

"ANDRESILLO"

AÑO 1

PUBLICACION MENSUAL

Nº 5

DIRECTORES:
CARMEN BARRADAS
ANTONIO DE IGNACIOS

REDACCION:
MUNICIPIO 1621
MONTEVIDEO



J U N I O 1 9 4 1

F R A G M E N T O

Capítulo correspondiente al conjunto
de la Enciclopedia Educación.
Suplemento de Arte.

Y un poeta dijo: Háblanos de la Belleza.

Y él respondió:

¿Dónde buscaréis belleza y, cómo la encontraréis, a menos que ella misma sea vuestro camino y vuestra guía?

¿Cómo hablaréis de ella excepto que ella sea el tejedor de vuestro discurrir?

Los agraviados y los injuriados dicen: "la belleza es amable y gentil". Como una madre joven a medias - tímida de su propia gloria ella camina entre nosotros". Y el apasionado dice: "no, la belleza es una cosa de poder y de terror. Y como la tempestad ella sacude la tierra bajo nuestro, y el cielo sobre nosotros".

Los cansados y fatigados dicen: "la belleza es de dulces murmullos. Ella habla en nuestro espíritu".

Su voz se rinde a nuestros silencios como una tenue luz que tiembla temerosa de las sombras.

Pero los intranquilos dicen: "la hemos oído dando voces entre las montañas y con sus voces vino el resonar de los cascos y el batir de alas y el rugir de los leones".

Por la noche los guardianes de la ciudad dicen: "la belleza se levantará con el amanecer, por el este". Y en el medio día los labradores y los caminantes dicen: "la hemos visto inclinándose sobre la tierra desde las ventanas de la puesta del sol".

En el invierno dicen los sitiados por la nieve: "Ella vendrá con la primavera saltando sobre las colinas".

Y en el calor del verano los segadores dicen: "La hemos visto danzando con las hojas del otoño, y vimos copos de nieve en su cabello".

Todas estas cosas habéis dicho de la belleza.

Sin embargo en verdad, no habláis de ella sino de necesidades insatisfechas.

Y la belleza no es una necesidad sino un éxtasis. No es una boca sedienta ni una mano vacía extendida.

Pero en cambio, un corazón inflamado y un alma encantada.

No es la imagen que quisierais ver ni la canción que quisierais escuchar, pero en cambio, una imagen que veis aunque cerréis vuestros ojos y una canción que escucháis aunque tapéis vuestros oídos.

No es la savia dentro de la arrugada corteza ni un ala adherida a una garra.

Más bien un jardín para siempre en flor y una multitud de ángeles para siempre volando.

Gentes de Orphalese, la belleza es la vida cuando la vida descubre su santa faz. Porque vosotros sois la vida y sois el velo.

La Belleza es la eternidad contemplándose a sí misma en un espejo.

Pero vosotros sois la eternidad y sois el espejo.

Y un anciano sacerdote dijo: Háblanos de Religión.

Y él dijo: ¿He hablado este día de alguna otra cosa?

No es religión toda acción y toda reflexión, y aquello que no es hecho ni reflexión, sino una maravilla y una sorpresa siempre naciendo en el alma, aún mientras las manos labren la piedra o tiendan el telar?

¿Quién puede separar su fe de sus acciones o su creencia de sus ocupaciones?

¿Quién puede despararar delante de sí sus horas diciendo:

"Esto para Dios y esto para mí; esto para mi alma y esto otro para mi cuerpo"?

Todas las horas son alas que baten en el espacio de yo a yo.

Aquel que usa su moralidad como su mejor traje fuera mejor desnudo. El viento y el sol no harán agujeros en su piel. Y aquel que define su conducta por ética aprisiona su pájaro cantor en una jaula.

La más libre canción no viene a través de barrotes y alambres. Y aquel para quien la adoración es una ventana para abrir pero también para cerrar, todavía no ha visitado la casa de su alma, cuyas ventanas son de amanecer a amanecer.

EN HONOR A LA MEMORIA

DE

CARLOS ROXLO

Ya que me llegó al alma,
Cuando yo era un chiquillo,
¿Cómo no recordar eternamente,
Lo que quedó en mi mente
Del "Andresillo"?

Aquel que humanamente,
Salvó a Paula inocente,
Comprándole los números de su bolsillo
Tan generosamente,
Para que ella durmiera
Y no sufriera
Su martirio frecuente
De que no los vendiera
Tan oportunamente...

Y sin poder volver al conventillo
Donde era castigada ferozmente
Como el pobre "Andresillo"!...

"Lo que el niño y la sombra se dijeron
Es un misterio aún"...

Lo tengo bien presente...

"Lo que el niño y la sombra se dijeron
Y es un misterio aún"
Habrá sido imponente!

¡Qué lejos está de eso tanta gente,
En la vida común!...

Evoco aquel quebranto
Dicho a través de un canto
Del poeta eminente:

"Se llamaba Andresillo"...

... Pienso en aquel chiquillo
Que habrá sufrido y cuánto,
Al despuntar el alba su primer brillo
Que nos llenó de espanto!!

Andresillo!
Andresillo!

¡Por eso quiero que te quieran tanto!

RASGOS DE GENEROSIDAD

A vosotros, pequeñuzos,
Que sois la misma bondad
Que llega desde los cielos
Hacia la tierra,

Tomad:

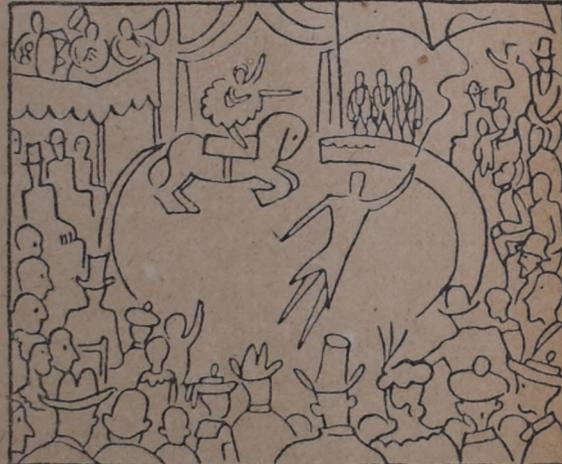
Padres, hijos y hasta abuelos...
Esta es la pura verdad
De mis mayores anhelos
Por bien de la humanidad,
Nacida en todos los suelos,
De aldea, pueblo o ciudad!

ANTONIO DE IGNACIOS

LA GLORIOSA VIDA DE UN PAYASO



1 El Circo de La Alegría
funcionaba cada día.
Un programa sorprendente
atraía mucha gente.



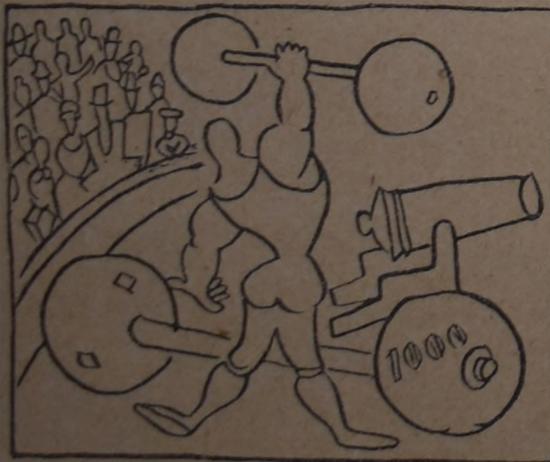
2 Ecuyères, perros, focas,
monos sabios, cabras locas,
leopardos y panteras
elefantes y otras fieras.



3 Alternaban con ciclistas
y chinos malabaristas.
En el trapecio, Mis Cleta
volaba como un cometa.



4 De clowns había un enjambre.
Y el japonés del alambre.
¿Caballos en formación?
Todo un marcial batallón.



5 Prodigio sensacional
el doble salto mortal.
El Hércules es rotundo
como no hoy otro en el mundo.



6 Mas el número esperado
era el de Paf el Rosado.
Payaso maravilloso
fino, elegante, chistoso.



7 Hoy trabajar no podía
porque enfermo se sentía.
El regisseur conmovido
al respetable ha advertido.



8 La nueva entre la afición
produce gran sensación.
Todos desean saber
lo que aquello pueda ser.

EL VIAJE DE PERIQUILLO

(CANCIÓN)

Allegretto

MF

ritenuto --- **FIN**

Allegro

MF

MF

MF

P

rallentando ---

MF

A TEMPO

MF

DC al Fin

F

MF

D. C.

Ta ca ta Ta ca ta

Ta ca ta Ta ca ta

Tan Tan Tán

Ta ca ta Ta ca ta

Ta ca ta Ta ca ta

Tan Tan Tán

Ta ca Tán

repite

repite

Tengo un carrito
Con cuatro ruedas
Dos farolitos
Y una cubierta

Tengo un burrito
Con cuatro patas
Dos orejitas
Y una corbata

FIN

Ta ca ta Ta ca ta
Ta ca ta Ta ca ta

repite

Los tres juntitos
Vamos al pueblo
De cuatro casas
Con un molino
Y siete perros.

Tan Tan Tán

Ta ca ta Ta ca ta
Ta ca ta Ta ca ta

repite

Ladran los perros
A nuestro paso
Pero nosotros
no hacemos caso.

repite

Tan Tan Tán

Ta ca Tán.

D. C. al FIN

Música y letra de CARMEN BARRADAS

C O M E N T A R I O S O B R E

"EL VIAJE DE PERIQUILLO"

Un nuevo cultivo y de distinto género vemos en este canto que fué escrito como los anteriores en Madrid por Carmen Barradas, y que ahora es dado a conocer para los niños en forma sintética y de fácil interpretación para ellos.

Existe en sus primeros compases unos cantos de notas que descubren especialmente, la gracia de un picado humorístico e intencionado. Observamos en esta fórmula aparentemente fácil, un proceso de interés que sigue su curso a medida que el tema avanza.

Carmen Barradas suprime por entero esa complicada y pesada melodía, para dar en cambio un tema de interés que tenga frescura y vida; únicamente así el niño sentirá deseo de escuchar y gozar auditivamente captando al mismo tiempo la imagen visual.

Esto es importantísimo para los alumnos de quinto año Normalistas, que al hacer la práctica encuentran grandes dificultades para la enseñanza del canto. Al niño hay que tratar de despertarlo y no dormirlo. Esta música tiene un ágil y dinámico ritmo con sabor muy español, que descubre a un pequeño personaje cuya imaginación magnífica, forja ideales de andanzas interminables. Sueña con pueblos, caminos, ríos y puentes; marcha con su cerebro lleno de ambiciones, pero esas ambiciones que los niños tienen siempre para conocer tierras y descubrir ciudades.

De penetrante ironía llega a la profundidad del Quijote: en esas innumerables hazañas que lo llevan cada vez

más a lo difícil e irrealizable, por tener el verdadero encanto para él y que toda la infancia vive. "Ladran los perros a nuestro paso, pero nosotros no hacemos caso".

Sabemos siempre que al llegar a un pueblo, lo primero que aparecen son los perros que manifiestan un enfado poco tranquilizador para el que llega por primera vez. Pero este niño llamado Periquillo, es de valentía y carácter: deja que los perros ladren y él sigue adelante como si aquello no fuera para él. Los dejará que ladren y que sigan ladrando, pues ya es natural en ellos. En una vertiginosa marcha de tumbos y más tumbos, llegan al pueblo: el viaje ha tenido la contagiosa alegría del camino, polvoreda de tierra y ribazos de yerba.

Periquillo es chico bueno y generoso, lleva una corbata que le queda admirable, siente el deseo de que su burrito pueda engalanarse como él, que trota con empeño y desinteresadamente, esto es para tenerlo en cuenta: así que ingeniosamente le coloca una corbata igual a la de él. "Tengo un burrito con cuatro patas, dos orejitas y una corbata". "Los tres juntitos, vamos al pueblo de cuatro casas, con un molino y siete perros".

Aparece ante Periquillo el pueblito de cuatro casas como un juguete de intensa belleza, y el molino que se agiganta por momentos recibiendo los claros grises de las nubes.

A. MONSERRAT LAINEZ



DIBUJO DE BARRADAS