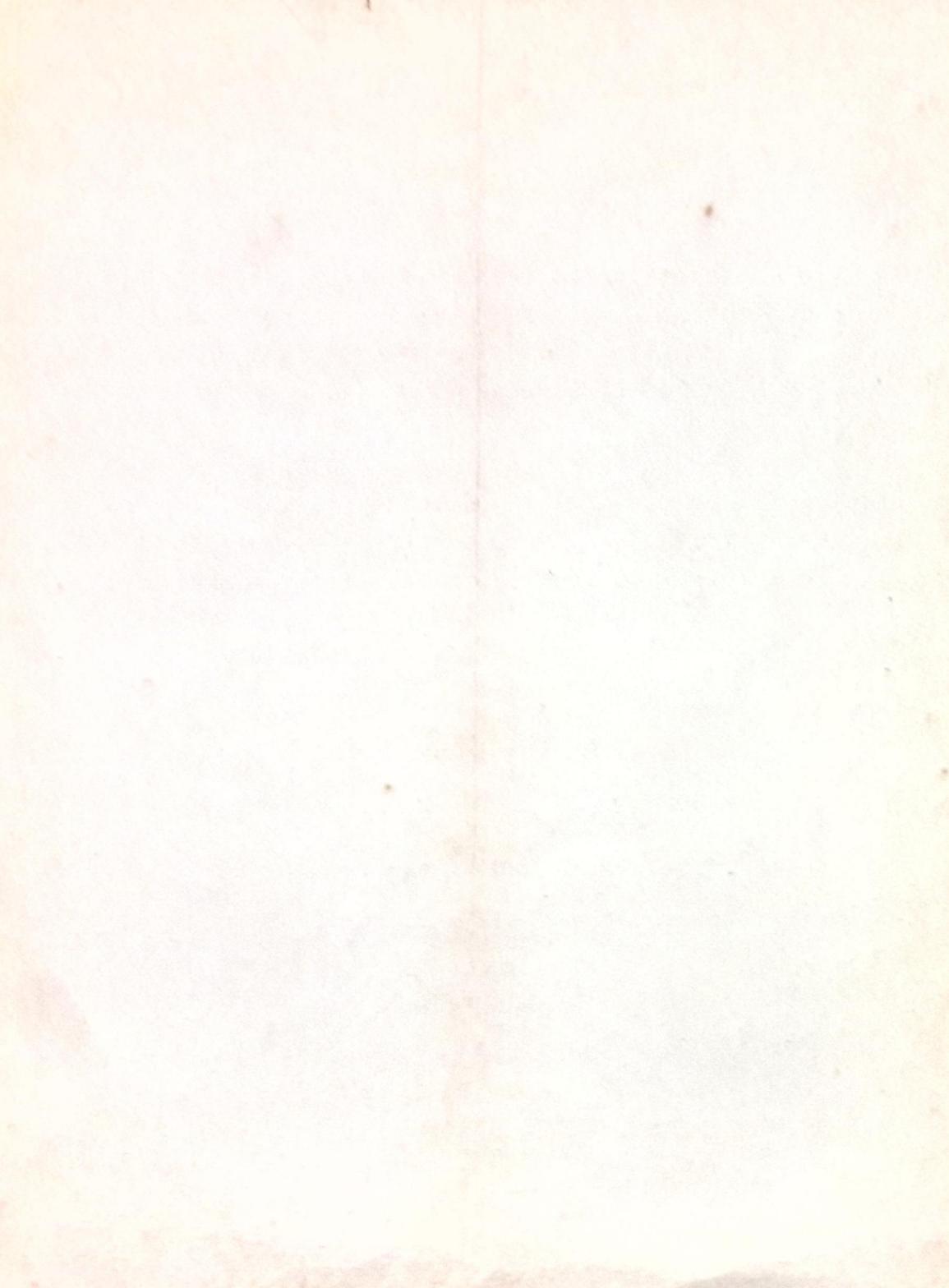
G. CASTRO

XX XXXXXXXXXX

I. RAEIREZ

XX XXXXXXXXXX

S. VERNASSA



Tened en cuenta
que en tanto que los días
se revuelven
en el fondo de las épocas
hay un pueblo
que resiste las afrontas
y que sueña que mañana será libre.

¡Ah, tened en cuenta
que mientras los amos de la tierra
solean sus grasas en las playas
hay un pueblo
que se pudre en las cavernas
y en los surcos de los campos!

Sabed
que hoy,
mientras los niños-bobos-lindos
se retuercen al compás de músicas idiotas
hay un pueblo
que afila sus guadañas y sus dientes.

Tened en cuenta.
¡Tenedlos pronto en cuenta!
Antes que la sangre linda-boba
de los niños
corra por las calles burbujeando
como la rica Coca-Cola
de que nutren sus ideas.

Felix Oses Fleuryain

RETENERTE MI AMOR YO NO HE PODIDO

Yo sé que tú olvidaste un día lejano
que te pedí llorar si yo lloraba
que te pedí reír si yo reía
ya hasta el fin llegar, tomados de la mano.

Y fue por ti que huyeron mis pesares
y por ti fue que volví a amar la vida
y borrante con tu amor horas sombrías
y al corazón llenaste de cantares.

Porque el amor es la esencia de mi vida
es el amor el que inunda de alegría
¡ mi canto te nombra a toda hora.
¡ soy feliz cuando también me nombras.

Retenerte mi amor yo no he podido
¡ lloré por tu partida
te fuiste lejos, yo sé que me olvidaste
¡ dejaste mi alma aquí vencida.

Perla Bernardo

COMO UN PAJARO

Pudo ser primavera pero fue un otoño.
El canto de algún pájaro
pero fue su vuelo.
Tu no vendrás.
Ya no.
Entre el ocre el amarillo, tu mirar azul,
pudo ser encuentro,
pero fue adiós.
Tu no vendrás.
Ya no.
Pero tal vez
quién sabe?
Tal vez ahora en algún lugar,
a quien descubra tu pensamiento
sólo jugando
por recordarme,
tal vez alguien,
a quién dirás.-
Fue en una tarde sobre ese azul,
como esta tarde,
hoy,
como hoy,
fue sólo un pájaro que no llegó.
Fue como un pájaro en el azul.
Pasó,
solamente,
pasó por aquí.

Ana N^o Hernández

ACLARACION:

El poema "Hielo de ausencia" que ave -
reción en el N^o anterior, corresponde
a Griselda Castro.

UN POEMA INEDITO DE CARLOS BRANDY:

Solo solo solo
gorrión de veras,
todos vendrán.
Todos tendrán un sitio,
todos vendrán.
Claro, no lo sabía:
todos tendrán un sitio
en la soledad.
Cuando olviden mi nombre
estaré solo en realidad

Solo solo solo
como la luz en el tiempo,
como el dolor temblando:
todos vendrán.
Si digo adios ahora,
si digo adios estaré solo
como un gorrión de veras
cantando en un crepúsculo
que nunca entenderá.-

A ESTHER DE CACERES

Nosotros, quienes consideramos a Esther de Cáceres como uno de los pilares fundamentales de nuestra cultura, no podemos permanecer indiferentes ante la desaparición física de la misma; causa de profunda consternación que sufrió nuestro medio.

hablar de Esther de Cáceres, es hablar de fe absoluta, de desbordante amor por Cristo, de plenitud del alma, de conciencia elevada; es hablar de todo lo que hace visible el auténtico espejo de su alma: su poesía.-

Uriselda Castro

EL SILENCIO

Los pájaros
desde el silencio
cantan.
Desde engambres de ahor y tormento
cantan.
Desde prisiones y en la dilatada
casa del aire
cantan.
Entre cipreces de la muerte
cantan.
Pero un pájaro solo que va atravesado el fuego
solo en lo alto
solo y extático
en misterioso cielos de silencio y alma
canta.

NOCTURNO. I

A Hugo

Quizá no hable contigo
o quizá diga algo
de las paredes
y el cuarto.

Tal vez no diga nada
de las paredes
y el baño
del reloj que te anunciablea
como a pedro
-son las cuatro-

Quizá lo diga un litro
que en la bañera
hubo un pato
y hasta las cosas más simples
como una gota en el patio.

No sé. Si los ladrillos
trepanados por los cuadros
parecen cantos de vida
desclavándose de a ratos.

Aoy llegué a mi casa
y al mirarme en el espejo
me quedé sin decir algo.

Por que pedro, son las cuatro.

riel Silva

SENDEROS

Senderos, largos senderos,
socavones en la tierra.

Voy apurando los míos
al compás de un alma vieja,
mientras devoran el cielo
extraños monstruos de piedra.

- En el último recodo
¿que puedo hallar? ¿quién me espera?
- No preguntes, caminante,
lo que has impreso en la huella.

Magia del camino duro
entre boscajes de niebla,
por cuyo rigor, a solas,
el hombre se arrastra y sueña.

Senderos, largos senderos,
cicatrices de la tierra.

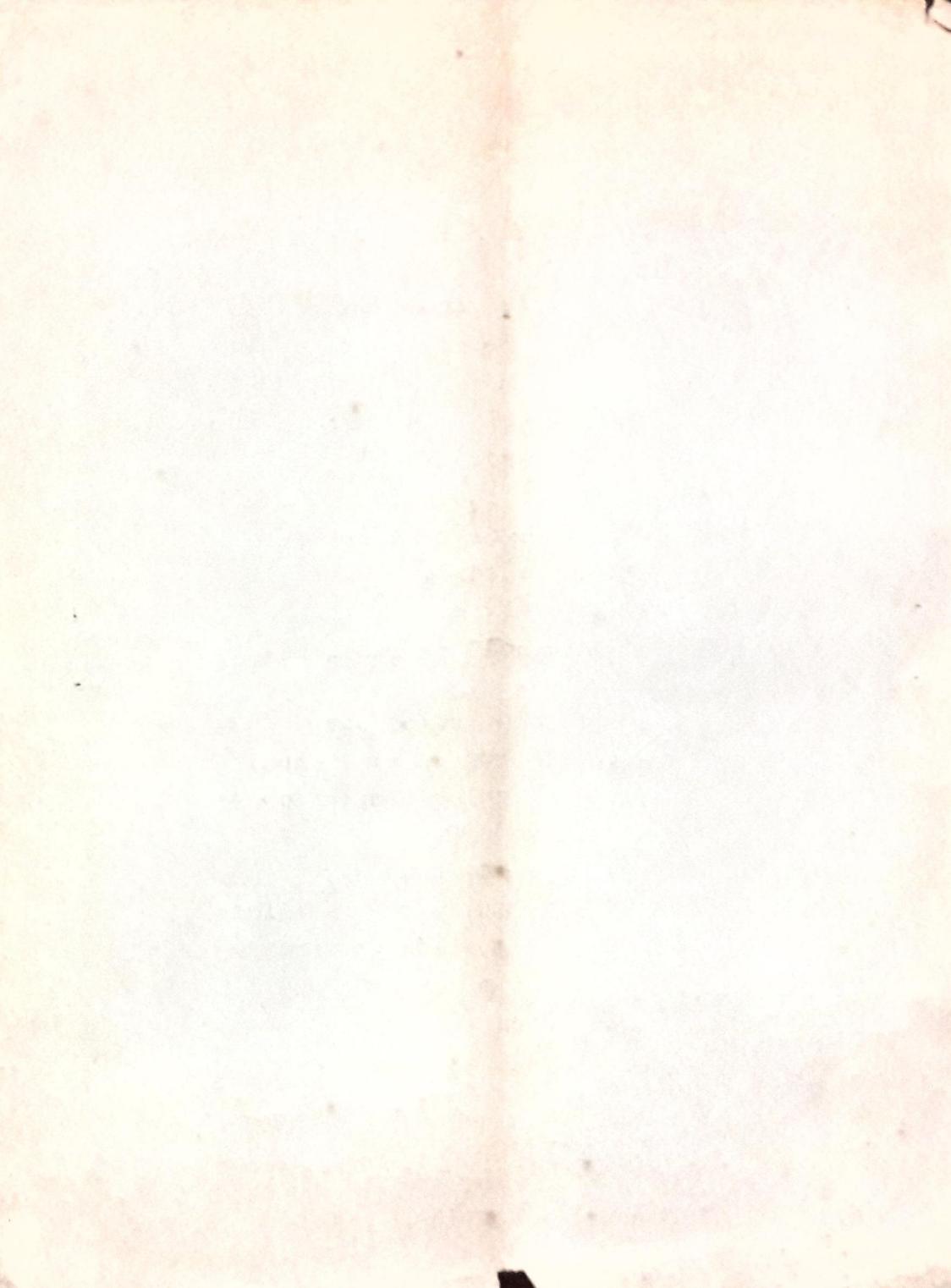
A.B. Laitano

A Idea Vilarinho

Por que sí,
por que no.
O sólo por qué.
Sin tener,
sin saber,
te siento.

Milton Ramirez

(del libro inédito "De todo y de un poco")





CIUDAD

Durazno 2256

Idea Vilarinho

4

CANJE Y CORRESPONDENCIA
MARIANO SOLER 3679
MONTEVIDEO
R.O. del URUGUAY

Of. 2 corresp