

"ANDRESILLO"

AÑO I

PUBLICACION QUINCENAL

N.º 1

DIRECTORES:
CARMEN BARRADAS
ANTONIO DE IGNACIOS

REDACCION:
MUNICIPIO 1621
MONTEVIDEO



BARRADAS

PRESENTACION

La idea que ha originado esta publicación tendrá el oportuno recibimiento que merece, —por nuestros lectores, que admirarán su mérito— en virtud al indiscutible valor que encierran sus páginas hechas con esa fé y convicción que intensifican las expansiones del espíritu, en una forma realmente original.

Aspiramos que llegue a la imaginación de los niños y a la de los mayores, también, esa parte humana y divina que el gran pintor nacional Rafael Barradas dedicó a ellos a través de sus magníficas historietas infantiles.

Quién como él supo prodigar su talento con una generosidad única, será desde hoy en adelante quién inculcará en el sentimiento de la infancia, sus diversas e ingeniosas creaciones diseñadas magistralmente.

Es con una finalidad noble que nos complacemos presentar a "Andresillo" que hará latir en todos los corazones, esa emoción propia que en esta época más que nunca es in-

dispensable; para que el entendimiento de esa generación que comienza, tenga para bien de sí misma, estos principios de sana y útil enseñanza.

Publicaremos de los más prestigiosos autores: Julio Herrera y Reissig, Rabindranath Tagore, Ruben Darío, Juan Ramón Giménez, Carlos Roxlo, Amado Nervo, Federico García Lorca, como también música para los niños de Carmen Barradas, comentarios breves, y poemas de Antonio de Ignacio.

"Andresillo" predispondrá en el ánimo de la multitud, la curiosidad de que le conozcan y le quieran entrañablemente, ya que se publica con ese fin de comprensión general, para que puedan solazarse con esta depurada expresión con que mantendremos un justo sentido de pureza, en el enaltecimiento de la humildad, sencillez, y amor a todos en conjunto, los que sabrán comprender nuestro encomiable deseo, en esta publicación.

"Andresillo", dirá lo demás.

ABEL

Aquel dichoso varón,
Que no se podía con él,
Vivía en un barracón
De un humilde callejón
A la vuelta de un cuartel,
Donde estaba el escuadrón...
Era malo cuál Caín,
Aunque se llamaba Abel,
El dichoso pequeñín,
Que no se podía con él...
Era como un Napoleón
Para todo el barrio aquél !!...

Todo el mundo le temía,
Por su altivez de mandón:
Por su gran altanería:
Y por su gran vozarrón,
Para cualquier gritería:
Rebelde en toda ocasión,
Y a cualquier hora del día!...

Vaya un demonio varón!...
—Toda la gente decía—
La que alrededor vivía,
De ese humilde callejón...

Hacia, lo que él quería...
Y hasta a veces recibía
También un buen coscorrón,
Cuando con otro reñía,
Llamándole hasta ladrón,
O lo que más le ofendía:
Con razón o sin razón:
Ninguno le convencía,
En ninguna discusión:
Con la de él, siempre salía !!...

Vaya con este varón...
—Toda la gente decía,
En una murmuración,
Que el pequeño promovía,
Con todo aquello que hacía,
Como una revolución!...

Mas, en su pecho latía,
Generoso corazón...

Pués aunque era muy glotón,
Siempre de lo que tenía,
Con todos lo repartía:
Y es que eso bueno traía:
Ya nació con ese "Don"...
Y como no hay perfección,
También lo malo tenía,
El chico del barracón
Generoso y comilón,
Que todo lo repartía,
Y nunca se arrepentía
De su buena condición!...
¡Qué comieran si él comía!...

La madre que era una santa,
Siempre encontraba disculpa:
Aunque sabía que la culpa,
Era de su hijo... y tanta...
Más pensaba y se decía:
Con cierta satisfacción:

—Pero si él es la alegría,
De todo este callejón...
Si dá vida... animación...
—Porque sin él, qué sería,
Esta soledad vacía...
Sin su voz así tan fuerte,
Si se enoja o se divierte...
¿Qué sería el callejón
Sin este feliz gritón,
Que le dá toda esa suerte,
De que no sea un rincón
De tanta desolación
Y como de mala muerte?

La madre a solas decía,
Con cierta satisfacción,
Que antes que torpe y llorón,
Vivo así lo prefería...
Y cuando lo reprendía,
Haciéndolo con razón,
El ya muy bien lo sabía:
Que si culpa grande había,
Era más grande el Perdón,
Que su madre le daría!!!

HISTORIETAS DE BARRADAS

EL TATUAJE MILAGROSO



1 Antes de subir al barco para atravesar el charco, a John regala su esposa una pipa muy hermosa.



2 Y en ratos de charla amena, tras de la ruda faena, ¡hay que ver cuál presumía entre la marinería!



3 Pero ya dijo el poeta que la dicha no es completa: en un viaje a Nicaragua, la pipa se cayó al agua.



4 Como John era valiente, ante tamaño accidente ni corto ni perezoso, se lanzó al mar presuroso.



5 ¡Las proezas que John hizo en el mar, rizando el rizo, hasta que pudo llegar al mismo fondo del mar!



6 En el líquido elemento se acimató en un momento, y al llegar a lo profundo vió que aquello era otro mundo.



7 Algo que cerca barrunta pone sus pelos de punta: era un pulpo gigantesco, de aspecto un poco grotesco,



8 que en menos de un periquete al pobre John acomete. El, largándole un directo, deja al pulpo casi recto.

CUANDO Y POR QUE

Hijo mío, cuando te traigo juguetes de colores, comprendo por qué hay tantos matices en las nubes y en el agua, y por qué están pintadas las flores tan variadamente..., cuando te doy juguetes de colores, hijo mío.

Cuando te canto para que tú bailes, adivino por qué hay música en las hojas y por qué entran los coros de voces en las olas hasta el corazón absorto de la tierra..., cuando te canto para que tú bailes.

Cuando colmo de dulces tus manos impacientes, entiendo por qué hay mieles en el cáliz de la flor, y por qué los frutos se cargan, secretamente, de ricos jugos..., cuando colmo de dulces tus manos inquietas.

Cuando beso tu cara, amor mío, para hacerte sonreír, sé bien cuál es la alegría que mana del cielo en la luz del amanecer, y el deleite que traen a mi cuerpo las brisas del verano..., cuando beso tu cara, amor mío, para hacerte sonreír.

RABINDRANATH TAGORE

"B A I L A E L O S O"

(CANCION)

Handwritten musical score for the song "BAILA EL OSO" (CANCION). The score is written in G major and 2/4 time. It consists of six staves of music. The tempo markings are *Lento*, *Allegretto*, *Lento*, *Allegretto*, and *Largo*. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fermatas.

<u>La La La La</u>	<u>Lan La</u>	
<u>La La La La</u>	<u>Lan La</u>	(Repite)
<u>Lan Lan</u>	<u>Lan</u>	

El oso del gitano baila una danza muy pesada.

<u>La La La La</u>	<u>Lan La</u>
<u>La La La La</u>	<u>Lan La</u>
<u>Lan Lan</u>	<u>Lan Lan</u>

Al ver a los chiquillos. (2 veces). Se alegra mucho su mirada.
(2 veces). El oso del gitano baila una danza muy pesada.

<u>La La La La</u>	<u>Lan La</u>
<u>La La La La</u>	<u>Lan La</u>
<u>Lan Lan</u>	<u>Lan Lan</u>

Los niños le acarician. (2 veces).
Y el oso baila el oso baila. (2 veces).

<u>Lan la Lan la Lan la</u>	<u>Lan la la Lan</u>
-----------------------------	----------------------

Música y letra de CARMEN BARRADAS

Breve comentario sobre la canción infantil "Baila el Oso"

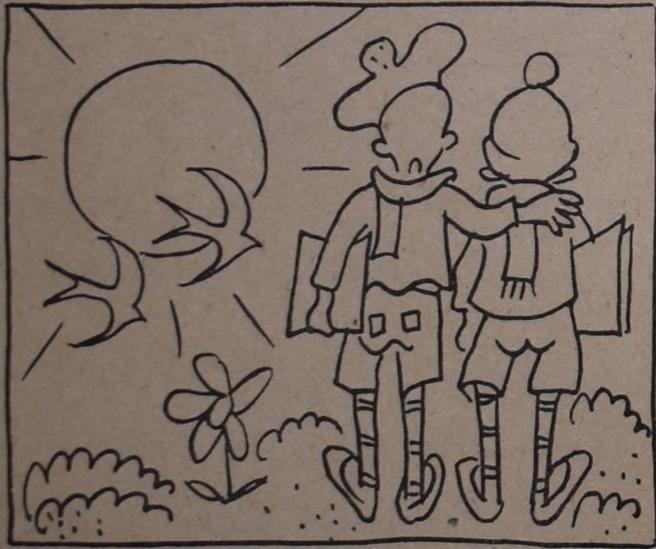
Este canto para niños, representa sintéticamente un estilo callejero expresado por una dulce y suave melodía de emocionante ternura.

"El oso del gitano baila una danza muy pesada. Los niños le acarician y el oso baila".

Al comenzar el toque del pandero, él contempla la rueda de niños que ya se disponen a festejar su danza torpe y sombría: por unos

instantes olvida toda clase de penuria; tristeza, látigo y dolor; para volverse feliz y mimado por aquellas vidas pequeñas que se asombran ante él.

Sus ojos nublados de dolor callado, se llenan de alegría y goce; la música cada vez más persistente va dominando el alma pura e ingenua de los niños, que experimentan la sensación de un encantamiento sublime.



DIBUJO DE BARRADAS