



PERIODICO SEMANAL ILUSTRADO  
Literario, Humorístico, Joco-serio y de recreo  
Tiene Editor responsable  
CALLE OLIMAR N.º 11

### SUSCRICION

Por un mes	\$ 0,50
Por 3 meses	1,50
Por 6 meses	2,20
Por 1 año	4,00
Numero suelto	0,15

## EL BROMISTA

Montevideo, Noviembre 8 de 1885.

### LOS EMULOS DE BARGOSI

El tema general de las conversaciones durante la pasada semana ha sido la prision de los periodistas por la cuestion Puerto.

Pasaron á habitar la casa de la calle del Yi, los periodistas independientes que escriben en *El Telégrafo Marítimo*, *La Tribuna Popular*, *El Hilo Eléctrico* y hasta el viejo zorro, *El Siglo* cayó en la volteada.

Lo que pasó durante la prision de los independientes... forzosos, lo callamos por que ya se ha repetido hasta el cansancio.

Vamos á otra cuestion.

Es público y notorio por demás, que hubo necesidad de hacer uso de picana y mediar esquelitas con términos de «cobarde» para que el redactor de *El Telégrafo Marítimo* se presentara en la cárcel á asumir la responsabilidad de lo que habia escrito, haciéndolo así recién cuando cansado de remolonear no le quedó otro partido que tomar.

Pues bien, este individuo que tuvo necesidad de ser tachado de cobarde para que cumpliera con su deber y que despues gritaba como niño mamón «Venga la cárcel»; este prójimo que se ha constituido en redactor de un diario opositorista, es el mismo que no ha mucho tiempo se dirijia al Sr. Presidente de la República, diciéndole estas ó parecidas palabras: «La tiranía de la toga es mil veces peor que la tiranía de la espada.»

Quejábese en estos términos de que no se le habian querido conceder el título de bachiller en ciencias y letras, título que se le negaba desde el momento que no habia dado las materias que comprenden el curso de preparatorios.

Como el Gobierno hallara razonable la conducta del Consejo Universitario al no conceder lo que el novel redactor pretendia sin razones, no hizo lugar á la solicitud de este y de ahí proviene la inquina que profesa al Gobierno.

¿Qué dicen nuestros lectores de la consecuencia de de estos modernos periodistas?

Por cierto que hubiera sido otra la conducta del Sr. Casamayou si el Gobierno hubiera concedido lo que él solicitaba, pero ante todo, ante sus propias conveniencias, el Gobierno está por lo que es justo y natural y está dispuesto á cumplir con sus deberes, fueren quien fueren los perjudicados.

Ya que de paso hemos dado á la publicidad este antecedente que habla muy poco en favor del Sr. Casamayou continuemos con nuestro propósito.

Nadie ignora que así que se libró la orden de prision contra los periodistas independientes, los redactores de *El Diario Católico* y de *La Razon*, Zorrilla de San Martín y Teófilo Gil se hicieron humo, sobre todo el segundo que llevaba un *cerote* mayúsculo, como lo hemos oido manifestar á persona allegada á la redaccion de *La Razon*.

El primero, el beato Zorrilla se asiló en la Legacion Brasileira, donde segun nos cuentan se dió tal atracción de poroto preto y farinã que estuvo en un tris que reventara.

El segundo se eclipsó totalmente y seguro que á

esta fecha ha vuelto á ser lo que antes, es decir, un individuo jugador de *profesion*.

¡Y estos son los opositoristas!

¿Son estos los hombres que hacen cargos y cuando llega el momento eluden la responsabilidad apretándose el gorro?

¡Singular valor!

Bien, muy bien sentado ha dejado su nombre la oposicion! No hay duda de que se ha lucido.

Un redactor de diario que ha sido necesario llamarle cobarde para que se presente preso; otro que se pierde metido Dios sabe dónde y el tercero que se asila en la Legación extranjera y en un buque de esa misma legación parte para Buenos Aires.

Cobardes! Vergüenza para ellos!

Son los émulos de Bargossi, más bien dicho, los Bargossi de la prensa.

Le tendrán que agradecer á este su venida á esta ciudad, pues han sabido imitar su habilidad *carrerística*.

Ni con galgos lo cazan.

Menos aun á Zorrilla, quien segun dicen, no hacia otra cosa que murmurar entre dientes el Padre Nuestro, el Ave-Maria y el *Mea-culpa*, dándose fuertes golpes de pecho.

Lo que más efecto le causó á el beato Zorrilla fué la noticia de su destitucion de catedrático de Literatura y dicen que arrojándose desesperado sobre una silla exclamó:

—No importa, aun han de quedar algunos vintenes en la alcancía, para mí.

Despues de la vergonzosa huida de los Bargossi de la prensa, vengan ahora á hacer oposicion que así será el caso que el pueblo haga de ellos.

Los matarán con su justo y natural desprecio.

¡Atras los cobardes!

### EL SECRETO DE LA CONFESION

Bajo este título nuestro colega *El Evangelista* publica un importante artículo del cual entresacamos los siguientes párrafos, que recomendamos como postre á *El Diario Católico*.

«Tenemos en nuestro poder los datos, con nombres propios, fechas y sitio del acontecimiento, que podemos dar en cualquier momento, de una de esas infamias cometidas por un sacerdote llevado por la ambicion del lucro. El hecho, por lo indigno, parecerá inverosímil; pero es verídico, pues tenemos las evidencias en nuestras manos.»

«Una jóven casada habia cometido una grave falta, falta que sólo está bien guardada en el pecho de quien la comete.»

«Algun tiempo despues, acudió á la maldita máquina de la deshonra general, llamada confesionario donde se encuentra el verdugo del honor llamado sacerdote y creyendo en la inviolabilidad del secreto y con el objeto de recibir la absolucion, le confió la falta que en un momento de debilidad cometiera.»

«Aquel hombre sin pudor una vez dueño del secreto ¿sabéis lo que hace? Se acerca al marido y le delata la falta de la mujer, aquella falta que sólo en el secreto de la confesion pudiera haber sido dicha.»

«Se dirá que esto es indigno ¿no es verdad? Pero hay más aún.»

«Para no aparecer el cura como el delator, convino con el marido para que dijera que habia llegado á conocimiento del hecho por intermedio de una

adivina, cosa que la infeliz mujer creyó de muy buena fé.»

«¿Os parece poco esto? pues escuchad: combino luego el modo y manera de sacar dinero á un tercero, un jóven que se hallaba envuelto en el asunto, añadiendo así á la infamia de revelar el secreto, la indignidad y la bajeza.»

«Este hecho demuestra que el secreto de la confesion no existe ante la ambicion del clero; que cuando vé que la falta de un penitente puede hacerle embolsar algunos pesos, no titubea en sacrificar á la pobre víctima que á él se ha confiado.»

«Aprendan las que en vez de confesar sus faltas á Dios, van á postrarse á los pies del hombre, cómo se exponen á ser vendidas, y apártense de una vez para siempre del confesonario y del contacto del confesor.»

«No vivan mas tiempo engañadas; no sirvan de juguete y de ludibrio á esos malos cristianos indignos de ser llamados hombres, por que ningun hombre comete las bajezas que ellos cometen, y no confien sus culpas sinó á Aquel que puede borrarlas completamente con el perdón.»

«El secreto de la confesion no existe ante la sordida avaricia de los curas.»

Ojo, pues, las niñas confiadas que imprudentemente van á confesar sus faltas á los explotadores de secretos.

¿Qué dice á esto *El Diario Católico*?

Pretenderá siempre hacer creer que defiende á sacerdotes santos y honrados.

Aqui donde todos nos conocemos ya no cueula su defensa.

Por el contrario, el colega se hace cómplice de esas faltas, puesto que las apoya con su prédica de todos los dias.

¡Abajo los explotadores de confesonario!

Ahora sí que se puede traer al caso aquello del poeta:

«Ya ni en la paz de los sepulcros creo.»

### HOJAS SUELTAS

Cuéntanos persona que lo sabe, que así que el Dr. Zorrilla de San Martín estuvo á bordo de *La Imperial Marinheiro* se le envió una persona á saber que era lo de mas urgencia que necesitaba para el viaje que iba á emprender, á lo que el autor de *La Leyenda* contestó:

—Decid á Garcia Santos que lo que mas urgentemente necesito es una muda ropa blanca (¡¡oh!!) y todo el dinero que haya en las alcancías.

En seguida fué servido como pedia.

*Doña Pascualoua* que en diferentes ocasiones ha manoseado el ejército y manchándole con sus babas, acaba por último de hacerle justicia deshaciéndose en protestas de agradecimiento al jefe y demás empleados de la Cárcel del Crimen.

Vamos, vamos que *Doña Pascualoua* se pone en buen camino.

Por lo menos ya ha dado principio y principio quieren las cosas.

¡Bravo *Doña Pascualoua*!

El domingo ppdo. presenciamos en el Cementerio del Buceo, una escena que merece publicarse.

Varias señoras, deshechas en lágrimas fueron á pedir al cura de aquel local dijera un sermón sobre la tumba que guardaba los restos de sus parientes.

El cura accedió y así que hubo terminado recibió de manos de una de las señoras la cantidad de quince reales en pago de su trabajo.

Creéis que el cura se quedó conforme?

Pues no señor, envolvió en una mirada terrible á las infelices señoras dirigiéndoles estas palabras.



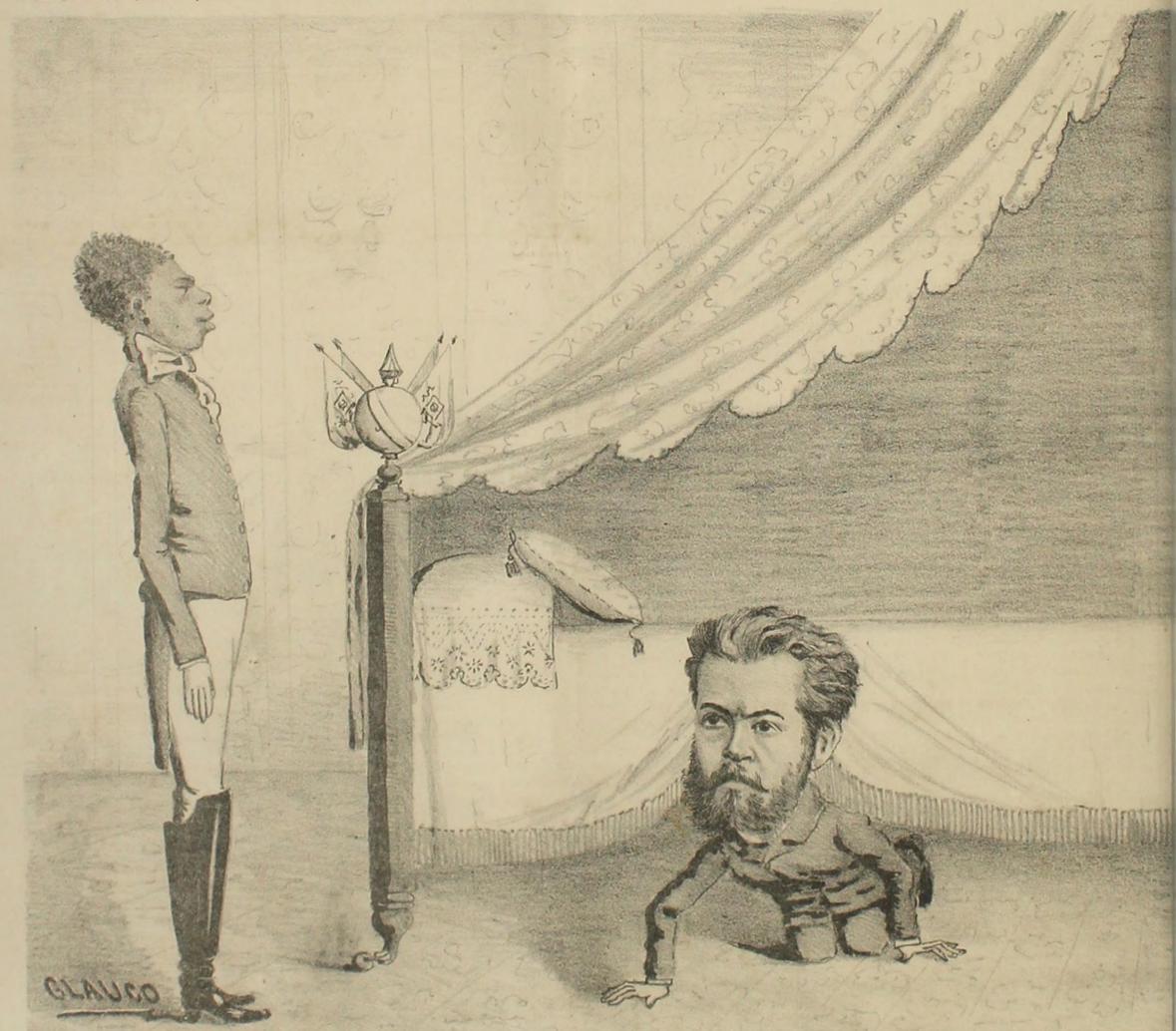
EFFECTOS QUE PRODUJO EN EL REDACTOR DE "EL DIARIO CATOLICO" LA ORDEN DE PRISION... PARECIA QUE CORRIA CON CUATRO PATAS!...



HE AHÍ A LOS INDEPENDIENTES BUSCANDO A SU VALIENTE REDACTOR TEÓFILO GIL



AL LLEGAR A LA LEGACION BRASILEIRA UN CUZCO CASÓ AL BARGOSI DE LA PRENSA, DEL FALDÓN DE LA LEVITA Y LO DEJÓ DESFALDONADO, DEL NACO QUE SE LLEVÓ NO DECIMOS NADA...



MINISTRO... SAVA DA Í DOTOR QUE YA PASÓ Ó PELIORO, AQUI ESTÁ VOCÉ SÍGURO Y EU LE SALVAREI DE IR NA RUA DO YÍ. PARECE QUE HAY FEDUN AHI ABAJO ¿EIN? CON TANTIN NHA ME PEJÃO PRETO LE PASARÁ Ó BUSTO... SORRINHA... VALIENTE SUSTO ME HE PEGADO!... AHORA VO ME STAVIRÁ DE PUENTE PAPA GUILLARMELES LÉJOS.



QUERIDO MELITON NO PODEMOS NEGAR QUE SOMOS DE LA FAMILIA. NOS TRATARÁN DE COBARDES PERO... AQUI ME TIENES A TU LADO SANO Y SALVO, S DE MIL PERIPECIAS... ¡VENGA UN ABRAZO!

—A haber sabido que me ibais á dar esto, por cierto que no hubierais tenido sermón.  
Cobro cuatro pesos, señoras, por mi trabajo. Sabedlo para otra ocasión.  
¡Viva la caridad frailuna!

Tortolita está tocando el trombón.  
Así lo manifiesta él mismo en *El Diario Católico*.  
Pero habiendo llegado hasta nuestros oídos las desatempladas notas del instrumento de *Tortolin*, vemos que este está equivocado y que lo que toca es el violón.

Y á toda orquesta.  
Que nos toque una letanía en *sol-fal*  
¡Oh! Debe de estar inimitable!

Dice *La Nación*:  
«Han resuelto algunos Directores de diarios de oposición no enviarnos mas á los diarios situacionistas, su hoja»  
«Celebran el hecho como un ofensa que nos infieren.»

Tontos! ¡quién se va á ofender porque no le echen basura en su casa»  
«Agradecemos el servicio, lo agradecemos.»  
Sin embargo, no estamos del todo conformes con *La Nación*.

En efecto, quién reemplazaria á *El Diario Católico* en los buenos momentos que este colega nos hace pasar?

Nos producen tanta risa las cosas del diario ultramontano que verdaderamente sentiríamos su falta.  
Seguro que enfermábamos de tristeza. Dios inspire á *El Diario Católico* para que no suceda así.

Dice el colega ultramontano que á ser cierta la noticia de haberse asilado en un convento de la vecina orilla el Dr. Zorrilla, no corren peligro las reliquias de aquella comunidad, como corrieron ha tiempo las de otros establecimientos religiosos.

Aguaña el chubasco, Soler, que te aplastan.  
Porque no hay duda que el palo es para el doctor Soler por la *soliveada* del cojinillo y las ofrendas de la virgen ¡Ay Soler! Cómo te ponen tus mismos amigos!

Lo que puedes hacer ahora es decirle á el *infalible* Leon, que excomulgue á *Tortolita* por insolente.  
Pero merece que lo disculpes porque él mismo manifiesta que está tocando al violón  
Como que nunca se las ha visto mas gordas.

Y el doctor Zorrilla de San Martín asilado en un convento?  
¿Que me dicen Vds. de esto...?  
No, señores no me refiero á moralidad....  
Digo que el doctor Zorrilla habrá entrado al convento como novicia.

Nada de extraño tendria esto, desde que él es un santo incapaz de cometer un pecado, mucho menos de faltar al sexto mandamiento.

Pero no tendria nada de nuevo el que, admitido el émullo de Borgossi en un convento, su presencia en aquel recinto sagrado tuviera consecuencias iguales á las que tuvo la existencia del célebre Quevedo en un establecimiento análogo de España.

Todo puede ser en este mundo.

El cronista de *El Diario Católico* caballero (de industria?) *Uñate*, ocupándose de una carta del doctor Arteaga, despues de confesarse el más ignorante de todos los cronistas, dice que en cuanto á títulos personales nada tiene que envidiar al referido doctor.

¡Atajen por vida suya!  
No son pocas las pretensiones de *Uñate*.  
Querer parangonarse con el doctor Arteaga!  
Este señor puede decirlo bien alto, nunca ha sido cobrador del Ateneo ni expulsado de él por juegos sucios, como sucedió con el cronista de *El Diario Católico*.

Tampoco el doctor Arteaga ha sido nunca tratado de *atorrante*, ni ha servido de ridiculo al público como el cronista de marras.

Por el contrario siempre ha sido apreciado como caballero honrado y pundonoroso.

Es muy *pequeño Uñate* para querer elevarse hasta el doctor Arteaga.  
Ni aún á la suela de los zapatos le llega.  
Pero este señor debe perdonar el atrevimiento del cronista clerical, porque segun la propia confesion este está tocando el violón.  
¡Qué siga la sonata!

Tomamos de *La Situación*:  
«Teniendo conocimiento que en la reunion de los periodistas *independiente* que tuvo lugar en estos dias se determinó retirar el cange á los diarios sostenedores de nuestra actualidad política y de los poderes constituidos, escluyendo sin embargo de ese *anatemático liberalisco* á *La Situación*, apesar de no haber faltado quien opinase por incluirla en él,—como un deber de compañerismo hácia los colegas *anatematizados*, prevenimos que desde hoy dejamos de mandar nuestra hoja á los dichos *órganos* de la *excomunion mayor*»

La actitud de *La Situación* merece el más sincero aplauso.

Con gusto se lo prodigamos.

Nos cuentan que el *valiente* Casamayou (léase *Farsamayou*) anda triston y cabisbajo.

La causa de ello es el haberse suspendido el cange á los diarios situacionistas, cuyos redactores eran los únicos que leían las *valentonas* del redactor de *El Telégrafo*.

Ahora ya no tiene quien lea sus *valientes* producciones y esta es la causa de su tristeza.

¡Pobrecito!  
Qué le compren un *bebé* en el Bazarcito!  
O un caballito *engaña pichanga*, así como el del alcalde de *doña Juanita* para que pueda decir como este:  
—Ecco el mio caballo di battaglia.

*Don Quijote* de la vecina orilla, se nos ha presentado con traje flamante.

Algo vale el ser rochista.  
Habrá andado en aventuras el colega, con el Banco de la Provincia?

Como quiera que sea lo felicitamos.  
Y que siga la prosperidad!

*El Partido Colorado* trae el siguiente suelto:  
JUSTO ELOGIO.—Está llamando notablemente la atención de la concurrencia que asiste á San Felipe, lo bien que ejecutan los trozos musicales, los alumnos de la Escuela de Artes y Oficios.»

«Felicitamos sinceramente al comandante Belinzon y al maestro Massi, por los lauros que conquistan sus discípulos y que es justa retribucion á sus esfuerzos.»

Una barca de pescadores que se dirigian á su trabajo vieron dias pasados un bulto blanco á la altura del rio en que se hallaba anclada la *Imperial Marinheiro*.

Aproximándose para ver lo que aquel bulto significaba encontráronse con que era un par de calzoncillos llenos de aire que flotaban sobre la superficie de las aguas y que tenian las iniciales J. Z. de S. M.

No sabemos porque causa tuvieron los pescadores que volver á arrojar los calzoncillos al agua y retiráronse tapándose las narices.  
¡Adivina, adivinador!

¿Y el *valiente* Gil?  
¿No se sabe por dónde anda?  
Debiera haber entre nosotros un Diógenes que con su linterna buscara al *juido*.

Pero aún así estamos seguros de que no apareceria.

De hoy en adelante es preciso convencerse mas de que Teófilo Gil es *valiente*!

¡Y titánico!  
¡Y aplastador!!!  
¡Es un moderno Napoleon!!!!  
¡Un bravo!!!  
¡Terrible!!!  
¡No conoce el miedo!!!!  
¡No le ha conocido jamás!!!!  
¡Es un hombre de acero!!!  
¡Hecho á prueba de bala!!!  
¡Es un héroe de cien combates!!!  
¡Un moderno Cronwell!!!  
y finalmente,  
¡Gil es un insigne cobarde!!!!  
¡El más cobarde de todos los cobardes!!!!!

—En Buenos Aires, Borgossi arregló una apuesta para correr una carrera.....  
—¿Con Zorrilla de San Martín?

—No.  
—Entonces será con Teófilo Gil.  
—Tampoco. Tanto uno como otro de estos periodistas *independientes*, pueden darle á Borgossi *cola* y *luz*.

—Ya lo sé yo. Pero si no es con ellos la carrera, no me digas nada mas, porque para mi no tiene interés. Abur.

## DICCIONARIO MODERNO

**G**  
*Gonzalez* (Meliton).—Gran pancista. Sinónimo tambien de traidor á la patria.

*Gorro* (Apretarse el).—Lo que hacen ciertos periodistas *independientes* cuando las papas queman.

*Gil* (Teófilo).—Sinónimo de cobarde y ruin.  
Nombre con que se designa á los jugadores de profesion.

Estos individuos por lo general, usan la melena larga y grisienta como para inspirar más repugnancia.

*García y Santos*—Raton de sacristía.—Católico ferviente de los pesos. Símbolo de la inutilidad. Nombre de cierto cronista y poeta, rival del célebre Aratta.

*Garrote*.—Con lo que dos doctores midieron las costillas del cronista *Tortolita*.

*Geremiadas*.—Se dá este nombre á los artículos que publica el diario clerical.

*Gentuzza*.—Ciertos *extrangis* que quieren meter la pata en la política militante.

*Gobierno*.—Lo que quisieran ser todos y cada uno de los oposicionistas, para calarse las granaderas.

*Guillermo*.—Nombre que se dá á las aves de mal agüero y á los emperadores *uñistas* prontos siempre á apropiarse de lo ageno.

*Grullas*.—Lo que no falta nunca en las columnas de *Doña Pascualona*.

*Gaznápiro*.—Todos los modernos periodistas, pretendientes á bachilleres y de una valentía hecha á puñal y garrote.

*Guerra*.—Las civiles son ya factura averiada y han pasado á la categoria de fósiles.

**H**  
*Huir*.—(Véase *Gorro*).

*Humos*.—Los que se quieren dar algunos tontos, de periodistas.

*Hueca*.—La mollera de ciertos escritores y poetas como *Soy feliz, yo* y Aratta.

*Hulano*.—Plaga mil veces peor que el *bacillus-coma*.

Desgraciadas las naciones que estén regidas por uno de ellos!

*Hurto*.—Lo que hizo el cronista del finado *Bien Público* de una crónica de *El Estandarte*, sobre *La Pasionaria*.

Tambien fueron hurtados los dineros de Aparicio y últimamente el traidor Meliton Gonzalez hurtó un documento de Cancillería.

*Horrible*.—Fue la carnicería de Quinteros en que los blancos, los amigos de *Timoteo* y demás cófrades, hicieron prodigios de habilidad en el arte de tocar el violín. (Léase *degüello*)

*Hisopo*.—Instrumento para hechar agua bendita que usan los parro-cerdos y que les vale buenos resultados.

*Hipócrita*.—Caracter de todos los jesuitas y gentes de sotana y muchos que no son ni lo uno ni lo otro.

**I**  
*Intrepidez*.—(Véase *Valentía*)

*Infidencia*.—La que cometió, un ex-secretario de Legacion y que mereció por ella el título de traidor á la patria.

*Infalibilidad*.—Sólo el papa Leon XIII posee esta virtud.

Segun los clericales, sólo él es *infalible*.  
¡Bendita infalibilidad!  
Se le dice á una persona que cree en la infalibilidad del papa: «Cuéntaselo á tu abuela.»

## MAL POR BIEN

DRAMA EN CINCO ACTOS Y EN VERSO

Sinó quedar convencido  
De que tú eras inocente  
Del todo y que eran ficticios  
Los cargos que se te hacían.

(Francisco quiere contestar; pero, viendo que Ramon sigue, se desalienta.)

Más, hé visto por mi mismo  
Que todos ellos son ciertos.  
(Con profunda amargura.)

Y desde ahora te digo  
Para siempre adiós!.. No esperes  
(Con despecho.)

Encontrarme en tu camino,  
Siempre que no sea forzoso  
Vengar agravios indignos.  
Adiós!

(Vase con Valentin.)

FRAN. ¡Señor de bondad!..  
(Con desesperación.)  
¿Por qué todo esto!.. ¡Dios mío!

CAE EL TELON

## ACTO TERCERO.

Sala en casa de doña Manuela. Dos puertas á la derecha y dos á las izquierdas. Al fondo dos ventanas que dan á la calle. Muebles de lujo.

ESCENA PRIMERA.

DOÑA MANUELA, ROSITA.

ROSIT. ¡Ay! qué alegría, mamá;  
¡Ay! cuánto gusto me ha dado!...  
¿Pero usted no me ha engañado?

D<sup>a</sup>. MAN. No; todo arreglado está.  
Estas cosas delicadas  
Se hacen así... en pocos dias.

ROSIT. Al fin, ilusiones mías,  
Voy á veros realizadas!

D<sup>a</sup>. MAN. En pocos mas es la boda,  
Y tu madre quedará  
Solita...

SOSIT. Eso nó, mamá;  
Porqué, si á usted le acomoda,  
Estará donde esté yo:  
Para siempre en compañía  
De su Rosita.

D<sup>a</sup>. MAN. Hija mía!  
(Con ternura.)

ROSIT. No faltaba más sinó  
Que fuera sola á dejar  
A mi mamacita en la hora  
De mi alegría!...