



insomnias 100 a



Separata Cultural de Posdata N° 100. Viernes 10 de diciembre de 1999



100

Número especial: 100 fragmentos de 99 Insomnias (p 1 a 16)



100
fragmentos de
99
Insomnias

Este número de *Insomnia* es un número autófago. Lo han hecho los 99 números anteriores de *Insomnia*, que este 100 se ha encargado de devorar en parte, como hacía Cronos cada mañana con los hijos que había engendrado en Gea la noche anterior. Admitámoslo: tuvimos la idea de citarnos a nosotros mismos, lo cual es universalmente considerado una actividad de urbanidad dudosa. Eso ha implicado releer íntegras las 99 revistas publicadas hasta ahora, capturar frases y fragmentos que para los demás acaso valiese la pena releer. Pero para peor, tuvimos la idea de clasificar esos fragmentos. Clasificarlos implica saber cuáles son las clases, de acuerdo con Pero Grullo. Como cualquiera que hubiese hecho el trabajo que nos hemos impuesto comprobaría por sí mismo, calificar materiales tan heterogéneos sugiere la elaboración de una clasificación inútil en la cual cada clase consta de un solo fragmento, la descripción de cuyos atributos coincide con la transcripción de todo el fragmento. En todo caso, lo anterior es un intento de justificar la arbitrariedad de nuestra clasificación. En ella se mezclan, de tal modo, buenos con malos humores críticos, arbitrariedades y justezas, errores, tonterías y toques de genio, anacronismos y erratas, junto con algunos párrafos memorables, que corren el albur de irse perdiendo insensiblemente en el fárrago de lo periódico. En todo caso, esperamos al menos haber logrado que el conjunto no sea la peor de nuestras ediciones, y sí la más representativa de lo que *Insomnia* ha logrado hasta aquí, gracias a sus lectores y a sus plumíferos. Este número quiere ser también un agradecimiento a todos quienes han colaborado en esta revista desde sus inicios, empezando por Lucia Calamaro, que jugó un papel decisivo en su creación. Por *Insomnia* han pasado y pasan muchos entre los que más tienen para decir en la cultura uruguaya. Las puertas siguen abiertas para todos ellos, y ése es nuestro capital, que es el de toda buena comunicación: saber escuchar.

Aldo Mazzucchelli, Sofi Richero, María José Santacreu, Fidel Sclavo, Federico Rubio

Insomnia es la separata cultural de la revista

Posdata

Director Responsable: Manuel Flores Silva;
SubDirector: Eduardo Alonso Bentos; **Editor General:** Gerardo Bleier; **Director de Arte:** Fidel Sclavo; **SubEditor General:** Aldo Mazzucchelli.

insomnias

Editor: Aldo Mazzucchelli; **Cronistas:** Sofi Richero y María José Santacreu; **Columnistas:** Marosa Di Giorgio, Carlos Rehermann, Carlos Pellegrino, Mario Silva García; **Colaboradores:** Gerardo Ciancio, Gonzalo Curbelo, Aldo Defilippo, Feliciano Dublé, María Echenique, Amir Hamed, Christian Kupchik, Andrea Latorre, Sandra López, David Martino, Jorge Olivera, Alvaro Pemper, Gabriel Peveroni, Soledad Platero, Eduardo Roland, Gustavo San Román (Escocia), Fernando Santullo Barrio, Fidel Sclavo, Julio Varela. **Diseño:** Fidel Sclavo; **Fotografía:** Federico Rubio.
e-mail: posdata@adinet.com.uy
Insomnia en Web: <http://intercanal.com/posdata/edicion/separata/separata.html>

Furias críticas

1. "Nadie se enojará nunca con Ludovica Squirru: sería —con todo respeto— tan ridículo como acusar de farsante al buenazo de Tribilín."

María José Santacreu, sobre *Horóscopo chino 1998*, de Ludovica Squirru, n° 4.

2. "¿Y qué tiene esto que ver con Lord Byron, Mary o Percy Shelley, se preguntará el lector? Pues poco y nada. Quiere Andahazi que Polidori, y no Winston Churchill o Mahatma Gandhi, sea el blanco de las hermanas. La obtención de semen articula los pasajes eróticos de *Las piadosas*, y los pasajes eróticos articulan todo lo demás. Todo parece haber sido escrito a su servicio. No pasa nada con ellos, a no ser mala escritura. Lo que molesta es lo otro. Que en su novela cuando alguien tiembla, tiemble como una hoja. Que la nieve sea blanca como la luna, que la noche como un manto."

Sofi Richero, sobre *Las piadosas* de Federico Andahazi, n° 43.

3. "Si Proust, Lang o Kafka fertilizaron con sus narraciones el lenguaje ('abriendo' su era), Tabucchi trata de disimular su banalidad confundiendo al lector con un débil mental, Saramago reitera trabajosamente lo que, con bastante mayor destreza, realizaran Guimarães Rosa o los escritores del *boom* hispanoamericano, Angelópoulos, detrás de un buen ojo fotográfico, escuda su torpeza narrativa y la cursilería desasosegante de sus diálogos, en tanto que Kieslowsky no agregó nada, ni siquiera una fusión alentadora, a lo que entre Zanussi o la *nouvelle vogue* (sic) propusieran como variantes del relato cinematográfico."

Amir Hamed, en dossier 'Relatos necesarios para el tiempo en fuga', n° 86.

4. "¿Cuál es entonces la real vigencia de este autor [Florencio Sánchez]? Salvo la dos piezas que podemos rescatar del naufragio, las restantes son irrepresentables. Pero lo que ha incidido en el envejecimiento de casi toda su obra no es la falta de talento sino la pobreza de la cosmovisión."

Ricardo Prieto, en dossier 'Florencio Sánchez ¿ha envejecido?', n° 93.

5. "Si bien la psicocrítica es aburrida y, las más de las veces, inconducente, *Su boca más que nada prefería* —primera novela de la italiana Nadia Fusini— sería un buen texto escolar para cualquiera que se iniciara en el abordaje de textos desde el punto de vista del psicoanálisis.

Nadia Fusini, una profesora de literatura inglesa de la Universidad La Sapienza de Roma y estudiosa del teatro isabelino, escribía hasta

ahora ensayos sobre Shakespeare, Kafka o Beckett y a lo sumo se aventuraba sobre temas de la mujer y su identidad. Qué fue lo que convenció a esta profesora de que un relato autobiográfico de su niñez resultaría interesante y/o necesario para el resto de los mortales es un misterio."

María José Santacreu, sobre *Su boca más que nada prefería* de Nadia Fusini, n° 21.

6. "[...] Un grupo capaz de cantar sobre la tristeza melancólica de los cumpleaños ('Wildflower Soul'), el feminismo atravesado de rayos de compasión ('Contre Le Sexisme') o la fascinación vacía de los domingos ('Sunday') me sigue pareciendo más arriesgado que un imbécil pasado de drogas de mala calidad creyéndose el anticristo o un pobre terraja con los pelos de colores alardeando sobre pegarle a una mujer."

Gonzalo Curbelo, sobre *A Thousand Leaves* de Sonic Youth, n° 30.

7. "Por ejemplo, uno de los capítulos es 'Glosario Beat' y allí se 'dilucidan' veintiocho palabras de la supuesta jerga *beat*. ¿Cuál será la sorpresa del lector al enterarse que *crazy* para un *beat* quiere decir loco! ¡Y *fall in* es caer adentro! ¡*Gas* es nada menos que gas! ¡Y *go* es ir! Cuando llegamos a *High* sospechamos que no sólo el glosario es estúpido, sino que además es erróneo, ya que, según Bevilacqua, *high* para un *beat* quiere decir arriba. A lo mejor *get high* sea, en la jerga *beat* de Bevilacqua, crecer.

Pero, como si algo va mal es obvio que aún puede ir peor, al llegar al capítulo 'Haiku íntimo', en donde el autor se refiere a los haiku de Kerouac de *Mexico City Blues*, encontramos lo que sigue: 'Y a continuación, para animar al lector a emprender su propia producción de Haikus occidentales, asumiremos con gran humildad el esfuerzo de producir uno de ellos, con fines puramente didácticos. El tema, obviamente, no puede alejarse del que guía el presente volumen.' Y Bevilacqua se despacha con los dos 'haiku' que siguen, que nos abstenemos de calificar: Jack el degenerado/ ha empujado a tantos/ inocentes a la carretera.// No acertó al vaso/ sobre el cráneo de Joan./ Burroughs en prisión.'

Es en estos momentos cuando se nos da por recordar al Prof. Medina Vidal, cuando, refiriéndose a algún libro y meneando la cabeza nos decía 'No gaste ojo, m'hija.'

María José Santacreu, en *Guía de la generación beat* de Emanuele Bevilacqua, n° 39.

8. "Después de un par de minutos en ese nivel, el vocalista comienza a juntar vapor hasta alcanzar el volumen y fuerza de una locomotora, punto en el que comienza a gritar como un marrano mientras sus compañeros le hacen a sus



instrumentos cosas que no se le deberían hacer ni siquiera a un perro."

Fernando Santullo, sobre el disco *The burning red* de Machine Head, n° 94.

9. "La mayor parte de la gente que he conocido hasta ahora trata de ser razonablemente feliz, o mejor, intenta salvarse de las enfermedades y la desgracia. Siento asco de su impotente búsqueda de lo que llaman tranquilidad, o pasarlo bien. Pueden ser clasificados por la edad (se pasan intentando condicionarse y cerciorarse de que van corriendo con la edad de los otros y si ya tienen treinta, veinticinco, cuarenta y uno o tres años en una suerte de aritmética estéril pero cargada de rencor tribal), las aptitudes que los diplomados suponen o los cargos y bienes hereditarios a los que usan como abanicos para espantar las moscas del otro en las colas cotidianas (como las que tienen los animales con el mismo fin) en la feria, pero siguen siendo menos persona que si resolvieran intentar la propia irrepensible circunstancia que los hace únicos."

Carlos Pellegrino, en su columna ('El cavidor de rostros'), n° 30.

10. "Y bueno, es que Calamaro quiere ser Bob Dylan. Ya tiene los rulos, los lentes, la ropa, la pose, las tapas de los discos. Las letras de las canciones, ésas que el poeta Dylan hace brillar desde hace décadas, parecen no contar en el paralelo dylaniano de Andrés: "... tengo que seguir adelante/ con farmacia y con aguante/ porque me falta lo más importante..."

María José Santacreu, sobre Andrés Calamaro, N° 55.

11. "En épocas menos bizarras, los escritores primerizos solían confiar en la providencia, y esperaban que los estudios sobre su obra se publicaran debido al peso específico que su contribución literaria –luego de publicada, naturalmente– hubiera demostrado entre las mentes más cultivadas. No es el caso de este libro, cuyo autor parece haber sentido que valía la pena unir la obra y su propio panegírico por el precio –si bien bastante elevado– de un solo volumen."

María José Santacreu, sobre *Caosmos* de Gabriel Galli, n° 22.

12. "John Weir, crítico de *Newsday* citado en la contratapa del libro, dice de Leavitt que '*su honestidad resulta tremendamente conmovedora*'. Esa frase nos resulta algo tonta, tanto en general como en cada una de sus dos partes –lo de la honestidad, y lo de que ésta conmueva–. De hecho, no teníamos noticia hasta ahora de que se haga literatura con una cosa tan roma como la honestidad."

Aldo Mazzucchelli, sobre *Arkansas* de David Leavitt, n° 82.

Ironías

13. "Alessandro Baricco es el escritor italiano más correcto de las penínsulas: le cae bien a las madres porque tiene un taller de escritura, a las mujeres porque es joven y apuesto, a los hijos porque es moderadamente desaliñado. Joven, simpático y con cara de buen muchacho, Alessandro Baricco resulta, por donde lo mires, fastidiosamente perfecto. Sin embargo, y por suerte, su aspecto cordial, cotidiano y tranquilizador corresponde poco al fabulador carácter de su escritura.

Con él funciona así: ves a Baricco, y después cuando lees a Baricco, volvés a mirarlo. Nunca, claro está, lo que escribe llega a desagradarte. Incapaz de usar palabrotas, sexo y violencia. Su mundo es, siempre, delicioso. A pesar de que la gente muera, sufra, traicione y desaparezca, sus historias y personajes parecen salir de una manga imaginaria llena, repleta, absolutamente colmada de Peter Panes y Alicias."

Lucía Calamaro, sobre *Seta* de Alessandro Baricco, n° 5.

14. "La segunda afición de Tamaro es el karate, disciplina de guerra sin armas, ya que la palabra japonesa significa literalmente 'mano desnuda'. Los guerreros japoneses descubrieron, hace ya tiempo, que no se necesita ser rico para matar gente: cualquiera, aun sin disponer del dinero para adquirir un arma mortal, puede ingresar a la democracia del machaqueo al prójimo."

Carlos Reherrmann, en su columna, ('Cada vez nos parecemos más'), n° 55.

15. "Mario Levrero: No sé qué pensarás de las entrevistas en general, y de ésta en particular. A

mí me pareció siempre un género con poca gracia, más bien forzado, irreal; pero eso tal vez se deba al hecho de que la mayoría de las veces me encuentro del lado malo de las entrevistas, o sea, del lado del tipo que no cobra nada. Ahora vos no vas a cobrar nada por esta entrevista, y en cambio yo sí voy a cobrar; eso cambia un poco mi óptica en lo que respecta a las entrevistas. Pero no sé si querías decir algo sobre el tema.

Leo Maslíah: Sí, bueno, de esta entrevista en particular todavía no puedo decir mucho, pero en general sí, estoy bastante de acuerdo, es un género un tanto... hasta irritante, diría. Además, es un género pero no sé de qué. En este caso, sin embargo, estoy dispuesto a encararlo con alegría, aunque ya el 50% del entusiasmo se me está yendo por eso que me decís, que no me van a pagar."

Mario Levrero entrevistando a Leo Maslíah, en dossier 'Levrero vs Maslíah. Encuentros cercanos de cualquier tipo', n° 8.

16. "Oh maravilloso nuevo mundo, en el que todos los candidatos, las mejillas blanqueadas por el maquillaje de murga, cantan abrazados la canción de los votantes: *mirá mirá cómo va el idiota, que llora llora pero igual nos vota.*"

Carlos Reherrmann, sobre los jingles de la campaña política, en su columna, n° 95.

Exageraciones críticas...

17. "En el caso de *Magdalena pecadora* se le exige al lector un esfuerzo interpretativo cuando, en el fondo, no hay nada que interpretar. Es como tardar mucho tiempo en descifrar un alfabeto para descubrir que las letras se combinaban al azar y no significaban más que a sí mismas. O, para usar un símil más burdo, como usar una bazooka para matar una gallina: tremenda desproporción entre el fin y los medios."

María José Santacreu, sobre *Magdalena pecadora* de Lilian Fasching, n° 10.

... Obviedades críticas...

18. "Muchos de los cuentos de Fitzgerald son excelentes; otros son medianamente buenos; algunos, olvidables. Fitzgerald los escribía a cambio de dinero."

María José Santacreu, en dossier sobre Francis Scott Fitzgerald, n° 53.

... Y cosas francamente extemporáneas

19. "Un libro espantosamente depresivo, al que uno no se debe acercar si no está muy seguro de su estado de ánimo."

Gonzalo Curbelo sobre *El tren de la noche* de Martin Amis, n° 54.



20. "*Control total* muestra que los buenos libros pueden encontrarse en cualquier parte, aun entre los menospreciados best-sellers. Claro, no tiene la profundidad de un libro de Proust pero, ¿en qué libro de Proust hay una persecución de autos bien lograda? Para leer al rayo del sol."

Fernando Santullo Barrio, sobre *Control total*, de David Baldacci, n° 10.

Definiciones para releer

21. "A un tal Homero se lo hace responsable de *La Ilíada*, acumulación de versos que se aproxima a su tercer milenio y que –acaso por ser tan antigua como el polvo– no termina de envejecer. El libro de Homero, el más promocionado de los textos paganos, no fue derribado por Platón, si bien en el siglo xx recibió los peores golpes (probablemente en todo Occidente) de parte de los educadores liceales, acontecimiento que no debería llamar a asombro ya que las secundarias de Occidente, máquinas 'sedentarizadoras' o 'civilizadoras', estaban incapacitadas para leer el estallido de los cantos homéricos. Porque *La Ilíada*, quede asentado, es libro que conviene leer cuando la niñez todavía no ha sido estropeada, cuando es todavía posible creer en los dioses que pueblan las honduras del arroyo, lo rosado de la mañana o el silbido más precario del aire. Cuando todavía las hazañas de los héroes están incontaminadas de literatura o de filología y son apenas –y nada menos– una fábula mordiente y fragmentada."

Amir Hamed, en dossier 'La Ilíada de Homero bajo otro cielo. Mamíferos sin número y dioses serviciales', n° 77.

22. "Siempre se me presenta la pregunta que una criatura, de aproximadamente seis años, me formuló un día. En esa pregunta reconocí todo lo que los grandes filósofos habían intentado contestar infructuosamente. Ésta era: '¿Dónde estaba yo cuando no estaba?' No se trataba de una curiosidad de orden biológico, como pensé al principio, sino del tránsito del no-ser al ser. El niño me hizo recordar un pasaje del *Timeo* de Platón, donde se relata la conversación entre Solón y un sacerdote egipcio. [...] Ser siempre niños fue lo que hizo posible que los griegos crearan la filosofía y vivieran en ella. ¿No se habla de una edad de los 'por qué', edad que abandonamos cuando empezamos a darnos cuenta de que hay preguntas que nos superan, cuya respuesta, la incógnita que implican, es eso justamente: lo que no podemos conocer?"

¿Cuéntame mi vida! Porque el niño quiere saber de sus comienzos y empieza a desconfiar de las fábulas que le han contado. Pero gradualmente su sentido para la maravilla -*Thaumas*- que está en el origen de la filosofía, se va debilitando y en eso colaboran los adultos."

Mario Silva García, en su columna ('Sobre la infancia n°'), n° 7.

23. "El *organum* es probablemente una de las últimas manifestaciones de la liturgia occidental donde la ornamentación (y por esto se entiende el 'arte de improvisar') juega un papel fundamental. Se trata de un conglomerado sonoro destinado a producir, sin más, el éxtasis místico, ése que el vulgo cree patrimonio de Oriente y sus misteriosos sabios harapiientos."

Álvaro Pemper, en nota sobre música antigua ('Angélico parloteo'), n° 55.

24. "Lo que surge de los dos libros de extranjeros sobre los ingleses es el pragmatismo de ese pueblo: gente de buen humor, sin aspiraciones metafísicas, para quienes la vida está ahí y no hay que perder el tiempo preguntándose por qué, ni qué es la felicidad en conceptos y teorías; más bien, hay que vivir con estoicismo y una actitud positiva. Esto se opone al sentimentalismo y las elucubraciones más etéreas de los continentales y al 'quejismo' de los uruguayos, que vislumbró Mikes y que bautizó y elaboró mi avispado y también best-seller tocayo Ekroth. Por ahí quizás se empiecen a comprender algunos de los más curiosos hábitos ingleses, como el coleccionismo, los pasatiempos extraños y la satisfacción en la soledad, que tanto aterran a los que padecen de preocupaciones más trascendentales."

Gustavo San Román, en su columna, 'Viajeros por Inglaterra (II) (y también por Uruguay)', n° 10.

25. "Lisa Gerrard no es para nada lisa. Tiene fiordos y meandros. Laberíntica y llena de volutas, como la trenza de pelo que cae hacia un costado de su hombro. Los ojos parecen de

bailarina, pero en realidad son pozos de agua que vienen de algún mundo con nombre en sánscrito. Se desconoce, además, si el agua es potable o venenosa. Ha vivido en Túnez, en Tánger y otras muchas ciudades cuyo nombre comienza con t."

Fidel Sclavo, sobre *Duality* de Lisa Gerard & Pieter Bourke, n° 34.

26. "Hay poetas -y poemas- de la afirmación, los hay de la negación y los hay de la pregunta. Los poetas de la afirmación moran en la horizontalidad del mundo, en su superficie, y miran el presente; los poetas de la negación miran hacia las regiones inferiores y contemplan el pasado; los poetas de la pregunta se orientan hacia lo porvenir y miran hacia lo alto. Amanda Berenguer habita en el entrecruce de esos tres mundos."

Elías Uriarte, sobre *La estranguladora* de Amanda Berenguer, n° 51

27. "Mario Levrero: ¿En cuál de tus muchas facetas artísticas crees expresarte más cabalmente, más completamente? ¿Por cuál de ellas te gustaría ser recordado?"

Leo Maslíah: Creo que me gusta más ser recordado en función de cosas no artísticas, como el hecho de revolver el café con leche moviendo la cuchara con la mano derecha en sentido antihorario. Lo que más me gusta es que me recuerden personas de sexo femenino que desconozcan mi actividad artística (como una ex novia -a la que yo haya dado un falso nombre-, un flirt o una tía abuela demasiado vieja como para registrar cualquier cosa que yo haya hecho después de los cinco años)...

-Pero yo te preguntaba...
-... con respecto a lo primero, te diría que no veo tanto el arte como una expresión. Creo que, sin duda, hay algo de eso, pero es quizá la parte más deleznable del acto creativo. Prefiero dejar ese aspecto de la cosa a los que cultivan la autoayuda. Como Oscar Wilde en *El retrato de Dorian Gray*, o como ciertas posturas budistas, prefiero encarar el acto creativo como una negación. Esto también lo plantea el pintor argentino Luis Felipe Noé en su *Antiestética*.

Hablar de 'expresarse' en el arte puede dar la falsa idea de algo preexistente, que será comunicado. Por lo tanto, ahí no hay creación. Quien realmente crea no se puede expresar. ¿Nunca te pasa, como profesor de taller literario, el advertir que los alumnos que más tratan de expresarse ellos, son los que más parálisis creativa sufren?"

-Es cierto."

Mario Levrero entrevistando a Leo Maslíah, en dossier 'Levrero vs Maslíah. Encuentros cercanos de cualquier tipo', n° 8.

28. "Hay una parte de las cosas que una sociedad le dice a la almohada. Pero las culturas más sanas son las que, mucho de lo que le dicen a la

Los 100 primeros números de *Insomnia*

Sabemos que *Insomnia* es, desde su aparición, coleccionada por muchos de sus lectores, debido a que el material que se publica es frecuentemente adecuado como objeto de referencia y consulta intemporal. Nuestra colaboración a ellos y a todos quienes deseen consultar números anteriores es este índice de todo lo publicado hasta ahora. Por razones de espacio sólo hemos incluido Tema, Autor y Edición en que apareció la nota. Todo lo publicado hasta el día de hoy está disponible en formato digital en la redacción. Para obtenerlo, basta solicitarlo por mail a posdata@adinet.com.uy, y gustosamente será enviado.

Título, Autor, Edición de *Insomnia*

100% colombiano - Fun Lovin' Criminals, Santullo, 71
1286 páginas para Mailer, Santacreu, 23
1998.zip (Balance del año), Mazzucchelli, Richero, Santacreu, 54
1999/2000/2001, Rehmann, 73
21 Feria Internacional del Libro y 8 Sillar en Montevideo, Santacreu, 24
21ª Feria Internacional del Libro, Santacreu, 38
25ª Feria del Libro de Buenos Aires, Santacreu, 69
2500 filósofos, Santacreu, 35
50 aniversario de la República Federal de Alemania, Santacreu, 93
66 Haiku (poesía japonesa), Richero, 34
800 años de la muerte de Averroes, Santacreu, 39

A

A los ricos no se les miran los dientes, Rehmann, 02
A thousand leaves - Sonic Youth, Curbelo, 30
Aarón de Anchorena por Napoleón Baccino, Richero, 28
Abimorad, H. - Poemas frugálicos, Richero, 20
Accatoli, L. - Mea culpa, Richero, 21
Acevedo Díaz, Eduardo, Parte II, Pablo Rocca, 26
Acevedo Díaz, Eduardo, Parte I, Pablo Rocca, 25
Adán, M. - Poemas Underwood, Richero, 17
Adecuado al mundo, Santacreu, 08
Admirar, no ser, Rehmann, 84
Aftertaste - Helmet, Santullo, 03
Agresti, A. - La sonrisa no basta, Richero, 21
Aguilera, G. - La textura de nuestros fantasmas, Richero, 53
Agujero en un bazo celeste, Levrero, 02
Agujero en un bazo celeste, Levrero, 04
Agujero en un bazo celeste (VI) Irrup, 91, Levrero, 03
Agustini, D. - Poesías completas, Levrero, 95
Agustini, D. - La fiera del amor, Hamed, 16
AHO!, Pellegrino, 81
Ajol blanco - Especial 100, Richero, 11
Al principio, nada, Rehmann, 01
Al trasluz, Marosa, 93
Alberti, Rafael, W. Benavides, A. González Arnao, J. P. Díaz, A. Berenguer, G. Ciancio, 97
Alberto, E. - Caracol Beach, Pellegrino, 36
Aletean, H. - El pintor de aves, Varela, 21
Aletean, H. - El pintor de aves, Richero, 20
Alfaro, M. - Carnaval (2ª parte), Santacreu, 25
Alianza Uruguay-Estados Unidos en Salto, Santacreu, 51
Alonso y Trelles, José (El Viejo Pancho), San Román, 28
Aلسina, A. y Contreras, C. - Oficios del tiempo, Richero, 41
Aلسina, A. y Contreras, C. - Oficios del tiempo, Varela, 55
Aلسina, H. - Peleas y personajes, Varela, 64
Allá, Marosa, 77
Allende, I. - Afrodita/Cuentos, recetas y otros afrodisiacos, Pellegrino, 12
Allende, I. - Hija de la fortuna, Richero, 63
Ally McBeal, San Román, 41
Amis, M., Santacreu, 95
Amis, M. - Agua pesada, Richero, 70
Amis, M. - Agua pesada, Santacreu, 73
Amis, M. - El tren de la noche, Curbelo, 01
Amis, M. por Will Self, Santacreu, 20
Anagrama, Santacreu/Richero, 86
Andahazí, F. - El árbol de las tentaciones, J. Olivera, 63
Andahazí, F. - Las Piadosas, Richero, 43
Anderson Imbert, E., Hamed, 06
Anderson, K. - Anticuerpos, Richero, 24
Andric, I. - Un puente sobre el Drina, Peveroni, 23
Anecdotario del veintisiete, Santacreu, 15
Angélico parloteo, Pemper, 55
Angels with dirty faces - Tricky, Santullo, 40
Anguita, E., Mazzucchelli, 73
Anthrax - Volume 8 - The Threat is real, Santullo, 52
Apalabramientos (1), Darro, 47
Apalabramientos (2), Darro, 48
Arañas, Santacreu, 03
Arbeleche, J. - El hilo de la lumbre, Ciancio, 51
Archimboldi, M. - Francis Bacon. Entrevistas, F. Sclavo, 75
Archive, revista de publicidad, Richero - Santacreu, 09
Archivos X, Sosa, 12
Arenas, R. - El mundo alucinante, Pellegrino, 41
Arendt, Hanna, Eichmann en Jerusalén (adelanto), Hanna Arendt, 75
Ares, D. - Historias de escritores, Varela, 69
Arocena, E. - La rebeldía de los doctores. El Uruguay del fusionismo al militarismo (1851-1886), Santacreu, 35
Around the fur - Deftones, Santullo, 25
Arte tecnológico legitimado, Santacreu, 07
Artistas de la publicidad, Rehmann, 59
Arvo Pärt, Pemper, 33
Astérix y Obélix e carne y hueso, Santacreu, 09
Astrología, Mazzucchelli, 42
Atari Teenage riot, Ansin, 15
Atwood, M. - Alias Grace, Richero, 86
Augé, M. - El genio del paganismo, Richero, 67
Auster, P. - A salto de matar, Richero, 27
Auster, P. - Lulu on the bridge, Richero, 52
Auster, P. - Pista de despegue, Richero, 56
Autómatas, Pellegrino, 18

almohada, lo dicen también públicamente. Acá se le dice demasiado a la almohada. Las almohadas están demasiado llenas de secretos. En ese sentido es que Uruguay es un país chato. Argentina es mucho más valiente, por ejemplo. Culturalmente, es mucho más valiente. Todas las culturas grandes son así. Lo grande de muchas culturas, es que el discurso que le dicen a la almohada lo hacen público. Nietzsche, lo que le decía a la almohada, lo pasó a la filosofía. Y de ahí la realidad de su lenguaje. Porque ¿la almohada qué es?: el sueño. Entonces, si se pasa a confiar en la almohada, se transforma en sueño lo que es realidad. Y lo que es realidad, lo que se le dice a la almohada, se opaca, a través de malos escritores.”

Elías Uriarte, entrevistado por Aldo Mazzucchelli, n° 74.

29. “El astrólogo serio de fines de siglo es sin duda un curioso ejemplar, además de ser difícil de encontrar. Por un lado, su trabajo es el de mantener viva una forma de la tradición, siendo en ello un conservador. En esto, comparte su suerte con los expertos en protocolo de la Corona británica, o con los investigadores de la heráldica. A la vez, es un excéntrico incorregible que cree –y tal vez sabe– que el mundo –sin distinciones entre pasado, presente o futuro– siempre puede leerse con la ‘máquina de asemejar’. Esta máquina que construye metáforas y asocia lo sólo aparentemente diverso es tal vez la misma que desde la poesía o el arte en general sigue proveyendo al mundo de belleza. Esta máquina que construye metáforas y asocia lo sólo aparentemente diverso es tal vez el *ánima* que mantiene unido al *universo* que la ciencia actual investiga. Aunque las estrellas se ven en el cielo, lo esencial de ellas es invisible a los ojos, es lo que dice la astrología. Ya lo había dicho Saint Exupéry, que no era astrólogo, pero se ocupaba también del cielo y de aquello que no se ve pero es también de vida o muerte, desde el cockpit nocturno de un avión.”

Aldo Mazzucchelli, en dossier sobre Astrología (‘La máquina de asemejar’), n° 42.

30. “Cheever construye su trinchera moral en la casa de un buen vecino, y camuflado como un hongo en la pared, se dedica a investigar en las comillas de la ‘normalidad’. Qué son esas comillas, de qué dependen, en qué consisten. El encanto se quiebra en algún momento y Cheever sorprende a las comillas de la normalidad hechas añicos en el piso.”

Sofi Richero, en dossier sobre John Cheever, n° 55.

31. “–¿No es usted una *vox clamantis in deserto*?”
Pregunta de Ivonne Trías a Vicente Cicalese, n° 30.

32. “Tal vez en el futuro se describa a las últimas décadas del siglo XX como el momento en que, para la mayoría de la gente, PC dejó de significar Partido Comunista para pasar a ser Personal Computer.”

María José Santacreu, en dossier sobre cibercultura ‘Exiliados en Cyberia’, n° 45.

33. “Y qué es la escritura, cabe preguntarse, sino la medida exacta de activar lo cegador de la página en blanco (el equivalente al Yang celestial) y convertirlo en un Yin negativo y activo, el que da el negro atronador de las palabras.”

Amir Hamed, en Poslecturas, sobre Alicia de Lewis Carroll, n° 11.

34. “Nos permitimos como última definición llamar autómatas a ciertas construcciones que no tienen lo que llamamos un alma, gozan del poder de moverse por sí mismas, y como organismo artificial, de modo fetichista y controlable no padecen la enfermedad y la muerte.”

Carlos Pellegrino, en dossier sobre ‘Autómatas’, n° 18.

35. Hay un comentarista deportivo

A) si elogia el buen juego y critica la falta de calidad futbolística y la violencia, es de Argentina, Brasil, Perú, Venezuela, Madagascar, Chipre, Camerún, Botswana, Indias Occidentales, Islas Caimán, Islas Faeroe, España, China, Lituania...

B) si elogia al equipo que ganó y considera secundario el hecho de que haya ganado de cualquier manera, es de Uruguay.

David Martino, en columna incluida en dossier colectivo ‘La garra charrúa nunca sirvió para nada’, n° 36.

36. “–Empecemos hablando de política, y después ya hablaremos de poesía. Y aprovecho para introducir en el tema algo que mencionamos antes de comenzar la entrevista. Aquello de que a menudo se identifica poesía con ‘lirica’, siendo que se olvida la épica... ¿Dónde está la épica, últimamente?

–En el fútbol, ¿no? En el Uruguay está en el fútbol, sin duda.

–¿En los jugadores?

–En el fútbol como un todo. Lamentablemente, una épica un poco mercenaria. Pero todos los procesos de ascenso y descenso de los jugadores son épica. Son semidioses, ¿no? Y creo que es la única épica que tiene Uruguay, lamentablemente... Además de la política, tal vez...”

Roberto Mascaró, entrevistado por Aldo Mazzucchelli, n° 98.

37. “Y yo creo además, hablando de la poesía, editar, estar en un *establishment* como poeta, es un invento. Es una estafa. Yo siempre pienso que la profesión más cercana a la del poeta es la del estafador.”



Roberto Mascaró, entrevistado por Aldo Mazzucchelli, n° 98.

38. “Encuadernados en tapa dura, traducidos por gente de nivel y realizados en muy buenos materiales, los libros de Debate pueden ser encontrados hoy en varias librerías, mezclados con títulos como ‘Usted y las plantas’, ‘La cría del Doberman’ y ‘Aprenda a decir no cuando quiera decir sí’.”

Fernando Santullo Barrio, sobre ‘Policiales editados en pulp’, n° 16.

39. “No obstante su natural impulsivo, [Aquiles] obedecía a Tetis como lo añoran todas las madres: cuando engeguceado por la muerte de Patroclo quiere volver al campo de batalla a vengarse, todavía Tetis lo convence de que, hasta que Hefesto le traiga una nueva armadura, salga desnudo apenas hasta la empalizada griega, para aterrar al enemigo. Aquiles, ciego de furia, no da un paso más de lo que la madre prescribiera. Este coloso, a criterios de hoy resultaría un poco faldero, pero hay que recordar que en estos tiempos nadie es hijo de una diosa.”

Amir Hamed, en dossier ‘La Ilíada de Homero bajo otro cielo. Mamíferos sin número y dioses serviciales’, n° 77.

40. “Nadie habrá dejado de observar que los teléfonos celulares y los vehículos de tracción en las cuatro ruedas significan lo mismo: acceso total a cualquier parte. Ambos signos comenzaron como atributos de clase, aunque las necesidades de expansión de los mercados han ido desdibujando esas limitaciones. Todos quieren poder llegar por sus propios medios a

lo más hondo de la selva de Petén, y una vez allí, quieren poder recibir llamadas telefónicas.”

Carlos Rehermann, en su columna (“Todo, aquí, allá”), n° 44.

41. “Perdonar... es que no se puede ser católico sino se perdona. Muchos cristianos parecen sostener la filosofía de que Cristo era un buen tipo, pero un poco gil cuando se dejó crucificar. Pero es que se dejó crucificar porque estaba mostrando que el dolor y la pérdida valen la pena.”

Roberto Mascaró, entrevistado por Aldo Mazzucchelli, n° 98.

42. “-Y quiero decir algo que puede resultar escandaloso o irrisorio: considero que *El proceso*, de Franz Kafka, es la primera novela uruguaya del siglo XX. Esa novela es una imagen más descriptiva de lo que es hoy el Uruguay de lo que todas las novelas uruguayas han logrado en los últimos años.

-¿En qué sentido, qué parte de *El proceso* sería tan potentemente descriptiva?

-La primera frase entre otras, y el sentido general del texto. ‘Una mañana de primavera, José K. se despertó, y sintió que, sin ser culpable, había sido detenido’. Ahí está sintetizado todo el proceso histórico uruguayo de los últimos años. Que alguien diga que esto es una locura... bien, que lo pruebe. Que pruebe que hay una novela uruguaya que es más representativa de lo que hemos vivido nosotros en los últimos treinta años, que *El proceso*. Que lo pruebe con buenos argumentos. No lo creo.”

Elías Uriarte, entrevistado por Aldo Mazzucchelli, n° 74.

43. “*Asalto de mata* se justifica como una extraña novela de iniciación y un cálido consejo para escritores púberes sin dinero. *Asalto de mata* es puro pecado de soberbia, cuando la humildad termina por serlo. *Asalto de mata* es un libro contra la idea desasosegante del artista-genio, una patada en la cara de la perfección.”

Sofi Richero, sobre *Asalto de mata* de Paul Auster, n° 27.

44. “La música de Misha Alperin se parece a un pájaro cuando no vuela. Y que cuando vuela se parece más todavía.”

Fidel Scervo, sobre *North Story* de Misha Alperin, n° 26.

Laconismos

45. “Pocos habrán dejado de notar que antes había musas. Ahora hay artistas plásticos.”

Carlos Rehermann, en su columna, (“Plásticos y gente educada”), n° 52.

46. “Porque si a una mujer al nacer -y en vista del mundo que le tocará enfrentar- le preguntaran si prefiere ser linda o inteligente y



contesta ‘linda’ es porque ya es inteligente.”

María José Santacreu, sobre *La suerte de fea* de Carme Covito, n° 24.

47. “Horgan hace lo mismo que Pintos Risso: usa lo que destruye para propagandear lo que construye.”

María José Santacreu, en dossier ‘La ciencia (una vez más) ha terminado’, n° 40.

48. “De cualquier modo, conviene analizar el resultado, más allá de las anteriores consideraciones, cosa que hacemos a continuación: un libro largo, aburrido y con un mapa.”

Feliciano Dublé, sobre *El sastre de Panamá* de John Le Carré, n° 11.

49. “A mediados del siglo XVIII, Emmanuel Swedenborg accedió a la Eternidad y visitó el Cielo y el Infierno, dejando constancia de ello en varios y muy detallados libros.”

Álvaro Pempfer, en nota sobre música antigua (‘Angélico parloteo’), n° 55.

50. “Leonardo da Vinci es vastamente admirado: símbolo del genio ávido de todo saber, de todo arte, es considerado una especie de superhombre, un tipo paradójicamente irreplicable. En toda su vida, no hizo nada que realmente funcionara.”

Carlos Rehermann, de su columna (‘Admirar, no ser’), n° 84.

51. “Para referirse al último libro de Graham Swift es de gran ayuda ser, en principio, banal: *Últimos tragos* es un libro que reflexiona sobre

B

- Babasónica - Babasónicos, Peveroni, 01
 Bajo gladiolos, Marosa, 51
 Baker, Josephine, Silvana Silveira, 79
 Baldacci, D. - Control total, Santullo, 10
 Ballard, J.G. entrevistado por Thomas Frick, Santacreu, 12
 Baño de cultura, Rehermann, 08
 Baricco, A. - Seta, Calamaro, 05
 Baricco, Alessandro, J.Olivera, 71
 Barnes, Djuna, Richero, 35
 Barnes, Djuna, Richero, 03
 Barnes, J. - Al otro lado del canal, Richero, 08
 Baroffio, Rosa - Palacio Santos, Rehermann, 01
 Barrán, J.P. - La espiritualización de la Riqueza, Latorre, 43
 Barrán, J.P. - La espiritualización de la riqueza, Richero, 38
 Barrios, E. - Civilizaciones internas, Richero, 26
 Basquiat, Torres, 07
 Báthory, Erzsébet, Santacreu, 66
 Batman está ded luto (aunque nadie lo note), Santacreu, 48
 Baudelire, Ch. - Diarios íntimos, Santacreu, 21
 Bayly, J. - La noche es virgen, Peveroni, 13
 Bayly, J. - Yo amo a mi mamá, Peveroni, 86
 BBC, Penguin Books y la novela victoriana, San Román, 12
 Beatles, la matemática de los, Santacreu, 24
 Beatles, Canciones Ilustradas, Alan Aldridge (ed.), 62
 Becerra, J. - Negro querido - Biografía de Alberto Olmedo, Lagos, 08
 Bee Gees vivitos y coleando, San Román, 56
 Bellow, S. - Henderson, el rey de la lluvia, Richero, 76
 Bellow, S. - La verdadera, Varela, 23
 Benavides, W. - Canciones de Doña Venus, Ciancio, 41
 Benavides, W. - Historias, Ciancio, 81
 Benavides, W. - Historias, Richero, 68
 Benavidez, Washington (entrevista e inéditos), Mazzucchelli, 92
 Benni, S. - Elianto, Calamaro, 03
 Berberova, N. - Tchaikovsky. La biografía, Pellegrino, 09
 Berenguer, A. - La estranguladora, Uriarte, 51
 Beretta, A y Garcia Etcheverry, A. - Afiches publicitarios en Uruguay, Richero, 45
 Berman, M. - Todo lo sólido se desvanece en el aire, Richero, 20
 Berocay, R. - Pequeña ala, Richero, 38
 Beso de gaucho, Hamed, 07
 Bestiario Iluminado (13 textos a propósito de los animales grotescos de E. W. Cooke), Berenguer/Scervo/Achugar/Marosa/Benavides/Benitez/Hamed/Henry/Pellegrino/Mardero/Peveroni/Rehermann/Pemper, 78
 Benvilacqua, E. - Guía de la generación beat, Santacreu, 39
 Bienal Internacional de San Pablo, Sandra Massera, 52
 Bienvenido, Job (Biblia), Hamed, 27
 Bill Berry, Santacreu, 02
 Bill Gates no es un error, Rehermann, 36
 Bloy Casares, A., Hamed, 17
 Bloy Casares, A. - De las cosas maravillosas, Richero, 76
 Bloy Casares, A. - De las cosas maravillosas, Pellegrino, 81
 Bloy Casares, A. - De un mundo a otro, Richero, 25
 Bloy Casares, A. - Una magia modesta, Pellegrino, 16
 Bloy Casares, Adolfo, Ramiro Guzmán/Lisa Block de Behar/Isidra Solari de Muró, 65
 Blurrun, W. - Nuevo salvajismo, Jorge Plavera, 96
 Blake, W. - Las bodas de Blake, Hamed, 01
 Blaque, A. - La piel dura, Richero, 96
 Bloomsday, Santacreu, 79
 Bobbio, N. - De senectute, F. Dublé, 05
 Bocaccio - Amor o pastillas (II), Hamed, 25
 Bolaño, R. - Los detectives salvajes, J. Olivera, 62
 Boletín de la Academia de Letras N° 4, Richero, 66
 Bond, Santacreu, 02
 Booker para McEwan, Santacreu, 46
 Borges en Sur (1931-1980), Richero, 77
 Borges en Sur (1931-1980), Richero, 71
 Borges marginal para los próximos cien años, Mazzucchelli, Richero, Santacreu, 87
 Borges verbal, Santacreu, 79
 Borges y la filosofía, Santacreu, 66
 Borges, al Este de, Ciancio, 48
 Borges, amigo de Fernando Pessoa, Teresa Rita Lopes, 80
 Borges, J.L. - Biblioteca Personal, Curbelo, 17
 Borges, J.L. - Textos recobrados, Santacreu, 08
 Borges, J.L. - Autobiografía, Richero, 84
 Borges, J.L. - diálogo con Osvaldo Ferrari, Mazzucchelli, 64
 Botero en el Parque Rodó, Santacreu, 43
 Bourdieu y la dominación masculina, Santacreu, 39
 Bourdieu, P. - Capital Cultural, escuela y espacio social, Santullo, 34
 Bradbury, R. - A ciegas, Richero, 27
 Bradbury, R. - Ahmed y las máquinas del olvido, Richero, 69
 Bradbury, Ray, Hamed, 12
 Brahms chileno, Santacreu, 12
 Brando, O. (ed.) - El 900, tomo I, Richero, 84
 Brasilia, capital mística del Brasil político, Pellegrino, 64
 Braudel, F. - En torno al Mediterráneo, Richero, 44
 Brecht centenario, Santacreu, 09
 Brecht y el cine, Santacreu, 20
 Breton, André, Richero, 05
 Brizzi, E. - Jack Frusciante se fue del grupo, Curbelo, 15
 Bryce Echenique en reiteración real (Guía triste de París y La amigdalitis de Tarzán), Olivera, 89
 Bryce Echenique, A. - La amigdalitis de Tarzán, Richero, 75
 Bryson - B. - Viajeros por Inglaterra, San Román, 09
 Bufalino, G. - Bluf de palabras, Difilippo, 99
 Bufalino, G. - El guerrín mezquino y Bluf de palabras, Richero, 74
 Bukowski, Ch. - Shakespeare nunca lo hizo, Curbelo, 95
 Burel, H. - El elogio de la nieve y doce cuentos más, Varela, 41
 Burroughs, W. - Mi educación. Un libro de sueños, Richero, 21
 Burton, R. en el Uruguay, Richero, 24
 Bustos Domecq, Mazzucchelli, 58
 Butazzoni, F. - Mendoza mente, Ciancio, 36

c

- Cabrera Infante ha dicho cosas raras, Santacreu, 86
 Cada vez nos parecemos más, Rehermann, 55
 Calamaro, A., Santacreu, 55
 Calvino, I., Richero, 71
 Calvino, I. - Colección de arena, Santacreu, 58
 Calling all stations - Genesis, Scervo, 06
 Camano / Bayer - Los periodistas desaparecidos, Richero, 48
 Camilo José Cela antigay, Santacreu, 26

los aspectos más lisos y llanos de la existencia; a saber, la vida y la muerte.”

María José Santacreu, sobre *Últimos tragos* de Graham Swift, n° 13.

52. “Las agencias de viaje son, entre otras cosas, apéndices ejecutivos de una visión del mundo no formulada por nadie, pero que probablemente supone que es mejor prevenir que viajar.”

Aldo Mazzucchelli, en *Poslecturas* ('Peregrinatio'), n° 40.

Afirmaciones raras

53. “Estamos en condiciones de afirmar, a través de este medio, que los seres humanos nacidos en Uruguay *no tienen* ningún atributo en su sistema endócrino o en su aparato muscular o sistema nervioso que los haga inherentemente superiores –ni siquiera diferentes– de sus rivales.”

David Martino, en dossier 'La garra charrúa nunca sirvió para nada', n° 36.

54. “Todo canto litúrgico nos asoma al misterio, pero el misterio va siempre mucho más allá de lo expresado. Personalmente creo en el coito canoro. No puedo ni deseo creer que toda esta obra sea no más que una forma de atemperar la abstinencia sexual por medio del canto y de sólidos edificios.”

Álvaro Pemper, sobre *Chant Cistercien. Ensemble Organum*, n° 22.

55. “Ejemplo de estos últimos son los ludditas, bandas de hombres enmascarados quienes, amparados en las sombras de la noche (y eran muy sombrías las noches de esa época) destruían la maquinaria que se comenzaba a usar a gran escala sobre todo en la industria textil y que actuaron en la Gran Bretaña de la segunda década del siglo XIX.”

María José Santacreu, en dossier 'Exiliados en Cyberia', n° 45.

56. “Estos relatos, parecen enseñarnos que el sexo es una especie de funda floreada (exclamaciones aclaratorias aparte) casi puramente simbólica, en el que los cuerpos son simplemente excusas.”

Carlos Pellegrino, sobre *Sexshop. Cuentos eróticos argentinos*, n° 46.

57. “–Es como si –ya que usted mencionaba al mecánico– el lenguaje fuese una suerte de llave inglesa y cada uno que viene le agregase una marquita nueva...”

–Claro. Por ejemplo, Vallejo inventó una llave inglesa nueva. No había antes de él esa...”

Roberto Mascaró, entrevistado por Aldo Mazzucchelli, n° 98.

58. “Si está considerando conectarse a Internet, no lea este libro: le van a dar ganas de volver a pintar animalitos en la pared de su cueva en Altamira y olvidarse de que las computadoras

existen. *Terror en la red* atemoriza tanto como un encuentro con un cirujano loco con un bisturí en la mano en un hospital desierto. De noche.”

Fernando Santullo Barrio, sobre *Terror en la red* de Greg Iles, n° 20.

59. “Nadie habrá dejado de observar que yo rompo teléfonos públicos. Es notorio, el otro día me di cuenta, tomé súbita conciencia de la horrible compulsión que me domina. Todavía no he logrado discernir cuál es el oscuro instinto que me somete a esa faceta siniestra de mi personalidad. Creo que sufro una licantrópía urbana que, bajo el influjo de la Luna, me impele al atroz vandalismo que sufre por mi causa la humanidad.”

Carlos Rehermann, en su columna ('Lo confieso'), n° 27.

Afirmaciones rarísimas

60. “Cuando uno se enfrenta a una novela escrita por un autor desconocido y de sexo femenino, una gota de sudor frío suele bajar por la columna vertebral. Hay tantos malentendidos en torno a eso que llaman mujer, que en realidad sería menos problemático abordar un libro escrito por un ficus.”

María José Santacreu, sobre *La suerte de fea* de Carme Covito, n° 24.

61. “*Calixto* es una novela que se deja beber como un buen licoroso sin dejar resacas, o problemas de hermenéutica, aunque la página 313 sea una insólita demostración de sus mejores excesos de estilo.”

Carlos Pellegrino, sobre *Calixto, el Papa olvidado* de Gilbert Sinoué, n° 19.

62. Jamás dos momentos históricos tan luminosos pelearon así por una mujer.

Sofi Richero, en dossier 'Djuna Barnes, cuerpo, espíritu, ropa', n° 35.

Pemper's Greatest Hits

63. “Philip Glass es famoso. Ha sido idolatrado, ha sido abjurado, reducido, y ha sido víctima de reseñadores pérfidos. Lo han llamado el más grande reformador de la ópera de este siglo. Hay quienes piensan que toda su obra no es más que una larga emisión monocorde. Minimalista, se dice de él, con todos los problemas que esto acarrea. Porque siempre habrá alguien más minimalista que tú y que intente hacerte ver como un decadente hedonista decapitable, una especie de amante de la fanfarria.”

Y la fama, escandalosa siempre, imposible para un minimalista. Entonces no es minimalista, o la casilla ya está muy estirada. ¡Si hasta trabajó con un africano y usó tambores, como si fuera un etnicista! Y hace música para películas, esas tan famosas, la de la gente que corría como ganado por infinitas escaleras.”



Álvaro Pemper, sobre *Kronos Quartet performs Phillip Glass*, n° 27.

64. “Finalmente, del tercero y último de este penoso triunvirato, ridículo híbrido de cadáver de saurio y pinza de cangrejo, sólo anotaré que parece haber contraído un principio de la misma sarna que devasta a su compañero de la izquierda. Lo presumo mineral, ajeno a los cambios climáticos, único en su especie e íntimamente incorruptible. Del paisaje vagamente bosquejado a los fondos, deduzco que moran en una suerte de Cucaña vegetariana, a juzgar por el tamaño inconcebible de la pera y a la cohabitación de varias frutas de origen diverso en un mísero arbusto. Lugar por demás deprimente, ajeno a los beneficios del queso, el chorizo cantimpalo y la lactancia.”

Álvaro Pemper, en dossier sobre los animales grotescos de E. W. Cooke, n° 78.

65. “Dijimos antes que Swedenborg se había asomado a la Eternidad. Para buscar coincidencias deberemos desplazarnos en cualquier dirección en el tiempo terreno, porque la Eternidad no tiene adelante o atrás o principio o fin, y para los menesteres de ésta, cualquier día de los hombres es el mismo.”

Álvaro Pemper, en nota sobre música antigua ('Angélico parloteo'), n° 55.

66. “Cuatro son los ángulos de una puerta. Cuatro son los vértices de un cuadrado que forma la cara sobre la que descansa la solidez del cubo. Cuatro son las letras que aluden al lejano nombre de Dios, y cuatro brazos tuvo la Cruz. Cuatro es el número de la creación, cuatro son los elementos. Cirlot

recoge una indeterminada cita platónica: 'El ternario es el número de la idea; el cuaternario es el número de la realización de la idea'."

No sé si este preámbulo es excesivo: el cuarteto de cuerdas se nos acerca siempre de un modo especial, aunque decidamos ignorar el presentimiento del símbolo. Sea Gaetano Donizzetti, Haydn o Fauré, lo cuaternario tiene el poder de la revelación, por más dispar que sea el hombre. Que un pétreo Shostakovich haya sentido la urgencia de expresarse del mismo modo que el amable Haydn debería provocar en el escucha una momentánea confianza en el género humano."

Álvaro Pemper, sobre *Kronos Quartet performs Phillip Glass*, n° 27.

Lirismos

67. "Y es así que, repasando las páginas de Bradbury, recordamos ese añejo mandato, casi primordial, de traspasar de alguna forma la membrana de la noche y domesticar las estrellas, a pura ensoñación, a puro deseo, a puro temor y soledad, con la mejor de nuestras impotencias, ésa de sabernos bien mínimos en medio de tan poblada nada."

Amir Hamed, en *Poslecturas, sobre Ray Bradbury*, n° 12.

68. "No está bien exigir de un libro lo que éste nunca prometió; y desde un principio éste se resguarda en su no pretenciosidad. Así que tal vez sólo se trate de cerrarlo y disfrutar la vaga sensación de haber recorrido una Ciudad sinestésica, y definitivamente azul."

Sofi Richero, sobre *Mi educación. Un libro de sueños de William Burroughs*, n° 21.

Golpe y porrazo

69. "Los proyectiles comenzaron a volar sobre las cabezas de los transeúntes, de los amantes de las palomas, de los necesitados de cerveza y húngaras con mayonesa, cargados con inflamables protestas de respeto y falta de respeto, miramiento, veneración, atropello. Pero tanto clima de sana polémica quedó apagado por la música que ambienta las noches tibias de la plaza, *Me gusta tu bombachita*, el último éxito de Los Panqueques son Ajenos."

Carlos Rehermann, en su columna, n° 51 (sobre la polémica por los lunares en los caballos del Entrevero).

70. "En Sudáfrica, India, Uruguay o Estados Unidos, la situación de los profesores no es tan diferente. Es más: la diferencia entre un profesor de Stanford que tiene una condición financiera mediocre y un colega que es muy rico –el inventor de la píldora anticonceptiva– es mínima; la diferencia más grande es que yo tengo



en mi casa pósters de Paul Klee y él tiene originales. Pero esa misma diferencia es tan mínima que cuando vi sus originales pensé que eran reproducciones muy buenas."

Hans Úlrich Gumbrecht, en 'Milenario Universitario. Las revoluciones de los medios y el futuro que les queda a las Humanidades', n° 84.

71. "A *El show de videomatch* sólo le falta que Pachu y Pablo exhiban sus partes pudendas, y la gracia de tal suceso apenas residiría en que, como suelen ponerse bultos desafortunados debajo de las calzas, el tamaño real de sus miembros haría pensar, fatalmente, en pildoritas o garbanzos."

Amir Hamed, en dossier sobre 'El humor en la era Ruggeri', n° 44.

72. "Nadie habrá dejado de observar que un culo no es lo mismo que unas nalgas. Para empezar, el diccionario que contiene este inapreciable instrumento informático a través del cual viero vocablos a una misteriosa memoria electrónica, no registra la palabra 'culo', indicio de lo cual es el coqueto subrayado rojo que aparece bajo ella cada vez que la hago surgir en la pantalla. Lejos de suponer que para la gente que compuso tal diccionario no existe ni siquiera la taba, que, cualquiera sabe, puede caer según la disposición denominada *culo*, amén de otras, o que dichas personas no frecuentan la postura sedente. En cambio, las nalgas son completamente insubrayadas, adecuadas para todo uso lingüístico, y ni siquiera en una forma extrema (por ejemplo, escribiendo NALGAS, o nalgas, o aun ¡Nalgas!) su exposición al público merecerá comentarios condenatorios."

Carlos Rehermann, en su columna ('Lat. culum'), n° 15.

Camilleri, A. – Un mes con Montalbano, Olivera, 86
Camilleri, A. – Un mes con Montalbano, Richero, 77
Caminos posibles, opciones de hierro, Roberto Apprato, 02
Campanas, Santacreu, 04
Candyass – Orgy, Santullo, 86
Canin, E. – Río Azul, Kupchik, 25
Caos – Orden, desorden, caos. ¿Un nuevo paradigma?, Mandressi, 03
Caos planificado, Rehermann, 70
Capturan a Miguel Angel, Rehermann, 62
Caradec, F. – Alphonse Allais, Pellegrino, 15
Cárdenas, J. – Los Estados Unidos ayer y hoy, Richero, 58
Cardillo, Rimer, Maggi, 15
Carmen Posadas, Santacreu, 44
Carne trémula: el guión, Richero, 26
Carson McCullers, una autobiografía tardía, Santacreu, 94
Carver y sus coautores, Santacreu, 36
Casariego, M. – Entrevista, Santullo, 90
Casi irreal, Marosa, 32
Castoriadis, Cornelius, Santullo, 11
Cátedra Alicia Goyena, Santacreu, 74
Cebrián, J.L. – La red, Richero, 33
Celan, Paul, Mazzucchelli, 16
Celan, Paul y Nelly Sachs, Mazzucchelli, 21
Celestina cumple 500 años, Santacreu, 70
Cendrars, Blaise, Kupchik, 16
Central Park, New York, 1994, F. Rubio, 77
Centro Cultural MEC, Santacreu, 35
Centro Getty. Confuso como el siglo XXI, Santacreu, 03
Cerda, C. – Una casa vacía, Latorre, 14
Ciancio, G. – La ciudad inventada, Difilippo, 52
Cibercafé en Punta Carretas Shopping, Santacreu, 59
Cibercultura en el fin del siglo, Libros corta, 45
Cicalese, Vicente (entrevista), Ivonne Trias, 40
Ciclo de conferencias: la mujer en la literatura francesa y de Québec, Santacreu, 68
Ciclo Juventud y Cine, Santacreu, 25
Ciencia (una vez más) ha terminado, Santacreu, 40
Cierra "Vuelta", Santacreu, 27
Cine bizarro, Leandro V. Lagos, 10
Cine de la transgresión, G. Curbelo, 58
Cioran, Emile, Richero, 44
Circo y Teatro en el Río de la Plata (1880-1930), Ciancio, 20
Circo y Teatro en el Río de la Plata (1880-1930) (2), Ciancio, 21
Citati, P. – La paloma apunhalada, Proust y La Recherche, Julio Varela, 73
Citati, P. – La paloma apunhalada. Proust y la Recherche, Richero, 47
Cité de la musique – Dino Saluzzi, Roland, 15
Ciudad y Estado a la luz del ejemplo de Berlín, Santacreu, 71
Clandestino y blanco (Lezama – Dickinson), Hamed, 22
Clarke, A.C. – 3001: Odisea final, Santullo, 15
Clément, C. – El viaje de Teo, Richero, 58
Cocteau y Opio, Santacreu, 10
Coelho, P. – Verónica decide morir, Richero, 76
Coen, E. – Las puertas del Edén, Richero, 74
Cofradías de luz – fotos México Uruguay, Santacreu, 48
Colaboradores de Insomnia premiados, Santacreu, 46
Colección modernista en museo de arte de Los Ángeles, Santacreu, 01
Collnet, P., Richero, 67
Collar de perlas, Marosa, 41
Collares largos de mamá, Marosa, 09
Comenzó la temporada de lluvias, Rehermann, 06
Cómico español tiene diccionario, Santacreu, 05
Con espacio, sin gente, Rehermann, 32
Con un lápiz de oro, Marosa, 34
Concurso de cuentos B'Nai B'Rith, Santacreu, 30
Concurso de ensayo de la Academia de Letras, Santacreu, 58
Concurso de guiones y Fondo de factibilidad, Santacreu, 20
Concurso de ideas para guion, Santacreu, 74
Concurso Internacional de Artes Plásticas, Santacreu, 59
Conferencias Alianza Francesa, Santacreu, 19
Constenla, J. – Sabato, el hombre. Una biografía, Rehermann, 03
Contra Nitsch, Santacreu, 33
Contrabandistas, Marosa, 82
Coppo, P. – Los que curan a los locos, Richero, 52
Coppo, P. – Los que curan a los locos: encuentros con la sabiduría del pueblo africano, Varela, 58
Coraghegan Boyle, T. – América, Richero, 94
Corbiere, E.J. – La masonería, Richero, 33
Corrales, J.C. y Castillos, C. – Yo y salí cantor..., Richero, 69
Cortedades del oído y usura de Sallamanca, Hamed, 91
Cotroneo, R. – Si una mañana de verano un niño, Richero, 24
Courtoisie, R. – Tajos, Richero, 82
Covito, C. – La suerte de la fea, Santacreu, 24
Creciendo en público, Santacreu, 04
Créditos cinematográficos – El arte de empezar por el principio, Muro, 11
Cristina Casabó, Santacreu, 71
Crónica Oriental del Uruguay (II) (adelanto), Richero, 51
Cuba ya tiene su Bukowski, Santacreu, 90
Cuenca, L.A., Mazzucchelli, 35
Cuentos policiales argentinos, Echenique, 19
Cuerpo humano digital, Santacreu, 03
Cuerpo publicitario, Rehermann, 58
Cunha, V. – Cuaderno de Nueva York y otros poemas, Richero, 40
Cursillos literatura uruguaya del MEC, Santacreu, 45
Curso de Canto Gregoriano, Santacreu, 62
Curso taller a cargo de Ruben Tani, Santacreu, 79
Curtains – Tindersticks, Santullo, 16
Cyberia – Mark Dery, Santacreu, 45
Chandler, Santacreu, 09
Chant cistercién – Ensemble Organum, Pemper, 22
Charly al agua, Amir Hamed, 63
Chatwin, B. – UTZ, Richero, 67
Chatwin, B. – UTZ, Rehermann, 84
Cheever, John, Richero, 55
Chelsea Hotel, A. Rosencof, 73
Chester Himes. Dinamita en Harlem, Santullo, 03
Chesteron habla de Browning, Mazzucchelli, 12
China en fotografías, Santacreu, 99
Chinatown, New York, 1994, F. Rubio, 79
Chloderos de Laclós, Hamed, 20
Chomsky, N. – La lucha de clases, Richero, 20
Chopra, D. – Tú eres inmortal, Richero, 68

D

Dagnino, W. – Remanso en mi torrente, Richero, 66
Dal Masetto, A. – Hay unos tipos abajo, Varela, 38
Dall'preso, Santacreu, 21

73. "El último dueño del molino petizo fue un ex estudiante de anatomía para no decir de matasanos, un barítono (como le decía Milna que no sabía decir barítono), un remero (del Olimar), un político de resaca, un inversor de capital sumergido, un mamerto benigno, un actor cómico, un cantautor de murmullos, un secretario de héroe patrio, alguien en una bodega, un remesero (que tiraba la bolsa en la cuneta si se le venía una sombra encima), un elocuentador (que mide al orador en la facha del que escucha), un fracasado ilustrado..."

Carlos Pellegrino, en su columna ('Molino petizo'), n° 56.

Ideas

74. "Finalmente, en la situación actual, creo que si los humanistas somos sinceros, aceptaremos que ya no creemos en grandes funciones. Nos encontramos inadecuados e ineficaces ante los desafíos intelectuales y sociales del momento. Pero como hemos inventado ese discurso grandilocuente para nuestra auto-representación estamos en una situación bastante problemática porque no podemos admitir oficialmente que ya no nos consideramos competentes para cumplir con aquellos objetivos que diseñamos nosotros mismos en los años 60 y 70. Y en este sentido parece casi desafortunado que inventáramos nosotros mismos todas esas metas tan grandilocuentes que hoy en día parecen amenazarnos."

Hans Ulrich Gumbrecht, en 'Milenario Universitario. Las revoluciones de los medios y el futuro que les queda a las Humanidades', n° 84.

75. "El hipertexto se asocia fácilmente tanto con la noción de *hipertextualidad* lanzada por Julia Kristeva, como con la de *pensamiento nómada*, de Deleuze-Guattari. El hipertexto está, por tanto, de moda, y no estaría bien no detenerse un momento a tratar de entender las posibilidades de esta herramienta que ya hace tiempo usamos en determinados dominios para usarla mejor, y a la vez, para otear el horizonte en busca de cambios más o menos apocalípticos en la historia de la cultura. Aunque el mero hecho de mirar el horizonte sería un acto de flagrante linealidad, que un mundo verdaderamente hipertextual tal vez sustituya por un paseo ligero y vibrátil por múltiples horizontes móviles a los que, probablemente, no nos resultaría de todos modos interesante llegar."

Aldo Mazzuchelli, en dossier 'Hipertexto', n° 22.

76. "Al *traducir*, una lengua *hace pasar* otra lengua, una especie de tráfico de diferencias, un cruzamiento de particularidades como recurso parcial de universalidad: si dos lenguas se cruzan, como espadas, sus palabras no se suman, se

resumen en una unidad que, semejante al cero, *cifra* la ausencia numérica y la totalidad, una serie que empiezo por *uno* y re-úno a la vez, como el sol del filósofo que es todas las estrellas, y cada estrella es todas las estrellas y el sol. Es en busca de los trazos más profundos de un palimpsesto oral, de la inscripción anterior, anterior a la escritura y a la vista, huellas de una lengua en otra, cuando la práctica de traducir, como la de escribir, acomete la pluralidad de sentidos y sonidos que pone a salvo la atemporal continuidad de las escrituras."

Lisa Block de Behar, en dossier sobre Haroldo de Campos, n° 29.

77. "La falta de oído de este sistema lleva a favorecer no a aquello que *escribe* —o que *dice*, o que *tiene una voz*— sino a aquello que sostiene un timbre familiar, es decir aquello que ya es conocido. Es dentro de este marco que se desarrollaron las carreras, por ejemplo, de Umberto Eco o Carlos Fuentes, intelectuales con pocas ideas propias que han funcionado como disc jockeys de la cultura, divulgando los hallazgos y obras de otros."

Amir Hamed, en su ensayo sobre el papel de las Humanidades 'Cortedades del oído usura de Salamanca', n° 91.

Críticos insuflados de entusiasmo

78. "Pärt es un músico de la fe, y todos pregonan que la fe ha muerto. Hoy, que alegres teóricos miran las estructuras como cáscaras vacías y formulan discursos que son a su vez otras cáscaras vacías, Pärt se asoma a la incomprensible estructura de Dios no para divulgar su duda, su temor o su falla, sino para contribuir a sostener esa incomprensible estructura. Ninguno de nosotros podrá jamás saber dónde, en qué parte de la fe de Pärt se esconde la duda, la tortuosa rebelión que todos, santos o miserables pecadores albergamos. Él desnuda su alma simplemente: sin el estorbo de la razón y de la duda, así se debe cantar al Señor. No se entienda esto como un ditirambo desmedido: no implica, bajo ningún concepto, otro mérito que el atenerse a los viejos preceptos, a las viejas recetas tan largamente aplicadas de la devoción. Su material es venerable: los Salmos, los himnos de San Juan Crisóstomo, los dichos de Cristo, la exultación de la Pascua."

Álvaro Pempfer, sobre Arvo Pärt, n° 33.

79. "La prosa de Cheever es sin duda realista, clara, por completo carente de opacidad. Simplemente corre, demanda ser leída de un tirón. [...] Basta leer sus innumerables descripciones sobre el cielo o la lluvia, para darse cuenta de que la escritura de Cheever es sencillamente epifánica. La neutralidad y la transparencia corriente de su prosa hace que un inesperado shock metafórico sea bienvenido como un *haiku* luminoso. Desde una alquimia



sobrecargada de mitos, alusiones bíblicas y terrorismo religioso, Cheever tan sólo obra para que reconsideremos el origen y la naturaleza de la ternura."

Sofi Richero, en dossier sobre John Cheever, n° 55.

80. "Cuando mentamos o enunciamos 'teatro rioplatense' estamos mentando o enunciando a Sánchez."

Gerardo Ciancio, sobre Florencio Sánchez, entre las dos orillas, de Osvaldo Pellettieri y Roger Mirza eds., n° 79.

Poesía pura

81. "La viejísima madre luna, ya hollada por el bárbaro, continúa para nosotros, sus oficiantes, como el único denario de plata que no hubiera vendido a ningún salvador. Ella, desde el principio, gobernó las venas del alma de la humanidad. El sol, el esforzado, es patrón de pastores y agricultores. En suma, es un pretexto de la luna."

Eduardo Darnauchans, en su columna ('En el viento de la noche'), n° 55.

82. "Estuvimos sentados, con los libros abiertos, bajo gladiolos, como entre almas. (Más allá, los inspectores y los padres cambiaron señales. Pasaban números, letras.)"

Marosa di Giorgio, en su columna 'Bajo gladiolos', n° 51.

Opiniones importantes

83. "Es verdad que en una época se escribía en papiro, en tabletas de arcilla, pero en un momento el libro llegó. ¿Y lo vamos a perder? Nos dicen que podemos tenerlo todo en un disco duro, y ¿por qué en un disco duro? ¿Cómo es que se puede oler un disco duro? Y además: ¿se puede llorar sobre un disco duro? No se puede llorar sobre un disco duro, pero se puede llorar sobre una página."

José Saramago, en dossier sobre el autor (fragmentos extraídos de su Conferencia en la Feria del Libro), n° 38.

84. "Es en toda Universidad, donde se prolonga artificialmente la influencia de escritores y de filósofos. Aunque más no sea dando indefinidamente cursos sobre ellos. No es natural que una vida se prolongue tanto. En Francia se hacen aún hoy en día cursos sobre el *Tratado de las pasiones* de Descartes, lo que no es ni medicina ni psicología, y seguramente está totalmente sobrepasado. Es como en esos hospitales en los que se prolonga el coma de los moribundos el mayor tiempo posible. La Universidad es una especie de C.T.I."

Michel Serres, entrevistado por Carlos Pellegrino, n° 88.

85. "Cada lengua tiene una función distinta, ya sea cultural, política o económica, y esas funciones se excluyen entre sí. Puede existir perfectamente un conjunto, aunque dentro de él convivan sistemas distintos de comunicación. Ésa es la visión opuesta al punto de vista identitario, que a mí me parece mortífero."

Anima Mundi, declaraciones de Paul Ricoeur, n° 55.

86. "... y Pivel dice que 'Borges a veces no me gusta'. '¿Cuándo?' -pregunta el entrevistador. 'Cuando no me gusta', responde sensatamente el entrevistado."

Juan Pivel Devoto, citado en Tinta Fresca, n° 56.

87. "Tocar bop es como jugar al scrabble con todas las vocales ausentes."
Duke Ellington, n° 57.

88. "Yo creo que la filosofía es un proyecto, no algo natural. Creo que efectivamente el problema es exorcizar la inmediatez. Derrida cree que el problema es mostrar que la inmediatez no era verdaderamente inmediatez. Es también muy nietzscheano descubrir que en el fondo de los valores hay solamente límites humanos: ¿qué ganancia hay en ello?, ¿por qué saber de la finitud del hombre es mejor que no saber? En mi opinión ello se sostiene en el prejuicio que supone una subjetividad más soberana en la medida que reconoce sus límites. A mí esto me interesa relativamente. Saber de la finitud, me hace más ilustrado... bien, pero no cambia esencialmente la situación."



Gianni Vattimo, entrevistado por Pablo Astiazarán, n° 85.

89. "Quiero decirles sólo esto: que mis libros no son malos [...]"

José Saramago, en dossier sobre el autor (Conferencia en la Facultad de Humanidades), n° 38.

Insomnia errática

90. "Josephine Baker. Le diable au corps"
Título del dossier, n° 79.

91. "Las cartas y los poemas de Emily suponen un *continuum*; ambas obras fueron escritas sincrónicamente, y ambas acompañan los vaivenes de una biografía asfixiante, concéntrica e interior como pocas."
Sofi Richero, en dossier 'Emily Dickinson (1830-1886). El alma que tiene Huésped', n° 81.

92. "Kieslowsky no agregó nada, ni siquiera una fusión alentadora, a lo que entre Zanussi o la *nouvelle vogue* propusieran como variantes del relato cinematográfico."
Amir Hamed, en dossier 'Relatos necesarios para el tiempo en fuga', n° 86.

93. "Di Giorgio es una mujer que escribe, pero no recurre a las tristes muletas de la novela femenina, que han servido para festejar narraciones tan ñoñas como las de Agustina Belli o Suzana Tammara, amparadas en un aparato crítico que recurre sin miramientos a lo

Darrieussecq, M. - Chanchadas, Hamed, 10
Darrieussecq, M. - Nacimiento de los fantasmas, Santullo, 96
Darwin - Evolución: ¿En qué quedamos, Darwin?, Montero, 04
David, C. - Los espacios del arte, Torres, 23
Davies, Miles entrevistado por Alex Haley, Santacreu, 10
de Campos, Haroldo, Pellegrino, 29
de Campos, Haroldo (inéditos), ClaudiaGonzalez Costanzo, 29
de Campos, Haroldo; Escrito sobre jade - poesía china, Pellegrino, 08
de Campos, Haroldo, la hermenéutica de, K. Alfons Knauth, 29
de Ceccaty, R. - El acompañamiento, Richero, 46
de Diesbach, G. - Marcel Proust, Kupchik, 09
De Granada a la Luna, Santacreu, 10
De hadas, duendes y fraudes absolutos, Santacreu, 11
De la Embajada de España, Santacreu, 98
de la Iglesia, Alex, Richero, 09
De la Navidad, Marosa, 79
De las perturbaciones de la visión, Reherrmann, 48
de Martini, J. - Dar gracias a la vida, Richero, 22
de Mattos en España, Santacreu, 08
de Mattos, T. - Trampas de barro, Richero, 56
de Mattos, Tomás, - A la sombra del paraíso, Ciancio, 38
De metas y destinos, Reherrmann, 90
de Moragas, M. - Teorías de la comunicación, Richero, 24
de Quevedo, F. - Carta de un cornudo a otro, Richero, 69
de Saint Phalle, N. - Hoteles literarios, Mazzucchelli, 22
de Souza, E. - En cuanto llegue a París, Richero, 51
de Torres Wilson, J. - Noticias secretas, Richero, 86
Decksanddrumsandrockandroll - Propellerheads, Santullo, 58
del Aguila, R. - Manual de Ciencia Política, Richero, 52
Del papel a la pantalla, Santacreu, 27
del Priore, O. y Amuchástegui, I. - Cien tangos fundamentales, Richero, 58
Delgado Aparain, M. - Alivio de luto, Olivera, 28
Delgado Aparain, M. - La leyenda del fabulosísimo Cappi y otras historias, Richero, 91
Delibes, M. - El hereje, Reherrmann, 55
Derrida oral, Santacreu, 51
Derrida, J. - Resistencias del Psicoanálisis, Latorre, 17
Desesperadamente buscando a Velázquez, Santacreu, 77
Después de 20 años la fiebre disco vuelve, Santacreu, 03
Día del Patrimonio Nacional, Santacreu, 38
Día del Voto, Pellegrino, 71
Diano de Jasmina. Un testimonio de la guerra de Kosovo (adelanto), Jasmina Tesanovic, 90
Dick, Ph. K. y Carlos Castaneda, Santullo, 06
Dickinson, E. y sus 1775 poemas, Richero, 09
Dickinson, Emily, Richero, 81
Diego Rivera, Santacreu, 02
Diez de Velazco, F. - Imágenes de la Grecia Antigua, Mazzucchelli, 33
Diez Rodríguez, M. Antología de la poesía española del siglo XX, Mazzucchelli, 81
Dios, Marosa, 17
Discos en subasta, Santacreu, 11
Dobyns, P. - La capilla de la muerte, Santullo, 53
Dodeca, Santacreu, 21
Dodeca, Santacreu, 39
Donde había la pureza implacable del olvido, Santacreu, 43
Donner, F. - El sueño de la bruja, Richero, 26
Doña Solita de Vargas y Azambuya, Pellegrino, 38
Dos Bryce Echenique, Santacreu, 76
Dosselt, S. - Cuentos y ensayos, Richero, 56
Dostolevski, F. - Apuntes del subsuelo, Santacreu, 08
Downset - Do we speak a dead language?, Santullo, 32
Doyle, R. - La mujer que se estrellaba contra las puertas, Richero, 32
Doyle, R. - The commitments, Varela, 90
Doyle, R. - Paddy Clarke, Ja ja ja, Richero, 64
Dr. Octagonecologist - Dr. Octagon, Santullo, 18
Duality - Lisa Gerrard & Pierre Bourke, Sclavo, 34
Duby, G. - Arte y sociedad en la Edad Media, Mazzucchelli, 81
Duerme por siempre Casablanca, Diego Velazco, 06
Dumas, A. - La nueva vieja novela de, Santacreu, 33
Durant, R. - Historias del vapor de la carrera, Mazzucchelli, 26
Durringer/Minyanana - Teatro francés contemporáneo, Richero, 23

E

Ecce Nietzsche, Hamed, 28
Eckhart, Meister - El fruto de la nada, Mazzucchelli, 34
Eco, U. - Cinco escritos morales, Santacreu, 44
Eco, U. y Martini - ¿En qué creen los que no creen?, Santacreu, 33
Echavarren, R., Roland, 04
Echavarren, R. - Arte andrógino: estilo versus moda en un siglo corto, Richero, 03
Echavarren, R. - Medusario, Santacreu, 19
Eisenstein en nueva versión, Santacreu, 11
El árbol, Marosa, 88
El Arca n° 30, Mazzucchelli, 81
El arte como moda & la moda del arte, Santacreu, 45
El arte del ensueño (I), Apprato, 51
El arte del ensueño (II), Apprato, 52
El arte del ensueño (III), Apprato, 53
El Asno de Oro - Testimonio de un burro sobre el regreso de los dioses, Hamed, 36
El Baile se presenta en la Emad, Mazzucchelli, 44
El Becquer desconocido, Santacreu, 75
El bolido, Pellegrino, 76
El buen lector II, Santacreu, 76
El cavador de rostros, Pellegrino, 30
El cine vuelve a los orígenes, Reherrmann, 63
El cybercafé de nuevo entre nosotros, Santacreu, 19
El chevrofé, Santacreu, 40
El exilio literario español de 1939, Rosa M. Grillo, 70
El genio de Magritte, Santacreu, 14
El hacha de dos filos, Reherrmann, 77
El jardín sin dueño, Pellegrino, 21
El latín entra en el siglo XXI, Richero, 34
El libro, Pellegrino, 94
El mensaje del viento, Pellegrino, 25
El misterio de la niña y el destripador, Hamed, 10
El misterio de la niña y el destripador (II), Hamed, 11
El mito Bacon, Santacreu, 08
El molde, Pellegrino, 74
El Mundo en un CD Rom, Santacreu, 90
El ojo escénico (Artes plásticas y teatro), Santacreu, 26
El otro Rulfo, Andrea Carriquiry, 47
El peor poema de Borges es de Stair, Santacreu, 88
El polvo, Pellegrino, 12

políticamente correcto.”

Amir Hamed, en dossier ‘Relatos necesarios para el tiempo en fuga’, n° 86.

Sobre vacas

94. “No parece razonable amar u odiar desmedidamente a las vacas ni a los textos que no parecen necesitar decir nada demasiado urgente. Pero las palabras que están allí escritas temen al papel y eso transmiten. Acaso extrañan aquella alegría estéril de quien medita anónimamente en el ómnibus.”

Sofi Richero, sobre La vaca de Augusto Monterroso, n° 79.

95. “Si mañana se descubriera que una vaca escribe novelas maravillosas, seguramente nadie se ocuparía de sus libros, sino de la vaca, lo cual no dejaría de ser un lamentable error. Una vaca, por más que escriba, no dejará de ser una vaca.”

Carlos Rehermann, en su columna del n° 38.

Delicadezas

96. “Luego uno cae en la cuenta: Julian Barnes quería hacer una pequeña balada sobre la idea del viaje mientras el sol de la mañana le daba en la cara, y una azafata le ofrecía té, y le salió un himno un poco rígido, con algunos cuentos queriendo desesperadamente ser baladas.”

Sofi Richero, sobre Al otro lado del canal de Julian Barnes, n° 8.

97. “Cada tanto uno se descubre repasando detalles y redescubriendo aspectos de estas canciones que aparentemente no tienen nada de especial. Eso no es poco, muchas veces uno se enamora de la misma forma.”

Gonzalo Curbelo, sobre Pup Tent de Luna, n° 10.

98. “Y todos se combinan en ‘Nadir’, casi al final del Cd, cenit inverso. Al terminar de cantar, algo te ha acariciado los ojos y apenas si te has dado cuenta. La bruja más perversa mutó en hada sin hacerse notar. Y ha dejado dos pétalos naranja sobre tu vaso de agua.”

Fidel Sclavo, sobre Duality de Lisa Gerard & Pieter Bourke, n° 34.

Maravillas del mundo moderno

99. “He visto gente gritar. He visto gente salir corriendo, irse caminando o quedarse quietos, riendo nerviosamente. He visto gente taparse los ojos (los más impresionables), o mirarse las manos o las uñas para no ver la pantalla (los peores, que por disimular terminan con cara de pato degollado). He visto gente con reputación

de duros y aspecto de carnicero humillarse rogando como nenas que les avisen cuándo viene la parte de la sangre. Así es, mis amigos: el cine *gore*, *splatter* o de sangre, tuco y tripas tiene profundos efectos en la gente, quizás más profundos –y seguramente más duraderos– que el cine de autor; no sé cuánta gente tendrá fresco el recuerdo de cuando vio *Citizen Kane*, pero sólo tenés que mencionar *El exorcista* para escuchar alguna opinión o comentario.”

Martín ‘I drink Your Blood’ Ansín, sobre Cine Gore, n° 2.

100. “Una mujer, interpretada por un hombre, pega una imagen de Cristo en la pared de un baño, luego se desviste y se introduce en la bañera, donde se corta las venas. Luego llega su novio, quien entra en el baño para usar el inodoro, sin percatarse de la presencia del cadáver. Después de defecar y al no encontrar papel higiénico se limpia con la imagen de Cristo. Con los pantalones aún bajos, descubre el cuerpo de su novia en la bañera y procede a practicar una *fellatio* con la boca de la muerta hasta eyacular. Fin. Éste es el argumento de *Thrust in me* (Introduce en mí).”

Gonzalo Curbelo, en dossier sobre el Cine de la transgresión, n° 58.

Bonus Track: Un puñado de títulos sorprendentes

“Entre académicos y mamíferos”

Amir Hamed, título a la reseña de Intercambios de David Lodge, n° 4.

“Ustedes creen que sienten mucho sólo porque se sienten mal”

Sofi Richero, título a la reseña de La casa del gigante de Elizabeth McCracken, n° 94.

“Poco Cosmos”

María José Santacreu, título a la reseña de Caosmos de Gabriel Galli, n° 22.

“Si no soportás el calor, salí de la cocina”

Martín Ansín, título a su nota sobre Cine Gore, n° 2.

“Beso de gaucho”

Amir Hamed, en Poslecturas, n° 7.

“El Evangelio según un maestro de ladrones”

Gonzalo Curbelo, título a la reseña de El evangelio según el hijo de Norman Mailer, n° 9.

“Ready-made por los campos de Zum Felde”

Gerardo Ciancio, título a la reseña de CURCC de Fernando Loustaunau, n° 32.



“Martini no pregunta, Eco no responde”

María José Santacreu, título a la reseña de ¿En qué creen los que no creen? de Umberto Eco y Carlo Maria Martini, n° 33.

“Monja en fuga”

Sandra López, título a la reseña de Contrapartes de Gonzalo Lira, n° 24.

“El predicador de una brevedad no predicada, el humorista que no quería serlo y el fabulista que nada fabulaba”

Sofi Richero, título al dossier sobre Augusto Monterroso, n° 43.

“Libros para viejas”

Fernando Santullo, título a su reseña sobre Single & Single de John Le Carré, n° 90.

“It’s me, Borges”

Amir Hamed, en dossier colectivo ‘Un Borges marginal para los próximos cien años’, n° 87.

“Paul Auster es un perro”

Anima Mundi, n° 84.

“Take it or Leavitt”

Aldo Mazzucchelli, título a la reseña de Arkansas de David Leavitt, n° 82.

“Bukowski, el alegre”

Gonzalo Curbelo, título a la reseña de Shakespeare nunca lo hizo de Charles Bukowski, n° 95.

El pop en el 98, Santacreu, 10
El portón, Pellegrino, 62
El premio, Pellegrino, 48
El ramo, Marosa, 01
El rayo ámbur, Reherrmann, 12
El regreso de Ziggy Stardust, Santacreu, 35
El retrato de Oscar Wilde, Santacreu, 53
El ruido, Pellegrino, 35
El sátriro de la Casa Blanca, Hamed, 64
El sillón altar, Marosa, 05
El submarino amarillo cumple 30 años, Santacreu, 89
EL Suspiro (II), Silva García, 13
El teatro, Marosa, 73
El tercer descubrimiento de América, Santacreu, 69
El Ulises mejor novela en inglés del siglo XX, Santacreu, 32
El ver y el mirar, Silva García, 04
El ver y el mirar, Silva García, 05
El zapallo, Marosa, 66
Elarqa 28, Richero, 43
Elarqa 29, Richero, 63
Elarqa 31, Richero, 93
Elecciones New Age, Hamed, 69
Elemental, mi querido Watson, Santacreu, 15
Eliot, George, Santacreu, 18
Eliot, T.S., Santacreu, 39
Eliot, T.S., Hamed, 04
Eloy Martínez, T. – Lugar común la muerte, Varela, 45
Elvis (2/4) Irrupciones 98, Levrero, 10
Elvis (3/4) Irrupciones 99, Levrero, 11
Elvis (4/4) Irrupciones 100, Levrero, 12
Elvis Presley (primera de una serie de cuatro partes) - Irrupciones 97, Levrero, 09
Elroy, J., Santacreu, 08
En el viento de la noche, Darnauchans, 55
Encuentro Poesía Viva II, Santacreu, 84
Engelhardt, T. – El fin de la cultura de la victoria, Richero, 46
Ernesto Cardenal y la memoria, Santacreu, 68
Escándalos reciclados, Santacreu, 14
Escandón, M. A. – Entrevista, Richero-Santacreu, 53
Escenario político, Reherrmann, 99
Escotado y su *Historia general de las drogas*, Santacreu, 55
Escuela de Teatro para niños Dodeca, Santacreu, 66
Espacio Cultural Castillo Pittamiglio, Santacreu, 69
Espacio Uruguay, concurso de video, Richero, 56
España premia, Santacreu, 76
España, 1981, Sabine Weiss, 45
Especial 50. Appratto, Astiazarán, Barreto, Bassi, Berenguer, Buella, Cabrera, Darnauchans, Di Giorgio, Ferrero, Guzmán, Hamed, Henry, L.Mental, Lagos, Levrero, Loustaunau, Maia, Maiztegui, Mardero, Masliah, Mella, Muyala, Paternain, Patrone, pellegrino, pemper, Percovich, Peveroni, reherrmann, Rosencof, Sclavo, Uriarte, , 50
Espejo, Reherrmann, 43
Espinola, Paco, Larre Borges, 19
Este mes que no es setiembre, Pellegrino, 33
Estrellicia – Luis Alberto Spinetta, Roland, 12
Etxebarria, L. – Beatriz y los cuerpos celestes, Varela, 47
Etxebarria, L. – Beatriz y los cuerpos celestes, Santacreu, 36
Experimentos, Reherrmann, 14
Exposición de la artista suiza Phuong Cao, Santacreu, 67
Extraviada, Santacreu, 12

F
Fabricaciones, Santacreu, 12
Fantasma que recorre, Reherrmann, 98
Faschinger, L. – Magdalena Pecedor, Santacreu, 10
Fattorusso, R. M. – Los seres queridos, Richero, 43
Feinman, J. P. – Ni el tiro del final, F. Dublé, 69
Felder, E.(ed.) – Shakespeare y el amor, Richero, 70
Ferguson, N. – Historia virtual, Richero, 75
Fernandez S. R. – El final del infinito, J.Olivera, 66
Fernández Sastre, R. – Entrevista, J.Olivera, 66
Fernández Macedonio y Museo de la novela de la Eterna, Richero, 07
Ferreiro, A.M. – El hombre que se comió un autobus, Richero, 46
Feyerabend, P. – Matando el tiempo, Santullo, 17
Fierro, E. – Cuerpo extraño, Echenique, 10
Fin de un siglo centenario, Santacreu, 59
Final para la Gioconda, Reherrmann, 60
Fisas, C. – Erotismo en la historia, Richero, 68
Fisas, C. – Erotismo en la historia. Curiosidades y anécdotas, Varela, 70
Fischer, D. y Pisani, S. – Al Este de la historia, Richero, 59
Fitzgerald a Hemingway, Richero, 11
Fitzgerald, F.S., Santacreu, 53
Flaubert a Louise Colet, Santacreu, 12
Florecio aún florido, Ciancio, 93
Flores Colombino, Sosa, 04
Fo, Darío, Santacreu, 13
Follow the leader – Korn, Santullo, 51
Fontana, H. – El crimen de Toledo, Santullo, 93
Fontana, H. – El crimen de Toledo, Richero, 88
Fontana, H. – Liberen a Bakunin, Varela, 09
Ford, A. – La marca de la bestia, Richero, 77
Forest for the trees, Santacreu, 32
Fotografía: Lapataia, 4 edición de Jazz en el Tambo, F. Rubio, 57
Foyles el fin de una era, San Román, 81
Frankfurt 99: Esterhazy, Grass y Wolfe, Richero, 95
Fressia, A. – Frontera móvil, René Fuentes, 05
Fressia, A. (ed.) – Amores impares, Richero, 36
Fuentes, C. – La nueva novela de, Santacreu, 68
Fuentes, C. – Los años con Laura Diaz, Varela, 76
Fukuyama rompe todo, Santacreu, 82
Fundación Mozartium Uruguay, Santacreu, 76
Fusini, N. – Su boca más que nada prefería, Santacreu, 21
Fuster, J. – Contra Unamuno y los demás, Richero, 53

G
G. Rubio, C. – El Uruguay cableado, Santacreu, 22
Gadamer y Derrida en La Balsa de la Medusa, Santacreu, 15
Galore – The Cure, Santullo, 11
Galli, G. – Caosmos, Santacreu, 22
Gallo, G. y Heft, N. – Borges. Una enciclopedia, Richero, 93
Gandolfo, E.E. – Entrevista, Kupchik, 18
García M, F. (ed.) – Textos de Qumrán, Mazzucchelli, 32
García Márquez, *La bendita manía de contar*, (adelanto), Richero, 51
Garra charrúa, François Graña, 36
Gasoline Alley – Sublime, Santullo, 05
Gastón Febus, Rey Sol, cazador y filicida, Alvaro Pemper, 70
Gays de fiesta, Santacreu, 22
Gegara, I. – Intuiciones Ecofemeninas, Santacreu, 35
Generación 1999, Santacreu, 73
Generación X tiene sus revistas, Santacreu, 01
Género y risa, Reherrmann, 93
Génova futurista, Santacreu, 04
Gardinelli, M. – Señor con pollo en la puerta y otros cuentos, Richero, 98
Gibson, I. – García Lorca, biografía esencial, Richero, 41
Gilbert, A. y Vitagliano, M. – Nada es inocente, Curbelo, 38
Gladiolo blanco, Marosa, 98
Gladiolo rojo, Marosa, 96
Goldhagen, D.J. – Los verdugos voluntarios de Hitler, Curbelo, 28
Goleman, D. – Mentiras verdaderas, Mandressi, 01
Goloboff, M. – Julio Cortázar, la biografía, Santacreu, 27
Golpe de Ojo, Darío Ferrari, 02
Golpe de Ojo, Federico Rubio, 03
Golpe de Ojo, Pampin, 04
Golpe de Ojo, Pablo Bielli, 05
Golpe de Ojo, Alfonso de Béjar, 07
Golpe de Ojo, Pampin, 09
Golpe de Ojo, Federico Rubio, 10
Golpe de Ojo, Luis Alonso, 12
Golpe de Ojo, Alfonso de Béjar, 13
Golpe de Ojo, Sclavo, 14
Golpe de Ojo, Gabriel García, 15
Golpe de Ojo, Bielli, 16
Golpe de Ojo, Pampin, 17
Golpe de Ojo, Pampin, 18
Golpe de Ojo, Bielli, 19
Golpe de Ojo, Pampin, 20
Golpe de Ojo, Magdalena Gutiérrez, 21
Golpe de Ojo, Wim Wenders, 22
Golpe de Ojo, Reherrmann, 23
Golpe de Ojo, Fidel Sclavo, 24
Golpe de Ojo, Pablo Bielli, 25
Golpe de Ojo, Sartorotti, 26
Golpe de Ojo, Pampin, 27
Golpe de Ojo, A. Percovich, 30
Golpe de Ojo, Candela Prats, 32
Golpe de Ojo, Jean Christian Boucart, 33
Golpe de Ojo, Alfonso de Béjar, 34
Golpe de Ojo, Elena J. Scraghe, 35
Golpe de Ojo, Marcelo Isarrualde, 36
Golpe de Ojo, Federico Rubio, 39
Golpe de Ojo, Sally Mann, 40
Golpe de Ojo, Michel Buselle, 41
Golpe de Ojo, De Béjar, 43
Golpe de Ojo – 1967, Cartier-Bresson, 46
Golpe de Ojo, Rubio, 48
Golpe de Ojo – Raymond Depardon, Depardon, 51
Golpe de Ojo, Kertész, 52
Golpe de Ojo, Cartier-Bresson, 53
Golpe de Ojo, Rubio, 55
Golpe de Ojo, Edouard Boubat, 56
Golpe de Ojo, F. Rubio, 58
Golpe de Ojo, Rubio, 59
Golpe de Ojo, Fermin Hontou, 60
Golpe de Ojo, F. Rubio, 62
Golpe de Ojo, F. Rubio, 63
Golpe de Ojo, F. Rubio, 64
Golpe de Ojo, F. Rubio, 66
Golpe de Ojo, Marcos Mendizábal, 67
Golpe de Ojo, F. Rubio, 69
Golpe de Ojo, F. Rubio, 70
Golpe de Ojo, F. Rubio, 71
Golpe de Ojo, Marcos Mendizábal, 73
Golpe de Ojo, F. Rubio, 74
Golpe de Ojo, F. Rubio, 75
Golpe de Ojo, Jean Loup Sieff, 76
Golpe de Ojo, Jeanloup Sieff, 81
Golpe de Ojo, F. Rubio, 82
Golpe de Ojo, Rubio, 84
Golpe de Ojo, F. Rubio, 86
Golpe de Ojo, André Kerész, 88
Golpe de Ojo, F. Rubio, 89
Golpe de Ojo, F. Rubio, 90
Golpe de Ojo, F. Rubio, 93
Golpe de Ojo, F. Rubio, 94
Golpe de Ojo, F. Rubio, 95
Golpe de Ojo, F. Rubio, 96
Golpe de Ojo, F. Rubio, 98
Golpe de Ojo, F. Rubio, 99
Gombrich, E. – Meditaciones sobre un caballo de juguete y otros ensayos sobre teoría del arte, Reherrmann, 68
Gombrich, E.H. – Meditaciones sobre un caballo de juguete y otros ensayos sobre teoría del arte, Richero, 59
González Tuñón, R. – Poemas, Richero, 32
Gorbachov firma con Pizza Hut, Santacreu, 02
Gore, Ansin, 02
Goystisolo, J.A., Santacreu, 67
Grad, M. – La princesa que creía en los cuentos de hadas, Richero, 25
Grafías con nardo, Marosa, 13
Grafías con nardo (II), Marosa, 15
Graham, Paul (entrevista), F.Rubio, 72
Gramática en la Casa blanca, Reherrmann, 39
Grass, G. – Es cuento largo, Santacreu, 35
Graves, R. – Cien poemas, Mazzucchelli, 27
Griffin, W.E.B. – Sangre y honor, Santacreu, 35
Groucho, el de sospechoso apellido, Santacreu, 40
Guadri, D. – El Imperio de las cifras y los números, Richero, 73
Guazuivirá 1976 – Julia Gadé y José Claudio, Fernando Álvarez Cozzi, 08
Guemika, Santacreu, 07
Guerra, F. – Loco en su tinta, L.Costas Plá, 90
Guías para caminantes, Reherrmann, 81
Guibert, Hervé – Citomegalovirus, Sandra López, 07
Gularte, M. – El barquero del Río Jordán, Varela, 26
Gumbrecht, H.U. – Conferencia sobre Milenarismo universitario, Hans Ulrich Gumbrecht, 84
Günter Grass, Premio Nobel de literatura, Santacreu, 93
Gurwich en el MUYA, Santacreu, 52
Gusmán, D. – La ficción calculada, Olivera, 53
Gusmán, E.E. – Entrevista, Richero, 48
Gusmán, R. – Al pie de la fuente, Richero, 52

H
Hall, B. – La Saskiada, Reherrmann, 45
Hamed, A. – Retroscripción, Reherrmann, 66
Happy business to you, Reherrmann, 35
Harrison, C. – Nocturno en Manhattan, Santullo, 44
Hawthorne, Nathaniel a Herman Melville, Richero, 04
Héctor Massa, Pellegrino, 64
Heft, N. J.L. Borges, bibliografía completa, Mazzucchelli, 35
Heiler, R. – Salud para toda la vida, Richero, 23
Henry, R. – Sueños, Richero, 45
Henry, Ricardo, Richero - Santacreu, 48
Hernández, Felisberto, Richero, 01
Hernández, Felisberto, Hamed, 33
Hernández, Felisberto, apoteosis de, San Román, 94
Herrera y Reissig, J., Hamed, 14
Herrera, H. – Frida: una biografía de Frida Kahlo, Richero, 71
Hill, Walter, Santullo, 56
Hipertexto, Pellegrino, 22
Hipertexto, Ruben Tani, 22
Hipertexto, Ruben Tani, 22
Historia antigua y egiptología, Santacreu, 63
Historia crítica de la literatura argentina. La irrupción de la crítica, Richero, 96
Historia de la literatura uruguaya contemporánea (II), Richero, 18
Historias de la vida privada en Uruguay, Varios, 17
Hitchcock y Laughton, cien años, Santacreu, 81
Hobsbawm, E. – Historia del siglo XX, Richero, 82
Homenaje a Hemingway?, Santacreu, 70
Homework – Daft Punk, Peveroni, 21
Hopkins, J. y Sugerman, D. – De aquí nadie sale vivo: Jim Morrison, Curbelo, 11
Hortensias, Marosa, 39
Houillebecq, M. – Ampliación del campo de batalla, Richero, 69
Hudson, W.H. – La tierra púrpura, Hamed, 15
Huelga de arte, Santacreu, 63
Huidobro, V., Richero, 63
Huidobro, V. a Manuela García Huidobro, Richero, 63
Humo, Marosa, 28
Humo de raíz, Pellegrino, 10
Humor en la era Ruggeri, Hamed, 44
Hustvedt, S. – Hechizo de una mujer, Varela, 56
Hustvedt, S. – Hechizo de una mujer, Richero, 47
Huxley, Aldous al Dr. Osmond, Santacreu, 13
Huysmans, J.K. – À rebours, Richero, 06

I
Ianni, O. – Teorías de la globalización, Richero, 39
Ianni, Octavio, Santullo, 41
Iladelph halflife – The Roots, Santullo, 09
Iles, G. – Terror en la red, Santullo, 20
Iliada de Homero bajo otro cielo, Amir Hamed, 77
Indigo sobre azul, Pellegrino, 04
Ingo Shulze, Santacreu, 68
Inmediaciones de la comunicación, Richero, 22
Inquisición, Diego Sempol, 23
Insomnio, Sclavo, 01
Insula y el veintisiete español, Santacreu, 12
Intro (fotos), Santacreu, 26
Iparraguirre, S. – La tierra del fuego, Richero, 40
Irrupciones / 104, Levrero, 16
Irrupciones 101, Levrero, 13
Irrupciones 102, Levrero, 14
Irrupciones 109, Levrero, 21
Irrupciones 110, Levrero, 22
Irrupciones 111, Levrero, 23
Irrupciones 112, Levrero, 24
Irrupciones 69, Levrero, 07
Irrupciones 89, Levrero, 01
Irrupciones 93, Levrero, 05
Irrupciones 94, Levrero, 06
Irrupciones 95, Levrero, 08

J
J.M. Coetzee, gana el Booker por segunda vez, Santacreu, 98
Jameson, F. – Teoría de la posmodernidad, Mazzucchelli, 45
Jamis, R. – Artemisia Gentileschi, Richero, 74
Jamis, R. – Artemisia Gentileschi, Massera, 95
Javier Bassi, Obra reciente, Santacreu, 79
Jesus and Mary Chain again, Santacreu, 06
Jingle vote O, jingle vote O, Reherrmann, 95
Jitrik, N. – Entrevista, González Constanzo, 82
Jodorowsky, A. – El niño del jueves negro, R. Henry, 89
Jodorowsky, A. – Las muchas vidas de, Varela, 59
Jodorowsky, Alejandro, F. Leicht-R. Henry, 89
Jodorowsky, la infancia de, Santacreu, 74
John Berger y el enigma de El Fayum, Richero, 56
Johnson, Samuel, Richero, 05
Jóvenes a escena, Santacreu, 60
Julio Inverso, el oficio de morir, Roland, 93
Jünger, Ernst, Sosa, 14
Jurgens, D. y Nowlan, K. – Superman/Aliens, Ansin, 08

K
Kafka – Diarios, Santacreu, 05
Kafka, F., Hamed, 19
Kaplan, A. – Las mujeres y el cine, Richero, 47
Kasparov vs. Deeper Blue, Peveroni, 14
Kayani, A. – Entre coronas y turbantes, Richero, 64
Kayani, A. – Entre coronas y turbantes, Varela, 67
Kennedy, D. – Fuera de foco, Santullo, 18
Kerr, P. – El infierno digital, Santullo, 16
Kettle Whistle – Jane's Addiction, Curbelo, 19
Kiko & Puro Veneno, Santacreu, 45
Kiko Veneno – La música de, Santacreu, 02
King, S. – Un saco de huesos, Santullo, 69
King, S. – Un saco de huesos, Richero, 60
Kociancich, V. – Cuando leas esta carta, Richero, 25
Kolata, G. – Hello Dolly, Richero, 43
Koonz, D. – Sobreviviente, Santullo, 51
Kronos Quartet performs Philip Glass, Pemper, 27
Kubrick va a seguir molestando, Reherrmann, 66
Kupchik, Ch. – El camino de las damas, Richero, 91

MILLENNIUM LIVE



EL FESTEJO DE LA HUMANIDAD

El evento interactivo que conecta al mundo como uno solo, uniendo a 3500 millones de personas. La transmisión que muestra todos los festejos del Año Nuevo, desde Fiji a Hawaii. Todas las razas y culturas en un programa único.

Y lo más importante, usted.

MILLENNIUM LIVE. EXCLUSIVO
31 DICIEMBRE, desde las 7:00 hs.

Monte Carlo
Televisión

