

---

# EL CLUB UNIVERSITARIO

PERIÓDICO CIENTÍFICO LITERARIO

---

**MIGUEL ISABELINO MENDEZ**

EDITOR Y ADMINISTRADOR

---

## SUMARIO DEL NÚM. 58

---

LA BELLEZA, por Casimiro Prieto.—CORRESPONSALES—A LA LIBERTAD, por Rosario Orrego de Uribe—FRAGMENTOS DE UNA LEYENDA, por D. Nolasco Prendez—; RÍAMOS! por Miguel I. Mendez—SECCION POÉTICA: *Lastimas*, por Guillermo Matta—*Fin de la vida*, por José Antonio Maitín—HOJAS SUELTAS.

---

### La belleza

Por un error craso, el hombre busca siempre en la mujer la belleza física.

Y la belleza de las mujeres es la desesperación de los hijos de Adán, desde que el mundo es mundo, y lo será hasta la consumación de los siglos.

La mujer bella se parece mucho á la peregrina rosa de los vergeles.

Es innegable que ninguna otra flor la iguala en color y perfumes, pero es innegable también que ninguna otra flor tiene tan punzantes espinas.

Difícilmente se encontrará una mujer que, siendo bella deje de ser coqueta.

Y ya sabemos que la coquetería es el infierno. . . . de los tontos.

Una mujer que deba poco á la naturaleza, procura escitar el interés del hombre por otros medios menos peligrosos.

Observadlo bien ; las feas por lo regular están dotadas de mejores cualidades morales que las bellas.

Estas son frívolas y caprichosas.

Saben que los hombres se disputan su amor.

Que sus menores deseos son leyes para los pecadores hijos de Adán.  
Por lo tanto, créense dispensadas de *sentir*.

Toman el amor por *juguete*.

Su mayor satisfaccion es ver rendido á sus piés al hombre que eligen por víctima.

Las lágrimas de este son su mayor triunfo.

Luchan con una arma invencible: la belleza.

Una mujer así es una especie de tirano con faldas.

Hay algunas que se casan

No por amor; por capricho.

Pero aun en su nuevo estado, que tan sérios deberes impone á la muger, no olvidan sus antiguos hábitos, su coquetería, su volubilidad.

Siguen engalanándose para que los hombres digan al verlas, pasar :  
— ¡ Qué bella és !

Estas palabras las llenan de felicidad, de dicha inmensa.

Si las reprende el marido, le contestan que no se han casado para consagrarle á él solo su vida.

¿ Qué seria de la sociedad el día que se eclipsara en los salones de buen tono, uno de esos luminosos astros que rodean siempre mil y un satélites ?

¡ Antes la muerte !

Así es que el pobre marido ha de resignarse *velis nolis* á sufrir con paciencia los caprichos de su esposa, sopena de promover escándalos á cado paso.

¡ Y aun hay gentes que envidian la *felicidad* de los que poseen una muger bella !

La fea es mas modesta.

Sabe que ha de retener al hombre por medio de su docilidad y procura ser amable.

La naturaleza no se ha mostrado ingrata con ellas.

Si las ha negado esos hechizos irresistibles que poseen las bellas, las ha dotado en cambio de escelentes cualidades morales, mil veces mejores y mas *útiles* al hombre, que esos bonitos ojos negros ó lábios de encendido coral que admiramos en el rostro de una bella.

La fea, una vez casada, renuncia por lo regular á los hombres, para consagrarse solamente á su marido.

Sabe que vale poco, físicamente hablando, y por conveniencia propia, sino por virtud, deja de frecuentar los sitios públicos, donde el diablo anda siempre á caza de gangas.

Esta es una idem para el marido.

La bella no deja reunion ni baile, con tal de hacer lucir sus encautos y hacer palpitar el corazon de los galanes con la seductora luz de sus ojos.

Esas mujeres se parecen á las estrellas, en que no hacen mas que brillar.

Es innegable que unos lindos ojos, un talle flexible y una boquita de grana, atraen poderosamente la atencion del hombre.

¿Qué importa que sea casada ó soltera? he aquí la reflexion que se hacen los pollos, al divisar á uno de esos ángeles que pueblan la tierra.

¿Quién resiste al poder magnético de sus ardientes miradas? ¿quién no suspira al contemplar la dulce flexibilidad de su hechicero talle?

La belleza es una llama que deslumbra.

Acercaos á ella, ¡oh mariposas de los salones! y quemará vuestras ilusiones mas puras, despues de haberlas arrebolado con sus vívidos destellos.

Casarse con una de esas beldades peligrosas, es lo mismo que emprender el camino del cadalso.

Solo un milagro puede salvar al que comete tal exceso.

Los mas perecen . . . moralmente.

Decididamente me proclamo paladin de las feas, en revancha de los multiplicados disgustos que me han dado las hermosas.

Pero . . . entendámonos. No vaya á creer el lector paciente, que al decir *feas* me refiera á esos mónstruos que amenudo vemos en la sociedad.

La fealdad de las mugeres á que me refiero es una fealdad relativa.

Con el calificativo, quizá impropio, de feas, designo solamente á las que no son un portento de belleza.

Dispense, pues, el lector si aplico mal la palabra.

Continuo :

¿Qué es una fea? Materialmente hablando, una muger como cualquier otra.

Moralmente, un ser mas bello que esas mugeres que nos fascinan con atractivos físicos.

Amad á oscuras á una fea y os parecerá un ángel descendido de la region de las estrellas de oro. . . .

Por de pronto encontrareis tanta dulzura en su amor como en el de la muger mas bella.

La luz es el único enemigo de las feas. . . .

Por esto buscan siempre la sombra.

De noche todas las mugeres son adorables, así como todos los gatos son pardos ( y dispense el lector la comparacion. )

El hombre que contrae matrimonio con una belleza, ó es muy tonto, ó no siente amor por ella.

El demonio de la vanidad suele mezclarse á veces en esos vidriosos asuntos.

Y decimos que es, en el primer caso, muy tonto, porque ignora el peligro que ofrece toda mujer hermosa.

O que no siente el mas mínimo amor por ella, en el segundo caso, porque solo ambiciona su posesion para escitar la envidia de los demas.

Hay seres infames que se casan con una mujer así, solamente para explotarla.

El matrimonio, es para ellos un negocio que ofrece pingües resultados.

Si solicita un empleo ¿qué ministro podrá negárselo al esposo de tan rara beldad?

La belleza suele conmover mucho el corazon de los padres de la pátria.

Si se vé en algun sério apuro, ¿qué amigo no le tenderá una mano protectora?

Si desea ir al teatro, no faltará una alma caritativa que le ofrezca un palco.

Si contrae deudas, no faltará tampoco una mano generosa que se las pagará *desinteresadamente*.

Afortunadamente hay pocos *ejemplares* de esos maridos.

El que se casa de buena fé con una bella, es el mas digno de lástima.

Si es celoso, su vida es un infierno.

Al mes de su matrimonio está arrepentido ya de su locura.

Tiembla cada vez que vuelve á su casa.

Mil tenebrosas sospechas asaltan su mente cada vez que su mujer sale á la calle.

Si va con ella, ha de sufrir paciente las lisonjas que á cada instante dirijen á su mujer.

Esto, en lugar de llenarlo de orgullo, le descorazona.

Si su muger se sonrie al saludar á fulano ó á zutano, se estremece. Teme un cataclismo....

Lejos de ella no sosiega un minuto.

Se le figura siempre que hay quien espía sus pasos y se aprovecha de su ausencia forzosa para robarle la prenda mas cara á su corazón.

Es lo mismo que un avaro que se viese en la necesidad de dejar abandonado su tesoro en mitad de la calle.

No exageramos.

Tratándose de amor, es muy rara la probidad.

¡Hay tantos ladrones de amor!

El amigo mas íntimo nos la pega, á lo mejor.

O sino, haced la prueba.

¿Cuántos hay que depositan en manos amigas sus intereses, sin que abriguen la mas mínima sospecha de ser robados?

Ahora bien: ¿quién deposita en manos de un amigo su muger?

Solamente algun necio.... ó loco.

Quiere decir que la muger despierta mas la codicia del hombre, que el dinero.

Termino.

Creo haber demostrado que la belleza ha causado al hombre mas disgustos . . . que los mismos *ingleses*.

Entre una hermosa y una fea . . . me quedo con las dos.

*Casimiro Prieto.*

---

## Corresponsales

Como verán nuestros lectores por la carta que á continuacion publicamos, *El Club Universitario* cuenta en la capital de Chile con dos jóvenes intelijentes é ilustrados que honrarán con sus correspondencias las páginas humildes de nuestro semanario.

Nuestros amigos Nercasseau Moran y Nolasco Prendez gozan en su patria de tan grata reputacion literaria, que creemos innecesario encarecer las recomendables aptitudes que los distinguen.

Por intermedio de estos amigos contaremos tambien con el concurso ilustrado de la distinguida literata chilena, D.<sup>a</sup> Rosario Orrego de Uribe, cuyas producciones han tenido ya ocasion de apreciar los lectores de este periódico.

Hé aquí ahora la carta á que hacemos referencia :

Santiago, Junio 28 de 1872.

*Sr. D. Miguel Isabelino Mendez.*

Montevideo.

Señor : acabo de leer una carta que mi amigo Nercasseau ha recibido de Vd. por el último vapor. Me apresuro á contestarle enviándole un voto de gracias por lo que á mí se refiere, y una palabra de felicitacion por los sentimientos que en ella espresa. Desde que por primera vez llegó á mis manos el apreciable periódico de Vd., he leído siempre con entusiasmo esas páginas que, siendo el órgano de una sociedad de jóvenes ilustrados y liberales, manifiestan claramente que en Montevideo hay una juventud que piensa, que trabaja, que es luz, vida y progreso. Apesar de la distancia tengo simpatías

por muchos de los jóvenes cuyos nombres aparecen con frecuencia al pié de las bellas composiciones que se registran en su periódico. Pues señor; aunque no soy literato ni tengo pretensiones de tal, como amante de la literatura me ofrezco à Vd. en cuanto pueda serle útil. Trabajaré por suplir á mi intelijente amigo Mercasseau cuando él no pueda enviarle su correspondencia. En una palabra, puede Vd. contar en Chile, sino con una intelijencia mas puesta al servicio de nobles ideas, al menos con una voluntad decidida si puede servir de algo. Adjunto le remito una linda composicion de mi inspirada amiga la Sra. Orrego de Uribe. Leyéndola podrá Vd. conocer las ideas religiosas de esta eminente poetisa cuyo liberalismo está á la altura de su ilustracion. Tambien le remito una composicion mia. Escrita para aprender á hacer versos, no tiene ningun mérito y abunda en defectos. Pero ¿qué quiere Vd? Poner una lira en manos del que no entiende de música es lo mismo que darle plátanos á los puercos (si Vd. perdona lo bajo de la comparacion).

Aunque mi seudónimo es *Napoleon D. Cresy* tenga la bondad de publicarla con mi nombre cuando haya escasez de material. En fin, mi digno amigo, reciba Vd. un amistoso apretón de manos del último pero el mas entusiasta de sus amigos y servidores—

*P. Nolasco Prendez M.*

### **A la Libertad**

Hermosa libertad, aquí tu templo  
Sobre tumbas los hombres han alzado;  
A la patria mil héroes han legado  
Altos destinos y fecundo ejemplo:  
O'Higgins, San Martin, Freire, Carrera,  
Al fulminar de su glorioso acero  
Abren de libertad la nueva era  
Y á Chile aplaude el universo entero.

Augusta libertad, á tu influencia  
Las industrias, las artes y la ciencia  
Altivas se levantan  
Y un himno en tu loor los pueblos cantan.

A tu impulso traspasa las montañas  
 Los desiertos y abismos asombrados  
 El fecundo vapor; en las entrañas  
 De los pueblos un tiempo abandonados  
 De riqueza y de luz deja simiente.

De libertad al prodigioso ambiente  
 El alma se sublima ;  
 Un Dios en su interior el hombre siente ,  
 Y llano y fácil lo imposible estima.

Sublime libertad, fecunda llama ,  
 Emanacion del cielo desprendida ,  
 Que anima el orbe y con su fé lo inflama ,  
 Donde floreces tú reina la vida ,  
 La energía, la luz, el movimiento ,  
 Donde no existes tú no hay ardimiento  
 Son los pueblos esclavos enervados  
 Y por sendas de muerte son llevados.

Mientras que Roma la ciudad grandiosa  
 Víctima resignada y silenciosa  
 Yacia atada al pié de los altares ,  
 En los libres hogares  
 Que baña el claro Mississippi undoso  
 Un pueblo se alza grande y poderoso  
 Que con ingenio intrépido y fecundo  
 Remueve y cambia el porvenir del mundo.

Atrás cadenas y mordazas viles  
 Profanacion impía ,  
 Que al hombre impone odiosa tiranía .  
 Los pueblos varoniles  
 Quieren ¡ oh libertad ! claros espacios  
 Do no haya *tiara*, esclavos ni palacios,

Sagrada libertad, mi humilde ofrenda  
 No me atrevo á llevar á tus altares,  
 De mi entusiasta amor son débil prenda

Mis desacordes, tímidos cantares :  
 Ante tu sacro altar póstrese el hombre  
 Y canté el vate al pronunciar tu nombre.

Y tú, patria querida ,  
 Alza á la libertad un himno santo ,  
 Ella entre escombros, esterminio y llanto  
 Se alzó gloriosa para darte vida :  
 Tus montañas, tus bosques, tus praderas ,  
 En acento de amor, grave y profundo  
*Libertad, libertad* clamen al mundo.

*Rosario Orrego de Uribe.*

Santiago de Chile, 1872.

---

### **Fragmentos de una leyenda**

UN AMOR Á LOS DIEZ Y NUEVE AÑOS.

Yo te amo porque siento necesidad de amarte ,  
 Porque he venido al mundo para verte á amar ,  
 Porque en amarte encuentra mi ser el bien supremo  
 Y amándote tan solo mi fin podré alcanzar.

Ayer no mas vagaba cual triste peregrino  
 Hallando por do quiera mortal desolacion  
 De espinas encontraba sembrado mi camino  
 Cubierto de tristeza mi ardiente corazon .

Hoy lleno de emociones, radiante de alegria ,  
 Me ves cruzar el mundo que tanto aborrecí ,  
 El árido desierto que ayer me ontristecia  
 Es bello Eden de flores porque tu imágen ví.

Vinieron á agolparse de súbito en mi mente  
 Mil puras ilusiones de dicha y de placer ;  
 Latió con mas violencia mi corazon ardiente  
 Y en ese mismo instante se transformó mi ser.

El Universo entonces con májico lenguaje  
 Tú célica belleza mil veces celebró,  
 Y hasta la suave brisa que juega en el follaje  
 Meciéndose tranquila, tu nombre murmuró. . . . .

.....  
 .....  
 Cuando la fe en mi pecho vacilaba  
 Que te viera, mujer, quiso el destino,  
 Y la duda cruel que me angustiaba  
 Hoy esmalta de flores mi camino.

A nueva vida con tu amor renazco;  
 Solo porque tú existes en Dios creo;  
 En bendecir tu nombre me complazco  
 Porque sin ti, mujer, yo fuera *ateo*.

*Ateo*, sí: ni á Dios bendiciría  
 Ni en un mundo mejor jamás creyera;  
 El cielo sin ti es nada, vida mía,  
 La mas santa verdad futil quimera.

Tu amor me diviniza y glorifica,  
 Con su májico encanto me embellece,  
 Me impele á obrar el bien, me santifica,  
 Me aparta de la tierra y me enaltece.

¡Oh! de cuanto es capaz aquel que ama  
 Y de los cielos la pureza imita!  
 Donde arde del amor la dulce llama  
 No existe el crimen: la virtud habita.

Habita la virtud noble y austera  
 Que derrama en el alma la alegría,  
 Porque el amor es la virtud primera  
 Y sin él, ni Dios mismo existiría.

.....  
 .....

Cuando niño mi madre me decia :  
 « En el cielo hay un Dios, santo, infinito  
 Sin Él nada en el mundo existiria  
 Y su nombre do quier verás escrito. »

Yo buscaba ese nombre incomprensible ,  
 Ardía por hallarlo mi mirada ;  
 Al fin iba á esclamar : es imposible ,  
 Ese Dios es mentira, El es la nada.

Yo lo busqué del mundo en la belleza ,  
 Del trueno en el horrisono bramido ,  
 En la rica, feraz naturaleza ,  
 Y en el furor del mar embravecido.

Al Universo entero lo ví, mudo ,  
 Mudo, porque de Dios él no me hablaba  
 Y al sufrir mi razon golpe tan rudo  
 Siempre hallar á Jehováh yo ambicionaba.

Pero llegó un instante venturoso  
 El mas feliz de toda mi existencia  
 Latió mi corazon lleno de gozo  
 Y me postré de Dios en la presencia.

Porque al mirar, mujer, tus bellos ojos  
 El poder de Jehováh yo lo ví escrito  
 Entonces exclamé puesto de hinojos  
 ¡ Ah! perdoname, Dios, santo, infinito

Perdona si dudé de tu existencia  
 Porque estaba mi mente oscurecida  
 Mas hoy de esta mujer en la presencia  
 Con su vista renazco á nueva vida.

.....  
 .....

Nací para que fueras la vida de mi vida  
 Y el astro luminoso que alumbre mi existir ;

Nací para estasiarme gozando de tu vista ,  
Nací para que fueras mi bello porvenir .

Por eso me deleito mirando tu sonrisa ,  
Por eso me enloquece tu rostro encantador ,  
Y siempre repitiendo tu nombre venerado  
Me embriago recordando lo intenso de mi amor .

Yo siempre repitiendo tu nombre venerado  
No puedo de mi vista tu imájen apartar  
Y lleno de entusiasmo mis lábios han jurado  
Amarte hasta la tumba y amándote espirar .

¿Qué puede presentarme de bello el Universo  
Si tú no lo embelleces mujer anjelical ?  
Es tu alma la morada de célicas virtudes ,  
Tesoro de pureza tu seno virginal .

¿Acaso mé desprecias, mi bien, ó me aborreces ?  
¡ Que importa ! te bendice mi amante corazon :  
Te adoro aunque me odies, aunque de mi te burles  
Arrójame si quieres eterna maldicion .

Mas nó, que eres un ángel, modelo de bondades  
Imájen de los cielos, tesoro de pudor ,  
Perdona, dueño mio, mis raptos de locura  
Pues tú sola comprendes lo intenso de mi amor .

Yo te amo porque siento necesidad de amarte ,  
Porque he venido al mundo para venirme á amar ,  
Porque en amarte encuentra mi ser el bien supremo  
Y amándote tan solo mi fin podré alcanzar .

Yo te amo porque á amarte me obliga mi destino ,  
Desde el feliz instante en que escuché tu voz ;  
Yo te amo como se aman los ángeles del cielo  
Con un amor inmenso, con el amor de un Dios .

.....  
.....

*P. Nolasco Préndez M.*

## ¡ Riamos !

*El Mensajero del Pueblo*, con esa agudeza de lenguaje que le es peculiar y con ese estilo fluido y ardoroso con que trata siempre las cuestiones teológicas, nos acomete lanza en ristre, en su número del juéves.

*Así escriben la historia*, es el título del chistoso articulito que nos dedica nuestro apreciable colega de la calle Ituzaingo.

Con la ingenuidad que nos caracteriza, declaramos á nuestros benévulos lectores, que, antes de pasar vista por la filípica del *Mensajero*, estuvimos á punto de llegar al triste estado de la desdichada Ofelia que nos ha presentado Shakespeare y cuyo rol protagonista desempeñaba en Hamlet con todas las reglas del arte la Sra. Paladini.

Y como no, válganos Dios!

! Habíamos leído solamente el título de la *epístola* de nuestro contrincante y fué tal la impresion que causó en nuestro ánimo, que nos tragamos, con la candidez de un novel enamorado, nuestra derrota. *Siamu perduto!* exclamamos dejándonos caer desfallecidos en brazos de un escelente amigo que afortunadamente pisaba los umbrales de nuestro caramanchel.

Felizmente y gracias á los tiernos cuidados de este jóven racionalista que á falta de abanico nos hacia fresco con *El Molinillo* del Sr. Acha, recuperamos á los breves minutos la tranquilidad suficiente para *engullirnos* la produccion improductiva del apreciable presbítero Yéregui.

Una vez mas nos hemos convencido que es inútil discutir sériamente con los defensores del catolicismo.

Lamentamos con el corazon y con el sentimiento la causa que ha privado al ilustrado director del *Mensajero del Pueblo* honrar antes de ahora con su contestacion á nuestra humilde réplica, empero, no vemos en el artículo del colega destruidos nuestros asertos.

El ilustrado presbítero Yéregui deja fluctuando nuestros argumentos, limitándose solamente á negarnos que el Papa Clemente VII fuera el que aconsejó la muerte de Conradino.

La cita la hemos tomado de Jouy: hemos inquirido su veracidad en

otras fuentes y ha resultado errónea en cuanto al nombre del Papa, pero el hecho existe realmente.

Desafiamos al *Mensajero del Pueblo* á que nos lo niegue, refiriéndonos los pormenores del suceso.

¡ Pobre cólega, pobre! . . . . no puede tapar con un harnero, como vulgarmente se dice, los errores, las usurpaciones y los hechos inquisitoriales de esa funesta religion !

Sí, la religion católica es falsa, falsísima.

Pio IX es un usurpador, sí, un usurpador !

Estamos prontos á probarlo el dia que *El Mensajero* nos lo exija.

Tenemos pruebas, sí, tenemos pruebas!

Nosotros no juzgamos al catolicismo por los errores de uno de sus Papas, Obispos ó Cardenales, como maliciosamente lo infiere nuestro cólega ultramontano.

La historia toda del catolicismo está plagada de hechos que lo condenan.

Díganlo sino las heregias y las matanzas mandadas practicar por el gefe de la Iglesia Católica Apostólica Romana, por Pio IX.

El caballero Hutten, llamado el Demóstenes aleman, dijo lo siguiente: « En Roma se adquieren tres cosas y se trafica con otras tres. »

« Las tres cosas que se adquirian, eran :

- 1.<sup>a</sup> Mala conciencia.
- 2.<sup>a</sup> Estómago enfermo.
- 3.<sup>a</sup> Bo'sa flaca.

Las tres cosas con que se traficaban, eran :

- 1.<sup>a</sup> Con la gracia de Cristo.
- 2.<sup>a</sup> Con las dignidades eclesiásticas.
- 3.<sup>a</sup> Con las mugeres.

Si el *Mensajero* quiere las pruebas, estamos prontos á complacerlo.

Ah ! lo hemos dicho en otras ocasiones y lo volvemos á repetir en presencia de estos hechos : *el catolicismo ha muerto ya en las almas justas y liberales.*

Así debe creerlo tambien nuestro ilustrado contrincante y, esperamos que, siguiendo el ejemplo del fiel amante de Lucia entonará sobre la yerta losa que cubre los despojos de aquella religion, esta *trova sentimental* :

Tu che adio piegastty le alli  
O bella, alma innamoratta  
Ti rivolgi in me placatta  
Teco assende il tuo fedell.

No queremos concluir estas líneas sin disipar una duda que, aserca de nuestra insignificante personalidad parece abrigar *El Mensajero del Pueblo*.

Dice este estimable cólega que ignora si somos casados ó solteros. Ay, qué horror! Solteros cólega, solteros!.....

Todavía ni en sueños hemos pensado casarnos y, si algun dia, con la mansedumbre de un cordero nos disponemos á consumir ese sacrificio, téngalo por bien seguro que en esa ceremonia no ha de intervenir la Iglesia, puesto que felizmente está aceptado el matrimonio civil.

Diremos tambien al director del *Mensajero del Pueblo*, que no creemos fácil llenar sus humanitarios deseos encontrando medio de no morirnos; este es un caso tan ineludible que, ni el Papa, ni el Obispo de Megara y toda la curia, etc. etc. son capaces de remediar; pero como hay tantos medios de morirse, suplicamos al honorable cura de la Matriz, eleve sus preces al santo de su devocion, á San Roque, abogado de los perros para que nos libre de llevar el triste fin de San Lorenzo, que segun cuentan las crónicas murió achicharrado: puede empero el cólega no temer por el bolsillo de nuestros deudos que, llegado el momento, hemos de entregar á Dios nuestra alma como Bilbao, Lapuente, Fajardo y tantos otros que no aceptan ni aun en los últimos momentos las farsaicas ceremonias de la Iglesia.

Arrevederchi.

*Miguel I. Mendez.*

## Seccion poética

### Lágrimas

¡ Cuántas flores se marchitan  
Donde los hombres habitan  
Por falta de agua y calor !  
¡ Cuántas mujeres padecen ,  
Se doblan y languidecen  
Por falta de aire y amor !

Ah ! es horrible, muy horrible ,  
Para toda alma sensible  
Ver desdicha, sombra ver.  
Allí un astro se oscurece  
Aquí una ilusion perece ,  
Acá sufre una mujer.

Aquella flaca, llorosa ,  
Que fué alegre, que fué hermosa ,  
Nació para ser feliz.  
Nació á amar y ser amada ,  
Fué una alma privilegiada . . . .  
Y el hombre la hizo infeliz.

Otra en deseos ardía  
De virtud, de poesía,  
De esperanza celestial.  
Vivió tan solo un momento ;  
La mató su sentimiento ;  
La virtud le fué fatal !

Cuánta ilusion que ya es tierra !  
Cuántos misterios encierra  
Tan rara decrepitud !  
Es un rasgo la hermosura ,  
La esperanza es amargura ,  
Y vejez la juventud,

Esa flor que se consume  
Que pierde gala y perfume  
Amaba á otra, era flor.  
Y al hallarse triste y sola ,  
Cerró su linda corola  
Blando nido del amor.

Y en vano aguarda que vuelva ,  
Allá se quedó en su selva ,  
Su flor, su vida, su bien.  
Y las bellas mariposas ,  
Amantes de esas dos rosas  
Allá quedaron tambien.

En vano aguarda! Ya cubre  
Abrojo y tierra insalubre  
Su aniquilada raiz!  
Su tallo fuerte se cae  
Y el insecto no le trae  
Ningun mensaje feliz.

Oh! las rosas, los jazmines  
Que tapizan los jardines  
De la enojosa ciudad,  
Son los buenos corazones  
Sumidos en las prisiones  
De horrible necesidad.

Son los pobres, los mendigos ,  
Que nunca tienen amigos ,  
Ni consejo, ni salud.  
Es esa raza proscrita  
Que el hombre desacredita ,  
Que mata la esclavitud.

¡ Cuántas flores, cuánto aroma ,  
Cuántas almas de paloma  
Sarcasmo del hombre son !

¡Cuántas trasforma en materia  
 El engaño, la miseria  
 Y la vil prostitucion !....

Vive, linda flor silvestre,  
 En tu morada campestre,  
 Sin envidiar el jardin.  
 Crece junto á ese arroyuelo,  
 Donde se contempla el cielo  
 Y se baña el serafín.

Donde el arbol gigantesco  
 Te guarda del sol, y fresco  
 Rocio puro te da.  
 Donde el insecto volando  
 Te besa y pasa cantando  
 Cuando viene y cuando va !....

Oro guardar es pobreza,  
 Sin espresion no hay belleza  
 La virtud es el amor !  
 La libertad es la vida,  
 Una alma con otra unida  
 Pueden triunfar del dolor.

*Guillermo Matta.*

---

### **Fin de la vida**

¿Qué nos importa vivir  
 Si aunque cien años contemos  
 Se tocan en los extremos  
 El nacer con el morir?

De qué vale un año mas  
 De existencia pasagera,  
 Si es la vida una carrera  
 Mas inquieta que fugaz?

De qué sirve que el espacio  
Eterno corras, ¡oh sol!  
Y tiñas con tu arrebol  
Esos techos de topacio?

De qué vale que tu luz  
Mi vista ansiosa deslumbre,  
Si al fin es fuerza que alumbre  
Un sepulcro y una cruz?

Porque habremos de llegar  
A nuestro término impío  
Como las ondas de un río  
A los abismos del mar.

Vendrá el día en que renuncie  
A esta gran naturaleza,  
A su pompa, á su belleza  
Y mi último adios pronuncie.

Llegará la hora en que todo  
Lo mire desaparecer  
Cuando se borre mi ser  
Entre gusanos y lodo.

Llegará la hora en que otro hombre  
Me cave en la tierra dura  
Una estrecha sepultura  
Y ponga en ella mi nombre

En vano éntonces la tierra  
Brotará plantas y flores;  
No mas verá los primores  
Que ella en sus senos encierra.

En vano soberbio el mar  
Ostentará su presencia;  
No mas desde una eminencia  
Yo lo podré contemplar.

## EL CLUB UNIVERSITARIO

En vano el ambiente aquí  
Embriagará con su aliento,  
En vano sí, porque el viento  
No soplará para mí.

En vano levantará  
Su blando arrullo la fuente,  
Que su murmurio inocente  
Para mi no sonará.

Ni habrá un eco en el oído  
Ni para el pecho habrá amores,  
Para la vista colores,  
Ni un placer para el sentido.

Entonces luna del cielo  
Emperatriz y señora,  
Benigna dispensadora  
De la calma y del consuelo ;

Entonces tú seguirás  
En tu marcha misteriosa  
Y mi tumba silenciosa  
Mansa luna, alumbrarás.

Tu correrás el espacio  
Para no acabar tal vez,  
Del firmamento el través  
Que te sirve de palacio.

Y tu lánguida lumbrera  
De la noche en el misterio,  
Alumbrará un cementerio  
Y una seca calavera.

*José Antonio Maitin.*

---

## Hojas sueltas

La religion natural es la verdadera porque ella es el conjunto de verdades descubiertas por el espíritu humano al resplandor hermoso de esa centella divina que se llama la razon, la razon que segun las palabras del evangelista Juan, *es la luz que alumbrá á todo hombre que viene á este mundo.*

El catolicismo, por el contrario, absurdo en sus doctrinas, idólatra en su culto, funesto en sus resultados, es una religion impostora, que rebaja la magestad divina, que tritura la naturaleza humana.

Por esto los principios de la primera son incontestables, y la defensa de la segunda es imposible.

Y así vemos que *El Mensajero del Pueblo* al ocuparse de la profesion de Fé Racionalista la llama « un tejido de blasfemias, de ultrages, y de groseros insultos á la Santa Religion Católica, » pero limitándose á estas afirmaciones gratuitas no presenta las pruebas de las blasfemias racionalistas ni hace la demostracion de la santidad católica.

¿ Y cómo proceder de otra manera si el Racionalismo es la verdad y el catolicismo es la mentira ?

« Todos los dogmas enseñados por Dios á su iglesia (añade *El Mensajero*) y sellados con la sangre de millares de mártires, son absurdos, son contrarios á la razon. Así lo declaran nuestros jóvenes racionalistas, y basta. »

Tenemos, pues, que segun el órgano ultramontano, Dios es un ente caprichoso que hace á unos la *gracia de apuntarles* ciertas verdades, y que, amigo del privilegio, ha establecido una iglesia patrimonial.

Parodiando á Mad. Roland nosotros exclamamos : ¡ Oh Dios ! cuantas mentiras se dicen, cuantas iniquidades se cometen en tu nombre !

*El Mensajero del Pueblo* por otra parte confunde dos cosas que es preciso deslindar : el cristianismo y el catolicismo, pues este es la negacion de aquel ; la religion de los Papas y Concilios es la antítesis de la religion de Jesús y los Apóstolos ; el cristianismo ha tenido mártires, el catolicismo solo ha producido verdugos ; el cristianismo es moral pura, el catolicismo es siempre inmoralidad ; el primero está

fundado en la abnegacion y el amor, el fondo del segundo es la explotacion y el ódio.

Pero leamos esta parte cómica del artículo del *Mensajero* « La intercesion de María Santísima á la que de todas veras los encomendamus hoy dia de sus glorias, les ha de alcanzar, lo esperemos, la gracia de la conversion. »

¿ Han leído ustedes ? pues estense sérios.

*Un republicano.*

Talleyrand en una de sus cartas al abate Maury le decia : « La religion católica, tal como Roma se empeña en hacérnosla tragar, no es mas que un manequí grotescamente disfrazado de arlequin, que sirve para embaucar los tontos, y para llenar vuestros bolsillos con el producto de sus ridículas exposiciones. »

Esto, creemos que le bastará al Sr. presbítero Yéregui para comprender porqué es que ciertos jóvenes que antes entonaban junto con él canticos á María Inmaculada, que recibian la comunion de sus manos, que eran congregantes del Luis Gonzaga, han firmado ahora la profesion de fé racionalista.

Mientras vivieron como máquinas, fueron católicos; apenas reflexionaron y pensaron, dejaron de serlo.

*Un republicano.*

Magnífica réplica ! *El Mensajero* despedaza la profesion de fé racionalista amenazando con el artículo 5° de la Constitucion y el artículo 4° de la ley de imprenta !..... Proh pudor !

Es la única refutacion que puede esperarse de una religion muerta ; es la única refutacion que puede salir de los lábios de los eternos enemigos de la libertad.

Se ha cubierto de gloria el periódico ultramontano.....

Y va de milagros !

En el último número del *Mensajero* se relata un hecho en Paris el 26 de Mayo.

Parece que el relator ha tenido mas imaginacion y mas facundia que el cura de los Ejercicios.

El milagro de Paris consiste en que el jóven Andrés D. ( las señas son inequívocas !!! ) de 10 años de edad, padecia de una enfermedad nerviosa, que la medicina llama tétanos; de ceguera y sordera intermitentes. El niño no podia andar ni aun estar de pié. Se lo pasaba en la cama. . . . concluyamos: estaba moribundo; pero. . . . era muy *piadoso* y segun se colije de todo lo que dice *El Mensajero*, el chico estaba entregado en alma á los *Reverendísimos* P. P. Jesuitas (q. D. g.) — ¿ Y por dónde creen Uds. que le dió al muchacho en lo peor de sus dolencias? Por hacer una novena en bien del alma de los Jesuitas asesinados por la Comuna. . . .

La novena principió el 23 de Abril y el 28 fué el gran dia. . . . Su preceptor decia misa y el chico la oia, bastante aquejado por su enfermedad. Cuando el sacerdote llegó al *confiteor*, es decir, cuando confesaba sus pecados. . . . y subió al altar y besó la piedra sagrada. . . . é hizo otras mil morisquetas y perendengues. . . . derepente, sin truenos ni relámpagos, sin que ni una beata bostezase, ni se golpease el pecho ningun tartufo; *sin que signo alguno* (de rubor) asomára al rostro del sacerdote. . . . *sintió una especie de conmocion* (era la conciencia. . . .) y *tuvo como un instinto de haberse obrado algun milagro*.

Concluylamos. — El niño con solo decir el sacerdote: *Rogámoste, señor, por los méritos de los santos, cuyas reliquias reposan aquí. . . .* se puso bueno, y despues de haber comido como un desatado, saltado, brincado, oido y no se sabe si. . . . dormido, el chico se *puso bueno, le vinieron los colores*, hoy se encuentra sanito, robusto y rollizo, sus padres están asombrados del misterioso poder que tienen las misas, (sobre todo las de dos pesos!), y los jesuitas, por supuesto, muy contentos, locos de alegría por el milagro operado.

Decimos como el cólega ultramontano: se necesita ser muy incrédulo para no convencerse de que Dios vuelve la vista á los ciegos (así la volviera á nuestros hermanos del *Mensajero*. . . .), el oido á los sordos. . . . y que el dia menos pensado devolverá á Pio IX el poder temporal, á los católicos la razon que han perdido y regalará al *Mensajero* un par de antiparras ó una coleccion de zapitos anti-dilivianos.

Ese milagro de Paris es, como lo comprende el lector, mas asombroso que el de los Ejercicios; pero los dos exigen del que lee tragaderas de batueco ó de zonzo, y del que los estampa ceguera completa ó agallas de dorado.

Ese milagro ha sido traducido por *El Mensajero* para edificación de sus lectores....

---

Un recuerdo fúnebre. El 17 fué el primer aniversario de la muerte de Manuel Arredondo.

Con gran dolor recordamos aquel suceso.

Hoy lamentamos doblemente su ausencia, porque Manuel sería uno de los mas vigorosos campeones del racionalismo. Hoy que son pocos, muy pocos los que de todo corazon y con toda la fuerza de su espíritu se consagran á la causa de Dios y de la libertad... hoy lo tendríamos á nuestro lado....

A haber vivido no hubiera traicionado á su conciencia, como muchos lo hacen hoy ; no se hubiera cuidado de la complacencia social ; hubiera rechazado la blasfemia de que el movimiento religioso que se inicia es *prematureo*, como lo dicen algunos pobres de espíritu para legitimar sus vicios y el apoltronamiento intelectual en que viven.

El alma pura de Manuel su jeneroso corazon no hubiesen hecho concesiones al error, ni hubiesen transado con el absurdo.

Recordémoslo en honor de su alma y para mengua de los que hoy capitulan con la blasfemia católica.

C. M. de Pena.

---

Por falta de espacio no va en este número un artículo racionalista *Silencio de la prensa y transacciones de conciencia*.

---

En el próximo número publicaremos algunas adhesiones á la *Profesion de fé racionalista*.

---

Próximamente empezará á publicarse una importante obra, escrita en el bello idioma del Dante y de Mazini, cuyo título es *La regla de fé y la inspiracion de la conciencia del catolicismo y del protestantismo*.

Su autor es nuestro amigo el Sr. Pessolano, ventajosamente conocido por su profunda erudicion teológica y filosófica.

Desde ya auguramos un brillante éxito á nuestro amigo Pessolano.

Las suscripciones se reciben en la calle de S. José número 63 y 65, y en la del 18 de Julio n.º 55 y á fé que no serán pocas en esta época de agitacion religiosa.