

PERIODICO SEMANAL ILUSTRADO  
Literario, Humorístico, Joco-serio y de recreo  
Tiene Editor responsable  
CALLE OLIMAR Nº 11

SUSCRICION

Por un mes \$ 0,50  
Por 3 meses : 1,50  
Por 6 meses : 2,20  
Por 1 año : 4,00  
Numero suelto : 0,15

EL BROMISTA

Montevideo, Octubre 11 de 1885

EL COLMO DE LA DESVERGUENZA

Cuando vimos por primera vez, aparecer en *La Tribuna Popular* los escritos de don Angel Floro Costa no nos causó extrañeza alguna.

Era el único diario capaz de publicarlos; los demás cualquiera que hubieran sido sus ideas políticas los hubieran rechazado. Sólo *La Tribuna* era y es capaz de darles publicidad, con el miserable objeto de que contando de antemano con lo inclinado que es nuestro público á todo lo que sea novelero, podría con ello sacar ventajas pecuniarias.

Pero no es esto sólo. Santo y bueno que el colega por el interés del vil metal, haya descendido tanto; todavía esto queremos disculparlo; pero lo que merece condenarse enérgicamente, lo que merece desprecio profundo, lo que no sabemos cómo calificar es la defensa que en su número del lunes hace *La Tribuna* del doctor Costa y sus escritos.

Es este el colmo de la desvergüenza. Es convertir la cátedra sagrada de la prensa en defensora de un acerrimo pancista, que no ha tenido vergüenza ni reparo en manifestar públicamente, que desearía que su patria estuviera bajo el yugo de una nacion extranjera.

*La Tribuna Popular* con su conducta se hace cómplice del doctor Costa.

¡Cómo se conoce que por sus venas no corre la sangre generosa de los Orientales!

Aventureros, que merced á la bondad de nuestro caracter, han conseguido alguna espectacion y para bochorno nuestro un puesto en la prensa diaria, de ellos no es posible esperar otra cosa.

Todos, para ellos, son medios licitos mientras pueden llenar sus gabetas del codiciado oro.

¡Retrógrados!

*La Tribuna Popular* no se conformó con ser el resu midero á donde el doctor Costa arrojó todo la bilis é inmundicia de su alma empedernida, quiso ir más allá y tomó gratuitamente la defensa del más ruin de de todos los Orientales que ha sido infamado con el decreto gubernativo de traidor á la patria.

¡Qué ha conseguido con ello *La Tribuna*?

Ganar algunos reales más que los de costumbre?

Nuestra conciencia se subleva al considerar el estado de adyeccion y bajeza á que conduce á algunos diarios el vil interés del oro.

Le parecieron insultos á *La Tribuna*, todo lo que respecto al traidor Costa dijo *La Nacion*?

Pues nada de eso. Lo que dijeron *La Nacion*, *El Partido Colorado*, *La Situacion* y otros colegas de la capital y muchos de la campaña, entre los cuales recordamos al valiente colega *El Liberal* de Paysandú son verdades de á puño, hechos ciertos que *La Tribuna* y el doctor Costa, han tenido que escuchar tragando saliva.

Le parece mucho á *La Tribuna* lo que esos valientes periódicos le dijeron al doctor Costa?

Pues, eso aun es poco para lo que este merece. Se ha usado con él el lenguaje que debía usarse pues no es digno de consideracion ni respeto el hombre que

tanto ha descendido sin encendersele el rostro de vergüenza.

Para el traidor á la patria sólo hay vergüenza y oprobio.

Y si no fuera así ¿qué sería entonces de la dignidad personal; qué del amor propio de cada individuo?

La sociedad se convertiría en un caos y todos serían crímenes y maldades.

Para evitar esto, está el desprecio del pueblo por aquellos que delinquen, faltando á su más sagrados deberes como hombres y como ciudadanos.

Nunca con más oportunidad que ahora, puede citarse el verso del inspirado y querido Fermín Ferrer y Arigas, sustituyendo el nombre de Oribe por el de Costa.

«Los hombres, como Costa, renegados.  
No tienen nunca patria ni nación;  
Son seres maldecidos y execrados,  
Son del pueblo en que nacen un borron.»  
—Y lo mismo de aquel otro que concluía así:  
«Oriental y traidor; no, puede ser.»

«El doctor Costa no ha perdido nada ante la opinion pública por los insultos que le han sido propinados.

«Esto dice *La Tribuna* y tiene razon. Nada ha perdido el doctor Costa por que de antemano lo tenía todo perdido; hasta la vergüenza. Pero esto no implicaba que, los diarios sensatos que acompañan al Gobierno, dejaran de cumplir con su deber, poniendo en el ridículo y arrancado la careta al pancista que se atrevía á firmar una carta dirigida á nuestro primer Magistrado, en la que falseaba descaradamente la verdad con mentiras bajas y soeces.

Volvemos á repetirlo. Todo lo que salga de la inconsecuente pluma del doctor Costa no nos extraña, pues nos tiene curados de espanto con sus velidosos folletos, en los cuales defendía hoy al Gobierno porque le daba del turrón, como lo atacaba mañana porque se lo quitaba.

Ahí estan como muestra de su consecuencia «Panfletos contra puñales» escrito contra Latorre por que no quiso concederle el negocio del establecimiento del Banco, que pretendía; ahí están el discurso ante el monumento de la Florida y la oracion fúnebre de los mártires de Quinteros, y luego desdiciendo de estos, el *Excelsior* de *La Tribuna* y otros que por ahora se nos escapan.

Dado esto, que podemos esperar de semejante individuo?

Todo; porque ha llegado este al último peldaño en la escala de la degradación y allí no se conocen deberes; ni se considera nada, todo se arrostra por conseguir el codiciado turrón; todo hasta el honor.

Pero jamás hubiéramos creído que un diario que se titula sensato, despues de haber sido el pregonero de tanta ignominia y desvergüenza, llegara hasta defender gratuitamente al que sólo es merecedor al más profundo y justificado desprecio.

Es el escándalo llevado á su máximun de exajeracion.

No ha de pasar mucho tiempo, sin que *La Tribuna* sufra las consecuencias de su conducta vergonzosa y ruin y entonces serán las lamentaciones.

Por el pronto corre á pasos agigantados á su completa ruina.

Merecido castigo á todos los réprobos!

JULEPEADAS Y BATATAZOS

¡Bonito título!  
Sobre todo para hablar de *Doña Pascualona* que está con un julepe... y convertida en una batata correntina.

Como caiga en manos de los verduleros hacen con ella un guiso.

Apesar de que Lecot se basta á si mismo para su defensa!!!

Apelando á los de Villadiego.

En un caso de apuro ni el mismo Bargosi es capaz de alcanzar á Lecot.

Si se bastará á si mismo!!!

Acaba de establecerse una nueva jaboneria al por mayor y menor.

Está situada en la esquina que forman las calles Juncal y 25 de Mayo.

El fabricante del jabon es D. Emilio Lecot especialista en esta clase de industria.

Se titula la fábrica; *Jaboneria de la Tribuna Popular*. Atencion interesados. No olviden que es mucho el jabon que tiene Mr. Emilio y de fragancia... especial:

Hay distintas clases de jabones:

Jabon de tomate.

« de batata.

« de zanahoria.

« « (.....)

Precios baratísimos!

Inmejorable para sustos.

Solidez y elegancia especial.

Ojo al jabon de Lecot que se vende en la calle 25 de Mayo esquina Juncal!

*Doña Pascualona* ha sido amenazada por los verduleros.

Por este motivo llama la atencion de la policia.

Felizmente para ella ya pasaron aquellos tiempos en que por un quitame allá esas pajas, cualquier *endeviduo* tenía el derecho de cerdearle la trenza á una damisela.

Hoy las trenzas de *Doña Pascualona* están seguras y no tienen peligro, lo mismo que sus costillas y tragaderas, por que las amenazas que tanto le asustan son visiones que le hace ver el miedo en todas partes.

No son tan tontos los verduleros que vayan á comprometerse por tan poca cosa; saben ellos demasiado bien que hace más efecto y es mil veces preferible una enérgica protesta, que hacer con los que los insultan un desaguizado, porque esto sería darle á los escribidos de *La Tribuna* una importancia que no tienen, haciéndolos aparecer como víctimas de persecuciones *verdulerísticas*.

Ya quisieran estos, aunque pusieran á sus costillas á mal traer, que cualquiera de los verduleros descendieran hasta darles una filpica gefe.

Entonces si que hablarían de garantías individuales suspendidas, de gobiernos protectores de *qualeadores*, de autoridades cómplices y etc. etc.

Pero se han engañado tristemente. Su conducta inspira lástima y comiseracion y si han insultado á la Italia y sus honrados hijos, recibirán de estos el justo desprecio á que han hecho merecedores, pues son bastantes sensatos los italianos para no hacer nada que pueda comprometer su buen nombre y el del país y Gobierno que con tanta hospitalidad les abre sus puertas.

Así, pues, déjese *doña Pascualona* de farsas y macacadas que la hacen ridicula y trate de evitar en adelante cometer errores tan desgraciados y poco convenientes como los que han dado margen á los asuntos que nos á referimos.

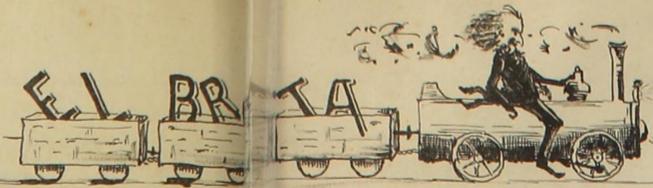
Per secula seculorum, amen!

LAS VICIONES  
DE DOÑA

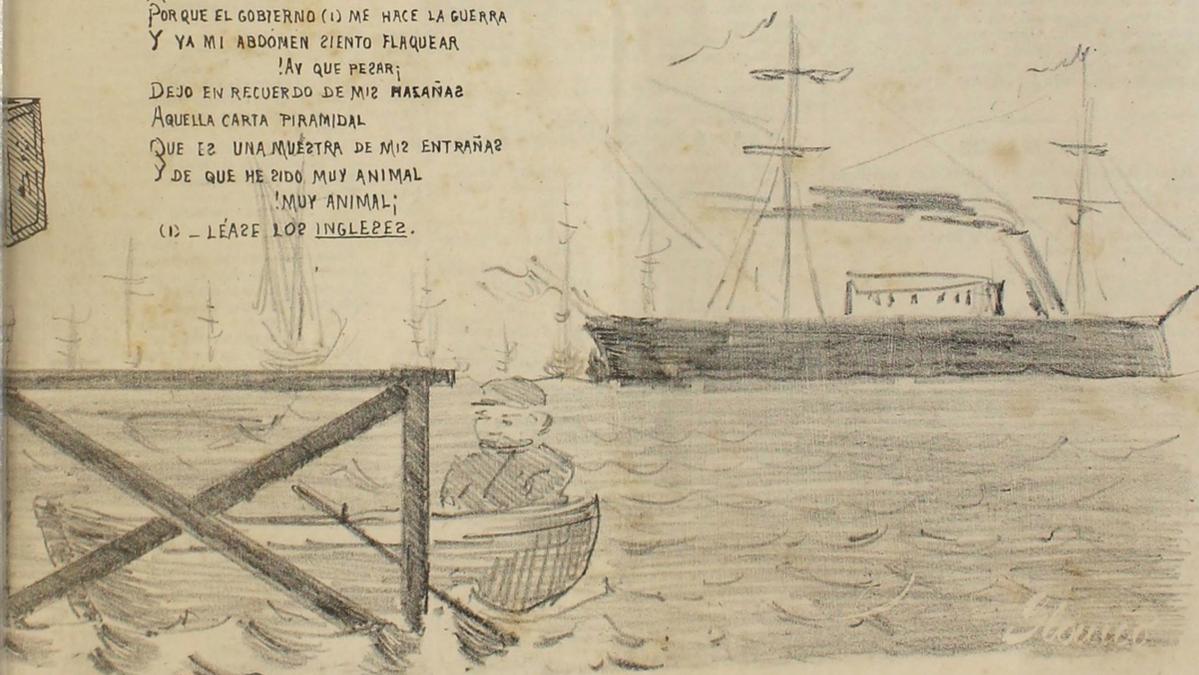
TRIBUNA POPULAR



LA ÚLTIMA A. DE DON FLORO



CON EL ORGANO VOY A MARCHAR  
 MAS QUE LIGERO DE AQUESTA TIERRA  
 PORQUE EL GOBIERNO (1) ME HACE LA GUERRA  
 Y YA MI ABDOMEN SIENTO FLAQUEAR  
 ¡AY QUE PEZAR!  
 DEJO EN RECUERDO DE MIS MASAÑAS  
 AQUELLA CARTA PIRAMIDAL  
 QUE ES UNA MUESTRA DE MIS ENTRAÑAS  
 Y DE QUE HE SIDO MUY ANIMAL  
 ¡MUY ANIMAL!  
 (1) - LÉASE LOS INGLESES.



## LA FIESTA DEL ATENEO DE LA MUJER

Realizóse el miércoles, como se había anunciado, la fiesta literario-musical en conmemoración del primer aniversario de dicha sociedad, que como se sabe es compuesta por un numeroso grupo de nuestras más distinguidas e inteligentes niñas.

El Ateneo de la Mujer surgió de una de esas reuniones familiares en que se reúnen algunas niñas donde brotó la primera idea, y venciendo obstáculos que parecían insuperables y no pocos contratiempos consiguióse dar forma á la idea y desde entonces el Ateneo de la Mujer fué un hecho.

Ha habido necesidad de muchos pasos, de sacrificios costosos para las jóvenes, pero la constancia y el buen deseo de que estas se hallaban animadas vencieron todos los obstáculos y el Ateneo acaba de dar la primera prueba, de que no son inútiles los esfuerzos en pró de un fin noble y que las hermosas niñas orientales son amantes de la ilustración y educación de la mujer, en todas las manifestaciones del saber humano.

No conocemos en la América del Sur, otra sociedad de la índole del Ateneo de la Mujer, y á ser la única cabeles la gloria á nuestras hermosas e inteligentes montevidéanas, de ser las iniciadoras de una obra cuya influencia física y moral no tardará mucho tiempo en hacerse palpable.

Pero dejemos digresiones á un lado y vamos al grano.

Como era de esperarse la fiesta del «Ateneo de la Mujer» estuvo espléndida y ha dejado entre los asistentes gratos y agradables recuerdos.

Verificóse esta en el local del Ateneo del Uruguay galantemente cedido por su Presidente.

El local fué sencillez y elegantemente adornado, luciendo grandes y vistosos ramos de flores enviados por las familias de las socias.

El programa que se había confeccionado y que se publicó con anticipación fué cumplido al pie de la letra de una manera acabada y satisfactoria.

Todos los que tomaron participación en la velada cumplieron su cometido de una manera brillante y á satisfacción general, mereciendo cada trozo literario ó musical una verdadera ovación de aplausos.

Sin tiempo para detallar los trabajos y sus autores citaremos algunos nombres que conserva nuestra fiel memoria, pidiendo disculpa por los que dejamos en el olvido.

Distinguíéronse en la parte literaria: Maria Grané con su discurso de apertura, Casiana Flores con un acabado trabajo sobre la mujer, Maria Sanchez con sus «Reminiscencias» y Rosalia Migliarini con un concienzudo y bien meditado discurso cerrando el acto.

En la parte musical sobresalieron Catalina Migliarini con la preciosa fantasía *Israel*, Rosa Vivas con la del *Hernani*, Juana Copetti y su señor padre en la pieza á cuatro manos titulada *Trovador* y finalmente Maria Diparraguere con la fantasía de *Favorita*.

Agradeciendo la honrosa invitación con que fuimos favorecidos por el «Ateneo de la Mujer» nos hacemos un deber en felicitar sinceramente á las distinguidas señoritas que componen tan progresista centro literario, complaciéndonos en hacerlo especialmente con la Comisión Directiva por la buena organización de la fiesta, elección de los trabajos etc. etc.

Honor al «Ateneo de la Mujer» que lleva por lema honroso el significativo de: «Educar es redimir!»

Picaflor

## BROMAZOS

Hemos recibido un importante periódico escrito en francés y que ve la luz pública en Tanger, Marruecos. Lleva por título *Le Reveil du Maroc* y es diario político, comercial y agrícola.

Nos complacemos en mandarle desde esta fecha nuestro humilde periódico.

En una noticia que da *El Diario Católico* trae el siguiente inspirado verso:

Ay! querido don Domingo,  
Mi apreciable Dominguito;  
De esta vez el general  
Lo va dejar á Vd. frito.

Soy Feliz

¡Ah criollo lindo! Esto se llama hacer *improvisaciones*. Pero lo que sí no necesitaba el autor haberle puesto su nombre al pie del verso; por el estilo se conocía ya quien lo había hecho, como que también por la pluma se conoce el pájaro.

Ahijuna, si es gaucho *soy feliz*! Paséle la guitarra y el frasco para que se vaya entonando.

Nunca hemos visto sacristán más quiebra. Lástima no quiera cambiar la sotana por el chiripá y la teja por el chambergo.

Déje el rosario, no *soy feliz*; priéndale al güebron y vamos á milonguear de contra-punto sobre los cuervos y los frailes, que todas son aves de mal agüero.

Yo voy á romper la marcha; un besito al frasco y allá voy.

Y amigazo *soy feliz*  
Una pregunta le haré.

Cuantos pelos tiene un cura  
Cuando acaba de nacer.

Ja, ja, ja, pucha cara fea ha puesto Vd. paisano *Tortolita*! No parece sino que se ha retobao.

«Por rudo que un hombre sea  
Nunca se enoja por eso.»

Lo bueno es que Vd. aparceró *soy feliz*, no usa tamangos para corcobiar, que si no disparaba, hasta la pun...ta del sauce verdel.

A ver, á ver, amigazo *soy feliz*, repítame otra vez su improvisada *milonga*.

Ay! querido don Domingo,  
Mi apreciable Dominguito;  
De esta vez el General  
Lo va dejar á Vd. frito.

¡No digo yo! Cada vez me vá gustando más amigo. Ni Ezeira ni Navas pueden competir con Vd. Y eso que Vd. es mocito de pluma y letra menudal.

Dígame amigo *soy feliz*; en el Clú ó Clus ese que Vds. llaman Católico, les enseñan á milonguear con guitarra?

Si es así, envíteme una noche para hechar una pierna de aficionado.

A su salud amigo *soy feliz*, voy á hacerle diez gorgoritos al frasco.....

«A la salud del más criollo y taita de todos los sacristanes de la República.»

Por las once mil vírgenes, paisano *soy feliz*, mire Vd. que si sigue así nos va á dejar viscos con sus macarrónicas poesías.

Para terminar allá va esta improvisación agena.

Homero de carton, cronista enano,  
Católico ferviente de los pesos,  
Con más fuerza en el meollo que vulcano  
Dios iracundo y á mi ver sin sesos.

¿De rechupete, eh? El final irá despues; hasta la vista paisano *Tortolita* y déle nomas fuerte á la *milonga* y á la guitarra, á ver si á la vuelta nos milonguea en latin algun *dominus vobiscum per secula seculorum*—Adiosorum.

Anoche volvió á aparecer, entre nosotros con la ópera de Meyerbeer *Africana*, la compañía de Rajneri que se halla entre nosotros de regreso de su excursión á Buenos Ayres.

Para el número próximo nos ocuparemos de ella con más estension.

A causa del mal tiempo se suspendió el viernes el concierto que debía tener lugar en el Teatro Solís y en el que tomaba parte el célebre pianista, Capitan Voyer.

No se sabe aún para cuando ha sido aplazado.

Nuestro estimado colega *El Mosquito*, nos visitó en su último número de traje nuevo.

Lo que prueba que el colega marcha viento en popa. Nuestras felicitaciones al *picante Mosquito*.

Hablando *El Diario Católico* de la actitud de la prensa católica de Europa en el conflicto hispano-aleman dice:

«Todos los millones del fondo de los reptiles no han bastado para comprar á un solo periodista católico.»

Si no se han vendido es porque no han encontrado quien los comprara.

De todos modos para nada sirven.  
Y de que no se hayan vendido se alaba el colega?  
Y eso que mérito tiene?

Ninguno absolutamente. Bonito hubiera sido que los beatíficos colegas de Europa se hubieran vendido contra España, teniendo esta la razon.

Sus alabanzas, colega, no tienen razon de ser. Sus compiches del viejo mundo, han hecho lo que no hacen Vds; que es cumplir con su deber.

Como se conoce que lo harán pocas veces, que cuando lo hacen una, les causa tanta estrañeza.

*Doña Pascualona* no puede estar sin mentir. Con mucha frescura y desparrajo, da dias pasado la noticia de que la Sta, Patini y Signorini y algunos otros conocidos artistas intentaban dar un concierto en Solís.

Como todas eran *bolas*, fué desmentida sobre tablas.

Embustera *Doña Pascualona*, cuando no tenga con que llenar su diario, ocúpese en publicar su biografía que no hay duda es interesante, por más de un concepto.

O sino díganos si se consume mucho cognac; que se hicieron los dineros de Aparicio, dónde está la imprenta que iba á comprar con los cuatro mil que le regaló Rocha y tantas otras cosas que son preferibles á decir mentiras.

Mire colega, que el público no tiene tan buenas tragaderas como Vd. que es capaz de tragarse de un tirón la más descomunal batata que puede haber.

Hemos recibido un nuevo periódico titulado *El Cerro-Largo*, que vé la luz en el departamento de ese nombre.

Retribuimos su saludo cortés, deseándole larga y matusalénica vida.

## MAL POR BIEN

—  
DRAMA EN CINCO ACTOS Y EN VERSO

FRAN. ¿De ella misma?  
ROS. Si, me ha hablado.  
FRAN. Te habrá engañado!  
(Con mucho desasosiego, procurando ofuscarse á sí mismo.)  
ROS. Imposible:  
No cabe en ella el engaño  
FRAN. En fin te dije!  
(Con suma ansiedad.)  
ROS. Me dije  
Que iba á unir-se con el lazo  
Matrimonial á su amigo  
De Vd.  
FRAN. ¡Oh Dios!  
(Desconcertado á pesar suyo.)  
ROS. Cielo santol!  
(Asustada al ver la conmocion de Francisco.)  
¿Qué tiene Vd. don Francisco?  
Dígame Vd. qué le ha dado!  
FRAN. ¡Un vahido!.. nada!.. ¡Tengo  
Hecho el corazón pedazos!  
ROS. ¡Un vahido!..  
FRAN. Ya me pasa..  
Dispénsame un breve rato  
(¡Necesito zollozar!).  
(Yéndose por la izquierda, primer término.)

## ESCENA OCTAVA

ROSARIO, VALENTIN  
ROS. ¡Si por desgracia le he dado  
Con semejante noticia  
Un tremendo escopetazo?  
(Aparece Valentín y sin ser visto se coloca detras de un busto que hay cerca de la entrada hácia el fondo. La Rosario se sienta y queda pensativa.)  
VAL. (Nada escuché desde afuera,  
Y pienso que es necesario  
Arriesgarme en esta vez  
Por el bienestar del amo.  
Rosario del alma mía  
Yo tengo muy buen ofato,  
Y á pesar del tanto y todo,  
Supe á quien tapaba el manto;  
Y en verdad no me arrepiento  
De haber seguido tus pasos....  
(Llega Francisco)  
Dispongamos los oídos:  
Ya está aquí el amigo falso)

## ESCENA NOVENA

DICHOS, FRANCISCO.

FRAN. Rosario....  
ROS. Señor....  
VAL. (De aquí  
Se escucha perfectamente.)  
ROS. ¿Pasó el dolor? ¿Nada siente?  
FRAN. Sí; me siento muy bien, sí....  
ROS. Usted ha llorado!  
FRAN. Yo!...  
(Esquivando el rostro.)  
ROS. Seguro! Usted ha llorado!  
FRAN. Pero, mujer....  
ROS. Le he causado  
Con la noticia....  
FRAN. Nò, nò!...  
Mas ya que me has descubierto  
Confesaré la verdad:  
La amistad, santa amistad!  
Me ha hecho llorar es cierto;  
Pero es de gusto.... ja, ja!  
(Con risa nerviosa)  
¡Es de gusto!... ¡Cuan contento  
Estoy con el casamiento!  
(¡Hola, qué contento está!  
Al fin se casan los dos!  
Ja, ja!  
ROS. Su risa me daña;  
Si, señor; la encuentro estraña.  
FRAN. Felices los haga Dios!  
Muy felices!... He de ver  
Qué cara pondrá mi amigo!  
(¡Llévame, señor, contigo.  
(Desesperadamente)  
Que esto es mucho padecer!)  
Formarán linda pareja  
Ramon y doña Rosita....  
Ja, ja!  
ROS. No sé qué me ajita;  
Temor estraño me aqueja  
Por usted.  
FRAN. No tengo nada!  
VAL. (¡Se burla del casamiento!  
Engaña al patron! Ya siento  
Una cólera endiablada!...)