

Director

EL FILOSOFO MINDONIENSE.

Funciona de 7 en 7 (dias.)



Gerente

J. RODAJAS.

PRECIO—Ejemplar 2 vintenes

# LA JERINGA

Periódico callejero, carnavalesco, satírico, burlesco y filarmónico.

Colaboradores—Dr. Viarrecta y Un Practicante del Hospital—Seccion "Chorritos" (dedicada al bello sexo) Da. Temístocles.

*Sol*—Sin ganas de alumbrar al misero *cuadro vivo* que está á la espetacion.

*Luna*—En creciente para ciertos lectores de la *Jeringa*.

*Agricultura*—Se recojen las batatas y los choclos en sazón.

*Ayuno*—General para los pobres. Los del *candalero* pueden tomar á medio dia carne de porco y fariha de pao, rezando un *pater-nostre* por el alma de *San Tristel*.

## LA JERINGA

### Entierro carnavalesco de ultima hora

El distinguido, intelijente y activo caballero particular *Berutin*, á última hora ha tenido la feliz idea de convinar entre sus numerosas relaciones la pequeña fiesta carnavalesca, (cuyo programa damos en seguida) que con permiso de la autoridad y si el tiempo lo permite tendrá lugar hoy de siete á ocho de la noche.

Hé aquí el programa:



Relacion de la pequeña fiesta ó entierro particular del Carnaval hecho á escôte (20 centésimos papel por cabeza), entre los vecinos de Palermo y varios particulares, que tendrá lugar hoy domingo de 7 á 8 de la noche (salvo fuerza mayor).

ÓRDEN DE FORMACION

I.

El joven *Capitan Viruta* lujosamente ves-

tido de anjelito y empuñando la famosa trompeta de D. Clodomiro encabezará la procesion, seguido de 200 chiquillos provistos de pitos, matracas y cencerros.

Seguirá despues un gran carro especie de catafalco, tirado por ocho carneros del pais y en el que irá en calidad de *finalo* y con la *pelada* al aire libre, el inclito y cristalino *Pancho Maciel* y *Sotoa* que galantemente se ha ofrecido á embellecer la fiesta.

Luego entre un cajon de fideos roído por los ratones y llevado en andas por cuatro chicos disfrazados de lechuzas, irá nuestro *Tesoro* representado por 2 cobres del año 40 y algunos rollos de papel de color.

Seguidamente marchará el *Crédito* vestido de papel moneda y los ojos vendados, cuyo rol lo desempeñará el famoso espendedor de pajaritos antediluvianos, habanos falsificados, desconcertista, etc. etc. D. Salvador Moya.

La distinguida comparsa de la Peña del Bagre, *Nuevo infierno*, cerrará la marcha del primer peloton.

II.

A la cabeza del segundo peloton marchará una fenomenal *jeringa* en forma de ametralladora, que arrojará chorros de agua caliente, perfectamente custodiada por 25 practicantes del hospital, que irán al mando del célebre *jeringador del popoli* D. Andrés Aguas Corrientes.

Seguirá á la ametralladora una urna (imitacion confesionario) con el busto de *San Tristel* en momentos del sacrificio turronistico. Ignacio queda encargado de los adornos y luces que llevará ese monumento, obra maestra, construida de taponos y cerote.

La comparsa de chiquilines *El trabajo no es deshonra* bajo la direccion de *Pulgada y media*, cerrará filas en el segundo grupo.

III.

De á cuatro en fordo y con una respetable banda de concertistas á la cabeza compuesta de los mejores profesores de acordeon, triangulo y castañuelas, seguirá un sin número de turcos, condes y pastoras de bejiga, invitados con anticipacion por una comision *ad oc.*

Laego las comparsas á la *minuta*: "La Chimiscurria" (de vascos)—"Los llorones"—"Los sanguijuelas"—"Los Aguilas"—"Los hambrientos" etc.

En fin, cerrará la marcha del entierro, un

escuadroncito de empleados salutíferos con sus correspondientes escobas.

Para mejor comodidad del público andante se suprimen los coches.

ÓRDEN DE MARCHA.

Al primer toque de cornetín la comitiva romperá la marcha desde su punto de reunion (plazoleta de Palermo) siguiendo por la calle Isla de Flores, hasta la boca calle de Ibicuí; de allí seguirá á la plaza Libertad, en donde despues de hacerse todos los honores corespondientes al acto, concluirá la fiesta con el mas elocuente discurso fúnebre-económico-político-esperitista pronunciado por el reconocido discursiador público D. Joaquín Camejo.

B. Berutin

Director de fiestas.

NOTA Se prohíbe hablar de política y papel Mauá en el curso de la procesion.

### El vertiginoso Wals.

Vosotros, pollos y pollas que asistis tan frecuentemente á los bailes de buen tono, ¿queréis que os refiera el verdadero origen del Vals?

—Sí?

—Escuchadme, pues;

Todos los seres primitivos habian nacido hermafroditas. Horrorizado Júpiter de sus monstruosas formas, separó los dos sexos.

Desgraciadamente, despues de esta brutal operacion, los seres separados, del hombre y la mujer se dejaban morir por.....consuncion.

Afligida Vénus, se compadeció de ellos é inventó lo que al principio se llamó *volta* en portugués, ó sea *vuelta* en castellano (giro de una cosa sobre sí misma) que los alemanes convirtieron en *walzer* y el verbo *voltar* en *walzen* ó *volutarse* en latin que significa *valsar* en español; inventó, en fin, ese vertiginoso wals, cuya fuerza de atraccion es tan irresistible, que reunió de nuevo cada paraja en un solo ser de formas indistintas.

Tal es el origen y fin del wals.

Los Redactores, de *La Jeringa* merecerán algo por el descubrimiento.  
De las hermosas y elegantes damas esperamos la respuesta.

Drogueria

Con este epíteto, que no deja de tener ciertas relaciones con la *Jeringa*, nos envia el joven *Crémor* (elegante Cupido, salvo el ojo blanco que tiene de nacimiento) el artículo que sigue, prometiéndonos favorecer nuestras columnas con sus producciones *droguerísticas*.

He aquí, pues, su primera droga:

Amables lectoras:

Jamás se me ocurrió que mi cacúmen llegara á producir nada que pudiera ver la luz pública, no obstante de que por repetidas veces, se me han acercado varios projimos solicitando mi humilde concurso para algunos periódicos festivos y siempre me he negado por carecer (á mi entender y sin ser modesto) de la inteligencia necesaria para el desempeño de cometido tan árduo.

Hoy sin embargo, en fuerza de las repetidas instancias de mi muy estimable amigo y compañero *D. Bernardo Miranda*, filósofo *mindoniense*, no puedo menos que acceder á su pedido y arrimar el hombro para sostener al simpático periódico en que os dirijo los siguientes renglones y que á costa de incruentos sacrificios han fundado el referido *Miranda* y el coqueton *Rodajas*!

Lectoras... vamos á cuentas!

¿Porque me habré metido á escribir si mi chirúmen ya tan exprimido como un limon, no da más, que lo que habeis leído! ¿Qué demonio, por mas que hace un año y medio, que me propongo escribir esta seccion, aun no me ha soplado la musa y eso apesar de los cantinuos ventarrones que se han sucedido desde ese tiempo á esta parte. ¿Qué dea me daria para aceptar tan contento la invitacion de mis cofrades para colaborar en este periódico?

Dos únicas soluciones se me ocurren; ó me he entusiasmado tanto con el carnaval, que no encontrando un traje apropiado, me he disfrazado de *pícolo* literato, ó el amigo filósofo me ha suministrado alguna dosis de los conocidos *polvos* de la madre *Celestina*, ó sea la *güanga*, como dicen por acá las viejas.

No penseis que no he dejado de figurarme que este amigo me ha hecho el gordo servicio de *metamorfosearme* por que desde que tuve mi última entrevista con él me siento medio *ingirigistiòticamente* impresionado y siempre me halló *pensibajo* y *cabis-tibo*.

¿Oh tu *Miranda*, insigne filósofo, ¿qué has hecho con mi pobre humanidad?

Por que vinisteis á *jeringarme* pidiéndome con tono tan *jeringable*, que *jeringase* la paciencia de vuestros lectores con mis *jeringudas* producciones?

A ti; insigne filósofo, á ti únicamente debo el encontrarme en este berengenal en que me encuentro metido, á ti debo y deberé los apuros en que me encuentro, mas te prometo que os tomaré cuenta de esa *protuberancia inocròsimil* contándole á aquella *C....* que sabemos, que de paso sea dicho es *bo-cato d'i cardinali* que..... no te quiera hum! que te deteste, hum! que te..... destituya, aunque sea usando de los célebres escamoteos de *Lermann* ó usando de la facilidad de *Hing-hook*, es decir tragándote, por

mas que pienso que has de ser un tanto indijesto y que en caso que se verifique este *tragohomicidio*, tendrá que apelar al célebre instrumento cuyo nombre sirve de título á este periódico.

Y despues será la..... mar! de cosas.

Para terminar:

*Joven Rodajas*. Desde mi humilde bufete os dirijo mi mas cordial felicitacion por el agudisimo pensamiento de fundar un periódico dominguero con el titulo que habeis escogido. El haber encontrado un nombre tan de actualidad como ese y estar cabalmente tan *jeringadamente* embromadas las circunstancias, me hacen presumir que alcanzareis un triunfo completo al emprender tan árdua tarea.

Entre tanto mil parabienes, mucho *parnés* y paciencia y saliba.

Y vosotras lectoras queridas

.....adios!.....

Vuestro

*Crémor*



Oracion fúnebre

Con alegre Carnaval  
Ha empezado la semana,  
Mas la tétrica campana  
Ya de son mudando está.

Esc. cap. 229 vers. 1.º

*Mamados* hermanos míos: ¡El Carnaval ha muerto! La fatal campana os dice que la razon vuelve á recobrar por doquier su perdido imperio (menos por las regiones oficiales) y ya estais viendo encerrados en una carroza los restos mortales de la personificacion de estos dias.....!

En vano os estremeceis con grave continente; en vano os presentais mustios y silenciosos; y en vano habeis restituido la calma á los sentidos, y la paz á vuestros ajitados corazones.

La hora está sonando, los momentos de felicidad ya pasaron y ya los instantes del reinado del placer desaparecieron envueltos en el sudario de los *papiros Mauáticos*.....!!

Breve período, efimero tiempo, durante el que han tenido lugar extravagantes escenas, en que ha desaparecido la pureza de vuestra alma, y en que vertiginados por las pasiones, habeis reproducido las saturnales de Roma.

Ahora bien, decidme: en la lucha tenaz que habeis sostenido con lo formal y lo severo; en ese culto que rendisteis á ese viejo *Santo Carnaval*, y en la embriaguez de tanta locura ¿qué habeis hallado? coqueterias, añagazas y profanaciones en el amor: Mesahinas ceñidas de blanco lino y la sien coronada de laurel; *ilustres cortesanas* cubiertas de seda y flores, á las que rinden culto antidilubianos adoradores; exhibiciones de gracias, en agraciadas juvenes de 70 años; empalagosas y almivaradas vie-

jas de 15 años; maridos tolerantes, más tejedoras, papás urdidores, tias plásticas, tuertos descubriendo planetas, dentaduras montadas al aire libre, vestales hechas bestiales, viudas de Cor.... llorando sus pacientes maridos.

He aquí lo que habeis visto en esas fugaces horas que habeis atravesado. Mas ya concluyó por el término de un año tan terrible dominacion; los recuerdos lo pasado ya vuelven reapareciendo los temores de lo futuro ¡imagen triste y sombría!

¡Rásguese, pues, el velo de la ilusion; hiélense las palabras de doble sentido en vuestros lábios, recoged vuestros falsos ropages y deponiendo vuestra hipocresia, entregad á la razon el tirso de la locura para que, restableciendose las cosas á su antiguo ser y estado, renazca la calma y apacible tranquilidad, hermanada con.....

que por Dios no venga atrás de sí mil vuelve el agua á su carril en efecto las revoluciones se suceden, los grandes cataclismos agitan, conmueven y trasforman la faz de la tierra y el cólera m..... *Mauà tiende sus negras alas sobre esta desgraciada República*. Empele el periodo de carnestolendas es siempre el mismo, errante y fugitivo por 365 dias, vuelve á reaparecer derramando por doquier placeres y alegrías.

Mas, ay!: que ya se acerca y se presenta ante nuestra vista la *cuaresma* escualida y demacrada acompañada *servilmente* del indigesto bacalao y del *rosario de finanzas*, que nos ha regalado *San Andres de las vivezas*....!

En fin, al bullicio y algazara de las mil parejas que bailan con gracia sin igual envueltas en una nube de luz, á los armoniosos y dulcísimos acordes de músicos instrumentos va á suceder un *silencio sepulcral*, un triste recogimiento.

Asi, pues, recitemos con la mayor alegría y á fin de neutralizar los tristes efectos de la cuaresma, la siguiente poesia joco-seria:

Grandes y chicos,  
Cojos y tuertos,  
Pobres y ricos  
Viva el bureo!  
Viva la broma!  
Puesto que sería  
Su faz asoma  
Ya la cuaresma  
Que con sus leyes  
Inexorables  
Hasta á los...reyes

## LA JERINGA.

Impone el hombre,  
Ya con sermones  
Como oradora  
Las diversiones  
Todas minora;  
De tal manera  
Que causa grima  
Ver á cualquiera  
Hecho una espina,  
Con el semblante  
Triste y extraño  
Cual un amante  
Del otro año.

Reasumiendo ahora os diré que si bien es breve y fugaz el período que teneis á vuestra disposicion, tambien variados y múltiples son los goces que durante él nos ofrecen; por consiguiente, amados míos, os aconsejo que cual flamantes filósofos no os dejéis llevar de las doctrinas de Sócrates y Platon; que si sois prestamistas, comerciantes ó bolsistas no penseis en el tanto por ciento; si sois empleados públicos no esperéis el *quid pro quo*; si sois pensionistas del Estado, tened confianza en el Gobierno, no desesperéis y yo os aseguro que pronto os morireis de una *indigestion de hambre*. No me olvido tampoco de vosotras, niñas romanticas, á quienes ordeno os peñéis á la última moda cortando el mechón *à la idiota*..... A vosotras agraciadas jamonas de equívoca sonrisa y problemática mirada os aconsejo hagais un *auto de fé* de todo lo que contribuyó á vuestros amorosos triunfos en justo desagravio de vuestros pasados extravios; á vosotras mamás, verdaderos Meternich del siglo, os pido que dejéis la diplomacia y que os concreteis á mirar por vuestras hijas, sin asestar los tiros á esos inofensivos pollos que valbucean aun amorosas frases; y finalmente á vosotras horripilantes viejas y nauseabundas fregatrices os ruego la no exhibicion y si muy prudente es aquello de "cada mochuelo á su olivo;" las primeras al rosario, las segundas á la escoba.

He concluido, muy amados hermanos míos.

Vosotros como siempre creo que sois fieles observadores de las antiguas costumbres tradicionales; por lo tanto está demás el deciros que apureis la última copa de vuestros añejos vinos para que alegres, contentos y animados por el espíritu del *Dios Parral*, podais exclamar conmigo sobre la tumba fria que vá á encerrar los helados restos de nuestro *Santo Carnaval*: Siendo *La Jeringa* el *órgano*, el *elemento vital* de esta situacion..... *papelera ó empapelada*; muramos todos, señores, con la *jeringa* en la mano.....!!!

AMEN.

*Bernardo Miranda,*  
Filósofo Mindoniense.

## JERINGAZOS

### Adios al Carnaval

Ya se vá, se fué muchachas!  
El Carnaval tan mimado  
Con la música á otra parte  
Por no meterle mas clavos  
A este pedazo de tierra  
Hoy cual nunca *jeringado*.  
Ya murió Carnestolendas  
Dajando en bailes de teatros  
Ya un recuerdo caprichoso,  
Ya un enredo de los diablos,  
Ya un esposo sin señora,  
Ya un marido sublevado.  
Ya espichó D. Tirabeque  
De consuncion en este año  
Por que aquí el recibimiento  
Como nunca ha sido pavo  
Y en el Corso con lunares  
*Muy negros*, lo han festejado.  
Por eso triste nos deja  
Un clavo sobre otro clavo  
Como las Aguas corrientes  
Que aun ni pudieron mojarlo  
Porque quizo un *sanguijuela*  
Que las pague el vecindario.  
Luego quedan los papás  
Que están hoy *empapelados*,  
Con los bolsillos tecleando  
Por no decir arrazados;  
Los vendedores de pomos  
Con clavos bien remachados,  
Las modistas con sus trajes  
Y los sastres bostezando;  
Los dependientes sin mosca  
Y con trampas los empleados  
Porque el papel que reciben  
Es como papel.....*de diario*  
Con calentura se quedan  
Las *jamonas* de fandango,  
Las muchachas compunjidas  
Y las viejas murmurando.  
En fin, se fué la locura  
Mas la *Vigilia* avanzando  
Con sus ayunos de estilo,  
(¡Este año si que ayunamos!)  
El bagre seco y fariña,  
Porotos y bacalado  
Cual esqueleto ambulante  
Nos amenaza dejarnos  
Como apéndice á la hambruna  
De conseguir un centavo.  
La *Jeringa*, pues, lectores  
Que el Carnaval ha dejado  
Para recuerdo inmortal  
De todo lo jeringado  
Os acompaña en las penas,  
Goces, dolores y clavos  
Dando un adios á su *tata*  
Y á todos un jeringazo.

*Rodajas*

Diz que de Clodomiro la gran mollera  
Prepara un manifiesto que es cosa buena  
Para probar que nunca como al presente  
Reformar nuestro Código es conveniente;  
Ay! amigo del alma con que armonia  
Vá á sonar la trompeta en *cuelo dia*.

Se le acabó el turrón.

Ante el argumento oficial de *acesa el unto* para el etc. etc." el intrépido, *desinteresado y patriota* escritor libre (§§) D. Amadeo *Pistolita* no ha podido menos que confesar que le *untaban la mano*.

Pobrecito! con razon ha dejado de escribir.

\* \* \*

¿Será posible?  
Aseguran que la ciudadana conga y gordiflona Juana Carbon, por su elegante traje y cabellera fenomenal se llevó la palma en el corso del martes.

No seria extraño.

\* \* \*

Como pejerreyes.  
Tal es la flacura de los empleados de las Cámaras y Correo.

Ayer tarde se desmayó en la calle, uno de estos últimos.

Tambien hace algunos meses que no reciben ni siquiera papel Mauá!

¿Qué se les dé *algo!* ó la jeringa activará á los habilitados.

\* \* \*

"*Bejorna militar*"  
Con este título aparecerá en breve un nuevo organito de los intereses militares, bajo la direccion del jóven A. S. Siris.

Nos consta que el programa se reducirá esclusivamente á defender *espada en primera*, "la fuerza del derecho contra el derecho de la fuerza"

¡Bravo chorizo!

Vayan 500 jeringazos para el ansiado colega en ciernes?

## CHORRITOS

Remitido

Por conducto del buzon-jeringa hemos recibido lo siguiente:

Señorita Da. Temistocles Verdeynyo, directora de *Los Chorrillos*.

Agradeceremos la insercion de la Estadística adjunta. Un beso de SSS.

*Juliana Pimpollo*

*Canuta Cuchufletas*

Nómina de las conquistas, compromisos, ganancias pérdidas y averias habidas en este Carnaval entre las adoradoras de Terpsicoras.

(Segun minuciosos datos)

Compromisos en toda regla (con 15 dias de plazo)	2
Idem con palabra de casamiento (sin plazo)	277
Idem con pruebas mútuas (reservadas)	540
Amores platónicos	95
Conquistas de pollos, con amenaza de envenenamiento fósforico	7
Idem con palabra de verse por la ventana ó la vereda de enfrente	304
Idem con intervencion de mamá y papá	1
Piropos recibidos á boca de jarro	5.555
Idem canciones de carnaval	2001
Provision gratis de orquillas y alfileres	10000
Abanicos y pantallas estraviados	25
Estravío de relicarios, prendedores y pulceras (casi todos de á 25 cts)	98
Averias de trajes, botines etc etc.	207
Constipados y catarros	300
Descomposicion general á causa de mareos, cansancios, apretones etc	277
Indigestiones por chuletas chocolates frios, hielo, salchichon rancio, cerveza y otras materias inconvenientes despues de danzar	210
Mal de corazon	3

## LA JERINGA

Al bello sexo.

Para entretenimiento de nuestras simpáticas y numerosísimas (1.500) lectoras cada número publicaremos una *charada*, regalando el significado á la primera que la descifre.

Ayer mismo hemos enviado á la inteligente señorita Eduvijes Montenegro una pequeña *Jeringa* de marfil (que era el significado de nuestra primera *charada*) por haberla ganado del modo mas brillante.

Hé aquí nuestra segunda.

CHARADA

Mi primera repetida  
Es el nombre de un doncel  
De esos á quienes las niñas  
Los hacen ir y volver  
Cuando tienen otro novio  
Que se divierten con él.  
Y mi primera y segunda  
Es cosa que la has de ver  
Si paseas por los muelles  
O viajas alguna vez,  
La prima con la tercera  
Es un tiesto de mujer  
En que guardan algo bueno  
Para despues de comer;  
Y el *todo* yo te aseguro  
Que si fuera de Jerez  
Lo dejaba al mas liviano  
Sin pederse ni mover.

*El Practicante.*

\* \*

Diálogo femenino

—¿Has visto, Liberata, la *Jeringa* de Rodajas?

—¿Qué es lo que dices Juanita? deveras que no te comprendo.

—¿Cómo! ¿será posible que una muchacha como tú esté tan atrazada de noticias?...

—Así es; como anoche llegué con papá de Canelones no es extraño que ignore lo que tú sabes, y ademas, yo nunca he visto mas *jeringas* que las *pequeñitas* que tiene en sus vidrieras el boticario de mi pueblo.

—¡Já, já já! que inocente eres querida Liberata; la *jeringa* de Rodajas, (que el domingo tuve entre mis manos y pasé con ella el mas agradable rato), es un periódico lleno de versos, chistes y cuentos y que se vende por las calles á dos vintenes.

—¡Ah!! . . . . . ahora si que lo comprendo todo, y dime ¿la tienes por ahí guardada? decíamela verla.

Desgraciadamente nó; esta mañana se la llevó mamá á Da. Policarpa que es loca por esa clase de entretenimiento.

—Juanita, ¿me prometes enviarme por el ferro-carril una de esas *jeringas*, dos si es posible? . . .

—Te lo prometo; irá entre la caja del sombrerito que me ha encargado tu papá.

—Bien, la espero con ansia. Adios Juanita.

—Adios.

\* \*

Por falta de espacio en el primer *jeringazo* dejamos para hoy las siguientes canciones:

### DE PROFUNDIS

Arreglado espresamente por el campanólogo Ignacio Lemos para el entierro del *Car naval*.

San Narciso, Joaquin y Timoteo  
San Ignacio y Martin, llorad, llorad,  
Que con penas, sollozos y lamentos  
El *turron* ha perdido *Fray Tristan*.

*Coro de sacristanes y monaguillos*

Tilin.....tilon.....

Tilin.....tilan.....

Lancen las veatas un lagrimon

Doble muy triste el sacristan!

Tristan!

Turron!

Tin...ton!!...

Entre pitos, matracas y campanas

*Deprofundis*, hizopos y sermon

Un ¡adios! lastimero á *Fray Tristeza*

Demos todos en esta posesion.

CORO

Tilin.....tilon.....

Tilin.....tilan.....

Doble muy lento el sacristan

Y digan todos *kireleyson*.

Tristan!

Toston!

Tin...ton...!

### Los artesanos

VALS

Letra de un oriental—música de D. Andrés.

Ni del gobierno  
Soy dependiente  
Ni entra en mi pecho  
La adulacion;  
El pan yo gano  
Cen mi trabajo  
Que es toda mi honra,  
Que es mi patron.

Alegre siempre,  
Siempre anhelante  
Sigo adelante  
En mi taller,  
Sin preocuparme  
De baja y alza,  
Pues *plata falsa*  
No quiero ver.

Tampoco admito  
El disparate  
De que un magaate  
Negociador,  
Por su capricho  
O conveniencia  
Llevo la escencia  
De mi sudor.

Libre me llamo,  
Libre me veo  
Y el palabreo  
Del adulon,  
No me intimida  
Por mas tirano,  
Que es de artesano  
Mí corazon.

Y entre los hijos  
A quien sustento  
Vivo contento  
Sin esplendor,  
Y aunque me vista  
Con arpillera  
Soy donde quiera  
Como el mejor.

### Negros mozambiques

DANZA

Los mazanbique

De *tijeleta*

Vienen paqueta

A visital

A el ama y niña

Que compla yullo

Y hace barullo

En Calnabal.

Como en el dia de lo Reye

O el vilorio de un dijunto

Todo el culandero junto

Lo visita á sunerécé

Y con permiso del amo

En el patio li vailemo

El candombe que sabemo

Y le gusta al *macumbé*.

Dale pué dale sandunga,

Meniando hasta la paleta

Que el nengro viejo y maseto

Nunca se llega á cañsar

Pues es para ello lo mismo

Baila, diez noche constante

Que en el servicio de infante

Siempre á pata *zanamá*.

### Maritima jeringatoria.

*Entradas—die 1*

Florida, chaia «*El m. nov*» á *Ti*  
teo Patasania, 2 docenas alpacantes  
cajon masacore, 1 id. rasquitas.

Buenos Aires, patibot «*Fonca*  
al Gerente de la medalla, 1 cajon  
vestos, 1 id. carvos.

Pelotas via de Rio Grande, va  
«*Voime fora*», al Banco de papel, 2  
estacones guayabo, 100 barricas tie  
romana y un paquetito con 200  
(plata).

Chiquitos falucho «*Pajaro niño*»  
Amadeo Hormiga un cajon sillar  
criatura.

Santa Mariquita, bergantin «*A*  
*parras*», á José Antonio Tabalarga  
cajon chorizos de Estremadura,  
bolsa para violin.

### Telegamas particulares

Buenos Aires 5 á las 8 m.

Pincha-ratas á la *Jeringa*.

Sarmiento cólico miserere, Alcazar  
bailó can-can y cena fuerte con Ma  
ma *Tetabiach*. Suspende viaje Fil  
delfia. Pasa Carapachay.

Galera-chimenea de Alsina rec  
melonazo Corso calle Florida; al  
mento alarma tropa, despues calma.

Furiosamente funcionó *jeringa*  
Carnaval. Cachiporra pueblo bárba

*Comercial.*

Rascabuche al proveedor Panza

Aquí alfalfa seca precio tirado. Hay  
noticias Montevideo buen precio. A  
se mandar 10 cargamentos.

Brasil 4 á las 3 t.

A. Ferro-caente Pintos de Brincad  
á la direcaon da *Jeringa*,

Mortos da febre amarella soham  
trinta por dia. Pode-se abrir ó p  
oriental sim medo ninguen.