

Este periódico se publica por la imprenta del Comercio del Plata, CALLE 25 DE MAYO, 67.

IZAPIRON!

Aparecerá los Jueves y Domingo, siendo el precio de la suscripción al mes 720 reis. NUM. SUELTOS 6 VINTS.

SUCESOR DE ZUPI-ZAPE.

Periódico joco-serio, crítico, literario é ilustrado con caricaturas.

Redactor y Editor responsable, D. Francisco Fernandez.

NOTA BENE — "Es un hecho, que no se puede negar por mas sofismas que se amontonan, que bajo la liberal administración que hoy rige los destinos del país, todas las libertades están garantidas; á nadie se le impide que escriba, critique, caricature."
(Palabras del Sr. Fiscal en la acusación Fiscal al periódico "Zupi-Zape" y que pueden servir para texto de un periódico crítico y de caricaturas.)

"On me dit qu'il s'est établi dans Madrid un système de liberté sur la vente des productions, qui s'étend même à celle de la presse, et que, pourvu que je ne parle en mes écrits ni de l'autorité, ni du culte, ni de la politique, ni de la morale, ni des gens en place, ni des corps en crédit, ni de l'opéra, ni des autres spectacles, ni de personnes qui tiennent à quelque chose, je puis tout imprimer librement sous l'inspection de deux ou trois censeurs."
(MARIAGE DE FIGARO.)

Aun dura mi prision que con el nombre de DETENCION tuvo lugar el 19 de Octubre de 1860, durante la PESQUISA GENERAL Y SECRETA iniciada por la Policia y continuada por el Juez L. del Crimen de la 1.ª Seccion, con violacion de las leyes tutelares y menosprecio de las garantias constitucionales; viniendo á completar este escándalo, el manifiesto, apoyo que procederes tan arbitrarios han encontrado en los señores Jueces que componen el Tribunal Superior de Justicia de la 1.ª Seccion, donde se han estrellado todas mis quejas, todos mis recursos, mis peticiones las mas simples.
He aquí lo que se hace en MONTEVIDEO con un ciudadano francés, apesar de los tratados con la Francia y de hallarse la República en plena paz.
¿Por qué no figura este hecho en las revistas mensuales PARA EL EXTERIOR?
(Palabras del Dr. GOUNOUILHOU.)

EXTERIOR.

La luz.

En el principio del mundo dijo Dios: *Fiat lux* y la luz fué.

Las tinieblas, sorprendidas, se miraron, quisieron verse y huyeron espantadas de si mismas.

Desde entonces la oscuridad vuelve la espalda á la luz como una mujer fea á un espejo.

El universo abrió los ojos como un niño que nace, se vió brillante como una esperanza y se engalanó como una mujer hermosa.

La tierra, palpitando de alegría, se lanzó en el espacio y comenzó á dar vueltas alrededor del sol como una mariposa alrededor de una lámpara.

De este prodigio hace seis mil años, y cosa extraña, todavia no se sabe que cosa es la luz.

Y debía saberse, porque nada hay en el mundo que el hombre pueda ver con mas claridad que la luz.

La verdad es que debe ser muy rica.

Por de pronto es inagotable.

Si viene del sol, es un torrente de oro.

Si viene de la luna, es un manantial de plata.

Para salir por las mañanas, se viste de nácar.

Para retirarse por las tardes, toda ella es de púrpura.

Siempre va de prisa, á nadie espera y en diez segundos corre treinta y cuatro millones de leguas.

La sombra anda siempre buscando un objeto á que ampararse para mirarla.

La luz es una niña.

Dadla un pedazo de cristal y la vereis volverse loca.

Vereis con que rapidez pasa de un color á otro: esos son sus juegos.

Ella coje al dia de la mano y lo lleva de Oriente á Occidente: esa es su obligacion.

En las nubes hace prodijios de habilidad.

Ella las borda, las matiza, las recorta; de una hace un velo de gasa; de otra hace un manto de púrpura; de otra un espléndido cortinaje recamado de oro: esas son sus labores.

El arco iris es suyo.

Un dia apareció el cielo enojado; su frente coronada de nubes, revelaba la profundidad de su pena.

La luz, que es toda alegría, se afanaba en vano por disipar su oscura tristeza.

Al fin el cielo rompió en llorar.

Estaba inconsolable.

Cuarenta dias y cuarenta noches sus ojos fueron un torrente de lágrimas.

La tierra se anegaba en las ondas de aquel llanto inmenso.

La luz se deshacia buscando una salida oportuna, pero el cielo estaba sombrío y la oscuridad le cerraba el paso por todas partes.

Afló entonces uno de sus rayos mas puros lo lanzó en medio de la oscuridad, y las nubes se abrieron y bordó en seguida, sobre el aire húmedo todavia, un arco de triunfo.

Es muy caprichosa; las auroras boreales son unos caprichos que no tienen explicacion.

Ella hace azul al aire, trasparente el agua, sonrosado el cielo.

Es una cosa clara y oscura al mismo tiempo; se la ve y no se la entiende.

La ciencia dice que es una sustancia, la poesia que es la mirada del cielo.

Lo único que se sabe es que los ojos la reciben con alegría y que el alma se asoma á ellos solo por verla.

La luz tiene un punto de vista moral. Se pueden observar en ella una multitud de cualidades que parecen propias del hombre.

En primer lugar es activa.

Apenas amanece ya está en la calle: ni el frio la detiene, ni el calor la enerva.

Conviene advertir que su calle es el Universo.

De las mujeres ha tomado la curiosidad.

Siempre está mirando por las cerraduras de las puertas y por las junturas de los balcones.

¿Con qué afán se agolpa á una ventana entre abierta!

Yo creo que la mayor parte de los cristales que se rompen lo hacen de cólera al ver que no pueden contenerla.

De todo quiere enterarse: sea donde quiera que entre, todo lo abarca de una ojeada.

Es soberanamente artista: nadie como ella

conoce las leyes de la perspectiva: al momento se penetra de la posicion de cada uno y solo le deja ver lo rigurosamente lógica; y con un tino verdaderamente inspirado solo nos indica los puntos que debemos ver.

Pero tambien es cruelmente burlona: para la caricatura tiene una chispa envidiable.

De todo se rie.

En el lienzo de una pared, sobre una alfombra, sobre las piedras de las culles, sobre la tierra desnuda, en cualquier parte, dibuja con pasmosa rapidez cuantos objetos se le ponen delante.

¿Quién no se ha reido alguna vez de su sombra?

La mujer mas bella se ve muchas veces obligada á cambiar de postura, porque la luz implacable se empeña en delinear sobre la pared inmediata su perfil grotesco.

El amante mas ciego puede ver en esa caricatura un retrato; y el amor que perdona las inconsecuencias, las infidelidades y las ingraticudes, suele ser muy severo con las incorrecciones de un perfil arrojado sobre la pared por un rayo de luz mal intencionado.

La luz miente como el poeta, como los artistas, como las mujeres. Su procedimiento está reducido á exajerar la verdad.

¿Y como sabe vivir!

Siempre toma el color del objeto por donde pasa.

Cuando no puede penetrar, dobla sin esfuerzo, sus incansables rayos, y se lanza en todas direcciones.

Se hunde en el agua y no se apaga ni siquiera se moja.

Delante de los espejos atrae las miradas de todos. Se apodera de nuestras ojos y se lanza sobre el cristal impenetrable para presentarnos á nosotros mismos.

Entonces se refleja en nuestro pensamiento la mas absurda de las verdades.

Cada uno dice para sí: "Aquel soy yo."

Pero su empeño es hacernos creer que ha penetrado al través de la capa de azogue que le corta el paso.

El sofisma de que se vale es verdaderamente deslumbrador.

Si la luz no ha atravesado el espejo, como puede uno ver su imagen al otro lado del cristal?

Se presta con facilidad á una verdadera especulacion que produce en el acto el ciento por ciento.

Para doblar un capital cualquiera, no hay mas que colocarlo delante de un espejo.

Pero donde hay que admirar mas á la luz es en la flexibilidad con que se amolda á todas las situaciones.

Ved que sombría penetra en el fondo de un calabozo, que fúnebre aparece alrededor de un moribundo, que risueña se muestra en

los ojos de las gentes felices, que misteriosamente se derrama por las bóvedas solitarias de los templos

Antes que se inventaran los telégrafos, había ella puesto en comunicación con mas rapidez que la chispa eléctrica los dos polos de la humanidad.

Por medio del relámpago, de una mirada se entienden desde el principio del mundo el alma del hombre y el corazón de la mujer.

Tantos siglos empleados para dar aplicación á la electricidad, cuando basta abrir los ojos para dar aplicación á la luz.

Los amantes juntan sus almas en un rayo de luz que parte á un mismo tiempo de dos miradas opuestas.

Y es incomprendible que el amor, que siempre busca el misterio y la oscuridad, se confie á un rayo de luz.

Es que los amantes se entienden mucho mejor mirándose que hablando.

En las palabras se refleja el talento, y en las miradas el alma.

También la luz es débil: huye de los ciegos, como el oro de los pobres.

En presencia de un brillante no puede contenerse, y se deshace sobre la piedra preciosa, bañándola con los móviles reflejos de todos sus colores. Sobre los vestidos rotos y manchados se detiene solo para gritar: hé aquí un roto, he aquí una mancha.

Al mismo tiempo se deja caer con delicada suavidad sobre las faldas de seda, cubriéndolas con adulatoria cortesía de caprichosas aguas.

A ella no se la puede ocultar la primera cana, ni para ella tiene disimulo la primera aruga.

La luz viene á ser en la naturaleza, lo que la razón en la inteligencia.

Lo mismo que la razón, la luz puede ser natural y artificial.

A la luz del gas las mujeres feas se embellecen, como á la luz del sofismo los errores brillan.

Todos los secretos de la mecánica, consisten en el punto de apoyo, todos los secretos de la razón consisten en el punto de vista.

Ese magnífico lienzo que se llama el *Pasmo de Sicilia*, será una mezcla confusa de líneas y colores ó una creación asombrosa según desde el punto que se le mire.

El hombre ha inventado la luz artificial, la ha sacado de la luz natural; del mismo modo que ha inventado las verdades artificiales, sacándolas de la verdad suprema.

El sol aparece todos los días iluminando el espacio para enseñarnos el cielo.

En Madrid se enciende el gas todas las noches para que veamos la tierra.

El hombre es á Dios, lo que una caja de fósforo es al sol.

La soberbia humana puede también escribir su *Génesis*.

Puede empezar de esta manera:

Un día dijo el hombre: *fat lux* y los fósforos fueron

De aquí parte un golpe de luz que nos ilumina perfectamente.

La luz inventada por los hombres vale mas que la luz creada por Dios: vamos á verlo.

Mil rayos de sol no cuestan nada, una sola caja de fósforos cuesta dos cuartos.

¿Se puede ver mas?

Selgas.

La opinion.

Yo creo que la mejor opinion de un escritor es la que se le queda en el tintero; y me fundo en que hasta ahora ningun periodista ha sido conducido á la cárcel por no haber emitido la suya.

Los riesgos que corre el que la emite ya los hemos visto y lo vemos.

Creo mas aun; creo que lo mejor es no emitirla ni de palabra, y es por eso que generalmente me callo aun que se me pida que dé la mia porque estoy seguro de que ni ella ha de prevalecer sobre la de los demas, ni ha de haber quizas uno solo que esté de acuerdo con migo ni con ninguno de los que la emitan sobre el mismo asunto de que se trate.

Quizás por esto será, y porque piensan del mismo modo que yo, que aun no han dado la suya algunos señores Representantes.

¿La opinion!

Palabra hueca y sonora que como la patria, parece querer significar algo entre nosotros, á imitación de esas grandes maravillas levantadas al capricho de un rey ó gobernante ó pueblo, como las Pirámides de Egipto, que para nada han servido sino para perpetuar la memoria de aquel poderoso monarca ó la Aduana de Buenos Aires edificada al capricho de un pueblo empeñado en poseer lo que no necesitaba.

¿Qué es la opinion?

Difícil respuesta por cierto, á pesar de lo fácil que parecerá para algunos.

¿Que son las opiniones? preguntaré mas razonablemente, y contestandome á mi mismo diré que será interminable el número de repuestas, como interminable es la cantidad que de unidad en unidad con solo aumentar un número mas á la cifra, podrá llevarse á lo infinito, sin que jamás pueda darse con el término de ella.

Desde que abrimos los ojos á la luz del día y á las tinieblas de las pasiones, vemos á los hombres luchando, y sin embargo volvemos á cerrarlos á la eternidad sin palpar el resultado de esa lucha en que se combate por el triunfo de una opinion.

Las calles de Montevideo se han convertido mas de una vez en campo de Agramante, por defender una opinion, no, digo mal, por defender dos opiniones, y obtenido el triunfo por uno de los bandos: se han disputado luego entre los miembros de ese mismo bando el triunfo de otra opinion, y de lucha en lucha, de opinion en opinion algunos han llegado á no saber cual defendian; por que no tenían ninguna.

En las cosas mas triviales, como en aquellas que nos afectan nuestros sentidos, nuestras pasiones, nuestros instintos ect. en todo se manifiesta mas ó menos resaltante la opinion de cada uno, si bien yo creo que muchos hay que nunca la han tenido, y que si la han manifestado la han hecho únicamente por parecerse á los demas ó por especular con ella.

Muy cierto es que la divergencia de opiniones ha traído al mundo las mayores calamidades, pero yo creo que si todos los hombres pensasen del mismo modo, no por eso la humanidad se habia de salvar.

El pensar del mismo modo, suele á veces producir los mismos resultados que el diferir en ideas, y si todos participásemos de un mismo gusto, entonces nos disputaríamos la posesion del objeto deseado; ejemplo al caso es el de una muger seductora que domina en el corazón de muchos que se odian y se aborrecen y se matarian ¿por qué? porque tienen el mismo gusto, porque opinan del mismo modo.

No es del caso entrar ahora á definir la diferencia que existe entre el gusto y la opinion; baste para lo que yo quiero decir, conocer la relacion que existe entre ambos.

Si las columnas de mi periódico alcanzasen para mucho, y si yo no tuviese que hacer otras cosas que distraen mi tiempo y mi atencion, yo daría término á mi artículo, pero soy de opinion que quede para el próximo número el final.

Ojala esté conforme con la tuya.

ZAPIRON.

Oido á la caja.

Vamos á cuentas lector.

Soy franco por naturaleza, y me gusta la franqueza en todo por todo y ante todo mas que no le gustaba la *poudre á canon* al primer Napoleon. No extrañeis pues que tan á quemarropa te espete el preambulo que va en seguida.

A semejanza de ciertos vípedos que toda vez que tienen que hablar en público empiezan á hablar de su individualidad, y hacerse ellos mismos su biografía (por miedo sin duda que otros se la hagan) yo te haré “*pancis verbis*” á mia aunque no con la modestia que emplean esos sujetitos.

Al grano pues.

Pertenezco—de lo que me g’orio—á la raza gaituna y desciendo en linea recta de los dos sirvientes de mi especie que se salvaron en el arca con Noé “*in illo tempore*” cuando al Padre Eterno le dió en la chabeta volver á la nada lo que del limo habia sacado.

Mi educacion ha sido la que convenia al vástago de tan ilustres seres.

No pudiendo tener entrada por no sé cual motivo en la célebre Universidad de Salamanca, mi señor padre (¿qué tal Doctor?) me escogió los mejores maestros, encargándoles mi educacion literaria.

Mi modestia me impide decirte si aproveché bien mi tiempo ó si á mi señor padre le sucedió lo que á otro que yo conozco, el cual mandó el hijo á estudiar á Europa y á su vuelta se quedó con tres cuartas de nariz al ver que este le decia que la luna de Montevideo era mas pequeña que la de Valencia.

Echemos un velo sobre ello.

Acabados mis estudios, mi desgraciada estrella me ha perseguido obligándome á salir de mis patrias arenas en busca de mejor suerte y arrojándome á estas hospitalarias playas.

En esta tuve el placer de hacer la relacion del amable *Zapiron* y del no menos cortés *Misifus*, los cuales caballerosamente me han brindado las columnas de su periódico.

Acepté la oferta sin calcular en que berenjenal me metia, y heme aquí mas embrollado que un raton en la estopa, y mas apurado de lo que se solia hallar cierto Ministro de la muy ilustre República de Batuecas para contestar á las filipicas que tan á menudo le largaban los Padres de la patria sin decirle siquiera agua vá.

¿Pobre Ministro! *Les larmes mouillent mes yeux*, al recordarlo.

Pero adelante.

Voto va á Deus—como diria un catalán—en mi vida me he visto en lana peor.

¿Como salir del aprieto?

¿Como evitar de pasar por estas nuevas Horcas Caudinas, peores que las de los Romanos.

¡Vive Dios!

Estoy como Quevedo ni bajo ni subo.

Pero ya no me es dado quedar quedo. . .

¿Que diré?

¿Que hablaré?

Pues no todo se puede decir, “*non omnia loque possumus*” ¿quien se olvida del nuevo sistema introducido por un Reformista de nueva laya?

Es menester guardar ciertos respetos, ciertos miramientos, y decir lo que los franceses de su reina: “*ne touchez pas á la reine*”

Es preciso andar con mas tiento y mas cuidado que no andaba Hermann, cuando hacia la prueba de caminar encima de los huevos.

¿*Quid agere?*

Serio es el caso, difícililla la salida.

Mas quedáme siempre el remedio de ciertos abogados—la chicana.

He prometido, no lo niego, pero no he fijado época.

Superior, á las mil maravillas.

Diré pues al joven *Zapiron* que tenga la bondad de aguardarse hasta el próximo jueves, y á vosotros lectores, que reconozcais por un servidor á

Naf Naf.

Lee lector, y verás.

(Continuacion.)

El opúsculo del pobre viejo, que mayor despa-

cho alcanzaba, llevaba este picante título:

Instrucciones para los casados

o
como, siendo casado, se puede ser feliz.

Claro está que semejante librejo no podía carecer de importancia, y siempre llamaba la atención de los curiosos.

Hemos tenido la buena ocurrencia de conservar el ejemplar que habíamos comprado *in illo tempore*, y nos ha parecido bien regalar á nuestros 1,600 suscritores una que otra cosecha en tan curioso y precioso terreno, no vacilando en esperar que lo q' transcribiremos merezca la aprobación de quien nos lea.

Júzguese por lo que publicamos a continuación:
¿Qué resolución es preciso tomar cuando uno se casa?

Una de dos: alegrarse ó consolarse.

¿Por qué debe alegrarse?

Porque si los esposos notan que sus caracteres se concuerdan bien, si cada cual halla en su pareja las cualidades deseadas, todo les irá á porfía, y el matrimonio marchará fácilmente, sin obstáculos, á las mil maravillas.

¿Por qué consolarse?

Porque si la desgracia quiere que, topándose mal, se hayan puesto una verdadera sogá al cuello es menester al ménos, en cuanto sea posible, tratar de hacer mas llevadero el peso; y para lograrlo, basta, no lo dudamos, un poco de buena voluntad.

¿Qué debe hacer la mujer cuyo marido ama demasiado la botella?

Es de suma precision que se esfuerce en corregirlo sin exasperarlo.

Suaves amonestaciones, jamas reprimendas: asi acabará por hacerlo volver, si sabe tomarlo.

¿Qué debe hacer el marido que tiene mujer joven y linda?

En primer lugar, no ser celoso: nada mas ridiculo que los celos.

En segundo lugar, no exponer su mujer á la tentación.

Cuando uno posee y lleva al dedo un bello solitario es preciso no hacer demasiado ostentacion de esa joya.

¿Qué debe hacer el marido cuya mujer es celosa?

Las mujeres llevan los celos mas allá de los hombres.

Un marido prudente deberá evitar todo lo que pueda dar alguna razon á los celos de su esposa.

Por lo demas, eso es prueba de que lo aman.

GAÑAFONES.

Clausura—Dos dias mas, y las puertas del templo de la elocuencia girarán sobre sus goznes, poniendo término á las sesiones legislativas que tanto han contribuido en el periodo que concluye en favor de la situacion completamente feliz que nos atraviesa.

Ha dicho bien un colega: "Los padres de la patria han hecho todo cuanto son capaces de hacer" desde que circularon entre nosotros las listas triunfantes en momentos de las elecciones, consideramos que los resultados habian de ser consiguientes al triunfo.

Aun ignoramos quienes sean los que quedan con dieta y sin dieta. Lo que si podemos saber y aseguramos de positivo, es que el pueblo continúa siempre de vigilia, merced á la sapientísima conducta de los Representantes que hoy se retiran al seno de sus hogares.

Dios les dé mas.

Reunion—Se dice que para tratar de permanencia ó permanentes, ó no sabemos qué, tuvo lugar el otro dia una reunion en lo de Vilardebò.

Ahora no sabemos si se hace mención á la casa del Sr. diputado Vilardebò, cita en esta ciudad, ó si á la del Reducto.

El resultado será el mismo.

Las Beduinas—Podemos asegurar que son muy calientes; hemos tenido ocasion de probar algunas en nuestros viajes, y las recomendamos á los elegantes aficionados al buen gusto.

No podemos dar aqui la descripción detallada de este lujoso ropaje de abrigo, pero en nuestro pró-

ximo número ofreceremos á nuestros suscritores un figurin de modas que formará parte de la seccion ilustrada del "Zapiron."

Desnaturalizacion—¿Que madre puede haber tan cruel que asi abandone á la muerte y á la desolacion al ser que ha concebido en su mismo seno!

Las fieras mas feroces dan el ejemplo á la humanidad, y solo la Hiena, modelo de ferocidad entre la especie felina, y algunas veces el Hipopótamo suelen presentar algun ejemplo de crueldad para con sus propios hijos.

Pero, si es horroroso ver entre los animales desarrollarse ese instinto de ferocidad, ¿cuanto mas horrible no será el tenerlo que reprochar en una madre, que por ocultar su mancha ante la sociedad, ó por cualquier otro motivo peculiar, abandona asi el ser á quien Dios le impone el deber de alimentarlo con su propia sangre, de cuidar junto á su mismo corazon!

Es el caso que anoche como á las doce de la noche, los lamentos de un angelito llamaron nuestra curiosidad, y moviéndonos á compasion salimos á la calle y encontramos un tierno niño con pocas horas de nacido, cuasi helado de frio, sin cubierta ni abrigo alguno.

Clitimestra le ha prodigado los mayores cuidados, propios de una madre. El niño ha vuelto en sí y se haya muy contento al lado de Pus-Pus que lo quiere y le llama su hermanito.

El angelito promete ser un portento; hoy nos ha mostrado su habilidad dando caza á un cuitado minero que invadió nuestra casa.

Por las indagaciones que hemos hecho, hemos sacado en limpio que el niño pertenece á la gata de enfrente cuyos amorios son públicos con el Sr. Tirirari, aquel que reclamaba las arras.

Maldición sobre ellos!

Hoy mismo hemos escrito á las Batuecas á D Plácido, para que nos honre adoptando por ahijado al joven adolecente.

El Sr. D. Pedro Diaz—ha sido suspendido por el Superior Tribunal.

El Sr. Diaz ha protestado, y tiene razon para ello puesto que no hay ley ninguna que autorize en este pais el que lo pongan a uno en la posicion que ocupó Quevedo.

El Sr. Diaz y el Sr. Vera, podrán ahora mirarse el uno al otro, sin tenerse que echar en cara, sino el estar en suspenso.

Deseamos sin embargo al Sr. Diaz que su suspension no pase mas arriba de la del Sr. Vera, para que puedan verse mutuamente.

Disculpa—Esperamos alcanzarla de la mayoría de nuestros innumerables suscritores, por mas que la minoría quede descontenta.

Hemos aceptado el lenguaje parlamentario.

Nuestro periodiquin va hoy sin seccion ilustrada, pero, en cambio, escuchennos nuestros lectores, leannos los que no sean ciegos, es decir los que no sean casados ó agentes de policia; oigannos los que no sean sordos, es decir los que no sean Ministros ó Representantes, y consigüiremos lo que pretendemos.

Es el caso que en la presente semana se estrenará la gran máquina, que se está armando para el servicio del "Zapiron."

Es el caso tambien que siendo el 18 de Julio el gran dia de la Constitucion se está preparando una prima para los suscritores, con una alegoría digna del asunto. Y como dá la fatal casualidad que el 18 de Julio cae en Viernes, en lugar de ser en Jueves como sucedió el año pasado y otros tenemos ocupadas todas las piedras y todos los artistas en trabajar para el Jueves y Viernes.

Espuestas estas razones no duda alcanzar de la fina y atenta benevolencia del público recto, justo, é ilustrado, la gracia que solicita

La Administración y Redacción del "Zapiron."

—N. B. Uno de los motivos que tambien influye para que el Zapiron no salga con caricaturas, es tener que asistir sus radactores y demas empleados á la clausura del periodo legislativo, con la sola idea de oír el Discurso de S. E. el Sr. Presidente de la República.

Estamos justificados.

Candidato—Ayer se decia que el señor Dr. D. Manuel H. Obes estaba indicado para ministro de Gobierno por S. E.

Se decia tambien que el Sr. Candidato habia presentado un programa completamente fusionista, con la sola excepcion de no permitir la venida de los emigrados al pais.

No garantimos la noticia, por simple razon de que no tenemos garantías.

Fiebre literaria—Empieza de nuevo con una reacion violenta.

El señor Diaz (D. Antonio, hermano de D. Pablo autor de Vivir sufriendo) presenta para el 18 de julio un drama en que el General D-Juan A, Lavalleja habla en verso.

D. José C. Bustamante prepara un ensayo dramático en un acto, introduccion al drama en tres "La hermana de Caridad" y que tiene por título "Las reyertas conyugales" en que todos los personajes hablan en verso é improvisan con una facilidad asombrosa. Hasta el criado es poeta.

Hoy todos los son.

El señor Zapiron se ha estimulado tambien, y piensa presentar á la censura un drama sentimental titulado: "El amor en los tejados."

Oportunamente daremos otros pormenores.

El colega de la "República"—Nos transmite la funesta nueva que á continuacion publicamos, trausidos de dolor.

Quien haya conocido al finado Melon conocerá cuanto importa la pérdida que ha sufrido su estimable esposa é hijos.

He la aquí:

AHOGADO—En un algibe se ahogó ayer el querido de la respetable Sra. Da. Policarpa Tajada de Melon.

Está inconsolable dicha matrona, y tiene muchísima razon, pues gatos tan cazadores como el finado no se hallan ni con linterna.

Derramemos una lágrima en honor de su memoria.

Explicacion—El Sr. Tocantocan habitante de la Peña del bagre nos envia la siguiente explicacion de la charada que publica.nos en el número anterior.

El Sr. Tocantocan ha dado con el *busilis* y no podemos menos que confesar que su explicacion es tan positiva cuanto puede serlo el bigonio de Newton ó la ipotenucia de Pitágoras.

Venga pues en busca del premio que le será en tregado puesto que no lee la "Reforma."

Hé aquí la explicacion.

Misifus my buen amigo
con el mas grande contento,
tu charada en un momento
decifrar he conseguido.

Tu primera y tu tercera
significan á una *gama*
que como el viento y la fama,
cruza el campo muy ligera

Con tu segunda y tercera
á una *lima* he conocido
que tiene el ladron atrevido
y que es nombre de ciudad.

En la cuarta placentero
logré encontrar á una *tia*
Asi como *galimatia*
He alcanzado en el *entero*

El nudo yo he desatado.
venga pues la coleccion
del amable Zapiron
que trabajo me ha costado.

TOCANTOCAN.

Otras personas han traído tambien diversas soluciones, pero, como se les ha probado que léen diariamente la "Reforma" no se ha hecho lugar á la pretension de querer obter á la suscripcion gratis de este periódico, segun lo habiamos anunciado cuando hicimos su publicacion, pues advertimos allí que no hablabamos con los que estuviesen acostumbrados á decifrar las que larga diariamente en su crónica el colega "Pájaro".

Con las mismas condiciones ofrecemos la siguiente:

Charada.

Una nota musical
Formaras de mi primera

Y mi segunda y tercera
Es de limite señal.

Con mi primera y segunda
Se forma un célebre nombre
De infortunado renombre
Y de capacidad profunda.

Mi tercera es conjuncion
Que una regla muy variable,
La hace tambien aplicable
En forma de interjeccion.

Otro nombre es mi total
Que en lista odiosa figura,
Mas su memoria fulgura
Con tristeza general.

EL INGLÉS,

Capricho Tipográfico.—El Sr. Taborda encargado de la imprenta del "Telégrafo Marítimo" acaba de dar á circulacion, la publicacion de "La Tarifa de Avaluos para el segundo semestre del año de 1862.

El titulo ir-preso en la carátula de esta publicacion tan importante para el comercio, está compuesto de tres colores: punzó, negro y verde, con un escudo de las armas nacionales, *colorado*, al pié de la carátula.

Es un capricho tipográfico, el primero que se vé entre nosotros quizá debido á la contraccion y á los conocimientos de nuestro amigo, cuya asiduidad al trabajo le hacen acreedor á la consideracion de todos. Es una imitacion de las publicaciones que se hacen en Estados Unidos é Inglaterra y que nadie a pesar de la bamboya con que se han anunciado algunos, y de las dimensiones de sus grandes máquinas ha puesto aun en práctica.

La carátula de la publicacion en cuestion es una "carátula fusionista"

¡Cuántas carátulas ó caricaturas que andan entre nosotros, no presentarían tantos colores como la de la "Tarifa de Avaluos" si el "cilindro político" pudiese dejar sobre ellas impreso el tinte que recibe la impresion tipográfica.

Se dice—Que con motivo de darse una funcion compuesta de dos producciones Nacionales el 18 de Julio S. E. el Sr. Presidente de la República asistirá esa noche á San Felipe.

El Sr. Diaz—Nos envia para su publicacion la solicitada que registrarán nuestros lectores.

El Sr. Diaz salta hoy que le tocan la bolsa, pero emudeció como sus demas cólegas en presencia de la prision del Sr. De la Hanty y de otras cosillas que denunciarnos.

Cada palo que aguante su vela.

Partes Telegráficas del "Zapiron."

Batuecas, Julio 12 de 1862.

S. E. el Sr. Presidente de la República asistió hoy á las 12 del día á la casa de Gobierno, á pié y acompañado de su ayudante.

La guardia de servicio le hizo los honores.

S. E. pasó á su oficina, sombrero en mano, al compás del toque de diana.

S. E. el Sr. Ministro de Gobierno, Relaciones Exteriores Hacienda, etc. etc. entró á su oficina á las 12 1/2.

S. E. el Sr. Ministro de la Guerra entró á la suya á la una.

S. E. el Sr. Presidente de la República salió á las cuatro y cuarto de su oficina para su casa. La guardia de servicio le hizo los honores redoblando el tambor, hasta que S. E. se perdió de vista, sombrero en mano.

Los Sres. Ministros de Gobierno, Relaciones Exteriores, Hacienda etc. etc. representados en la persona del Sr. Perezza (D. Bolonio) salieron de su oficina á las 4 y 3/4 de la tarde.

S. E. el Sr. Ministro de Guerra y Marina asistió ayer abordo del bergantin de guerra de S. M. B. "Bull" habiendo sufrido una indisposicion á causa del *marco*.

Todos los empleados de gobierno continúan gozando de buena salud, y de algo mas: de sus sueldos muy correspondientes.

Ultima hora.

De nuestro cólega el "Pueblo" tomamos el siguiente epigrama:

Cbacun de Pékin jusqu'à Rome
Poursuit quelque réve flateur;
Un Proudhon gre échér huit uncho me;
Ernest Loiseau chercheunm lecteur.

Ultimo momento.

D. José de la Hanty continúa en la cárcel pública sin hallarse bajo la bandera de la patria que á causa del fuerte viento no se ha bizado en el Cabil-do.

SOLICITADA.

Pasó á la Comision de Legislacion.
Esta se ha espedido en la forma siguiente:
Comision de Legislacion.

Honorable Cámara de Senadores.

La Comision se ha impuesto de la peticion y antecedentes con el ciudadano D. Pedro P. Diaz instruye la reclamacion que hace ante la Asamblea General quejándose de que se han desconocido sus derechos de propiedad en la Escribania de Comercio, por actos de los Tribunales de Justicia que no conocen las consecuencias naturales y legítimas de la enagenacion que de esa propiedad hizo el Estado á favor del Sr. D. Francisco Hocquard, y que este trasmitió á los actuales propietarios por un titulo legítimo traslativo del dominio.

La Comision considera que los tribunales hoy no pueden desconocer en los actuales propietarios procediendo en justicia, los derechos que respecto á esa propiedad reconocieron en el anterior propietario el Sr. Hocquard cuando proponia al Tribunal de Comercio un escribano de su eleccion que administrará su propiedad. Proceder de otro modo seria injusto y hasta desdoloroso para la dignidad del País; por que entonces se acordaria á una propiedad, cuando está poseida por un súbdito ingles, derechos que no se reconocen cuando sus propietarios son Ciudadanos de la República.

Concediendo la Constitucion del Estado igual garantia á la vida y á la propiedad de los habitantes en ninguna clase de distincion (artículo 130) no pueden admitirse en los Tribunales procederes que establezcan lo contrario, sin que por el hecho se viole la ley fundamental, tanto respecto al citado como respecto al artículo 144 que consigna el principio de que el derecho de propiedad es sagrado é inviolable.

Como al Poder Ejecutivo corresponde *ejecutar y hacer ejecutar las leyes*, la Comision es de dictamen que la Asamblea General le dirija la siguiente:

COMUNICACION.

Montevideo, Julio de 1862.

La Asamblea General se ha impuesto de la peticion del ciudadano D. Pedro P. Diaz quejándose de que los Tribunales le desconocen el pleno derecho de propiedad en la Escribania de Comercio que adquirió legalmente del anterior propietario D. Francisco Hocquard á quien la habia enagenado el Gobierno de la República.

De la esposicion del peticionario, que se adjunta, y de los antecedentes de este asunto resulta que los Tribunales, incluso el de Apelaciones, reconocieron en D. Francisco Hocquard el derecho de propiedad, y como con

secuencia de este derecho el Escribano titular que desempeñara la oficina de la Escribania y recaudara los emolumentos, que son el producto de esa propiedad; y que en el caso presente le desconoce este mismo derecho en los actuales propietarios con menos de la propiedad que legítimamente han adquirido, y en la que tienen los mismos derechos que el Gobierno trasfirió al Sr. Hocquard.

Como el medio mas eficaz de evitar al Gobierno y al tesoro público reclamaciones es el cumplimiento exacto é imparcial de las leyes que garanten la propiedad y el derecho de cada uno; y como al poder Ejecutivo corresponde hacer ejecutar esas leyes, aun cuando se trate de los Tribunales de Justicia la Asamblea confia que el Poder Ejecutivo dictará las providencias necesarias para que aquellas sean ejecutadas en el caso que ha motivado la queja del ciudadano Diaz. El Poder Ejecutivo no desconocerá que esto está especialmente en sus atribuciones desde se trata de una propiedad enagenada por el Gobierno en un contrato celebrado con buena fé, y que esa misma buena fé exige que se haga efectivo.

Dios guarde al P. E. muchos años.

Montevideo, Julio 5 de 1862.

Ambrosio Velazco—Narciso
del Castiulo.

Diversiones públicas.

TEATRO DE SAN FELIPE Y SANTIAGO

COMPANIA DRAMATICA ESPAÑOLA.

Domingo 13 de Julio

Constante la compania en el propósito de dar á sus favorecedores todas aquellas producciones que mas gratos recuerdos conservan en el público, y de que hasta ahora se han visto privados, ha elegido para este dia el interesante y siempre aplaudido drama en 5 actos traducido del frances por D. Ventura de la Vega, denominada—

ADRIANA LECOUVREUR.

Dirigido por D. Francisco Torres.

Dando fin la funcion con el divertido sainete—

UN DIABLILLO CON FALDAS.

Dirigido por D. Enrique Revilla, y en la que la señorita PURA desempeña el papel del travieso Carlitos representando tres caracteres distintos.

á las 7 y media.

Aviso.

En esta imprenta se dará razon de una persona que tiene dos ó tres colecciones del periódico Zipi-Zape, para vender.

Ocurrase de 10 á 4 de la tarde.

¡Viva la Religion!

Con motivo de haber sido sancionado el proyecto de ley que establece el sistema monetario que debe regir en la República desde el 1º de enero del próximo año de 1863, el *Zapiron* ha creído hacer publicar dicha ley en hoja suelta, lo que participa al público se venderá en esta oficina al ínfimo precio de 12 vintenes,

Téngase presente que esta publicacion es de suma utilidad para todo aquel que le quepa en buena suerte tener que haberselas con el dios *dinero*.