

Director

EL FILÓSOFO MINDONIENSE.

Funciona de 7 en 7 (días.)



Gerente

J. RODAJAS.

PRECIO—Ejemplar 2 vintenes

# LA JERINGA

Periódico callejero, carnavalesco, satírico, burlesco y filarmónico.

Colaboradores—Dr. Viarrecta y Un Practicante del Hospital—Sección "Chorritos" (dedicada al bello sexo) Da. Temístocles.

LUNA—Llena para los poseedores de papel Mauá.

Agricultura—Se empieza la siembra de cebada para que los animales de pecebre la encuentren verde, al entrar á las faenas ordinarias.

## LA JERINGA

### Artículo editorial.

Cuando sale á luz un diario  
(Léase calamidad)  
Lo primero es el programa  
Para hacerlo popular,  
Y aunque el nuestro por el nombre  
Ya se aplica por demas  
Por si alguno no lo entiende  
(Pues no falta un animal)  
En seguida en cuatro versas  
Se lo vamos á explicar,  
Advirtiendo que el paréntesis  
No es alusion personal.  
Hecho pues aqueste *introito*  
O introduccion *fraternal*,  
Como diria Don Pepe  
Que es todo *fraternidad*,  
Principia con la maniobra  
Principiando á jeringar.  
La *Jeringa* es instrumento  
Que sin ser en Carnaval  
Se aplica en ambos sistemas  
En el fisico y moral,  
Y ya que hay *pena de muerte*  
Para el que intente mojar  
Con el agua de Colonia  
O con agua nada mas, (1)  
Mojaremos en lo seco  
Que al cabo todo es mojar  
Y aquel que moja la oreja  
No se queda tan atrás.  
La *Jeringa* pues, lectores

(1) No se crea que esto es broma  
Que el edicto policial  
Aplica la mas severa  
Que es la pena Capital.

No hará mas que *jeringar*  
Cuanto encuentre *jeringable*  
Por aquesta Capital,  
E *aún* mas por otras partes  
Si circula mas allá;  
Preparad pues los conductos  
O el conducto principal,  
Es decir, el de la oreja  
Que no hay malicia al hablar,  
Y allá va su primer chorro  
A la hacienda nacional.

Ya sabéis que el ex-Ministro  
Con su tono doctoral  
Ha surcido en pocos meses  
Mas proyectos con Mauá  
Que papeles tiene el Banco  
Y acredores que pagar,  
Y al final de tanto bombo,  
Tanta orquesta celestial,  
Geremiadas de Pepillo  
Por ponérselo á la par,  
El violon de Tavolini  
Y de Orion el inmortal,  
Nos ha dado una *jeringa*  
Que es *jeringa* sin igual  
Pues no encuentra *geringonza*  
Que la pueda descifrar,  
Cuando vale cada *peso*  
Poco mas de *medio real*.  
¡Qué desgracia que aun Ministro  
De un saber fenomenal  
Que nos deja tan repleta  
A la *burra* nacional,  
Por un quita allá esas pajas  
Haya dado en renunciar!!  
¡Que desgracia! la *jeringa*  
Aun lo llora sin cesar,  
Que el Ministro es el Ministro  
Y se puede asegurar  
Que el Ministro no entendia  
O *entendia* por demas;  
Es decir, que era un gran sabio  
O era un gran.....ministerial.  
Pero al cabo no hay remedio,  
La *renuncia* fué formal  
Y salió por un canuto  
Dejando al que viene atrás  
El que arree con la *burra*,  
Y una página inmortal  
Para agregar á su historia  
Que será *historia* y no mas.  
¡San Andrés de las angustias!  
O empapelado mortal  
Que nos dejas mas recuerdos  
Que la peste mas voraz,

Dios te conserve por dónde  
No te vuelvan á encontrar,  
Y disfruta *las viglias*  
De tu plan Ministerial!.....  
¡Y tú glorioso Mateo  
Conocido en el altar  
De aquesta patria que has visto  
Tantas veces mutilar,  
¡Nos sacarás por ventura  
De aqueste berengenal,  
O será peor el remedio  
Que la misma enfermedad?  
¡Ay! Mateo de nuestra alma  
Dios te venga á iluminar!.....  
Y con esto y con lo dicho  
Ponemos punto final  
Dando por hecho el programa  
Que como dijimos ya  
Se reduce en dos palabras  
A *jeringa* y *jeringar*.

Dr. Viarrecta.

### Genealogía del caballero D. Lujo

Nació el LUJO en *Vanadópolis*, capital populosa y memorable del vastísimo reino de *Lucimienta*.

Su cariñoso padre el *Ocio* y su tierna madre la *Locura* representaron un importante papel en esta parte del mundo imaginario.

Tan pronto nació el LUJO se resolvió su madre á no criarle, no obstante estar sana y robusta, eligiendo por esto mismo una nodriza gorda y fornida de *Codiciópolis*,—donde se cree haber las mejores *sui géneris*,—tanto por no desmejorarse, cuanto por no dar que decir en *Vanadópolis*, en donde se halla muy recibido este uso.

El *Amor Propio* y la *Novedad*, tíos carnales del LUJO, tomaron á cu cargo el cuidado y la educacion de este señorito; así es que, á la sombra de tan buenos ayos, salió este mozo consumado en cuanto deseaba, de tal suerte que era en la Capital la persona de autoridad para todo, á que contribuia mucho la influencia del *Comun Aplauso*, su primo.

Crecido y desarrollado el mocito, trató su mamita de proporcionarle buenos Maestros en todas ciencias; pero su padre el *Ocio* se opuso, pensando cuerdate que á un caballero como su hijo le eran inútiles las ciencias, y que mas decente y mas necesaria le era la escuela de baile, música, teatros, devaneos etc., etc.

Efectivamente, púsose por obra el pensamiento y salió el muchacho tan sobresaliente

en estos ramos, que en *soirees* y fiestas públicas inventaba lo que nadie, hasta el extremo de ser el pasmo, ¡la grande admiracion de las gentes!

Trabó amistad en poco tiempo con todos los *petimetres* y *petimetrás*, fomentó el arte de cocina, honró la gula hasta entonces abatida, formó un colegio de sastres matemáticos, elevó los peluqueros á su gracia, redujo á marcialidad el cortejo, inventó la bota de taco de una cuarta para la mujer, los tontillos ó *perillas de campanario*, los *reboques* y *pinturas* para el *frontis*, añadió el postizo y encopetado moño con el *vudo gordiano* y el *mechon cortado* en el peinado á lo *idiota*, puso las hebillas en creciente y los bolsillos en menguante, y sobre todo estableció precios excesivos para los que ideasen y trabajasen *superfluidades* nunca vistas.

Tal era el LUJO en su juventud lozana, cuando llegando al país denominado *Elegancia* con gran séquito y comitiva, se vió admirar por todo el Universo el brillante gusto de una remilgada y *superflúutica* dama, llamada DA. MODA. Prendose de esta bella y arrogante señorita en la primer entrevista, moviose de su exterior magnificencia, declarole su atrevido *prnsamiento*, desposose con ella y á los nueve meses y *un dia* han tenido estos felices novios, como fruto de sus amores, dos hermosas gemelitas llamadas *Deuda* la una y la otra *Trampa*, siendo esta la que con sus gracias especiales embelesaba á todos, y sostenia el buen capricho de sus padres.

Cansados de habitar este país, sin adquirir la gloria que ambicionaban, determinaron correr córtés y darse á conocer por todo el Orbe, llevando consigo á *Trampa* por ser muchacha viva y sagaz y útil á sus ideas, y dejando á *Deuda* en poder de un tío suyo llamado *Olvido*.

Salieron, pues, con bonanza, y tomando la direccion por *Gala-Cuesta* subiendo por *Empeñadura* y *Presto-Escapa*, llegaron á *Vicios-Claros*, dilatada provincia del reino del *Mal-Consejo*.

Refiérese que aquí pasaron largo tiempo, pero ignórase el rumbo que tomaron en adelante, sabiéndose, no obstante, que casi llevan corrido el mundo entero con mucho aplauso, gran fama y buen recibo en todas partes. Se ha dicho *casi* porque, segun cuentan las crónicas, la ilustre y poderosa Emperatriz, *Conciencia Sana*, no quiso admitirlos en sus dominios.

Tal es la genealogía del LUJO y el alegórico plan que de él formaba mi abuela. Mas yo ahora, filosóficamente hablando, digo que *lujo* no es otra cosa, en mi sentir, que:

Usar de la vanidad,  
Callar la necesidad,  
Y huir de la utilidad.

Y sinó mas claro:

*Lujo* será: tener franca su mesa para todo el que llegue á tomar presa.  
*Lujo* será: ver de teatros las funciones y vender para verlas los colchones.  
*Lujo* será: tener de renta treinta reales y gastar treinta y cinco bien cabaes.  
*Lujo* será: matar de hambre á una Nacion bailando el *Jefe* á discrecion. . . !  
Y por último, *lujo* llamo y considero lo inútil y que cuesta mas dinero. No siendo menor *lujo*, en mi rudeza, el que un necio manifieste gran cabeza.

Bernardo Miranda,  
Filósofo Mindoniense.

A los colegas

Con el pico para arriba  
Por hallarse embarazada,  
Cumplidamente saluda  
Esta frescachona dama  
A cuanto cólega existe  
En esta y la otra comarca,  
Desiándoles muchos pesos  
(En oro, cobre ó en plata)  
Y que jamás nos veamos  
Con la boca taponada.  
Con que, *salutte* señores  
Chiquitines y *madamas*  
Y no dejéis de pasar  
Por nuestra humilde morada.

LA JERINGA

JERINGAZOS

RECEDANT VÉTERA, OMNIA SINT NOVA

Hubo dioses en el Olimpo que en virtud del principio filosófico, *qui malé agit odit lucem*, han gritado con admirable elocuencia: "Abajo la Universidad, fábrica de *prinipistas*:"

"Abajo las libertades antídoto del despotismo:"

"Muera la luz, y háganse las tinieblas:"

"Vivan las conveniencias *aliquorum* y hundase el pueblo en la miseria"

Mas ahora, los nuevos, reemplazantes de *Fray Tristel* y el *financista* Andrés, contribuirán de corazon y conciencia á levantar el Crédito Público, que es el termómetro de la honradez de los Gobiernos?

¿Sabrán proclamar bien alto el lábaro sacrosanto de la Ilustracion Popular, que es el gérmen creador de la prosperidad de las Naciones? ¿Tendrán bastante fuerza de noble voluntad para defender la libertad bien entendida en todas sus manifestaciones, que es la verdadera diosa con que se mantiene la fé y estabilidad de los pueblos dignos y elevados?

Lo veremos.

La *Jeringa*, por de pronto, no trepida en exclamar: *recedant vétera, omnia sint nova!* . . . . .

Desgracia con suerte

Un chusco, de esos que siempre abundan, acaba de ofender (por fortuna levemente) lo mas prominente y delicado de nuestro comun amigo Desalvo, nada menos que con una perade á libra arrojada intencionalmente desde un balcon.

Pedimos el justo castigo para el casi asesino de las *olederas* mas sobresalientes.

Novedad!

Casi puede asegurarse que el *tata* mas chiquirritin hasta hoy conocido, irá en el Corso vestido de gigante.

Vayan aprontando anteojos de larga vista los audaces *pigmeos* que han dado en decir que mide *pulgada y media* ese respetable caballero.

CHARADA

Mi primera repetida  
No se dice sin reír  
Y mi tércia con mi prima  
Una cosa es tan sutil  
Que sonando se desliza  
Y se cueula sin sentir  
Sobre todo si es empleado

El que la ha de recibir,  
Prima, segunda y tercera  
Significa cosas mil  
En sentido figurado  
Y en científico sentir,  
Siendo su echura cilíndrica  
Como un cañon ó fusil  
Por el sistema de *aguja*  
Y que arroja un proyectil  
Que nada tiene de sólido  
Ni de ardiente ní de ní . . . . .  
En fin mi *todo* es el todo  
Que en tiempo mas pastoril  
Le daba Carnestolendas  
Lo que le falta ¡ay de mí!  
Que por echar un chorrito  
Le convierte en perejil . . . . .  
Descifradme la charada  
Y os doy una de marfil.

Queridísimo *Tapon*

De la batalla de *corveza*

En Cuba, los 3 dias de la batalla de Sociedad—En Solis idem, *ecumencos erangé*—En Valantin, idem, de *zapateo*—en la Victoria idem, á la *santagon*—en El Dorado, idem de *lutti cuanti*.

¡Gran paseo carnavalesco!

Como desmentido á los lúgubres *diceres del popoli*, el *Doctor Aguas corrientes*, *Finanzas Unateco de Roncadero*, el marte recorrerá algunas calles montado en la inteligente yegua del circo Williams y en traje de mariscal.

Lo acompañará cabalgando en un petizo y en traje de *ingrato* el timonel de la *Política*.

Se prohíben los tomates

¡Albricias!

Todos, toditos los comerciantes de la calle 18, en vista del fenomenal y nunca visto *entusiasmo* que reina entre ellos por el adorno de la calle, han decidido, en reunion magna habida anoche en casa de los Sres. Clavini y Ca. el *adornar* esplendidamente toda la calle del 18 de Julio é iluminarla á *no . . .* en el año venidero.

Además, para que el público miron se vaya entreteniendo, el lunes y martes se adornarán algunas cuadras con varios cientos de melones y cebollas, cosa barata, es decir arreglada á la situacion.

Por la noche se prenderán 6 faroles de á vinten y un judas de papel moneda

CHORRITOS

Con el faldero al costado  
Y la cotorra en la jaula,  
La pluma trás de la oreja  
Y las tijeras en facha,

## LA JERINGA

Vuestra antigua *Temistocles*  
(Que canta como chicharra)  
Os saluda picarona,  
Con estas cuatro palabras:  
"Fé en la *jamonas* queridas  
Que yo sé lo que son faldas"  
Con que dejad que estornude  
Despues de una narigada,  
Y empuñando la de acero  
Entre hermosas á la carga

*Temistocles.*

\* \*

La simpática y apinollada Da. Rita Larimilla nos remite la siguiente canción:

### VIUDAS PENCIONISTAS.

Nadie quiere fiarnos,  
Non echa el casero  
Y ni un carnicero  
Un hueso nos dá;  
Y por los porotos  
Del año cuarenta  
Nos piden ¡que afrenta!  
Un peso Mauá.

Por unas corbinas  
Que ya no se venden  
Dos pesos pretenden,  
¡Oh! pena... qué horror  
Y por un chorizo  
De carne de toro  
Seis cobres en oro,  
Papel... ni el olor.

—Por cuatro vintenes  
Un peso yo he dado  
—A mi en el Mercado  
Me hicieron llorar.

—Yo me he echo tramposa,  
—Yo ya hasta ratera  
—¡No estrañen que muera  
De puro ayunar!

\* \*

### A las lectoras

Sepan salerosas niñas  
Y las que no tengan sal,  
Que la inocente *Jeringa*  
(Si no llega á reventar)  
Seguirá con sus funciones  
Aun despues de Carnaval  
Y si es posible hasta Pascua  
De gloria y de Navidad,  
(Salvo que el gran cirujano  
Del mas terrible Hospital  
Le llegue á poner el dedo  
Dó no pueda funcionar),  
Quedan todas enteradas  
Y buenas tardes y en paz.

*El Practicante.*

## CANCIONES

### Il puesteri dei Mercò.

CORO

¡A tutti á tutti  
Nui declaramo  
Que no pillamo  
De dun Macuá,  
El su papelo  
Que no fá pobre,  
Ni per dui cobre  
De la ciutà!!

Dei grande *pagode*  
Que i *conde* faciva  
Nui ninte deciva  
Ni ninte nui fá,  
E come in curdero  
Teníamo respeto  
A cielo decreto  
De la autoritá.

¡Cunfianza! decimo  
Con cielo Rosete  
Quí porta il paquete  
¡Cien mil patacuin!  
E cun il diarrito  
De dun Taviolara,  
¡Sun tanti carrada  
Dè puro *tuin, tin!*

Vedetti cunpañó  
Que tutta la *estafi*  
De *suba* y de *baji*  
La fá il coredó;  
Vedetti que il *conde*  
Gue purta de China  
Le libre esterlina  
Per cambio de yó!

¡No fá cambalache  
Guardátelo amico!  
Perqué io te dico  
Viene orro di allá!...  
¡Ya sube á la pare!  
¡Ya llega un millone  
Per fá converzione  
Il banco Macuá!!.....

¡Má duncue, per Cristo!  
Que il novo papelo  
Con tutto il cartelo  
Del *santo varun*,  
Al rico e al pobero  
La roba le saca  
Y no entra inta estaca  
Manco un patacuin.

Y aquello gran hombre  
Que fá la arreglanza  
In *clavo* inta panza  
Al papoli dá  
E sigue el *pagode*  
E la *clavazione*  
De dar pei doblone  
Un peso no má

¡Oh santa Madona!  
Mirrá que perduta  
Con cuesta *virruta*  
La gente se está  
E si aquello banco  
No fá converzione,  
Il vieco *varone*  
Al diablo irá!

Letra de Berutin—Música de Raviolini.

### Las ecumenicas

CANCION GUERRERA.

Letra de Da. Temistocles—música de Monteagudo.

¡A la carga compañeras  
Qué está lleno el colicoe!  
¡A gozar del sandungueo  
Que se acerca la vejez!  
Y con untos y pinturas

Y abultando lo faltoso  
Desde el *pavo* al mejor mo.  
Que se rinda á nuestros piés!

¡*Ecuménicas!* corramos  
Que aunque *jamonas* solteras  
Las horas mas placenteras  
No debemos olvidar;  
Que antes que andar con falderos  
Y visitar sacristanes  
Con los mas finos galanes  
Lanzémosnos á danzar.

—  
Mas si despues de la danza  
Por una chica coqueta  
Nos desprecia algun veleta  
De esos que hay de masapan;  
¡Guerra atroz! le declaramos  
Sin mucha contemplaciones,  
Y si nos dan tentaciones  
¡Uña... dele uña al galan!

### Negros mozambiques

LOS CURANDEROS

Danza

Abri los oidos amitas  
Y prestá toda atencion  
A los remedios del negro  
Que cura como el mejor.

Antes llevaba en el saco  
De remedios un monton  
Para curar la jaqueca,  
Los entuertos y la tós.

Pero este año traigo yerbas  
Que son de nueva invencion,  
No como el año pasado  
Sino un poquito mejor.

Traigo una clase de ortiga  
Que sana del sarampion  
Y la reis del cardo santo  
Para curar del amor

Traigo una tuna espinosa  
Para el mal de corazon  
Y cogollitos de pita  
Para la fiebre del sol.

Para los niñas nerviosas  
Traigo el apio cimarron  
Y malvas para las viejas  
Que tienen la irritacion.

Gramilla fresca que quita  
Cualesquiera picazon  
Y si se dá con jeringa  
Le refresca el interior

Para el que tiene pepita  
El mastuerso es lo mejor  
Que dá fortaleza al cuerpo  
Para dar un rempujon.

Si mis remedios no sirven  
Al menos no cobro yo  
Por difuntear lo cristiano  
Con patente de doctó.

Comprá pues, comprá mi amita  
Que aunque Don Lama ca... yó  
Puede que pague patente  
El negro *taco é cañon*.

CORO.

Vení muchachas que estos remedios  
Son eficaces que es un primor  
Y si se aplican por un negrito  
Curan tan solo con el olor.

**Amor tarambanistico**

WALS

I

Hijas de Vénus  
Prendas del alma  
Dulce sonrisa  
Enviad aquí;  
Que están muriendo  
*Los Tarambanas*  
Por conquistarse  
Mágico sí!

II

Si vuestros ojos,  
Bellas sultanas,  
Del sol divino  
Son resplandor;  
Tambien luceros  
Aunque con «rayas»  
Somos nosotros  
Con vuestro amor.

III

Cual el Vesubio  
Lanzando llamas  
Es de estos seres  
El corazon;  
Y cuando arrojan  
Una mirada  
El alma incendian  
Con su calor

IV

¡Vamos hermosas,  
Tiernas é ingratas,  
De rostro alegre  
Y angelical,  
Dad al olvido  
Horas amargas  
Por las delicias  
Del Carnaval!

V.

Bella soltera,  
Feliz casada  
Y aun la que lleva  
Largo manton;  
Dejad que amante  
El tarambana  
Lanze un suspiro  
Con expansion.

VI

Y entre el bullicio  
De esta comparsa  
Fiero sucumba  
Todo el dolor;  
Mientras los triunfos  
De esta batalla  
Conquisten sean  
Dichas y amor.

Letra de I. De-Maria (hijo)—Música de E. Reynaud.

**Arriba y abajo**

HABANERA

—CORO—

A la carga Tarambanas  
A la carga vive Dios  
Que de chicas está lleno  
El esplendido salon  
A la carga calaveras  
Abarquemos en monton  
Que despues con tiempo y calma  
Buscaremos lo mejor

I

Chicas bonitas y feas  
Nada teneis que temer  
Que á los buenos Tarambanas  
Todo les sabe muy bien  
Con ingredientes y polvos  
La mas horrible mujer  
Al mas vivo se le pega  
Dando gato por lebre

II

Con las mujeres del dia  
Es preciso precaucion  
Del pescuezo para arriba  
Pero para abajo no  
Con las polleras que hoy usan  
Ponen en espectacion  
Un si es no es cuanto tienen  
Un si es no es de mejor

III

Tan escurrido es el traje  
Y tan ceñido el faldon  
Que a veces la espectacion  
Nos da dentera y calor  
Fácil es pues engañarse  
Segun ya se hizo mension  
Del pescuezo para arriba  
Pero para abajo nó

Letra de J. Figueroa—Música de J. Calvo.

**Los Tarambanas**

DANZA

Coro

“Los Tarambanas”  
De *rechupete*  
Ninfas del Plata  
Mirad aquí;  
Ayer llegaron  
Por el paquete  
Para adoraros  
Con frenesí!

I

Mas tiernos que un merengue  
Brindamos mil amores  
A las hermosas flores,  
Sin conocer rival;  
Y al son de dulce danza  
Dó mésclese Cupido  
Quizá un novel marido  
Regale el Carnaval.

II.

Nuestro sin par *Bolero*  
Y el talle recortado,  
El *chupetin* rayado  
Y una precilla tal;  
Ostentan la elegancia  
Mas bella y mas completa  
Rindiendo á la coqueta  
Su gracia artificial.

III.

Tambien teneis pichonas  
Aquí entre los campeones  
Tremendos corazones  
Que llenan la Matriz;  
Y cuando se enamoran  
De un talle bien hechito  
Le toca hasta abuelito  
El ser el mas feliz.

III.

En fin, no olvideis niñas,  
Sin par americanas  
Aquestos “Tarambanas”  
Soldados del amor;  
Que en cada compañero  
Vereis siempre constante  
Al dandy mas galante  
Y heróico trovador.

Letra de I. De-Maria (hijo)—Música de E. Reynaud.

**Las ninas a la moda**

MAZURKA

¿Han visto ustedes  
En las pichonas  
El nuevo traje  
Cual *langoston*,  
Y las cotillas  
Tan narigonas

Y esas dos puntas  
Sin ton ni son.

Luego las faldas  
Con perendengues  
Por los costados  
Y por detrás  
Y el *puf* tremendo  
Con tantos dengues,  
La tieza gola  
Y un algo mas.

Y ellas se tuerzen  
Y sandunguean  
Porque les vean  
Algo al revés....

—¿Qué es lo que intentan?

—Yo no lo sé;

—¿Qué es lo que buscan?

—Discurra usted,

—¿Será á nosotros?

—No embrome *ché!*

—¿Un novio entónces?

—*Yés, vere güel.*

Despues no han visto  
Aquel sombrero  
Con ciertos humos  
De Napoleon,  
Y entre ballenas  
Ir prisionero  
El talle, el pecho  
Y el corazon?

Y el abanico  
Llevar colgando  
De una cadena  
Que causa horror,  
Y las botitas  
Que van dejando  
Ver algo oculto  
Y encantador.

Y con un paso  
Muy menudito  
Darle al cuerpito  
Cierto vaiven....  
—¿Que irán deseando?  
—Dígalo usted,  
—¿Qué las preocupa?  
—Algo que vén.  
—¿Y á que esas modas?  
—Por *Don aquel*  
—¿Marido acaso?  
—*Yés, vere güel.*

Letra de I. De-Maria (hijo)—Música de E. Reynaud.

**Brindis**

CORO

Al son de la orquesta  
Las copas choquemos  
Y alegres brindemos  
Por el Carnaval;  
Feliz mensajero  
De goces sin cuento,  
De dicha y contento  
De amor sin igual!

I

Salud! queridas niñas,  
Vergel de hermosas flores  
Dó brotan los amores  
Qué dán felicidad;  
Y al par que el *tarambana*  
La copa váapurando  
Ir pueda conquistando  
Feliz vuestra amistad.

II

Salud! tambien aquellas  
Campeonas de *Himeneo*,  
Salud al *sezo feo*.

En todo su esplendor!...  
Y en tan grandiosa fiesta  
Dejemos compañeros  
Recuerdos placenteros,  
Felicidad y amor.

Letra de I. De-Maria (hijo)—Música de E. Reynaud.

—O—

**La Miscelania**

POLKA

Fuerza negritos  
No hay que dormirse,  
A divertirse  
Sin descansar:  
Que despues viene  
Mate ó puchero,  
El barretero  
O refregar...

Listas mucamas  
Aquí hay amitas,  
Labanderitas

Sin el añil,  
Y cocineras  
De ir al mestado  
Y hacer guisado  
Con perejil

Letra de Rodajas—Música de N.

Wals

CORO

La *comparsa*  
*Miscelania*

Con sandunga  
Sin igual  
Mas alegre  
Que unas pascuas  
Hoy festeja  
El Carnaval.

Vamos morena,  
Vamos negrito  
Como el cuerpito  
Se hace aquí ver;  
Para que el ama,  
Niña y buen mozo  
Quede gustoso  
De nuestro ser.

Sigan los cantos  
Y la jarana  
Que con mañana  
No hay que contar,  
Que mandan pronto  
Nuestras amitas  
Vengan negritas  
A trabajar.

Letra de Rodajas—Música de Tio Juan

—O—

**Ultima Hora.**

Por conducto del popular  
maestro *E. Tijeras*, podemos  
asegurar que acaba de con-  
cluirse el mas lucido y com-  
pleto traje de *Conde*, para *S.*  
*M. don Timoteo* que asistirá al  
baile de la *Cancha Valentin*  
esta misma noche.

A causa de algunos juane-  
tes *orejanos* calzara alpargatas  
número 52.—Una comision  
de turcos le hará los honores.