

¡OH QUE APUROS!

Ó SEA

La inauguracion de Solis.

CAPRICHOS COMICOS.

POR

F. X. DE ACHA.



MONTEVIDEO.

IMP. DEL Nacional.

614/10

~~FOR THE ATTORNEY~~

OF THE

~~the jurisdiction of the~~

~~COURT OF COMMONS~~

AND

~~T. K. H. H. H.~~

~~W. J. H. H. H.~~

~~and the~~

20.3

¡OH QUE APUROS!

O SEA

La inauguracion del Teatro de Solis.

CAPRICHIO COMICO.

COMPUESTO POR DON FRANCISCO X. DE
ACHA, Y REPRESENTADO EL 30 DE
AGOSTO DE 1856 EN EL TEATRO DE SOLIS.

80,969



BIBLIOTECA

ACION MELIAN LAFIN

54680
MONTEVIDEO—1856.

IMP. DEL **Nacional.**

Personajes.

Actores.

D. Pascual.....	El señor Fragoso.
" Antonio.....	El señor S. Gonzalez
" Carlos.....	El señor Enamorado.
D ^a Juana.....	Señora A. Rodenas.
Cuatro muchachas.	{ Señoras Alvara Garcia.
	{ — Zebriani.
	{ — Encarnacion.

La escena pasa en Montevideo el día de
la Inauguración de Solís.

ÍDEM 2ª Qué bueno sois, D. Pascual !

ÍDEM 3ª No hay un hombre á vos igual.

ÍDEM 4ª Hacedlo, señor, por mí

PASC. No lo digo. .. están furiosas

Y les dará un torozon

Si faltan á la funcion

Las tales niñas mimosas.

TODAS. Nos dais el sí, D. Pascual?..

PASC. Está bien, ireis, ireis. . .

Con tal que ya me dejéis. . . .

MUCH. 1ª Qué bondad anjelical !

Si ya os dejamos, señor.

ÍDEM 2ª Sois un ánjel. . . .

PASC. Sí, patudo.

MUCH. 3ª Obediente, yo os saludo.

ÍDEM. 4ª Gracias, D. Pascual, adios !

ESCENA II.

Pascual solo, luego Antonio y Carlos.

PASC. Jesus y qué algarabía !

Sudando estoy, sofocado

¿ Hay mortal mas desdichado

En este bendito dia !

Bien veo que es natural

Que ansien ver la funcion.....

Toda una inauguracion.....

Es cosa á fé de Pascual.
Y despues, ¿ cuál es la casa
Que hoy en Montevideo
No escucha el mismo jaleo,
La gresca que en esta pasa ?
Como la niña, la vieja,
La madre, como la tía
Todas dan en la manía.
Y elevan la misma queja.
En medio á tal bataho'a
No sé como por un tris
No me hace perder la chola
El Teatro de Solis.

(*Entran Antonio y Cárlos*)

ANTON. Buenos días, D. Pascual.

PASC. No, señores... malo, muy malo malísimo !

CARLOS. Como así, señor ? que es lo que pasa ?

PASC. Pasa, que no hay pié con cabeza en esta casa; que el tal Teatro de Solis trae revuelto e cotarro.

ANTON. Tóma ! esa es la órden del dia.

CARLOS. Y esc es el motivo de vuestra afliccion ?

PASC. Figúrense ustedes lo que puede ser andar á las vueltas con cuatro muchachas que á título de parientas y vecinas me vuelven loco con la Inauguración del Gran Solis, y añadan también á ellas la pesada cruz de mi vieja costilla, que se empeña como uña de tantas en la fiesta. Las unas que á palco, las otras que á la cazuela y alguna pide hasta un balcon..... pues no es para volverse loco?..

ANTON. Toda esa historia, ni mas ni ménos, es la que pasa también en mi casa. Como que he salido de ella esta mañana y estoy resuelto á no volver hasta media noche.

CARLOS. Pero yo encuentro que toda esa animación es muy justa— Quien puede contener la ansiedad de presenciar esa fiesta?

PASC. Pues hombre, hagamos un convenio.—Le doy á Vd. amplias facultades sobre todo el galli-

nero, inclusa la vieja de mis ojos; y en compañía de D. Antonio me voy yo á dar un paseo á lo de Bausmont. Acepta Vd. D. Antonio?

ANTON. Me gusta la idea; pero... no he prevenido en casa.

CARLOS. Vds. no saben ser patriotas, ni galantes con las damas. . . .

PASC. Ay, amigo mio, no diria Vd. eso si se encontrára, como yo, (*tocando el vientre*) son las doce y media del dia y aun no me he desayunado.

ANTON. Lo mismo me pasa á mí.

CARLOS. Quién piensa en comer en este dia?

PASC. Un servidor de Vd. caballero; y pienso porque tengo hambre, y quiero comer... Juana! Juana!... (*llamando á su mujer.*)

—
ESCENA III.

Los mismos y la primer muchacha.

MUCH. 1.^a Llamaba Vd., señor D. Pascual? . . . ah! señores . . . per-

donad.... Qué tal (á D. Pascual) tiene Vd. ya las aposentaduras?... encontró Vd. el palco? iremos al fin á la tertulia ó á la cazuela?

PASC. (*Aparte.*) En la cacerola te meteria yo coqueta! ¿Quereis decirme qué es lo que hace mi Juana por allá adentro?

MUCH. 1^a Toma! ella tambien quiere ir... si señor, y hace muy bien, por que sin ella no tenemos nosotras inauguracion.

CARLOS. Es muy justo el deseo de esta señorita.

ANTON. Lo peor es que no hay ya localidades.

MUCH. 1^a Pero D. Pascual es hombre de empeño.—Lo andará todo, verá á la Comision, á D. Nicanor....

PASC. O no lo veré, señorita; porque ha de saber Vd. que son las doce y media pasadas y no he conseguido almorzar... Juana, Juana!!!! (*llamando.*)

MUCH. 1ª No la llame Vd. que está acabando de pretinar su vestido para esta noche... Es tan buena la señora... ¿Quiere Vd. que le cebe un mate mientras tanto?

PASC. Gracias..... pero donde estará esta Juana.....

ESCENA IV.

Los mismos, *Juana*, y la segunda *Muchacha*.

Dª JUANA (*saliendo*) Ola! Cuanto bueno por acá!

PASC. No faltabas sino tú para completar el cuadro.

Dª JUANA Has traído las lunetas?

ANTON. Con que pensais estrenar el Teatro?

Dª JUANA Y por qué nó?

MUCH. 1ª Hace muy bien doña Juana... será tan linda la funcion....

MUCH. 2ª Nosotras la acompañamos.

Dª JUANA No me respondes Pascual?... has traído las lunetas? Porque yo no quiero gradas..... eso nó—que quiero escuchar bien.

PASC. Pienso ir las á buscar tan luego como almorzemos.

D^a JUANA Bien está..... esta prisa de comer..... pues yo estoy con el mate de por la mañana.

PASC. Si el señor D. Cárlos quisiera encargarse de la comision. . . .

CARLOS. Con grandísimo gusto, al instante. (*hace ademán de salir.*)

D^a JUANA. Espérese Vd., Sr. D. Cárlos. Una luneta y cuatro gradas... que no sean de la ochava.

CARLOS. Bien.... entendido....

PASC. Sígame Vd. señor D. Antonio, porque de lo contrario nos quedamos sin comer.

ANTON. Si estas señoras nos permiten...

D^a JUANA. Con mucho gusto.

PASC. Qué chasco se lleva el de las lunetas.

ANTON. No, pues ellas... (*se van.*)

ESCENA V.

D^a Juana y las dos muchachas.

D^a JUANA. Estoy saltando, á fé mia
Con la dichosa funcion,
Muchachas ¿quien lo creeria?

MUCH. 1.^a Teneis, señora, razon.

MUCH. 2.^a Que dicha vernos allí!!

De pensarlo me enloquezco,

Cuanto el celo le agradezco

Que mis ansias colme así.

D.^a JUANA. No hagais caso de Pascual

Iremos, mal que le pese,

Achaque de viejo es ese

Caprichos y nada mas.

Si no está por la funcion

Que se quede el majadero:

Yo mando en casa si quiero,

Tenga ó no tenga razon.

Hablemos de la toaleta

Que no hay tiempo que perder.

MUCH. 1.^a Yo ya la tengo completa.

D.^a JUANA. Y yo aun mucho que coser,

Aunque si bien se examina

Con mi vestido turquí

El tocado y la esclavina. . . .

MUCH. 2.^a Quedais hecha un figurin.

D.^a JUANA. En mis tiempos yo tambien

Fuí al Teatro aficionada

Nadie mas empavezada

Se mostraba en el Eden.

Peinado al trepa muleque

Gran peineton y carmin,
En la cabeza un tembleque
Vamos... hecha un serafin.

MUCH. 1.^a A que entonces no faltaba,
D. Pascual ?

D.^a JUANA Qué disparate !
Cuando á mi me cortejaba
Cual todos, era un petate.
Pero despues... hombre cruel !
Se trocó en lobo el cordero,
Pasó la luna de miel
Y es cual todos, majadero.
Los hombres! puf!.. Dios nos
(libre!

Es un monstruo cada cual,
Y sino apelo á Pascual
Que lo es y de gran calibre !

MUCH. 2.^a Si no me engaño aquí vienen

D.^a JUANA Silencio... son ellos, sí ;
El disimulo conviene.

MUCH. 1.^a Yo ya me eclipso de aquí (*váse*)

ESCENA VI.

Los mismos, D. Pascual y D. Antonio.

D. PASC. Y bien! Como va el apresto
para la inauguracion? Ha

vuelto ya el encargado de las
apostadurias!

D^a JUANA Si no ha venido, vendrá; y
traiga ó no traiga asientos,
iremos al Teatro.... Ya lo he-
mos arreglado todo.

ANTON. Son Vdes. á propósito para
un empeño.

D^a JUANA Un viejo refran, dice que Dios
quiere lo que las mujeres
quieren.

PASC. Mejor diria ese refran si di-
jera: la mujer no querrá nun-
ca sino lo que quiera su ma-
rido."

MUCH. 2^a Eso seria una verdadera tiras-
nia conyugal.

D.^a JUANA Pregúntenle Vdes. si hablaba
así en tiempos del Teatro vie-
jo, cuando estaba pegado á su
luneta como una tachuela.

ANTONIO. Tiene Vd. razon; pero si D.
Pascual se opone á consentir
que esta noche vayan Vdes.
al Teatro, es por las mil con-
tingencias que puede haber.

PASCUAL. Yo no me opongo, pueden Vdes. ir y hasta dormir en el Teatro si quieren. Lo que es por mi, no me pescarán. Es muy régio ese Teatro para los republicanos viejos.

D.^a JUANA Después hablan de las mujeres—¿qué teneis que decir, que murmurar?

PASCUAL. Pues qué! no habeis leído las prevenciones de la Empresa? no se puede ir de baston, ni pasearse en los corredores, etc. etc.

D.^a JUANA Hace muy bien la Empresa.

ANTONIO. Segun y conforme; pero un poco de mas republicanismo no sentaria mal.

MUCH. 2^a Y digan Vdes. la cazuela se comunica con los palcos?

PASCUAL. Eso quisieran Vdes. pues... hacer causa común entre pollos y gallinas.

MUCH. 2^a Sois muy mal pensado, D. Pascual.

D.^a JUANA Decid mas bien que es muy pascual.

PASCUAL. Pero sino me engaño, siento pasos en la escalera... será Cárlos tal vez.

MUCH. 2^a Ah! que alegría! voy á llamar á las muchachas (*va hasta la puerta*) Juanita, Rosaura, Elena; vengan pronto que aquí está Cárlos.

D.^a JUANA, Que alegría, apostaria á que nos trae un balcón...

PASCUAL. Ya la tenemos armada.

ESCENA VII.

Los mismos y todas las muchachas, luego Carlos.

MUCH. 1^a Con que ya está Cárlos de vuelta?

MUCH. 3^a Que sitio nos tocará?

MUCH. 4^a Qué dicha ver realizado nuestro sueño.

D.^a JUANA. (*Viendo entrar á Cárlos.*) Viva Carlitos!.....

ANTONIO. Qué animacion!

PASCUAL. Qué buen chasco! (*En este*

momento entra Cárlos todo sofocado y todas las muchachas lo rodean, tambien Da. Juana. D. Pascual y D. Antonio que dan aparte presenciando.)

CARLOS. (*Limpiándose el sudor*) Cuan-
to he caminado; creia que no
llegaba.

D^a JUANA. Pobre Cárlos!

MUCH. TOD. Descansad un momento.

CARLOS. Gracias, gracias!

PASCUAL. El cuadro es animado.

ANTONIO. Lo que puede la inauguracion
de Solís.

CARLOS. Vengo muerto de cansado...
vengo estropeado..... Jesus,
Jesus! La zapateria está cer-
rada..... M^{mo}. Martin, no ha
concluido el tocado; la modista
dice que ella misma traerá el
conesú. Lo peor es que en
cuanto al Teatro. . . .

D^a JUANA. Y bien! tenemos balcon?

CARLOS. No señora! (*con desmayo*)

MUCH. TOD. ¡Ay!!!

D^a JUANA. Palco alto?

CARLOS. Tampoco.

MUCH. TOD. ¡Ay!!!

D^a JUANA. Tertulia? } *D. Pascual y D. An-*
CARLOS. Tampoco } *tonio rien despacio.*

MUCH. TOD. ¡Ay!!!

D^a JUANA. Pero tendremos cazuela?

CARLOS. Tampoco!!!

MUCH. TOD. ¡Ay!!! (*Se apartan compun-*
jidás.)

D^a JUANA. Pues os habeis lucido en vues-
tra comision!

PASCUAL. Já! já! já! Os habeis quedado
como pollos mojados. Ya veis
que yo tenia razon en no apu-
rarme.

D^a JUANA. Cuando no habia de salir con
una embajada.... me gusta el
consuelo que nos dais.

CARLOS. Por mi parte puedo asegura-
ros que he hecho cuanto he
podido. No os queda mas re-
curso que ir de parado y allá
estando, tratar de acomodaros
como podais.

D^a JUANA. Ese pensamiento era mi cuer-
po de reserva.

PASC. (*A. D. Antonio*) Capaces son de ir de parado.

MUCH. 1^a Del mal el ménos !

MUCH. 2^a No faltará donde sentarnos un momento.

MUCH. 3^a Qué tiene ? por una noche.....

MUCA. 4^a Sí, sí, de todos modos lo mejor es ir.

D^a JUANA Pues irémos aunque sea de parado.

D. ANTON Os vais á cansar.

CARLOS Qué disparate.

MUCH. TOD. Sí, de parado, de parado !

PASC. Pero tendréis valor ?

D^a JUANA Tomo si lo tendremos. Yo iría por solo ver salir á la Comi-sion; y luego por oir los versos y el Hernani. Qué placer voy á tener en recordar aquellos tiempos de la primera ópera....

ESCENA VIII y ULTIMA.

Los mismos y un Criado.

UN CRIADO Esta carta para la señora.

(*entrega la carta*) (*váse*)

D. JUANA Una carta !.... no sé que cora-

zonada... (lee) *Viva la Patria!*..
muchachas, Cárlos..... acer-
caos un momento. (*Todos cer-
can á doña Juana.*)

D. PASC. Nosotros tambien.

D.^a JUANA Eso no—vosotros esperad.

D. ANTON. Que traerá esa misiva ?

D.^a JUANA (*A las muchachas y Cárlos*).

Dios se ha dignado escuchar
nuestras ánsias y nos hace dis-
poner por mano de un amigo
de Pascual de un palco.... hélo
aquí!

Todos los } Viva el amigo jeneroso ! Viva
del circulo } Solis!

PASC. Pero sepamos de qué se trata.

D.^a JUANA De una invitacion simplemen-
te.

PASCUAL. De una invitacion !

D.^a JUANA Cabalito ! Uno de nuestros
mejores amigos, dándonos una
muestra de su jenerosidad se
digna ofrecernos un palco pa-
ra esta noche.—Hélo aquí.

PASCUAL. Mucho me alegro.

ANTONIO Habeis salido mal, amigo mio!
(*con sorna*)

Da JUANA A mi nombre pues y á nombre de mis consocias, os brindamos un asiento de los de atras, en ese palco—Nuestro acompañante será Cárlos.

ANTONIO Si necesitais de un cortejo mas...

MUCH.TOD. Gracias, gracias!

CARLOS. Gustoso os cederé mi puesto...

Da JUANA Pues no hai tiempo que perder
Vamos, niñas, á aprontarnos
Cárlos volverá á buscarnos.

CARLOS. Señora, con gran placer.

JUANA *acercandose a*

Pascual. En la reñida partida
Caballero D. Pascual,
Mal que os pese esta venida
(*mostrando la carta*)

¿Vencimos ò no? que tal!

Puro fué nuestro deseo,

Patriótica la intencion,

Y es justo del Coliseo

Ir á la inauguracion;

Si la cosa os sienta mal

Paciencia, no es culpa mia

Que á cada Santo su dia

Le llega, mi D. Pascual.

CARLOS. En dia tan señalado
De la patria, justo es
Echar atras lo pasado
Y á la armonía volver,
A lo hecho pecho, no hay mal
Vaya todo al diablo á cuatro
Y acabense en el Teatro
Los enojos, D. Pascual.

MUCH. 1.^a Apoyado ; en este dia
No debe enojos haber
Reine solo la alegria
El contento y el placer
Con cariñó sin igual
Distincion haceros quiero,
Vos sereis mi caballero
Esta noche D. Pascual,

ANTONI. ¡Ay! amigo, que regalo
Os manda el cielo este dia ;
Que bien dijo el que decia
Que es la mujer vicho malo
Pero al fin es menos mal
Hacer la paz, ya lo veo
Pecho al agua, al Coliseo
Y amen á todo Pascual.

PASCUAL. Mi decision en un triz

Pendiente miro y abdicó
Y ya á pensar yo me aplico
Que iré también á Solis

MUCH. TOD. Viva, viva D. Pascual!

PASCUAL Vencido ya en la partida
Decidme—fué trama urdida
Lo del palco, ó fué casual?

JUANA La carta de nuestro amigo
(*dándole.*)

Lo dice bien—fué justicia
De nuestra suerte propicia

PASCUAL. Sí?.. pues contad conmigo.

Las muchachas } Viva! viva D. Pascual!
y Da. Juana. }

PASCUAL [*Dirijiéndose al público*]

Un poeta infortunado
Que estos apuros pasó
A la escena los lanzó
Por la venganza inspirado.
Quiera Dios que mas feliz
No alcance en ella un silvido,
Porque hartos para él han sido
Los percances de Solis.

FIN.


