



LA LUCHA

ARTE - IDEAS - CRITICA

Año 1

Montevideo, Mayo de 1938

Núm. 4

Redactor Responsable: LIBER FALCO

Calle Francisco Torres 3847

Nuestra Epoca y La Clase Obrera

ALERTA!!

¿Quién dijo alguna vez, "Trabajadores del Mundo, Unidos." (Marx o Pródromo) No importa quien. La verdad es que hoy más que nunca estas palabras resonatorias, poseen un sentido que urge escuchar.

La verdad es que combatiendo día con los superiores intereses del proletariado obrerista hoy, los fines superiores de la cultura.

Unicamente el proletariado capacitándose para la lucha unida y fuerte frente a las fuerzas negativas del fascismo, puede garantizar la sobrevivencia de la cultura y de la civilización actual en lo que ellas tengan de asimilables a los fines del nuevo orden, que impondrá la justicia y el derecho colectivo.

Nostrorum que a bien título adelantamos el deber artístico e intelectual los proletarios, desahogando unido al proletariado del Uruguay — y del mundo, invocamos la salvación de la cultura, en la vida pura — que no invente, — hoy entre los hombres solo hay cristianes y hay hombres, de los que se sacrifican al porvenir.

Y porque invocamos la salvación de la cultura, proclamamos la necesidad de defender la vida en su expresión más superior: la dignidad. Sin dignidad de hombres, no hay cultura efectiva.

Si en algo se traiciona así mismo por boca de sus teóricos el fascismo, es por su creencia en una naturaleza esclava del hombre. Por eso el fascismo, que mira al hombre porque sirva a la libertad, es incapaz de crear una cultura.

Hay algo seriamente bello, grande y bueno que si no existiera todavía nuestras esperanzas, nos alienta en la lucha.

Veniendo de la herida del hombre, donde se agita libre de él el hilo oscuro de sus sueños, donde la música es grave y alegremente triste el pensamiento... Ama la libertad y la justicia y cuando los despotas logran robarle su gracia, allá la florera. Pero hay quienes la gritan y son así dolientemente dignos.

"Trabajadores del Mundo, Unidos" y en coro, orquestando nuestra voz — la más clara, la más firme — al ritmo de esta hora tremenda, gritamos nuestra rebeldía.

LA UNION PARA LA LUCHA

La estrecha colaboración que mantenían entre sí, reflejada a la vez eficazmente en el frente guerre-

ro antifascista en España la C.N.T. y la U.G.T. de tendencia anarco sindicalista la una y social reformista la otra, organizaciones autenticamente proletarias las dos, nos muestra como, en los casos extremos es indispensable la unión para combatir al enemigo. Y nos sugiere además, como no sería de bello y promisor que el proletariado anticipándose a los hechos que nos depara fatosamente el futuro, convirtiéndolo en responsabilidad de "cabe donde alienta el germen de una sociedad sin clases — única meta segura, — aprete filas con la firme e inquietante convicción de ser hoy, el depositario de los nuevos valores que en esta encrucijada de la historia, necesita crear la humanidad para no perecer.

EL CAPITALISMO Y SUS DOS CARAS

Para los trabajadores el fascismo tiene un doble aspecto. El de bella incógnita y destructor, há de ser una expresión definida y clara del capitalismo.

Otra cara menos franca pero sí tan criminal como la primera, tiene el hoy lógico. Con respecto de España ha de servir de los términos democracia, paz y libertad hasta donde le convenga. La progresiva lacerada fascista en España nos muestra esos monstruosos relieves las culpas del capitalismo internacional.

E. Bonagurio y P. Lenoir en un folleto muy ilustrativo, nos dicen:

PUNTO Y APARTE

Queremos significar desde estas columnas con palabra emocionada, nuestro reconocimiento a la obra silenciosa, firme y segura "sin grietas y sin pausa como la estrellita" de las universidades populares de Montevideo, que nacen en la reciente creación de su central inaugurada en las calles 18 de Julio y Ejido, un creciente y alentador progreso.

Es el corazón de la ciudad pura, una base conquistada a fuerza de heroísmo asiduo, para la difusión de la cultura.

El fallecimiento de Karl Von Ossietski precisamente en los momentos en que Hitler y Mussolini se estrechaban la mano cerrando su círculo de muerte y devastación, estereotipa para la historia, un momento ferrocamente trágico de esta época trágica.

Ossietski, el apasionado de la paz, proyectará su sombra mártir sobre la Alemania nazi, asesina de sus hijos más dignos.

Hitler, el resentido moral por excelencia, fracasado en el arte, en la ciencia y la literatura, ¡ah, sus buenos tiempos! Hitler triunfante en la bestialidad, no podrá cubrir en la historia la grandeza de este enemigo suyo que cae.

campo pubaron el ritmo de esta hora.

Este primer congreso nos asegura en adelante una más estrecha relación entre los escritores del interior, y un baluarte más para la defensa de la cultura.

Según los telegramas recientemente llegados de Viena, el profesor Freud logró salir de terruño austriaco, después de allanada su casa por las horras nazis.

Nos alegra que este episodio haya tenido un desenlace relativamente feliz para el ilustre sabio, pues el pasado tiene mucho que esperar de su ciencia que tantas conquistas ha hecho para el porvenir de la humanidad. Mientras tanto... ¡heil Hitler!

Alberto Insúa, refugiado en París, comentando en "La Prensa" de Buenos Aires la obra elevadísima artística del escultor Pedro Meno, se entrecruza en forma de mansado alabanza por el fin desecoración de la "Virgen de Belén" obra maestra del artista citado.

Pero... en verdad que es monstruoso el sentimentalismo de este literatudo. Basta ahora de la pluma de Alberto Insúa no ha salido una frase de indignación para las bombas fascistas, nada que lo hermane al dolor de las madres y los niños de España, ametrallados por asesinas.

Farsante!!

"Los capitalistas de Inglaterra, de Francia y de Bélgica se habían repartido en España los negocios de transportes, minas, centrales eléctricas, agenciotransportes, naves y servicios públicos, junto con personajes del antiguo régimen, a veces grandes de España o bien príncipes de la Iglesia.

"La City polverosa compañía inglesa del hierro de Rio Tinto la mina se cubre ya las fauces de Europa. De la Tharsis Sulphur And Copper Co. Ltd. (Piritas de cobre de la provincia de Huelva... De la Huelva Copper And Sulphur Co. Ltd. (con participaciones en capitales franceses), Y de Oronota Iron Ore Co. Ltd. (hierro de Viracayo, con participación de Krupp."

Signo así el publicista bien documentado por cierto, investigando la trazada de los intereses del capitalismo internacional en España. Allí podremos comprender. Finalmente, el porque del pacto de la no intervención.

Los capitalistas ingleses sobre todo, dispuestos de testaderos en las esferas políticas, han sido los organizadores de los inspiradores del crimen. Una vez dispuesta la celada se lavaron las manos, pero también se las restregaron de contentado confiado en que Franco aunque apoyado por Italia y Alemania, deamboraría mejor sus intereses con la consigna santa de: "La propiedad privada es inviolable" que la república, que obligada por una fuerte corriente revolucionaria-social, basará segura y definitivamente su independencia económica.

Hay Inglaterra se aproveche de que su doble juego los resulta del todo eficaz. Y despertando la indignación de todos los hombres honrados, se apresura a formular un "pacto de expulsióes" con Mussolini, que regresa "después del triunfo de Franco". Lo que le interesa es salvar los intereses de los grandes capitalistas ingleses.

La Inglaterra de los Chamberlain y la Francia de las "desastrosas familias con sus agentes políticos, representan en verdad un bloque maniquístico de defensa del capitalismo "demócrata".

Otra Francia y otra Inglaterra truenos en el corazón! Los machudumbres que se vuelcan en las calles de París y Londres pidiendo que se permita al pueblo español defenderse de sus asesinos.

Ellos representan a la democracia, en lo que ésta tiene de cosa viva y espal de enfrentarse a la maza del pueblo.

Grandeza y miseria de la poesía

Leopoldo Lugones se ha suicidado.

Viejo ya, cansado de la vida, naturalmente, el agriornado poeta oscense, cuando escribía una modesta poesía, replicó el antiguo gesto ascético, ingiriendo una dosis de arsénico.

¿Por qué se mató Lugones? No ha trascendido el contenido de las cartas que dejó a sus hijos. Quizá sea una tremenda enfermedad socavó su organismo. Quizá alguna tragedia moral lo atormentara cruelmente. Todo es posible, hasta es verosímil que el poeta, ablatado ya interiormente por las lesiones erradas de sus enemigos ideológicos, — que eran innumerables — optara por el suicidio, para liberarse de algo que podría ser como un recordatorio de conciencia, como una verificación anticipada de sus errores personales.

Poco desde luego años atrás, oscencinos como Lugones era, el blanco obligado de todos los escritores de izquierda, del Río de la Plata. Desde su servil discurso ante la Legión, el dictador pensó, a la altura de los monumentos de las naciones, los insalvos y los vejámenes, loaxo, robándole y plagiarlo fueron los críticos más corrientes para cañonearlo.

Hay que reconocer la sana ingenuidad de algunos de los ataques más enojados de que fué objeto, pues el resentimiento personal, mucho tenía que ver con ellos. Necesario reconocer, sin embargo, que es el calor de la pelea, no se podía tener consideraciones con un enemigo de su jerarquía intelectual. Su prestigio literario, le hacía verdaderamente intangible. Fue así, pues, donde se le atacó a lo cruel, duro y pajeo. Para mejor, su coacción al fascismo coincidió con la desolación indubitable de su talento.

Martilló más aún su consagración. Y se defendió levemente, ayudado por su prodigiosa capacidad dialéctica y su desprecio, bien amargo, pero cierto, a la opinión de la juventud argentina.

Así continuó su poesía — alterada con la publicación de versuodiosos poemas, indignos de su firma — respectiva para con el pueblo sufriente como baluarte para la élite, que había inaugurado, — escogida y solitaria, — en cuyas manos debía estar la suma del poder.

A pesar del tono generalizado neurótico de sus artículos, a sus legos se veía su resentimiento feroz para las ideas de libertad, ya en los planes ideológicos como en los artículos. Para él era tan bárbaro el revolucionario artístico como el social.

Pero en la hondura de sí mismo, quizá deba de pensar que su posición, además de ingrata, era equívoca. Sin tener un momento de tregua, esperar, le impidió creer. Así siguió abstrayendo en "La Nación", su peculiar periodismo, hasta que al fin veneno, como un

tremendo refugio, más allá del espacio y del tiempo.

Cuando desapareció, casi nadie se acordaba de que existía Lugones.

Pero, en cuanto a su obra, patrimonio literario, mucho elogio podría utilizarse para justificarlo. Cuando se haga una esgrumada analogía de su lírica, se verá con que alta y fina destreza — pues eso era él, un diestro inenapagable de la poesía — manejaba el verso en los breves tiempos, en que Laforgue, Hugo y Verlaine, eran sus pocas favoritos, sus dioses tutelares.

Un extraordinaria capacidad para imitar y aún sobrepasar el estilo, y la elegancia de gran señor de las letras, con que Laforgue, Hugo y Verlaine, eran sus pocas favoritos, sus dioses tutelares.

Un extraordinaria capacidad para imitar y aún sobrepasar el estilo, y la elegancia de gran señor de las letras, con que Laforgue, Hugo y Verlaine, eran sus pocas favoritos, sus dioses tutelares.

Preceder además de una cultura vastísima, se atrevió a traducir a italiano, escribió sobre política, sobre matemáticas; hizo biografías, novelas, cuentos, crítica y filosofía. No había nada del saber donde un plantón se gaba pedáneo de humanista.

Articlista eximio, dialéctico de primera zona, tenía su palabra una severa potencia, reinante pacífica. Y un retrato del siglo de belleza animaba su portentosa capacidad de escribir.

En él tuvieron las letras de América una de sus poetas más grandes y uno de sus sociólogos más finos.

Pocos días después del suicidio de Lugones, falleció en un retirofactuoso de Villa Villarreal, otro gran poeta casi olvidado ya: Gabriel D'Annunzio, cuyo parentesco espiritual con aquel, se identifica a través de parecidos avatares artísticos, hasta culminar en filio-

nos ideológicos completamente afines.

La muerte de D'Annunzio, fué, desde luego, más lamentable que la de Lugones. Le faltó el poeta definitivo que debía coronar a toda una vida perfectamente gesticulante. Fué una muerte sin dignidad, a consecuencia de un vaivén derrame cerebral.

Es que de aquel adolescente, de aquel genial escritor, tumultuoso y rebelde, que en su juventud arrastraba tras de sí a la gloria como a una amante desfilada, un quebrado está rosa que un pobre ser monumental por los años, envuelto en un velo sepulcral, que despertaba soñando con la antigua grandeza de sus triunfos.

(D'Annunzio). Su nombre floreció fuertemente veinte, treinta años de la literatura italiana. El amor, el dinero y la admiración excedieron la vida de aquel hombre escueto y culto, que hacía resplandecer esas cosas con la magia de su verbo cálido y hermoso, a quien Eleanora Duse, Sarah Bernhardt y Zaccaria Dipastano los dramas para representarlos; cuyas novelas se publicaban en tirajes inenormes, cuyos versos se leían en voz alta para gustar el poder del idioma italiano, a través de las estrellas, sonoras y centelleantes como espadas.

Y en lo fondo de toda su sinfonia artística, una nota fina, como a la serpiente, predominaba sin cesar: su insana agonía, su yo incombustible (fanatismo). De aquí su audacia melodramática, sus escapistas, sus errores, su vida diuinitica.

Quiso cumplir el rito de Nietzsche que invita a vivir la vida peligrosamente. Pero, todo en él fué exterioridad, opulencia, superficie, cálculo: vano fuego de artificios.

No conoció, seguramente, el drama profundo y silencioso que

distingue a los erradores natos, a los hombres para quienes la creación es una callada tortura; desolado aquello que Leopardi o Rilke intuyen, sólo inferencia, en sus propios obrar; el dolor mismo, el dolor cotidiano y oscuro de vivir sin esperanza, en un mundo donde los rayos y aún los labullos se adivinan así sin motivo trágico.

Creedor de tragedias, desmesuró en su vida el número de su propia creación. En un hábito de primerísimo tenores, su voz, a fuerza de resplandores, llegó a tener resonancias gigantescas. Se hacía llamar "el diuinito" en la plenitud de su delirio narcisista. Es que, en el fondo, era un escritor superficialmente palabretero, con una sensualidad estilística realmente morbosa.

La palabra era su hombre favorito, el mundo y el fin de todo su arte. El tono sexual lánguido y decadente, le atraía fuertemente. Y después, la emoción íntima que el escaso tantísimo verter en su vida el amor y la mujer; Italia y la latinitad.

Palabras, palabras... Masoras el mundo se desmoronó, era una guerra sin parangón en la historia, el poeta se dedicaba a pronunciar discursos inflamados y organizaba vuelos sorpresivos sobre las ruinas, erigiendo, erigiendo, erigiendo una misión sobrehumana, digna de un predestinado poeta.

Terminó la guerra. Italia, desangrada y rota, apenas si había recibido alguna parte del botín. D'Annunzio se apresura de Fiume, en nombre de la propia Italia, y luego, sus mismos compatriotas, lo desbaraban en nombre de los tratados internacionales.

Cargado de honores, berido y viejo ya, se retira definitivamente de la vida pública. Así y todo, el triunfo del fascismo — cuyo gestor espiritual es el poeta — quiere a barajar su nombre guerrero y ve en él a su jefe espiritual y su guía.

El tiempo pesa. Los escritores se encargan de bombear cuando oye hablar de la retórica d'annunziana. Pirandello, leonado y viejo, se aparea entonces, de golpe, todos los teatros de Italia. De cuando en cuando, como un león enjambre, D'Annunzio lanza un rugido de soberbia: "¡Aquí estoy! ¡No he muerto todavía!"

Pero estaba muerto ya, espiritualmente. Italia, virido ya demasiado. Ahora, las poses de un cuerpo achacoso reposa junto al barro y al gusano.

Apenas si el mundo intelectual se ha consumido de pose recordando sus pasados triunfos, su carrera esplendorosa. Y para su mayor desgracia, el telegrama nos ha dicho que el cadáver desfiló, casado de la tumba, atravesando una doble fila de puñales desmenuados, en la mirada lírica del Duce y que Franco, el asino de un pueblo, enviara, con tal motivo, sendos telegramas de condolencia a un colega de Italia.

CARLOS DE LUCCA

Una Institución y Un Gesto

Donación a favor de los niños perjudicados por la invasión fascista en España

Convenimos más de un antecedente planificado de esta institución. Es evidente que los hombres que se suceden en su dirección general, llegan animados por un deseo de promoción en un camino trazado hacia lo alto. En el orden moral, tiene este Centro una tradición que merece destacarse a manera de ejemplo para los muchos que, estando en iguales condiciones económicas, se gastan en "gambas" de pura algaría individual, egoísta.

A manera de mero ladrillo de los cubos en esta ya elevada construcción moral, nos llega la noticia de que el Ministerio de Instrucción Pública y Sanidad de Barcelona, de un donativo de 2.000 pesos (20.000 francos franceses) para proveer de leche en polvo a

los innumerosos lactantes huérfanos de la España leida a consecuencia de la revolución reaccionaria que ocurre a las fuerzas de Franco, Mussolini, Hitler y... ¡en la que interviene, con la oscuridad eficaz, la criminal España de los gobiernos bandos demócratas!

Evidentemente, la Cultura y la Infancia, tienen un amigo de importancia verdaderamente soñada, en el Centro Precozión Chafarés. Lo realizamos por lo que el hecho contribuye a levantar hacia la izquierda, un ambiente que, de otro modo, no sabe conjugar con las derechas. Y no ser, desde luego, en los altares de la estúpida sostenidos por cierto ambiente regresivo, ultramontano, oscurantista.

Notas y Comentarios

"Poesías del ángel errante" — Inédita síntesis del poeta y su canción — es el título de un volumen lírico que acaba de publicar nuestro compañero Pedro Piccatto, por intermedio de la Editorial Albatros.

Quizá nos atreviéramos a decir que este libro está escrito con llanto. Con dolor sí que lo está, sin duda alguna. Es que el poeta, solo, ha conseguido su dominio angélico después de atravesar los vientos infernales de la vida — la angustia, el infierno, la desesperanza — pues

Lento y seguro
el Hombre
va quemando su cruz.

La empujara le acompaña en su misterio tránsito por las cataratas saldales. El dolor es su amigo y compañero, aquel que le muestra el fondo de las cosas, el orgullo gaseoso, que carece los más finos esenciales. Todo esto es dolor, vendría a decir el verso, sugiere el poeta.

Con dedos ensombreados, pero seguros, toca la flor o el astro y encuentra un latido humano, terriblemente humano, en su vibración eterna. Allí donde suena el eco de la voz del hombre, allí hay dolor. La vida es una conjunción de heroicas angustias.

El poeta clama a Dios, supremo refugio de los atormentados. Él lo alivia. Dios calla ante el drama tremendo:

(Ah) evasión cobardo
de Dios
al no querer mirar
en su perfecta desnudez
mi herida.

Estamos en presencia de una novela interesante. Se titula "Barrio", por Montiel Ballesteros. Su acción se desarrolla en nuestro ambiente.

A través de su lectura visitamos a la gestación, nacimiento y desarrollo de un barrio de Montevideo, hasta que con el tiempo, una vez en acción, es totalmente trituro, absorbiendo por ese ministerio árido que se llama ciudad moderna, civilización capitalista.

Y así quedan, firmes inconformables.

La familia granca, que vino del campo para estar más cerca del hijo enfermo que se halla en el Fermin Ferrerín; el italiano que hace sillas y que impulsado por su tradicional amor a la tierra, transforma el terreno en una hermosa huerta; el exgriego recién civilizado y jubilado cuando con una negra esposa platinada, doña Berolina, pensaba del Chileano y desventurado por línea oblicua de un prorege con pretensiones de aristócrata, que sólo por encima de los leales se digna llevar una mirada a sus proletrarios vecinos; Sabadell, naturalista militante, hombre de ideas libertarias, que sabe arrostrar sus doctrinas con su vida, el único personaje que piensa o irradia idealismo y nel barrio, luchando y propagando con tenacidad fanática, pero

Un Libro y Un Poeta

El poeta prosigue su itinerario estivo. Ya ha curado la soledad del mundo. Pero, ¿todo es dolor, acaso? No, no. También hay alegría. Por el aire azul cruzan ángeles, estrellas, pájaros y flores. Alegría de andar y sentir más allá del quejido y el llanto. Alegría fuerte y torva como un incendio:

Entre la gracia humana
y herida
de los ángeles,

una mano me guía
para olvidar la herida.

El poeta un espíritu que no olvida, sino en los pláncos más rebeldes y difíciles de la poesía, su condición de hombre. Su media voz tiene a ratos crispamientos sibilos, estruendos de secreta angustia.

Tenida la luz de la flor ante el horrozo de la fatal. Pero luego recobra su equilibrio metafísico. Y

Los Invisibles Visitantes

Madre:
¿con qué dulzor de quieta mariposa
se mueven hoy tus ojos?...

Eres todo un poema que no podré cantar!

Los ángeles, los ángeles
le rodean y afitan su vuelo hasta el silencio.

¿Parece que estuvieran en su propio dominio!

Tú
y ellos alrededor:
una rosa en medio del paisaje de luna de un inmenso jaxmin.

Madre:
con qué dulzor de pétalo
se mueven hoy tus ojos!

¿Eres todo un poema que no podré cantar!

Los ángeles, los ángeles
¿se habrán dormido, madre?

¿O habrán huido?

PEDRO PICCATTO.

solde y pura, su grandioso apostolado de justicia social.

Ballesteros presenta a sus personajes en todo su simple objetividad sin lugar a complicaciones psicológicas que a menudo no son más que complejidades del propio autor. La novela carece de protagonista y ningún hecho extraordinario de esos a que nos tienen acostumbrados la literatura romántica o realista, acontece en ella. Lo que en ella sucede todo es corriente y típico. Lo realmente extraordinario

Tal es la opinión del crítico argentino E. Suárez Calman, entre otros muchos.

No es nuestro propósito dilucidar en este comentario sobre la misión social o puramente estética del arte y de la literatura. En otros artículos dedicados al tema, hemos expuesto ampliamente nuestro concepto al respecto. Nos limitamos aquí a declarar una vez más, que no es imperativo se excluya la función del creador de belleza de la acción del militante social. Por el

UNA NOVELA SOCIAL

contrario, opusando, que cuando ambos logros armonizan, integran un valor más trascendente, porque a la vez que influye en el presente se afirma en el porvenir.

Por esta parte es un hecho, que al hombre que no sólo piensa y teoriza, sino que además vive y vive sus doctrinas, él y ellas — las doctrinas — se les encuentra siempre juntos en sus obras. Forman un todo indivisible. El las lleva a su vida en su carne y ellas le poseen a él, por entero.

En este sentido, la novela de Montiel Ballesteros, responde plenamente al postulado de arte y humanidad, pues no "hedonismo a

vuelve a cantar la insidga que simboliza el ángel errabundo de la esperanza.

Es difícil escudarse a este poeta de la nueva prorración nacional. Pueden, con él, rastrearle algunas influencias, indeseables aún en los más grandes poetas. Pero hay en el alma personal, puro e insobornable, que no de su carácter propio a estos poetas, por su forma y por su fondo.

Su ritmo, parejo y sostenido, el motivo único — de su canto, su invariable posición ante el espíritu del mundo y de los hombres, le presta una fisonomía inconfundible dentro del paisaje de nuestra poesía. Y es curioso observar cómo, que sus poemas son "preñados", es decir, creados con el fieltro angustioso, de alegría que la soñada y se ha puesto a meditar sobre lo mismo. De este modo, la imagen puramente sensual, emocionalmente imaginativa, asienta entonces de este libro.

Solo el vaivén del ritmo — ágil y dilatado de la estrofa, — atenua y condice el vuelo lírico. El pensamiento impone un fuerte resonancia sobre las voces, emotivas, delicadas y como envueltas en la gusa verbal.

Importa este libro para su autor un hermoso lirismo artístico, y para nuestra poesía constituir un serio aporte logrado en los difíciles pláncos de la música.

Y con las palabras del poeta mismo, definiéndolo a estos poemas al evocar el estertor de las rosas: "Escultura de un sueño"

los personajes convirtiéndolos en emblemas en favor de una tendencia política", sino que, precisamente, por el solo hecho de humanizarlos los convierte espontáneamente en paladines de la belleza y de la libertad frente al exclusivismo y la barbarie (precisa como se pretende) arrogados a estos poemas.

En los tiempos que vivimos, dos potentes corrientes opuestas impulsan los destinos humanos, y quéjase o no, hacia una u otra polaridad, consciente o inconscientemente, todas las acciones de los hombres actuales. La neutralidad sólo puede existir entre los muertos. Los vivos — no de escape, sino de espíritu — o camos subidos, arrojados u obreros, temerosos, por su prima ley de vida, que inclinados como agujas imantadas hacia uno o hacia otro polo.

¿Hacia el fascismo o hacia la libertad?

No hay otro dilema. De inclinarse hacia esta última, en su novela, he aquí el crítico de esta literatura de que se le acusa a Ballesteros. Y nosotros, declarando que aquí se repetirán muchos asonados literarios de esta especie. Otra vida alborotará para los destinos humanos y artísticos, de América y del mundo.

F. B. A. Z. A. L.

"Lo Que Han Hecho En Galicia"

Hemos andaluzas, como que en impetuoso pero viril ardo, se crispamos frente a la barbarie de los falangistas en Galicia. Fueron las que escribieron este documento vivo y escueto que, bajo el título de "Lo que han hecho en Galicia" publica la Editorial "España" en París.

Y con éste, agregado a "Doy Fe" de Vilaplana y "Yo he vivido en Francia" de González Ruiz, van tres libros que son entusiastas, nos relectos con pelos y señales los errores del fascismo en la España hitleriana.

Hay quienes estupidamente objetan que de ambas partes se han cometido hechos horriblos. Ovidan que el fascismo fué el provocador y que es además explicable que en los primeros momentos de la revuelta, el pueblo en su indignación hiciera justicia por su propia mano en la persona de algunos traidores.

Solo un imbécil o un obsesado puede no encontrar diferencias en uno y otro caso. A casi dos años de la guerra, el fascismo español-italo-alemán, mantiene una organización como la falange encargada exclusivamente (oh, el héroe uno!) de la "limpieza en retaguardia" esto es, del asesinato sistemático justificado con la sola rúbrica de "Arriba España".

El invertido sexual ingresando en falange, puede vengarse al desear a sus respetuosos esposos y quedar impune. El sermón trasnochado e imbécil en forma expedita y definitiva puede salirse en cuenta al teatro, hasta que éste permanezca un tanto indiferente al "régimen". Luego en rueda de "chicas mal de familias bien" comentará sus hazañas, inspiradas en el sindicalismo reivindicativo de los señores dignatarios, que éste y no otro es el sindicalismo que insere en sus "principios", Falange Española.

Del Momento Político

Publicada por la "revolución de Marzo" palabras féas (y nada más que palabras, ciertamente) que definen el golpe dictatorial del presidente Tena en aquel año del día 31 de 1933 — cierre de las Cámaras, del Consejo Nacional, de la Asamblea Representativa y de todos los organismos democráticos que se había dado el pueblo — un poco a revuelvo de aquella figura excepcional que fué José Balle y Ordóñez, surge hoy soliviantado por cierto grado de calor popular, destinada a ocupar el más alto sitio gubernativo, la persona de Alfredo Baldomir.

Aún desconocido casi el 50 por ciento del electorado efectivo de la república, que se abstuvo pretendiendo demostrar así su oposición a los situacionistas de Marzo, lo evidente es que el arquitecto Baldomir (deesamos olvidar que tam-

★
Un
Campesino
Español
Incitando
A
La
Defensa
★



Un rucio, una escopeta y un entusiasmo desbordante, van, por caminos de Aragón pregonando la guerra contra el fascismo invasor

bien general) sobre al poder requerido por una especie de anhelo popular latente es un gran conglomerado de pueblo cuyas concepciones políticas evidentemente, no van más allá de los detalles administrativos.

Fácil le fué a Baldomir y a los que le rodean, aprovechar el descontento general — acentuado más fuertemente en la clase media, — respecto a las prácticas administrativas del oficialismo para, simulando en una oposición velada, insubstancial y de detalles, que no de fondo, aparecer como el posible reductor de tanto desquicio.

Por sus antecedentes Baldomir es un representante activo de la "revolución de Marzo". De esta manera no era posible en verdad que la crítica de los baldomiristas al oficialismo, fuera una crítica a sus instituciones.

No obstante, los oradores del ex-candilado y futuro presidente han hecho un uso bastante frecuente de las palabras democracia, libertad, etc.

Hay una manera positivamente segura a través de la cual Baldomir nos podría demostrar que es un demócrata, es esta: remando las relaciones diplomáticas con el gobierno legítimo de España. Veremos.

¿Que es la S. I. A.?

Es una organización política que se ha extendido por el mundo, porque la realidad es que aún somos esclavos y que el fascismo vino para aplastar a todos los que quieren libertarse; pero la realidad ha llegado a los hombres que, sin distinción de ideas, ni de tendencias políticas ni religiosas, han constituido la S. I. A. — a sea Solidaridad Internacional Antifascista — para mitigar el dolor de los que todo lo dieron por la causa del antifascismo", y cuyos centros se extienden por el mundo, amparando a los perseguidos, formando un verdadero cinturón de hierro que impedirá el avance del fascismo, hitleriano y criminal en todas partes.

Teatro Del Pueblo

Noches pasadas tuvimos oportunidad de presenciar un ensayo de Teatro del Pueblo, institución de cultura teatral integrada por elementos jóvenes de nuestro ambiente, y hemos constatado que contamos ya con un plantel de actores nuevos, capacitados plenamente para realizar una sólida obra de difusión artística que tanta falta hace entre nosotros.

Bajo la dirección de un director

compreensivo, que a su vez se halla asesorado por una comisión cultural capacitada y responsable, el Teatro del Pueblo ha de realizarse; por ahora, la interpretación de algunas obras de O'Neill y Caima, en primer término, es que van llevadas a la escena, significarán un glorioso esfuerzo pocas veces visto en Montevideo.

Con esta esperanza — bien fundada por otra parte — es que desde aquí alentamos a los componentes del Teatro del Pueblo, que, de este modo, colaboran al movimiento de cultura y de libertad tan necesario en esta época aciaga del mundo.

Y así paga el diablo a quien... mal le sirve

LOS LOBOS ENTRE ELLOS

"La derrota de Guadalajara, fué debida a la incapacidad del mando de división italiano y por la falta de resistencia de las tropas Italianas, que de haberse mantenido unas horas más hubiesen dado la victoria a las tropas nacionales."

Charla de Goyoso del Llazo Dic. 25/37.

(Nuestra España)