

SEMANAL FILM

50
7
CENTÉSIMOS



LILLIAN GISH

Norma Talmadge



NORMA TALMADGE actriz de elegancia suprema, exquisita, cuenta con muchos admiradores de sus creaciones que son siempre buenas.

Sus primeras películas fueron de la vieja "Triangle" pasando luego a la "Select" donde ha filmado sus mejores creaciones acompañada de Eugenio O'Brien, W. Standing y otros.

Ultimamente, se han pasado, en los cines de la capital dos películas suyas las dos de la "SELECT" una "Luna Nueva" pasada como del programa «RIALTO» de Oliver y Cía. y la otra titulada "La Crisalida" bajo el programa «BIJOU» fué pasada en los cines de propiedad de la empresa Glucksmann.

En esta última película su leading-man era Eugenio O'Brien.

Ahora, produce para su propia compañía cintas que serán distribuidas por "El Primer Circuito" de las cuales nuestro público conocerá este año algunas.

(PICO)

REDACCIÓN
Y ADMINISTRACIÓN:
Florida, 1528
(Imprenta Latina)
Teléfonos:
LA URUGUAYA, 1599
(CENTRAL)
Y LA COOPERATIVA

SEMANAL FILM

REVISTA ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFIA Y TEATRO

DIRECTOR
JOSÉ TATO LORENZO
Secretario de Redacción:
EUGENIO ALMADA
DIBUJANTE:
OTTO KOCH
ADMINISTRADOR:
Fernando L. Perea

Notas y Comentarios

El arte de caracterizarse

Arte verdadero, puro arte, es también la caracterización del artista de cine.

En el teatro, con los efectos de luz que hay dispuestos en el escenario, fácil es disimular las pelucas, las arrugas artificiales, barbas postizas y otros afeites; pero en el cine eso se vuelve muy difícil porque la fotografía ampliada denuncia implacable el artificio.

Hay que ser en eso un genial artista si quiere llegar a obtener el efecto deseado y escalar un alto sitio en la admiración del Universo. Claro está que no solo el color distribuido habilmente por pincel diestro puede obtener los resultados buscados con tesón e inteligencia; el secreto de grandes éxitos, como por ejemplo los de Jack Barrymore el maestro en el arte de la caracterización, deben mucho al electricista, a la sabia manera de disponer las luces en armonía con la pintura usada por el artista.

Nos hablan algunos periodistas que han visitado los talleres cuando estaban en plena actividad, que impresionan fuertemente la primera vez que se ve la cara de un artista pronto para trabajar; los actores, además de vestir trajes más o menos raros, tienen sus rostros recubiertos por una capa de pinturas blancas y amarillas que los transforman en espectros ambulantes... Y, sin embargo, esas máscaras espantosas aparecen luego ante los ojos del público tan llenas de vida, tan reales, tan humanas...

De viaje

Hoy sábado, se embarca para Buenos Aires el señor Roca de la "Extra Programa", el cual nos traerá las últimas novedades cinematográficas de la vecina orilla.

Ya está aquí «El Pibe»

No es un secreto ni un Misterio para nadie de que nosotros consideramos a Chaplin al artista máximo de la pantalla, el más grande y el más genial y por verlo en una de sus creaciones nuevas hasta empeñaríamos el sobretodo en día invernal.

Nos han dicho días pasados que ha llegado "El Pibe".

"El Pibe" que ha venido es el film último que ha filmado el ultra artista, el ultra cómico, el nunca bastante ponderado Carlitos Chaplin.

Y le acompaña en su labor, un pibe, un botija que tiene cinco años y se llama Jackie Coogan. ¡Lo que vale este Pibe-

Max Glucksmann, anuncia para dentro de unos días esta producción de seis actos, 1.800 metros, de la cual dicen los periodistas norteamericanos cosas asombrosas. "La Nación" de Bs. Aires, señala que en los primeros tres meses de exhibición en Estados

Unidos, han visto esta película 56.000.000 de personas: ¡La alegría que habrá proporcionado Chaplin! Los cómicos como Carlitos son benefactores de la humanidad.

Votos para el Concurso de Popularidad

3.a (Semana de Agosto)

A. Gutierrez, Mont. — William Farnum.
S. Solari, id. — id.
C. Gutierrez, id. — id.
Camilo Elías, id. — William Russell.
Juan Roca, id. — id.
Ismael Aizaguer, Dolores — Perla White.
Raría E. Orona Urán, id. — id.
M. J. Rodríguez, id. — id.
Martina A., id. — id.
Angel Quinteros, id. — id.
Geraldine Centurión, id. — id.
Rosita Campión, Mont. — Perla White.
Juan Oliveira, Mont. — Corine Griffith.
M. A., Mont. — Wallace Reid.
R. M. Varela, Mont. — William S. Hart.

POR LOS CINES

CINE ORO

Un verdadero éxito alcanzó en este salón el último "Lunes de la risa". Hubo que repetir las películas en segunda y tercera sección, dado lo notable y el valor de las películas que se exhibían. El lleno y el regocijo del público no pudo ser más completo y halagador, lo que, con razón, animan a continuar en este orden de alto programa.

En lo que fué de la semana, "Sonder el justiciero", la película de William Hart, constituyó el gran éxito.

Para la próxima, el gerente de este cine, nos ha dicho que tiene preparado un programa de gran valor.

CINE PETIT REX

El salón de la calle Maldonado es uno de los favoritos del público. En la exhibición de la película Dempsey Carpentier, hubo que advertir "No hay más localidades", que es el mejor éxito.

Ahora, para dar más mérito a los espectáculos, la notable orquesta que dirige el Sr. Couran, acompaña los jueves el desarrollo de las películas.

CINE BUCKINGHAN

El cine de la calle Justicia es la suerte del barrio. Resulta el punto obligado al que han de concurrir las familias de los alrededores. Como el programa es Rex, se comprende fácilmente que interese tanto.

"CINE URUGUAYO"

Hermosas por todos conceptos resultan las funciones que se realizan noche a noche en esta elegante sala. Bajo la faz social, no puede pedirse unas reuniones más espléndidas, pues son representados allí los elementos de mayor prestigio mundano. Como se

sabe fué proyectada en ella la cinta "Juan sin ropa o Nobleza Criolla", cuyo anuncio había producido general expectativa.

Este ciquetón cine, cuenta desde hace varios días con la gran orquesta Chain, cuyo repertorio es todo novedoso, y es a la vez un gran factor para verse este cine repleto de conocida concurrencia.

PELÍCULAS

JUAN SIN ROPA

Esta producción argentina ha sido estrenada el martes, y por algún tiempo continuará exhibiéndose en los salones de Montevideo, pues la fama de que venía precedida esta película ha resultado muy justa.

Se pinta allí, con mucha exactitud, los diferentes aspectos de la vida ciudadana y campera de la Argentina. Algunas escenas dramáticas, como la huelga del frigorífico y la noche del baile en casa del agiotista Aldanave, son la nota fuerte. Otras escenas de comedia y trabajo son la nota amena.

Un buen desarrollo tiene el argumento; la escena del hipódromo resulta un pasaje interesante. El joven calavera esta pintado magistralmente, y "ella", el personaje que interpreta Camila Quiroga, por sus actos, sus ideas, y su sentir, se capta de inmediato las simpatías del espectador.

"El", un mozo resuelto y simpático hace girar la obra en torno a sus actos. Hombre recto y llano, inspira siempre confianza y despierta una atmosfera de agrado alrededor de su persona.

Como decíamos al principio, la fama que precede a esta película, es justa y buen merecida. Lo que nos alegra.

LA HIJA DEL CIRCO

Esta novela episódica, será pasada en breve. Los personajes centrales que actúan en ella, son dos de los artistas que con más simpatías cuentan en nuestro público.

En efecto, Francis Ford y Grace Cunard, constituyen una de las más interesantes parejas de la escena muda.

En *La hija del Circo*, la labor de ambos es de esas que dejan un recuerdo imborrable. Artistas que dominan admirablemente las situaciones dramáticas, tienen en esta película amplio campo para desarrollarlas, pues cada uno de los 15 episodios resulta una fuerte impresión dada las terribles situaciones que se crean.

La trama bien ideada, aparece siempre despertando un vivo interés, lo que acredita a esta película como una de las mejores de su género.

FERROL

Esta hermosa producción del inmortal dramaturgo francés Victor Sardou, llevada a la escena muda con gran propiedad, será estrenada la semana próxima.

Tomemos de ella los mejores informes, aunque nos parece que esta notable obra no ha menester comentarios, pues hace tiempo ya que ha triunfado en los centros literarios.

Solo creemos necesario nombrar a los intérpretes para que su fama sirva de garantía a la labor. Ellos son Margit Barnay y Olaf Stormy, dos colosos de la cinematografía moderna alemana.

PALABRAS DEL DIRECTOR

Miss Gladys Carrinton — Pido para esta colaboradora los votos de los lectores. Es una colaboradora que puede ser hermana de Coquí Mac-Tuand. Nosotros, tenemos más de un motivo para estimar tanto a esta Miss, como a Coquí. Ambas nos estiman y también, del mismo modo, le correspondemos.

A todos. — Un poco de paciencia. A veces, cuando más interés tengo en que se publique una cosa, es precisamente cuando en la imprenta la dejan para el siglo próximo. Ya me he cansado de enojarme. De todo se cansa uno.

Sarah Bernhardt — Espero contar siempre con su benevolencia y simpatía. Las postales veré de que sean publicadas. En tanto, Vd. gentil amiga, me disculpará. ¿Verdad?

Actea. — Yo envié una carta para Vd. a Poste Restante. En ella iban datos y tarjetas mías. Yo sé que Vd. vale mucho, y por que vale, y porque es buena, y porque es inteligente, le perdono el misterio con que se rodea.

Rosita. — Encantado con su carta y con el dibujo de Perla. Lo publicaré; pero, no me apure, estimada chiquita...

Nick Carter. — Bien. Enterado de cuanto me dice. Puede Vd. enviar algún cuento; pero he de advertir a Vd. y a todos, que tienen que ser muy buenos, de lo contrario, no hay caso, no se publicarán.

Dempsey. — Sí señor. Puede Vd. enviar esos "gazapos". No importa que no salgan en todos los números. Póngase, pues, en acceho. Creemos que eso no da margen para un concurso.

Quién Diría. — Gracias mil. Que conste, está hecho con sacrificio.

Russell. — Paciencia amigo Russell, paciencia. Ya podré complacerlo el día que pueda ampliar "Semana! Film", con dieciseis páginas más.

Carlos Auen. — Enterado. Pero, tenga tanta paciencia como yo. Será feliz.

Rosa de Fuego. — Con mil amores Pero hay que ponerse antes en relación con Doña Gramática, persona seria, pero muy gentil. Véala V.

Lapicito. — Es Vd. muy bueno. Gracias, amigo.

Amiguitas de "Semana! Film". — Lo que gusta a unos, disgusta a otros. De modo que procuraré no suprimir nada de lo que venimos publicando. Esperaremos a tiempos mejores para aumentar páginas y complacer a todos.

Muchas gracias por el interés que se toman por "Semana! Film". Como Vds. son muchos los que felicitan a Don Basilio. Figura en buen lugar en el Concurso de Colaboradores.

Eugene Dan. — Voy a utilizar lo suyo, ampliándolo. Muy agradecido.

Adriana P. — La página del Amor va a ser ampliada. Escriba Vd. No limitaremos. Mande siluetas.

Milor — Aplicarse. La gramática, eh!

Entendida. — La Página Literaria ya empezó. No es preciso dedicar un sitio fijo para los cuentos, poesías o trozos de literatura. Hay que darle ubicación en cualquier página. Lo que envió, no. Carece de interés. No toque nada en forma de episodios: es muy vulgar,

ya pocos leen eso. Preferible cuentos cortos o anécdotas.

Bachiller. — Pierda Vd. cuidado. Reserva completa.

Rodolfo. — Mande lo que guste.

Coqui-Mac-Tuand. — Mil gracias por el interés que se toma por "Semana! Film". Algún día podré agradecerle de viva voz todo cuanto hace en favor de nuestra revista.

LA LISTA DE HONOR

Abrió el juego la "Chica de poca monta" le siguió Foltair ahora me toca el turno a mí.

Más o menos he de repetir lo dicho por estos dos inteligentes colegas pero trataré de interesar con este articulito a los lectores y llamar su atención sobre algún colaborador de mérito que haya sido olvidado.

No os podéis figurar lo simpática que es la "Chica de poca monta" y creo que es ella la distinguida a triunfar por su exquisito estilo, su fineza y sobre todo la cultura de que hace alarde en todos sus escritos. Foltair el ilustre ironista, el mordaz crítico es otro de los candidatos. Su página es doblemente interesante por los dichos irónicos y finos que sabe intercalar magistralmente en su sección.

C. Mari... el acérrimo enemigo de Perla el que nos ha dicho que sufrimos de "Perlabo-bitación", el que padece de "Criticomania" es otro de los buenos.

A, "Pico", "El caballero del cisne", "Rosita", "Beethoven", hay que votarlos pero nos nos olvidemos de "Don Basilio" que aunque poco conocido como colaborador asiduo de la revista es en cambio, impagable como director de "De telón etc..." y de "The Little Boy" y

Andrée "Jack" que también son muy buenos directores de páginas. Me es imposible citar a los colaboradores dignos de figurar en la susodicha lista, pues son todos buenos, menos los que tienen el defecto de copiar de revistas viejas (atención! Bill) pero les he de advertir que profeso a mis compañeros un cariño fraternal aunque no sé si ellos sentirán un átomo de simpatía por mí, a pesar de que, debido al entusiasmo que nos comunica el concurso dirigimos frases, por defender a nuestros favoritos, que se salen de la más elemental cortesía. Quedan enterados los compañeros y si yo he incurrido en ese error deseo que me concedan sus disculpas pues las pido sinceramente arrepentida y lamentando no haberme retractado ante Mary Reid, Juana de Arco, Ernani y Víctor, aunque a decir verdad tampoco ellos me han contestado como se debía. Pero olvidemos las viejas rencillas y unámonos todos para que nuestros esfuerzos logren realizar el ideal soñado: defender a nuestro querido "Semana! Film" que es lo que más queremos.

Cariñosamente

White Hale.

Plebiscito

	Pseudónimo más bonito	Más Ingenio	Primer Puesto en la LISTA DE HONOR
Herpel	Entendida en el Cine	Entendida . . .	Entendida . . .
Marjorie	Solitario	Solitario	Solitario
Dorys	Andrés Jack	Foltair	La Chica . .
Mariano	Coquito Blanco	C Mary	"
Eff Teff	Entendida . . .	Entendida . . .	Entendida . . .
Russell	La Chica . . .	Foltair	Pico
Andree Jack	"	Daniel Amado Rios	Coqui Mac Tuand
Colegiala	Entendida . . .	Entendida . . .	Entendida . . .
Miino	"	"	"
Rafles	Foltair	Beethoven	La Chica . .
Panchita	Don Basilio	Don Basilio	Don Basilio . .
Flor Linda	La Chica	"	"
Tucumana	Don Basilio	Beethoven	"
Maestrira	Coqui-Mac Tuand	Coqui Mac-Tuand	Coqui Mac-Tuand
Julia Arth	Miss Carrinton	Miss Gladys	Miss Carrinton
Urania	Actea	Actea	Actea
Pepita C.	Coqui . .	"	"
Nará	Actea	Coqui	"
Ana Ruiz	White Hale	White Hale	White Hale
Pintor	"	"	"
Admiradora	"	"	"
Pitina	La Chica . .	Don Basilio	Coqui Mac-Tuand

Extra Programa

Presenta el MARTES 30 la notable producción

FERREOL

De la inmortal obra de Victoriano Sardou

EXCLUSIVIDAD DE MARTINEZ Y ROCA-COLON 1433

SILUETAS

N.º 1 — Es un monísimo actor que comienza a destacarse. Morocho, de hermosos ojos castaños, elegante y de delicadas facciones.

En una serie que exhibese en nuestros cines, es donde lo conocí, y creo del todo imposible olvidarlo.

Vosotros, compañeros amantes de lo bello, ¿adivinaréis?

Rosita.

N.º 2 — *A. J. I. P. G. M.*, agradecida. Es dramática, del drama francés; solo recuerdo dos películas suyas. Una, poco comentada, poco vista, pasó en silencio: fué la primera. Y llegó la segunda; todos abrieron sus ojos para ver mejor. Triunfó, se impulsó, y hoy es considerada por algunos una excelente actriz. Representa la mujer enamorada que solo quiere amar y representa también la duda, la resolución o el temor en su agraciado rostro. Tiene facilidad de gestos y puede, fácilmente, cambiar su rostro de dolor en rostro de alegría. Es de la "Comedia Francesa".

¿Adivinaréis?

J. J. P. G. M.?

N.º 3 — Gracioso, simpático, bonito inteligente y merecedor de muchos adjetivos halagadores; es digno este singular actor. Rey de las comedias, favorito del público que aprecia el arte y mimado por sus compañeros de tareas.

Coquito Blanco.

N.º 4 — Gentilísima rubia de oscuros ojos; brillante intérprete de comedias, se ha hecho famosa al lado de un apuesto actor: ambos han sido elevados, recientemente, al rango de "estrellas".

...Y la vida ha formado para esta pareja unos dulces lazos: su matrimonio. ¿Adivináis quién es?

Miss Love.

N.º 5 — El actor, de que os hablo es muy simpático y me hace acordar al príncipe azul que nos hablan los cuentos de Calleja ocn que nos hemos deleitado en nuestra niñez. Es irlandés, del país del buen humor. En la lámina plateada y especialmente en algunos papeles parece realmente un muchachito delicado, frágil...

Es uno de los verdaderos actores completos. Ahora trabaja en cintas de corto metraje, en las que obtiene grandioso éxito, pero antes actuaba en series junto con una famosa actriz de este género.

White Hale.

N.º 6 — Al distinguido *Lapicito*. Has de saber que ésta silueta es de uno de los actores de más renombre y figuración en la pantalla. Es uno de los mejores en series y en una de sus bellas producciones ha sido acompañado por la actriz más bella de Norte América.

Creo que con esto basta para que adivine, simpático colaborador.

Margarita C.

N.º 7 — Mi siluetada, es una artista de muchos méritos, tiene ojos marrones, cabello castaño oscuro y boca regular.

Ha trabajado en una cinta en series que la ha hecho famosa. Es soltera.

Shirley.

N.º 8 — Es más bien alta, delgada, ojos oscuros y una cabecita morena cuyos blondos cabellos del mismo color de sus ojos, se abren artísticamente al medio. Elevada rápidamente a la categoría de estrella, no ha obtenido en su nuevo rango los triunfos que eran dables esperar y ha vuelto a ser "leadingwoman" de un famoso y bello actor de comedias y de un gordito simpatiquísimo cómico muy popular entre nosotros.

Georgelina Hansen.

N.º 9 — No es muy alto; morocho, de ojos grandes y sedoso cabello negro. Muy conocido como leading de famosas estrellas,

TARJETAS DE VISITA

La Imprenta Lafina, acaba de recibir de lo más chic

ÚLTIMA NOVEDAD

IMPRESIONES RÁPIDAS

Calle FLORIDA 1528

Telefono: { La URUGUAYA, 1592
COOPERATIVA

MONTEVIDEO

lograria, a no dudarle, con su estudio y arte, subir a la altura de sus compañeros. Es divorciado y... no sabe bailar.

Fátima.

N.º 10 — Es simpático, morocho, elegante intérprete principal de una cinta en series. Trabaja generalmente en comedias.

Un nacionalófilo.

N.º 11 — *A Andrée Jack*, afectuosamente. El actor motivo de esta silueta es uno de las más recientes adquisiciones del arte mudo. Abandonó las candilejas por el cine y en su arte, dúctil y expresivo, se revela un gran actor que pronto conquistará el corazón de las multitudes. Su patria, es la tierra en que se fecunda el arte que admiramos.

Russell.

N.º 12 — Hermosa sin ser una Venus, cabello castaño corto, ojos claros de picaresco mirar; a mi modo de ver es la actriz más completa.

Tiene cuatro hermanos más o menos famosos.

¿Quién es?

Cindirella.

N.º 13 — Su cuerpo divinamente contorneado, siempre al desnudo, en partes, es considerado como el más semejante al de Ve-

nus, entre las comediantas de la escena muda.

Con su sonrisa pone una nota de sana alegría en los corazones amantes de lo bello.

Se especializa como intérprete de películas de Mack-Sennett.

Rodolfo.

N.º 14 — Alto, delgado, morocho, con bigotes que no son de su exclusiva propiedad, bastante antipático por cierto, al menos en sus papeles. Casado, por compensación, con una bella, exquisita e ingenua actriz famosa y conocida por nuestro público.

¿Adivináis?

Bachiller.

N.º 15 — Es alto, rubio, de ojos claros; en otro tiempo favorito del público. Trabajó en una película en series, teniendo por compañera a la que hoy es su esposa. Poco después pudimos admirar su trabajo en un hermoso drama creación del notable Shakespeare.

Russellsito.

N.º 16 — Artista único en el manejo del revólver, muy valiente, al parecer, feo de cara, estatura proporcionada, de buen corazón, deshacedor de entuertos y amparo de doncellas candidas, terror de malhechores y encanto de niños y grandes que en el cine, entusiasmados, celebran las proezas de tan gran actor.

¿Quién será?

Chasirete.

Soluciones de las siluetas publicadas en el número anterior:

- N.º 1 — Jack Dempsey.
- N.º 2 — Sessúe Hayakawa.
- N.º 3 — Norma Talmadge.
- N.º 4 — Harry Peel.
- N.º 5 — Margarita Clark.
- N.º 6 — May Allisón.
- N.º 7 — Douglas Fairbanks.
- N.º 8 — Josephine Hill
- N.º 9 — Warner Oland
- N.º 10 — Enid Bennett.
- N.º 11 — Sesúe Hayakawa
- N.º 12 — Sessúe Hayakawa.
- N.º 13 — Elaine Harmestein.
- N.º 14 — Harold Lloyd.
- N.º 15 — Mary Pickfoftl.

CORRESPONDENCIA

Rosita. — Nada importa que no sea Vd. bella; lo esencial es que ardo en deseos de conocerla. Y hay "algo" más aún; diversos motivos me obligan a callarlo aquí. Vd. puede proporcionarme el medio de comunicárselo. Lo otro, se explica: me he transformado con respecto a Vd. en lo que era para Dulcinea, el héroe de Cervantes.

Sí, la falta impidió la aparición de ésta Sección. Afectos.

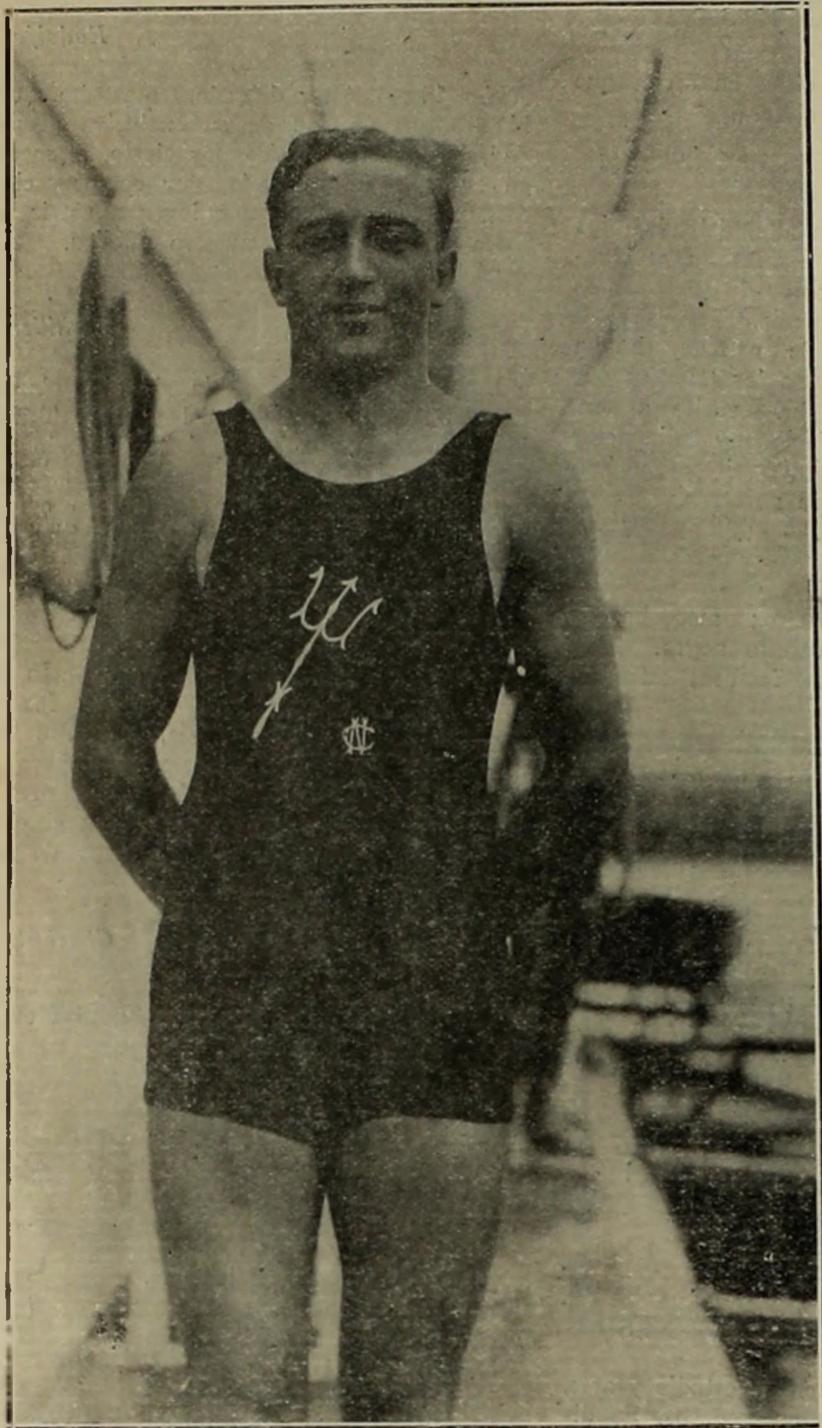
Anotadas.

George Houdinc. — Recibidas. Tenga paciencia; van por turno.

Cemari — *Russell* — *Marjorie* — *Jack Dempsey* — *Adelfa* — *Smiles.* — Recibidas. Se publicarán. Gracias y saludos.

Ramón de Altobar — *Robest* — *Russellsito* — *Jking* — *Pico* — *Geraldine* — *Quién diría* — *Lapicito.* — Recibidas y computadas. Saludos.

Andrée Jack.



JOSE GUISTI.

José Giusti

Pertenece a la guardia joven del Club Neptuno, la institución que más lauros ha conquistado en el país practicando un ejercicio tan sano como es la natación.

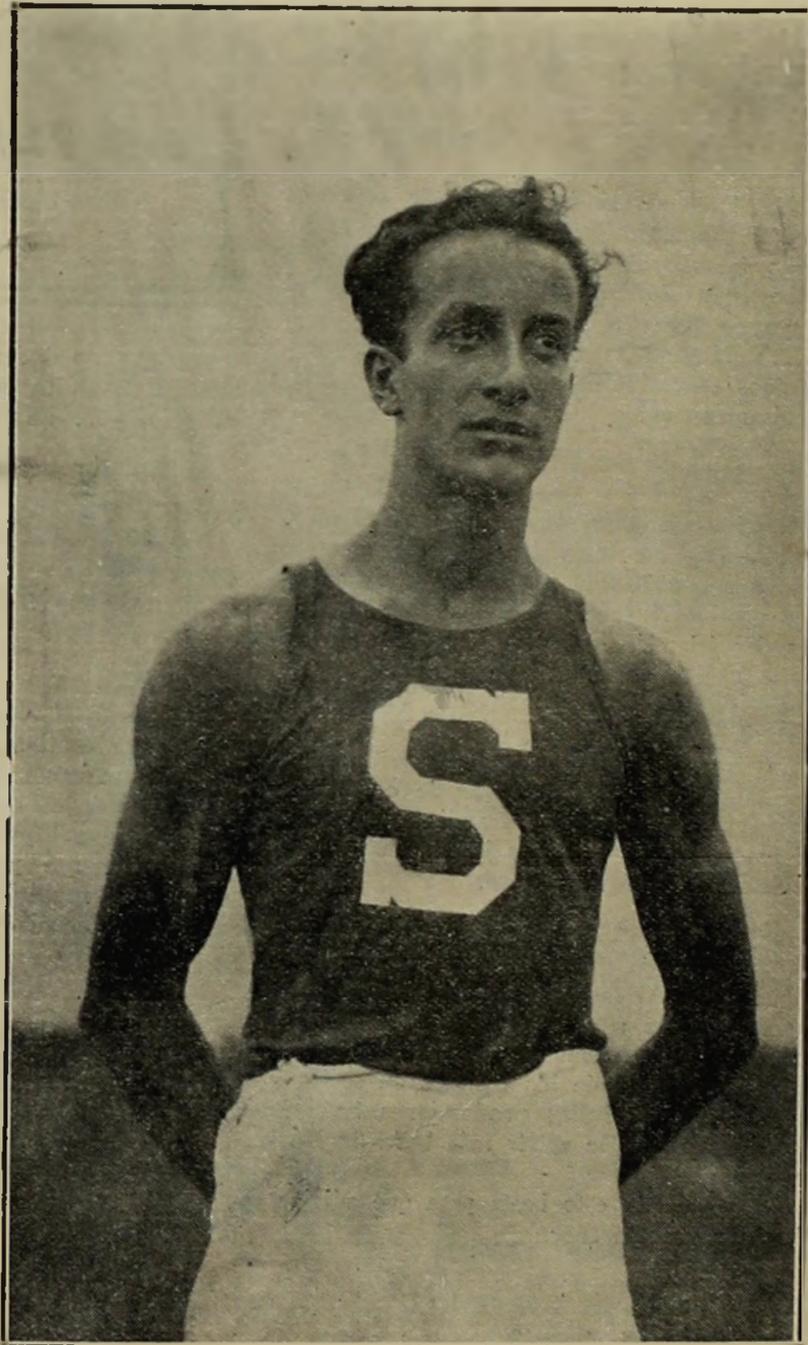
Giusti, es uno de los nadadores que cuenta con más simpatías entre nuestros aficionados. Joven y amante del deporte que practica, le ha dedicado a el sus mejores entusiasmos, lo que, agregado a una pericia poco común le han permitido obtener el título de Campeón Nacional año 1921, carrera de 5.000 mts. que ganó de punta a punta en 1 hora 33 m. y 14 segundos.

Ha sido esta carrera por la forma en que fue ganada, una verdadera hazaña, que valió al joven sporman los mejores conceptos, y los más francos y lisonjeros augurios para el porvenir.

Ezequiel Gutierrez

Los deportes físicos tienen en el país grandes cultores. Entre ellos destaca, como una de las figuras más conceptuadas, Ezequiel Gutiérrez. La última prueba ganada por este, ha constituido una verdadera sorpresa. Ella ha sido el lanzamiento de la jabalina, en cuya prueba batió a Capellini, alcanzando 48 mets 33 cents., con lo que obtuvo el título de Campeón Nacional de 1921.

Practica también otros ejercicios, y en todos se perfila como una verdadera promesa. Se halla alistado en las filas del Club Stokolmo, entidad que ampara bajo sus banderas, a una muchachada entusiasta y extremadamente hábil en toda clase de ejercicios al aire libre.



EZEQUIEL GUTIERREZ



María Magdalena Arenas

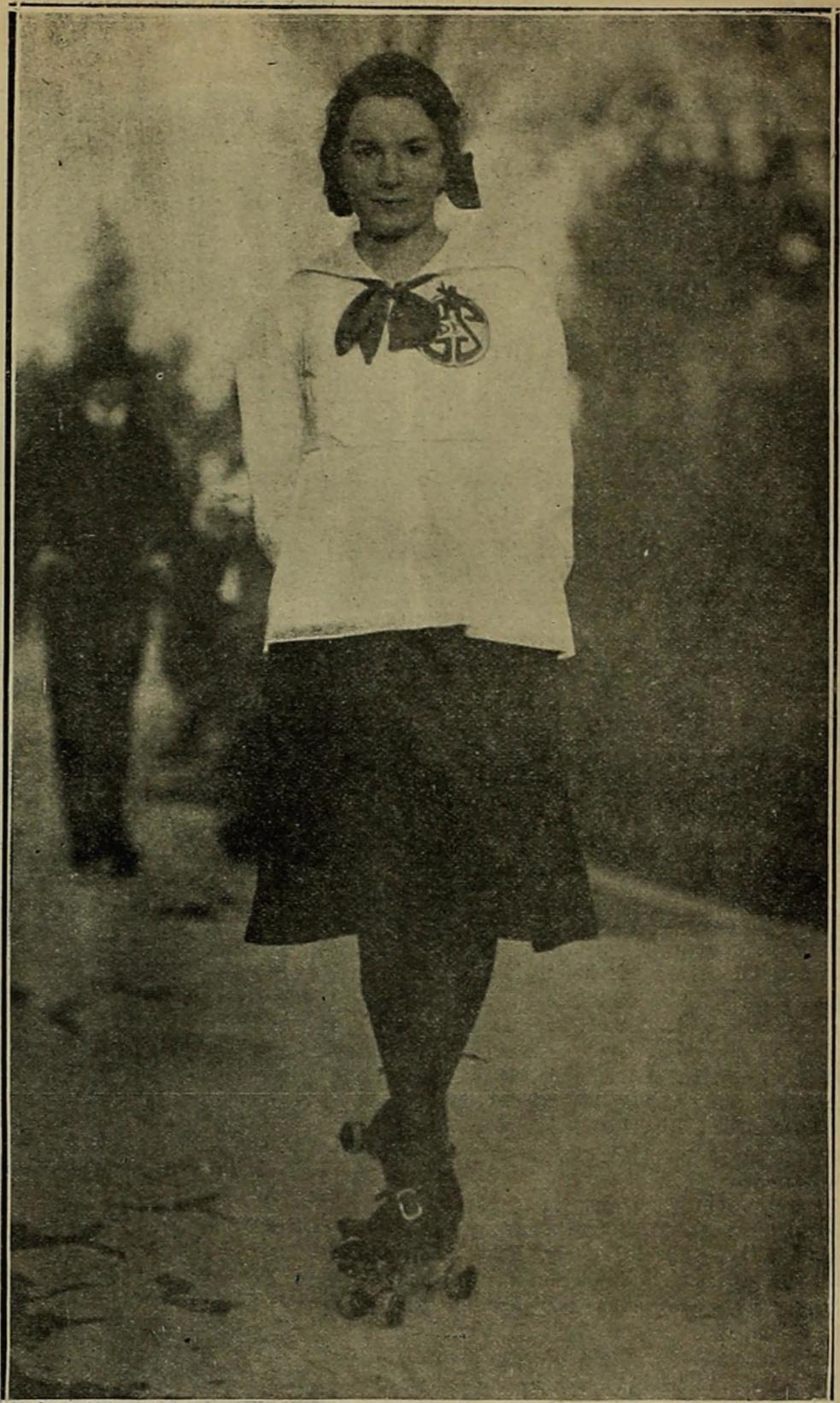
El patín, es uno de los ejercicios que con más simpatías cuentan entre nuestra juventud, principalmente entre el bello sexo, donde hay verdaderas diestras, campeones auténticos en tan difíciles pruebas.

Es este uno de los deportes, donde la gracia y elegancia del cuerpo tienen mejor demostración, y donde se realizan mejores figuras, por lo que se explica que cada fiesta de Skating, resulta siempre una reunión social del mejor gusto.

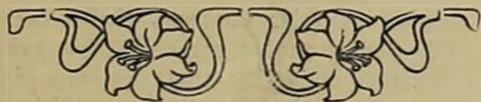
En las filas del Círculo de Skating, se ha destacado siempre la señorita María Magdalena Arenas, del que resulta una de sus más brillantes columnas.

En 1920 ha ganado la carrera de velocidad de 300 metros, lo que, dada la calidad y talla de los patinadores alistados, ha constituido todo un triunfo, capaz de hechar honor sobre cualquier campeón.

El "Círculo de Skating" que como habíamos dicho en otro número, es una de las instituciones deportivas del país más acreditadas, puede sentirse orgullosa en verdad, por contar entre sus filas a la hábil y joven patinadora, que no dudamos al decirlo, sabrá conquistar para sí y para su club, nuevos lauros en el ejercicio del patín



MARIA MAGDALENA ARENAS



Este dibujo, como el de Charles Ray aparecido en el núm. 48, pertenece a la joven Luz Franco, y solo por un error apareció Luis en lugar de Luz. Rectifícamos.

¿Cuál es la mejor marca de films?

3.ª SEMANA DE AGOSTO

	Por los argumentos	Por la fotografía	Por su técnica	Por sus artistas
Urania T. Lorenzo	Selznick	Selznick	First N. E. Circuit	First N. E. Circuit
Pocrola Martínez	Paramount	Pathé	Paramount	Paramount
Anita Ruiz . . .	Unión Film	Unión Film	Unión Film	Unión Film
José Bernardez	Selznick	Selznick	Aircraft	Aircraft
Luisita G. . . .	"	"	Selznick	Selznick
Antonia Costa y L.	"	"	"	"
Dorita L. P. . .	Mester Film	Mester film	Mester Film	Mester Film
Laura Martínez P.	Fox	Fox	Fox	Fox
Julián Casterán	Universal	Universal	Robertson Cole	R Cole
Ruby R. F. . . .	Golwym	R. Cole	Goldwym	Firts N. E. Circuit

NOTA — Escriba Vd. con letra clara, cuál es la marca de films que tiene sus simpatías.



Perseguidos

por Tres

Cine Novela en
15 Episodios

:: El collar de perlas pasa sucesivamente del poder de Anoto al del bandido Trent. Las aventuras intensamente dramáticas amenazan continuamente a Arline que en compañía de Tomás defienden los propósitos redentores del anciano Anoto.

La venganza del Pachá

Pero he aquí que una nueva sorpresa les espera. El collar entregado por Casserly no era el auténtico. Anoto, desesperado, da orden al chofer de volver atrás.

Pero Casserly y Lila han subido a otro auto y al verse perseguidos toman rumbo a la casa de campo del Pachá. Trent se ha venido a ellos. El auto que conduce a Anoto y sus amigos entra en el jardín del Pachá tras el de sus enemigos, pero los criados de la casa, por orden Lila los detienen, y los tres amigos son encerrados en habitaciones separadas.

Alguien, sin embargo, se preocupa por Tomás. Un criado le trae frutas y bebidas. Es Lila quien se los envía. Estas atenciones de la favorita despiertan las sospechas de Casserly, que se da a vigilar los pasos de su amante.

Así es como ve a Lila penetrar en la habitación de Tomás, y librar a este de las ligaduras que le atan. La favorita se halla enamorada de su prisionero, y quiere que este la ame también.

Pero en este instante un auto llega al jardín. Es el Pachá. Casserly despechado encuentra el modo de vengarse.

Arline, que ha saltado por una ventana, ha librado de su prisión a Anoto, y ahora, al ver al Pachá, se dirige a él en busca de protección. Pero he aquí que Casserly se presenta ante el Pachá; "Tu favorita se halla en brazos de Tomás", dice. El Pachá, furioso, hace detener a Casserly, y corre a la casa.

Lila y Tomás, que han sido encerrados por fuera, no pueden salir, y el Pachá les sorprende en forma tan comprometedora. Su rabia le hace pensar en un castigo terrible. Los criados, obedeciendo sus órdenes, trasladan a Casserly y Tomás al jardín. Atan a ambos y los cuelgan de un árbol.

Como se ve, el Pachá tiene razón, el castigo impuesto a estos hombres, es realmente terrible. Pero este señor, aún tiene otro proyecto. Para sustituir a Lila, resuelve que

Arline se convierta en su favorita, lo cual coloca a la joven en una situación tan angustiada como la de su amigo.

El mercado de esclavos

Pero tan crítica situación para Tomás y Casserly, tiene una solución inesperada. En efecto, una vez marchados los turcos, Trent, que se hallaba en acecho, corta las cuerdas que aprisionan a su compinche y parte con el dejando atado a Tomás.

Pero este también tiene un amigo fiel. El buen Anoto llega y lo libra de aquella posición infame. Hecho esto, Anoto corre a casa del Pachá. Allí está Arline. Anoto ataca un guardia, dejando así libre el camino de la huida.

En cambio, Lila ha sido condenada por el Pachá, en castigo de su traición, a morir en las ciénagas. Pero la favorita encuentra a Trent y Casserly y se une a ambos. Camino de la hostería, tropiezan con Arline y Anoto que fugan. Un golpe dado por Trent priva de conocimiento al anciano reyezuelo, y Arline es conducida por sus enemigos a la hostería.

Lila, con razón, tiene celos. Llama al hostelero y le encomienda que venda a su involuntaria rival a un mercader de esclavos. Allí mismo se halla uno, que con regocijo se hace cargo de la mercancía viviente.

La noticia de que una joven cristiana será vendida en el mercado, corre rápidamente. Tomás y Anoto que han entrado en una taberna se enteran de ello, y de inmediato se trasladan al lugar donde se realizará la venta.

Allí se halla el mercader. Le rodea algún público interesado en la triste mercancía. Son varias las mujeres expuestas a la venta. Entre ellas se halla Arline.

Casserly, disfrazado de turco toma parte en las ofertas. Tiene interés por la joven. También está Tomás y Anoto. Las ofertas suben. Finalmente Casserly da la última, y Arline queda adjudicada a él. La joven es conducida a la hostería, según el deseo de su comprador.

Lila se entera de lo ocurrido, y se oculta en la habitación a que ha sido trasladada Arline. Un momento después llega Casserly. Este hombre canalla vuelve a ofrecer su amor a Arline. La joven le rechaza. El insiste, y se entabla entre ambos una lucha violenta. Arline grita. Tomás y Anoto, que se hallan en el café de abajo, escuchan alarmados esta voz tan conocida de ellos. Lila, oculta tras un mueble, observa la lucha. Tiene un puñal en sus manos.

La trampa tortuosa

Tomás y Anoto, corren en defensa de Arline. Casserly, es rudamente golpeado por Tomás, quien le quita el collar de perlas. Una vez hecho esto, Arline y sus amigos abandonan aquella casa fatal, mientras el perverso Casserly deja que la favorita Lila le cuide los magullones obtenidos en la lucha.

Y como las fortunas tienen la virtud de despertar en los seres las más criminales y odiosas ambiciones, he aquí que el hostelero turco, un tipo canalla y ambicioso, siente deseos del collar y de Arline. Curiosa ley de los hombres. Se les antoja el oro y matan y les antoja una mujer, y no preguntan si gustan porque el derecho no parece tener valores, sino que la toman, por la violencia, que es un fundamento de orden y de concierto social, muy aceptado, aunque sea triste y salvaje.

Así es como los tres amigos, se encuentran de pronto en poder de nuevos enemigos. Los criados del turco los han asaltado, y Tomás con Anoto son conducidos a los calabozos del hostelero. Este ordena que se les torture, y los infelices prisioneros son colgados por las manos del techo, fuertemente atados.

Arline se halla entre tanto en un calabozo. En otro contiguo alguien se queja. La joven olvida su penosa situación, quita unas tablas que reparan a ambos y entra a él. Allí, está Trent. Pide agua. Arline, pasado un instante de repulsión, corre por un cantar que coloca cerca de su enemigo.

Un instante después el turco llega y con-

duce a Arline a su habitación. Hace proposiciones a esta, y Arline las rechaza. Una lucha brutal tiene lugar entonces. Es otro momento trágico para la valiente joven.

Entre tanto, Trent, disipada su sed, y encontrando abierto el calabozo, se dispone a marchar, pero antes busca en el sitio que fuera ocupado por Arline, y encuentra el collar que esta había ocultado para que estuviera más seguro. La suerte esta de su parte y con la codiciada joya abandona su cárcel rumbo a la ciudad.

Corramos ahora al lugar en que Arline lucha con el bandido turco. La joven corre de un punto a otro de la habitación, volteando objetos y muebles. Poseedora de una fuerza y una energía poco común, resulta para el turco una empresa difícil dominar a una mujer así. Pero Arline se cansa, se fatiga. Ha tenido que luchar mucho durante el día, y sus fuerzas ceden.

De pronto, una detonación alarma al turco, los sirvientes corren. ¿Que ha pasado abajo?

La mecha ardiente.

Tomás, ha tomado impulsos, y de un envión ha caído sobre Anoto. Hecho esto, con los dientes corta las cuerdas que sujetan a este, y el indio queda en libertad, lo que aprovecha de inmediato para librar a su camarada.

Corren ahora por los subterráneos. Un sirviente les sale al paso, pero Tomás hace fuego sobre él. Es la detonación que puso un instante de tregua en la angustia de Arline.

Tomás y Anoto encuentran que tienen el paso cerrado. Pero en este instante escuchan ruido de lucha sobre sus cabezas. El joven sube sobre los hombros de su compañero y se encuentra en la habitación del turco. Arline, una vez más, es salvada por sus compañeros.

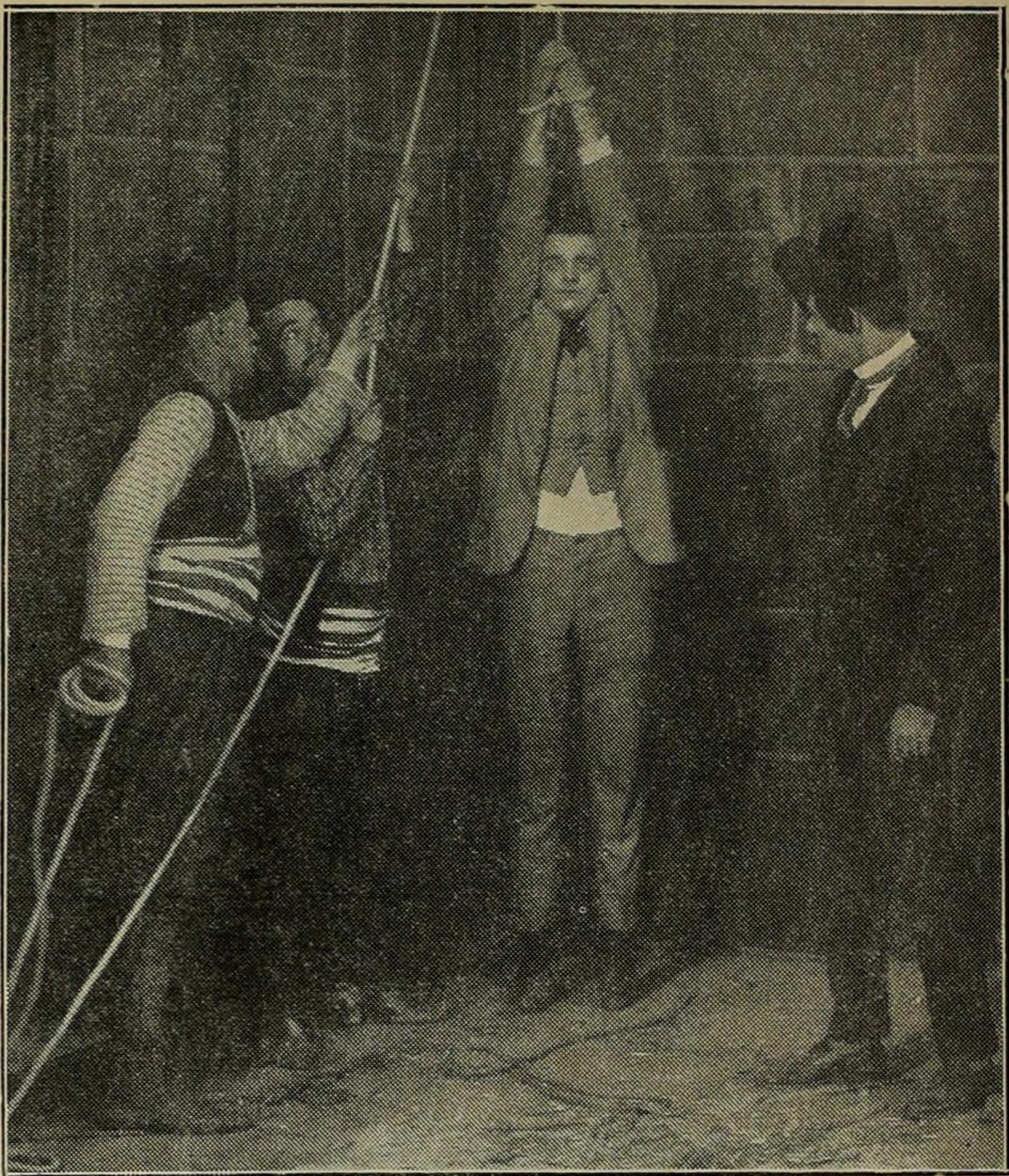
Trent esta en el café americano. Fide al propietario le recomiende un joyero que quiera comprar sus perlas. Este se ofrece a presentarle uno al día siguiente, a las 10 de la mañana.

En el café, hay una bailarina, favorita del propietario. Trent la invita a tomar pero sus caricias despiertan el celo del propietario. Ambos hombres tienen entonces un violento altercado, que finaliza en pugilato.

La bailarina aprovecha el incidente para alzarse con el collar, pero Trent averigua su casa, y por la noche va a ella en busca

de la joya. La casa, es el mismo hotel en el que Tomás y sus amigos tienen habitación. El ruido de la disputa alarma a estos, que reconocen a Trent al verle salir. También el

manifestaciones traen la tranquilidad en nuestros amigos, y a la espera del acontecimiento, se entregan a un descanso reparador. Trent, muy confiado, se dirige al lugar de



Una escena llena de emoción perteneciente al undécimo episodio

bandido les ha visto, y se ha dado maña para escabullirse.

Tomás sube arriba. La bailarina les indica que al día siguiente Trent se entrevistará con un joyero del cual da las señas. Estas

la cita. Tomás y sus amigos le aguardan ocultos en el hueco de una casa. Cuando el bandido llega junto a elle, Tomás le apunta con su revólver. Trent levanta las manos y Arline se apodera del collar.

Una vez la joya en su poder, dejan que el bandido se vaya. Pero un nuevo peligro les acecha. Lila, la amiga de Casserly, los espia. Ha visto todo, la detención de Trent y el despojo del collar. Más alla Casserly aguarda.

Un Gran PROGRAMA

Ofrecemos a los señores cinematografistas compuesto por las cintas en series de mas seguro éxito, y cuyos nombres damos:

LA HIJA DEL CIRCO, dividida en 15 episodios llenos de emoción, interpretada por artistas tan notables y conocidos como Grace Cunard y Francis Ford. Esta reproducción es nueva, recientemente recibida.

EL HOMBRE DE MEDIA NOCHE, en 18 soberbios episodios de los que es heroe, el ex-campeón de Box James J. Corbett.

LA NUEVA MISION DE JUDEX, Gaumont, en 12 episodios. Interpretación notable de Rene Cresté. Esta película, como las dos anteriores, serán pasadas proxicamente en los salones de la capital.

EL FIACRE NUM. 13, en 6 episodios, de Alberto Capuzzi y Elena Macoska.

EL ATLETA FANTASMA, 4 episodios, interpretación de Mario Ausonia.

LA BALA DE BRONCE, 15 episodios de aventuras, por los conocidos artistas de la pantalla Juanita Hansen y Jack Mulhall.

LAS AVENTURAS DE CICLON SMITH, 10 episodios, en los que el célebre atleta Eddie Polo realiza maravillas.

Cinematográfica Sud Americana

ANDES 1258

Marjorie Rambeau

Mis Marjorie aficionada desde pequeña al arte dramático, entró en un conservatorio de declamación a la edad de doce años, donde fué unas de las alumnas mas aventajadas.

Esta artista lleva ganados ya muchos lauros en la escena muda, y sus películas de mayor resonancia son "Triste amor", "Ojos juveniles", "La mujer desconocida", "Donde crecen las amapolas". . .

Actualmente está haciendo "La adivinadora" bajo la dirección de Albert Capellani, película esta que está llamada a obtener un gran éxito, tanto por la acertada interpretación de Marjorie Rambeau como por la fotografía y el argumento.

White Hale.

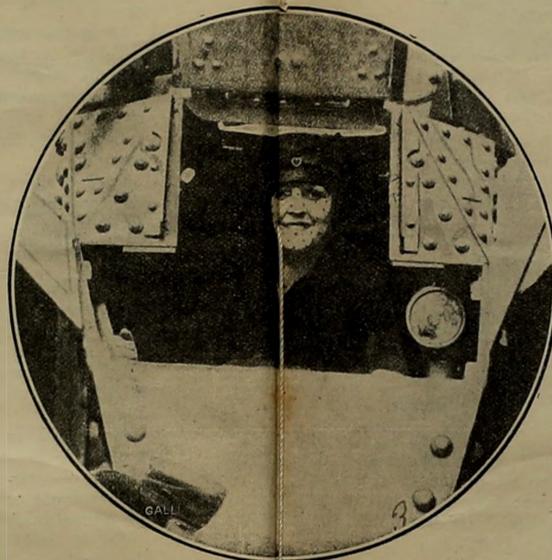
LAS BELLAS ARTISTAS



PEGI O'DARE

PEGI O'DARE

Esta estrella, la bien amada Pegi O'Dare, es una artista muy inteligente que acompaña a Eddie Polo en "La Daga que desaparece". Es una artista de gran valía y merece ser conocida por los lectores y lectoras de "Semanal Film", tan justos siempre en la apreciación de las figuras que valen de verdad en la escena muda.



NOAMI CHILDES

PILIPS HAVER

Las producciones Mac Sennet gozan ya de fama universal. Pocos han de ser los que no hayan pasado un rato agradable ante alguna de las graciosas comedias que lanza esta marca.

Pero lo que sin duda nadie ha dejado de admirar, será el conjunto de preciosas mujeres que dan un sello característico a aquellas. Sin embargo Philips Haver, por su gracia, su belleza y sus formas, es, en tales grupos, un punto superior, una nota brillante, que agrada sobre todas.



PILIPS HAVER

arte es de los que más satisfacen y encantan.

Da siempre a sus roles una fuerza realista que domina fuertemente al espectador. Trabaja en comedias dramáticas. En "Vanidad" y "La cuna vacía" realiza una labor apreciable. Es una artista que, después de haberse contemplado su trabajo, deja en el ánimo de quienes la han visto, un recuerdo precioso, muy grato, y hasta imborrable, agregaríamos.



ETHEL CLAYTON

ANA NILSON

Esta bellísima noruega, resulta una notable actriz dramática. En efecto, antes de dedicarse al cine, Ana Nilson había triunfado ya en las tablas, interpretando las más fuertes producciones del teatro moderno.

Su labor ha sido siempre de lo más interesante y elevada, como es una mujer que posee una excelente cultura y es de inteligencia clara tiene la noción y el valor de los personajes que interpreta, a los cuales ciñe siempre a la realidad, con lo que consigue causar la mejor emoción en el público.



ANA NILSON

nan esta página, deseoso él también de servir a los lectores de nuestra revista.

ETHEL CAYTON

Ethel Clayton es quizá, la artista más simpática de la pantalla. Posee una belleza que la individualiza, y su

Noami Childes, es otra de las buenas artistas. Ha trabajado con Bert Lytell en la película "Los ojos de ciegos," donde ha tenido una labor simpática, que le ha valido la conquista de muchos admiradores.

El colaborador Eugenio Dan, es quien ha tenido la gentileza de obsequiarnos con los retratos que engalan

Preguntas y Respuestas



A cargo de "La caica de poca monta"

PREGUNTAS

N.º 170 — Mucha sería mi alegría si algunos de los lectores o lectoras de esta super revista tuvieran la atención de publicar en esta sección la biografía del simpático actor H. B. Warner, Saludos att. de

Liropeya

N.º 171 — Desearía que los inteligentes colaboradores y lectores de "Semanal Film" me contestaran las tres siguientes preguntas: (con predilección Creighton Hale y George Houdine). 1.ª: edad, estado y número de películas de George Chesebro. 2.ª: ¿qué parentesco tienen Constance y Faire Binney? 3.ª: ¿a que nombre o apellido pertenece la inicial X de Francis X. Bushmann? Les da las gracias anticipadamente.

Mollie Harwey

N.º 172 — Deseo saber quien acompaña a Ethel Clayton en "Alias 477" y a Frank Mayo en "El caballero Tahir". Agradece.

Jacqueline

N.º 173 — ¿Cuál es la dirección de Pell Trenton? ¿Quién acompaña a Ossi Oswald en "La chica de Valona"? ¿Es casado Roy Stewar; con quién? Saludos de

Jack Dempsey

N.º 174 — Quisiera que por medio de esta sección me contestasen sus colaboradores quién es el actor que hace de Cirilo en "Vivo o muerto" y la edad de Viola Dana y Margarita Courtot. Pidiendo disculpas por mi curiosidad y con efusivos saludos se despide att.

Russelcito.

N.º 175 — A Coqui Mac Tuand ruego me conteste si le somos molestos los que la interrogamos y cuál es el motivo de que cometa esos desaires con sus admiradores, y si no le es molestia ¿podría decirme la biografía de Pauline Curley, Virginia Hammond y Kitty Gordon? La saluda afectuosamente, una de las "desairadas".

Madmoiselle Suzette

N.º 176 — A los gentiles e inteligentes colaboradores de esta sección y en especial a White Hale y Rosita pídeles el nombre de los leading-man de Anita Stewart en "La pastora Salerosa" y "Quién siembra vientos..." respectivamente. Atos. saludos de

Punka-Kidds.

N.º 177. — Desearía saber como se llama el simpático compañero de Zazu Pitts en la graciosa producción "Un corazón de 20 años," y su biografía.

Rill.

RESPUESTAS

Fred — En "ojos del ciego", y "El lobo solitario" de Bert Lytell actúa con él la actriz Alice Lake; así contestan Moreno, Fátima y Tórtola. Pero según Russelcito, The woman in grey y Mollie Harwey en la primera de las nombradas películas trabaja Vola Vale. Entendida en el Cine, Creighton Hale, y Harry Dann creen que en "Los ojos del ciego" fué Noemi Childress y en "El lobo solitario" Hazel Davon. George Houdine dice que en la primera Alice Lake y en la segunda Haezl Daw. Respecto a las películas de Conway Tearle y Martha Mansfield este último colaborador nombra a "Corazones naufragos" y "El duque falsificado"; el mismo dice que Conway está casado con Adela Rowland y que su dirección es 118 Cast 48 th. Street, New-York. Martha Mansfield a 6030 Hollywood Blvd. Los Angeles, California. Lo mismo que éste le contesta Entendida en el Cine; idem Harry Dann excepto las direcciones que envía ésta: Selzuick Picures Co, 729 Seventh Ave. New-York.

Creighton Hale ha visto esas mismas películas y envía estas direcciones. De Miss Mansfield la misma que el anterior y de Mr. Tearle 545 W. 158 th Steel, N-y. The woman in grey contesta igual que los anteriores. Moreno idem; además agrega de "Conway Tearle: "El camino de la ambición" con Martha Mansfield; "La inspiración salvadora", "El brillante imperial" con Marión Davies y "Cuidado con la pintura, niña" con Anita Stewart. De la Mansfield cita: "Puerto Sereno" con Eugenio O'Brien; "Raffles" con Jhon Barrymore y "La amada de de los hombres" con William Desmond. Le dá las mismas direcciones, Russelcito y Mollie Harwey responden que en "Círculo negro" Zeena Koeppe.

Ruth Roland-Desmond. — El leading-man de Gladys Brookell en "Amor con amor se paga" fué William Scott. Así contestan Entendida en el Cine, Robert, Moreno, Jacqueline, Harry Dann y George Houdine Creighton Hale dice en cambio que fué Enrique D'alour. Estos dos últimos colaboradores citados dan como compañero de trabajo de Pola Negri en "Los ojos de la momia": el primero a Paul Hartmann y el segundo a Henry Lieske. Refiriéndose al parentesco entre Catalina Francis y Wallace Mc-Donald contestan que son hermanos; Russelcito, Robert, James y Tintol y votan por nó, Entendida, C. Hale, G. Houdine y H. Dann.

Mollie Harwey — De Norma Taldmadge y Wyndam Standing "Por derecho de conquista"; Norma tiene 24 años. Responden Entendida, Robert, Creighton Hale, Georges Houdine y Hany Dann. Este último le contesta que la Fisher es divorciada del cómico Harry Pollard y en cambio Entendida dice que Margot está soltera. Le envían afectuosos saludos.

Margarita C. — Proximamente veremos películas de Max Linder pues en Buenos Aires se anuncian "7 años de mala suerte" y Max Linder torero". Responden Entendida en el Cine, George Houdine, y Creighton Hale. Jack Warren Kerrigan y Fritz Brunette no son hermanos; así dicen Entendida, Creighton Hale, Harry Dann y Robert, pero en cambio George Houdine afirma que sí.

Jacqueline — La compañera de Tom Mix en "La biblia a tiros" es Katleen O'Connors y la de Hebert Rawlison en "Los rubies de Randall" Florence Bings. Contestaron Creighton Hale, Harry Dann. Entendida en el Cine y Mollie Harwey, George Houdine dice que en "La biblia a tiros" trabaja Francella Bellington.

Marujita — Por un involuntario error salió equivocado su pseudónimo; creo me perdonará el olvido, señorita. Contestan: la película de Mae Murray "El vértigo del lujo" fué hecha por la marca francesa "Film D'art" Esto dicen G. Houdine, Harry Dann y Creighton Hale. Los mismos y Mollie Harwey agregan que en "Los siete pecados capitales" actúa Shirley Mason. Hale dice que no recuerda el nombre de la protagonista de la colosal película "El jockey de la muerte", muerta por un accidente mientras filmaba esta obra. Afectuosos saludos.

Harry Dann. — George Houdine le dice: en "Aguinaldo de amor" Mae Marlis y Tom Moore; en "Amor y confites" May Allison. Saludos. Russelcito solo recuerda "Oro entre fuego" por Fannie Ward. The woman in grey dicele que en "La ciudad maldita" Alma Rubens. Creighton dicele: en "Amor y confites" Hans Mans; en "Aguinaldo de amor" Mae Marsh y Tom Moore; en "El secreto de Tess" Norma Talmadge; en "La ciudad maldita" Alma Rubens. Lo mismo responden Tintol y Rill.

Robert. — Ruth Roland tiene 26 años y está divorciada de Lionel Kent. La muerte de Olive Thomás, según unos murió envenenada y según otros de una antigua enfermedad que padecía. Esto contestan Georges Houdine, Creighton Hale, Russelcito, Harry Dann, Entendida en el Cine, Tintol, The woman in grey, Mollie Harwey y Névida.

A todos — Agradezco la amabilidad de mis colaboradores al contestar la pregunta que les hice en el pasado número. Les envío mis afectuosos saludos y mis votos por su felicidad. Cariñosamente.

La chica de poca monta.

?

AVISO IMPORTANTE

EL SIGNO ROJO

HA RECIBIDO UN GRAN SURTIDO DE ZAPATOS CON SUELA DE GOMA PARA HOMBRES Y NIÑOS A PRECIOS REDUCIDÍSIMOS

CONTINÚA LA LIQUIDACIÓN DE TODAS LAS MERCADERÍAS DE FIN DE ESTACION CON GRANDES REBAJAS EN

LOS PRECIOS

Cammarano & Cia. - Avda. 18 de Julio esq. Convención



Kistna, es un espía que desea apoderarse del documento 29 que se halla en poder de Jaime Atys. Dolores, que obra bajo un poder hipnótico, ha narrado una extraña historia ocurrida en el lejano Oriente. Por ella, se sabe quien es el aventurero que se oculta bajo el nombre de Dr. Gibson.

EL DOCUMENTO FATAL

Cine-Novela
en 15
episodios

La narración

9.º EPISODIO

La Marquesa Dolores, vuelve a reconcentrarse en sus recuerdos y continúa. El francés Lorenzo tenía una hija nativa del Tonkin llamada Tinh Minh. Un día que estaba de visita el subdito alemán, un anciano indú llegó a presencia de Lorenzo y le entregó un libro que contenía el testamento de un poderoso rajá. Cuando el anciano indú se hubo marchado, se suscitó una reyerta entre los dos europeos, y el padre de Tinh Minh expulsó de su casa al alemán.

Dolores se detiene un momento, y luego continúa. Por la noche, el alemán entra en la casa. Lorenzo, alarmado se despierta, pero el intruso hace fuego sobre él y este cae muerto. Tinh Minh salta de su lecho y en el momento que el asesino va a huir llevándose el libro del rajá, la joven se echa sobre él. Pero nada pudo evitar, y solo sus uñas, clavándose en la cara del extranjero dejaronle un recuerdo eterno.

"¿Dónde está ahora el alemán?", inquiriere el Dr. Cluzel. "Esta aquí, responde Dolores. Y Gilson, al verse descubierto, sale de su escondite amenazando con su revólver. En este instante, Plácido, por detrás lo desarma, y el aventurero queda en poder de sus adversarios. Gilson, lleva en el rostro, las señales dejadas en la noche trágica por las uñas de Tinh Minh. El aventurero de entonces, es el mismo que está ahora en poder de Jayme y Sir Grey.

Kistna y su criado rondan por el jardín. El primero hace sonar un agudo silbido, mientras el criado corta los hilos eléctricos de la luz.

La habitación de Jayme queda en tinieblas. Cuando el Dr. Cluzel logra encender una vela, el prisionero ya no está allí, ha huído, saltando la verja de la villa y unido con sus compinches. Tienen un auto cerca y con el se alejan.

Ante este fracaso, a los tres camaradas de la villa se les ocurre una idea. se harán conducir por Dolores hasta la guarida de los aventureros. La joven, que tiene el espíritu suplantado por una voluntad hipnótica, obedece también a la sugestión que el Dr. Cluzel ejerce sobre ella.

Antes de partir, Cluzel le ordena. "Si te arrebatan, has de volver otra vez a esta casa", después la comitiva, guiada por Dolores toma camino en dirección hacia el lugar en que Kistna tiene su cuartel.

Bajo el velo

10. EPISODIO

Un auto corre por el mismo camino. Lo montan Gilson y el criado indú. Pasan junto al grupo encabezado por Dolores, Gilson se inclina y arrebató a la joven Jayme y Sir Grey se toman al auto, pero este emprende la carrera y ambos jóvenes son arrojados contra el suelo. Como se ve, no han tenido suerte esta vez. Solo el Dr. Cluzel confía. "Yo la he ordenado que vuelva, y volverá", dice refiriéndose a Dolores.

ULISES PEREIRA

CIRUJANO DENTISTA

HORA FIJA

SORIANO 1095

Teléf. Urug. 1591 Central

Y volvamos ahora un momento a la villa, donde, como se verá están ocurriendo novedades.

En efecto, dos monjas llaman a la cancera, solicitando un óbolo. Rosita las hace pasar a la casa donde son recibidas por la señora Atys, a quien acompañan su hija y Tinh Minh. De pronto, las tales monjas, que no son otras que Kistna y un bandido a su servicio, aterran a las mujeres con sus revólveres, y Kistna obliga a Tinh Minh le diga donde se halla el documento secreto.

La joven, sin saber que hacer sale conduciendo Kistna hacia el jardín, mientras piensa el medio de salvarse de él.

Pero hete aquí que Rosita observa la crítica situación de su ama. Corre, toma un revólver y hace fuego sobre el bandido que se halla en la habitación. Este, al verse decubier-to sale corriendo de la casa. Kistna, rabioso, se dispone a matar a la novia de Jayme, cuando Plácido, que no ha dejado de observarlo

todo, toma una manga de riego y baña al bandido. Este, ante tan frío ataque, huye velozmente siempre seguido del enemigo líquido.

Cuando Jayme y sus amigos retornan a la casa, ya la tranquilidad ha vuelto a esta, gracias a Plácido, que es un buen muchacho.

Dejemos ahora esta casa. En un rincón de la ciudad, los bandidos tienen su cueva. A ella es conducida Dolores por Gilson. Pero un hombre observa esta maniobra. Es Bautista el ex-criado de Sir Grey que ha sido despedido por éste. Ahora se dedica a la pesca. Reconoce Gilson, y resuelto va a comunicar lo que ocurre a Jayme.

Así es como aquel se entera, de que en el camino del Duende, tienen los bandidos oculta su cueva.

La rama salvadora

11. EPISODIO

Los preparativos para sorprender a los bandidos han sido hechos. Tinh, que desea tomar parte en la aventura, ante la cariñosa negativa de Jayme, se pone de acuerdo con Plácido para ir oculta en el canasto de las provisiones.

Hay en la casa una nueva cocinera que lo escucha todo. Así se entera de el viaje expedicionario y del curioso modo como Tinh Minh intervendrá en él.

Una vez en posesión de estos datos, los apunta en un papel, se dirige hacia donde está una perrita que tiene, le coloca el papel dentro del collar, y el animalito se aleja de la casa en dirección hacia donde se hallan Kistna y los suyos.

De esta manera los bandidos se enteran del movimiento de sus adversarios, y Kistna, que es un hombre de recursos, prepárale una emboscada.

El auto avanza camino de la cueva. Sobre el techo lleva el canasto dentro del cual se halla Tinh Minh. Uno de los bandidos acecha subido en un árbol. Cuando el auto pasa, él se deja caer sobre su techo. Va a pasar el coche bajo un tunel. El bandido está alerta. Al llegar a la boca de salida, una cuerda pende en el aire. Rapidamente, el hombre aquel adiere el canasto al gancho que tiene la cuerda, y el auto sigue sin su carga.

Los bandidos han conducido a su presa fue-

Pidan yerba

"UNICA"

Es la mejor

Unico Importador

Cerveza negra inglesa

"MEUX'S"

En porrones

Sierra 223 bis

FERNANDO CAMUYRANO

ra del camino. Kistsna abre la caja pero Zinh Minh hace fuego. La caja, que se halla en una pendiente, movida desde dentro rueda rápidamente hacia el abismo, da un salto formidable y cae milagrosamente sobre un árbol.

Los ocupantes del auto notan la falta de sus provisiones. Plácido, justamente alarmado dice a Jayme la verdad del contenido, y la expedición vuelve camino apresuradamente.

Felizmente Zinh Minh se halla en salvo. Tiene solo algunas contusiones de fácil cura, y los amigos la conducen a un hotel cercano.

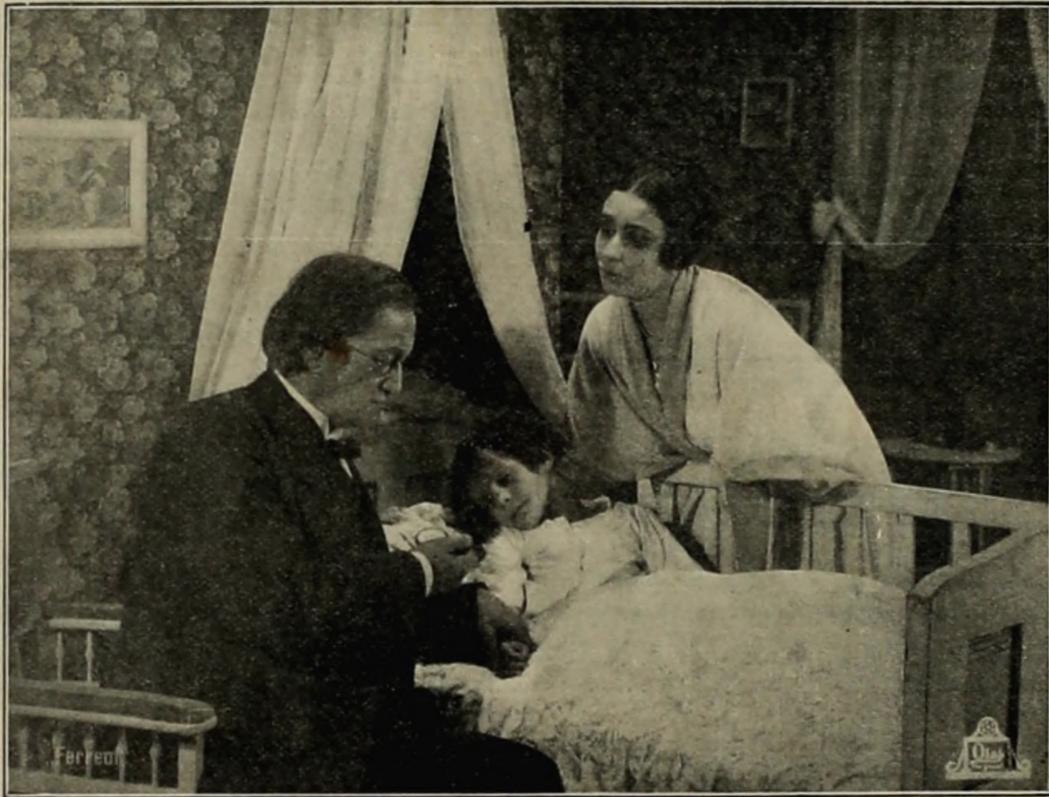
Miercoles 13

12. EPISODIO

Nuestros amigos se han detenido en un hotel de las inmediaciones. Pero cual no sería la sorpresa de Plácido al ver por el camino a la perrita de la cocinera! El criado la llama y sus sospechas tienen confirmación. Dentro del collar encuentra un papel que contiene polvos y Sir Grey tiene entonces una feliz ocurrencia. Comunica la novedad a su amo, pide azúcar, la hace polvo y cambia el contenido del papel, guardando el que éste tenía. Hecho esto, suben todos al auto y retornan a la casa.

Ya en la puerta, Plácido suelta la perrita que se dirige rápidamente a la cocina.

Es necesario saber para que sirven aquellos polvos y Plácido resuelve experimentarlo en



Una de las emocionantes escenas de la película FERREOL

la cocinera. Así es como deja deslizar en el café de ésta una pequeña cantidad, y la mujer queda sumida en un profundo sueño.

El plan de Kistsna queda al descubierto. El papel de los polvos lleva escrito la palabra Miércoles. Esto da la clave.

Y el Miércoles ha llegado. Por la noche, la familia Atys se hace servir el café en el jardín. La cocinera echa en los posillos lo que cree que son los polvos adormidores, y presenta la preparación.

De inmediato todos fingen quedar dormidos. En la cocina, Plácido y Rosita, hacen lo mismo.

La cocinera los mira y se pasea muy oronda. Va al jardín y observa. Todos parecen dormir profundamente. La escena es muy hermosa. Un jardín magnífico y una noche sereni-

sima. Sifonia, la cocinera, muy segura de sí, se dirige al fondo del jardín. Se oye el ruido de un motor de auto. Termina el episodio.

Breves consideraciones

¿Quién es el ídolo? Es esta una pregunta que cada uno respondemos, con nuestro favorito; Hayakawa, Hart, Russell, Perla, Farnúm Wally; pero yo digo Jonh Barrymore... y se alza magestuoso ante mí: el célebre Nipón, que se impone; y si digo Hayakawa aparece Hobart Boswort... y así sucesivamente. Pero si yo tuviera que responder ¿Quién es mi ídolo, entonces aparecería la cara siempre triste, de Sessue; el gesto de éste: mi ídolo.

después caen al oscuro cataclismo del olvido!

Ayer admirábamos a Perla; hoy a Farnúm, Hammerstein, Sawson; mañana también las olvidaremos para admirar a las que vendrán... y así pasan; nos dejan una pequeña reminiscencia del pasado; que va horrándose

LEA VD.

LA MAÑANA

Y se convencerá que es el único diario independiente, que ofrece a sus lectores 12 14 y 16 páginas de una interesante lectura, por el precio de \$ 0.04 el ejemplar.

poco a poco, al influjo de otras más bellas, más jóvenes. Pero yo no olvido; aún recuerdo la sonrisa encantadora de Perla, sus claros ojos; creo que su recuerdo será imperecedero en mí; y en aquellas, que la admiran de verdad.

Cindirella.

ESTRELLAS DEL CINE

HELEN FREGUSON



Helen es una encantadora joven que ha trabajado tan pronto en un studio como en otro.

La belleza frágil y delicada de Helen Ferguson ocultan un cerebro vigoroso, de ideas claras y profundas.

Atribuye al teatro todo su arte intenso y suave. Las escenas sueltas del studio impiden hacer estudios de carácter.

—Volveré al teatro — dice Helen — Quiero seguir mi evolución, y el teatro da expansión al carácter, porque da ocasión de estudiar y de interpretar las emociones reiteradas veces.

Además se encuentra y se observa a mucha gente, y hay tiempo para leer; pues a mí me gusta con locura, leer mucho, mucho...

—No obstante, estuve con la metro, determinado tiempo y dos años en las producciones de Jack London, han sido suficiente para que fuese considerada la excelsa dama por Mitchell Lewis.

—Volveré al teatro, sí. — Me atrae la escena; pero no me despediré de la pantalla. Se ama bien una sola vez, — dice riendo alegremente. — ¡Y yo he amado primero al teatro!

En nuestro país, esta actriz es bien conocida.

"Bill"

Hasta ahora no he encontrado otro que le supere, hasta ahora... pero si llegara el momento que otro se impusiera, no lo olvidaría, siempre recordaría al mejor... de ayer.

Así ha pasado con Perla, ya está casi olvidada, únicamente la recuerdan las que, como yo: no olvidan al que decae; el mundo es "muy ingrato" pronto olvida. Lo que siempre se impone, el modernismo, lo nuevo y no recuerdan a los, que aunque quieran negarlo; les han hecho pasar momentos interesantes. Así son; mejor dicho "así somos" olvidamos pronto, demasiado pronto.

Ella llegó al triunfo, ¡quién sabe con cuanto trabajo, y nosotros con cuanta facilidad la olvidamos! Bellezas que pasan junto a la eterna farándula, dejándonos el recuerdo, el triste recuerdo de sus buenos tiempos y que

Epístolas Breves

PÁGINAS
DEL
AMOR

Entre Enamorados

SILUETAS

N.º 43 — Es muy bella, y de cuerpo gentil por añadidura, con sal y pimienta. Es una Viola Dana, y de magníficos ojos de mayor estatura, se... ¡Vamos!... que me tiene loco... Que me encanta... Que sugiere a medio mundo.

Vive en la vecindad de Justicia y Nueva Palmira. Si me contesta, hágalo al nombre de — *Atrevido*.

N.º 44 — Estamos en la puerta del Cine Uruguayo. Conversamos con Rodríguez, el amable gerente.

Es un martes. Poco falta para empezar la segunda sección. Entran dos jóvenes. Amiguítas, parecen. Guardan tesoros en sus ojos para el adorador, para el hombre que tenga, que tiene la dicha de ser amado. Parece una de ellas, la divina Perla. Recordará seguramente a joven morocho, sombrero aludo, que la miró fijamente y tenía sobre todo gabardina. Vivo admirándolas. — *Robert*.

N.º 45 — Dulce mirar y alta y muy bella. La veo todos los días a las 12 y 5, en la esquina de Uruguay y Río Branco. Viste de color azul claro, es rubia, sus iniciales son R. S. L. — *El Pibe*.

N.º 46 — Deseo ardientemente que repare Vd. en mi, joven divina. Voy al Petit Rex, todos los domingos, solamente por verla.

Vd. pasa indiferente por mi lado. Yo se sus iniciales: A. L. y donde vive — vecindad Ejido y Durazno. Yo sigo esperando una mirada suya. La obtendré algún día? — *R. T.*

Soy un apasionado de la gran escritora Matilde Serao.

Desearía relacionarme con joven amante de la literatura, que como yo ame los buenos libros, que como yo no tenga alma vulgar y no obedezca a los requerimientos de los prejuicios sociales. Libre, absolutamente libre para volar juntos por la región del ensueño. — *Un Hombre*.

Mimi — Nunca tan venturosa ocasión para tentar la suerte una vez más. Yo, que he sido tan poco afortunado en mis relaciones amorosas. Deseo ardientemente que Vd. me indique como puedo escribirle, es decir, a que dirección. — *Pelete*.

Artista — Después de nuestra última entrevista, creo que toda explicación es nula. Yo no puedo cultivar una relación con un hombre que solo busca pasar el tiempo.

Yo me había formado otras ideas. — *La Morocha*.

Armando — Creo que pudiera ser lo que Vd. desea. Sin embargo, justo es decir que si bien no pecho de modesta, cuanto quiere Vd. que la mujer sea, es un poco difícil. No soy bella, pero me tengo por inteligente (pecado de vanidad) y puede ser que me

ajuste a las cualidades morales que Vd. reclama. Veremos si hay en Vd. anhelo efectivo de conocer a una mujer fea, si puede prescindir de lo que atrae a todos: la belleza física. — *Manuelita C.*

Sería mi mayor felicidad ser correspondida por un simpático joven que veo a las 12 y 1/4 en casa calle Río Branco y Maldonado, acompañado de otro joven. Creo sus iniciales son O. F. A.

Ruégole conteste a Poste Restante a — *H. E. S.*

Onfalia P. — Recibi tu fina misiva y me extraña que habiendo averiguado tantos datos, olvidaron decirte que tengo a mi "adorada Mimito" a quien no puedo cambiar por nadie, y menos por una joven "versátil". Adios. — *Joven paralisado*.

Agradecidísimo me vuelvo a repetir de Vd. muy atte. S. S. S. y colega — *Douglas*.

Hombre Encadenado — Por los datos publicados por usted en esta revista soy yo la que usted se refiere. Conoce Vd. mis iniciales?

Si es así respóndeme cuales son y si yo lo conozco a usted, sea explícito. — *Marjorie*.

Corazón de Oro — En P. R. hay carta para Vd. — Muchas gracias. Su carta es interesantísima.

Saludos. — *Novicio*.

MAX GLUCKSMANN

PRESENTARA PROXIMAMENTE

The King - El Pibe

EN BREVE

LA DUEÑA DEL MUNDO

Por MIA-MAY

Es la Película por series más notable. — OCHO EPISODIOS.

EMOCION - ARTE

La colosal película de CARLITOS CHAPLIN que más éxito ha obtenido en Estados Unidos. En los primeros tres meses de exhibición han visto este film extraordinario

56.000.000 de personas



CIENTÍFICA Y LITERARIA

De Schopenhauer

Después de haber meditado largo tiempo acerca de la esencia de la música, os recomiendo el goce de este arte como el más exquisito de todos. No hay ninguno que obre más directa y hondamente, porque no hay ningún otro que revele más directa y hondamente la verdadera naturaleza del mundo.

Escuchar grandes y hermosas armonías es como un baño del alma: purifica de toda mancha, de todo lo malo y mesquino, eleva al hombre y le pone de acuerdo con los más nobles pensamientos de que es capaz, y entonces comprende con claridad todo lo que vale, o más bien todo lo que pudiera valer.

Soliloquio de Don Quijote

Cuando hizo la primera salida de su aldea

¿Quién duda sino que en los venideros tiempos, cuando salga a la luz la verdadera historia de mis famosos hechos que el sabio que los escribiere, no ponga, cuando llegue a contar esta mi primera salida tan de mañana, de esta manera? "Apenas había el rubicundo Apolo tendido por la faz de la ancha y espaciosa tierra las doradas hebras de sus hermosos cabellos y apenas los pequeños pájaros con sus arpadas lenguas habían saludado con dulce y meliflua armonía la venida de la rosada aurora, que por las puertas y balcones del manchego horizonte a los mortales se mostraba, cuando el famoso caballero D. Quijote de la Mancha, dejando las ociosas plumas, subió sobre su hermoso caballo Rocinante y comenzó a caminar por el antiguo y conocido campo de Montiel (y era la verdad que por él caminaba), y añadió diciendo: "dichosa edad y siglo, dichoso aquel donde saldrán a la luz las famosas hazañas mías, dignas de tallarse en bronce, esculpirse en mármoles y pintarse en tablas, para memoria en lo futuro".

¡Oh tú, sabio encantador, quien quiera que seas, a quién ha de tocar que seas cronista de esta peregrina historia!

Ruégote que no te olvides de mi buen Rocinante, compañero eterno mío en todos mis caminos y carreras.

Anécdota

Durante toda su vida supo Rubens llevar con dignidad la espada de gentilhomme que de su padre heredara, y día llegó en que los reyes tuvieron en grande honra el confiarle diversas misiones políticas.

Una vez en que su llegada a la corte, de no sabemos que soberano, causó una impresión poco común, un cortesano que allí se encontraba, no muy al corriente de las cosas artísticas, preguntó con un algo de ironía que quién era aquel hombre, de quién tanto cosa se hacía.

—¿Cómo no lo sabéis? Es el caballero Pedro Pablo Rubens.

—¡Ah! Ya comprendo, contestó el ignorante hidalgo, es un gran Señor que se divierte pintando.

—Os equivocáis, le replicaron, es un pintor que se recrea haciendo el papel de embajador.

La rareza de un artista nacido bajo arte—sonados de oro, ya lo hemos hecho notar al empezar estas líneas.

Por desgracia la historia casi nada nos dice del genio nacido bajo tan favorables auspicios y es menester que confesemos que para Rubens, no pintor aficionado, sino pintor por excelencia, la dorada aventura que trama su vida y su arte no tiene nada de asombrosa.

El énfasis del dibujo, el lujo del colorido y la riqueza de la imaginación están tan completamente de acuerdo con el elevado origen de su autor, que tan bien supo plegar sus paños de satén y terciopelo mezclando el oro de los bordados con la fastuosa luz de su paleta.

Apenas cuenta Rubens veintitrés años cuando parte para Italia, a donde fué según Sandrart, encargado de una misión para el archiduque de Austria y el duque de Mantua; el caso es que nuestro joven artista permaneció cerca de ocho años en la corte del duque, para el cual pintó una galería.

Atacado de gota Rubens murió en Amberes a los 62 años y once meses, el 30 de mayo de 1640 dejando a su hijo e hija un nombre glorioso y una gran fortuna.

Entre sus mejores discípulos debo citar a Van Dyck, Simón de Vos, Pantins, Jordaens, Temers.



POEMA



¡Sígueme Hermano!..

...Hermano espiritual... ¡mi buen hermano! sígueme hacia ese remoto país de ensueño, donde voy a saciar la sed de mi alma...

Sígueme, e internémonos con nuestros sueños en flor en sus rumorosos jardines.

Ven ahora, que la primavera de la vida nos sonríe, ahora que nuestras almas, son dos rosas blancas, de sedosos pétalos que se han abierto ante el beso de la ilusión...

Sígueme hermano mío... Mira que el tiempo vigila eternamente... mira que sus ojos de tinieblas no han gustado jamás las dulzuras del sueño, y que pronto... demasiado pronto tal vez, desflorará cruelmente entre sus manos, la flor de nuestras vidas...

Ven pronto, hermano, antes que pasen días claros, y antes que la desaparición de los últimos rayos del sol en el horizonte nos anuncien la llegada de la noche... esa pálida enlutada genitora de los sueños tristes...

Ven, antes que nos sintamos extenuados por el avance de los años; y antes que el invierno desflöre sus besos de nieve en nuestras cabezas...

Ven, antes que las sombras fatídicas de la realidad envuelvan con sus densos tules la sublimidad de nuestros sueños...

Ven, hermano mío!... Acompáñame en mi peregrinaje hacia ese país azul... Mira que el tiempo vigila eternamente, y yo... le tengo miedo a sus caricias.

Emprendamos el viaje, antes que se avvicinen las penas, y las tristezas de los días sin sol...

Abrámos el fulgor luminoso de nuestras ensueñaciones y formemos con ellas una sola luz...

...Sígueme hermano mío!..

Actea.

CAMILA QUIROGA

en Montevideo en la obra maestra de la cinematografía Sudamericana

JUAN SIN ROPA

NOBLEZA CRIOLLA

No deje Vd. de verla es algo realmente extraordinario

Andrés Rodríguez

Cinematográfica Uruguaya
1420 - FLORIDA - 1420



DE TELON ADENTRO Y TELON AFUERA

Sección
a cargo de
"DON BASILIO"

DE NUESTRO AMBIENTE

« COMO LLEGÓ A DIPUTADO » - SAINETE LÍRICO DE ESCUDER Y HEYBERGER

Varias representaciones y el aplauso espontáneo y nutrido de la sala confirmó el éxito franco del sainete lírico "Como llegó a diputado" de Escuder y Heyberger.

La trama, sencilla e interesante, de esta obrita llega a situaciones de sana comicidad recalçadas con diálogo, castizo, galano y

fluido apartado del tan manoseado lenguaje de los sujetos del légamo social.

Escuder ha conseguido deleitar a su público brindándole individualidades de la vida real y no llenando su labor con tipos grotescos que en el llamado sainete criollo llegan a parecer, por su artificio y falsedad mario-

netas de hazme reir sin mayor finalidad que buscar el beneplacito de la gente del montón.

Los números de música, y lo dijimos, en esta mismo sección, son originales y bien armonizados.



Pura Blaya y Rodríguez
en el duo amoroso de
la primera parte

Compañía Río Platense



Interpretes principales de la obra de Escuder y Heyberger



Luz Barilaro y Valicelli
en el duo cómico del
segundo cuadro

La Semana Teatral

Pobrisima en novedades; harto pobre o al decir corriente "de poca monta".

Así, de tan poca monta como la chica del Semanal.

Si en esto cabe ironía ya sabrán decirlo o desdeñarlo aquellos que concurren con su voto al concurso ideado por el supremo director del semanario que tatolea esas cosas con rara maestría.

El Solís, de vacaciones, el Urquiza esperando a Esperanza Iris, el 18 de Julio con José Marín que anuncia para dentro de poco el estreno de "La Dogaresa" zarzuela de la cual se hacen luengos, luenguísimos comentarios favorables y el Artigas con Petrolini.

Y, a todo esto la gente no se divierte nada por la sencilla razón de no concurrir a los espectáculos.

Unos atribuyen la causa a la crisis, otros a la gripe que ya pasó pero que deja descalabrados al cuerpo y a los bolsillos con tanto gasto de *Whisky* y de médicos.

Algunos otros "se la dan con ciertos cronistas que no entusiasman con su *reclame* y que parecería se hubieran contaminado con la mudez del diputado del sainete.

Las representaciones dramáticas y algunos datos históricos

Algunos jóvenes de las familias más distinguidos se colocaban en diversos puntos del teatro para repetir las aclamaciones; y muchos soldados, pagados para esto, se mezclaban con el pueblo, a fin de que el príncipe oyese un concierto unánime de aplausos.

La llegada del emperador al teatro se celebraba con fuertes aclamaciones.

Algunas veces fueron aclamados los hombres celebres como Virgilio que recibió esta distinción cuando recitó sobre la escena su poema "Eneida".

No siempre las aclamaciones servían para expresar la alegría o la admiración, también sirvieron para manifestar el odio o el desprecio.

Refiere el historiador Suetonio que el actor Pilades fué silbado en uno de los teatros de Roma y porqué señaló con el dedo al salvador fué desterrado por Augusto.

España bajo la dominación romana tuvo los mismos espectáculos dramáticos y los mismos juegos de Roma.

Todavía se conservan en España ruinas de teatros, anfiteatros, circos, naumaquias y estadios de la época romana.

La decadencia de Roma y las prohibiciones dictadas por los emperadores cristianos hicieron cesar ese género de representaciones.

A mediados del siglo XIII nació, en España, la costumbre de dar representaciones de asuntos religiosos que se ejecutaban en las iglesias y aún fuera de ellas, por sacerdotes y legos, cómicos de profesión y aficionados.

El asunto de estas representaciones era trivial y ridículo, la poesía era simple y ruda como fiel trasunto de la falta de cultura e instrucción de la época.

Para llamar entonces la atención de los espectadores fué necesario recurrir al arte mímico y a los personajes extravagantes naciendo un nuevo género de representaciones que se conocen con el nombre de *Misterios*.

En estas representaciones dramáticas se introdujeron por piedad o por devoción a Dios, a la Virgen, a los Santos, al Diablo etc.

Los primeros *misterios* fueron los que hizo representar, por sus discípulos, en 1151 Geoffroi, luego Abad de San Albano en Inglaterra.

Se supone que estas representaciones principiaron con motivo de las romerías y peregrinaciones devotas.

(Continuará)

Pláticas entre nuestros colaboradores

A cargo de Foltair

FOLTAIR DANS LES ENFERS

RAPSDIA N.º 2

Cierta tarde que caminaba por el Prado, a la hora en que la estrella espertina erupción a despuntar en el Cielo y los pajaritos se despiden del astro Sol que cual enorme disco rojo se hunde la inmensidad del Océano, como iba diciendo, paseaba por una de las avenidas del Prado, meditando sobre no recuerdo que cosa, cuando se me acercó un caballero vestido de irreprochable frac rojo, pantalón corto de raso negro, zapatos de charol, galera de felpa, quien con toda familiaridad me dijo dándome un abrazo entusiasta:

¡Querido Foltair! ¡dichosos los ojos que te ven! Señor mío, contesté yo, un poco amedrentado, no tengo el honor de conocerle, dígame su nombre, no creo haber comido nunca junto...

No temas, Foltair, agregó el tal, mi nombre es Mefistofeles, el Diablo como quieras llamarme, he venido para pedirte un favor; sabrás que en mis dominios que están unas leguas más abajo del terreno que pisamos, hace varios días estamos de fiesta, pero como de todo se cansan mis súbditos, quiero ofrecerles un nuevo número que les llamará la atención, quiero organizar en el Salón de Fiestas cinematográfico, por tanto reúne todos los colaboradores que escriben para SEMANAL FILM y yo me encargaré de llevarlos al Infierno, creo que no se negarán, y mis queridos vasallos les tributarán un merecido homenaje.

Pero... intenté contestarle.

No me dejó seguir; ¡Mi voluntad es ley!, y por tanto tú y los demás estarás conmigo mañana en mi Palacio, díjome con tono imperativo el tal y desapareció como si la tierra se lo hubiera tragado.

Como llegué, es para mí un misterio, pero es el caso que me encontré de manos a boca en una de las habitaciones de una regia mansión todas las paredes y muebles eran color rojo, y grandes llamas de fuego simulaban espléndidos cortinajes, la atmósfera estaba un poco caldeada, pero como a todo se acostumbra uno, pronto estuve como en el mejor de los mundos. Se me apareció Mefisto y me condujo al palco oficial del Salón de Fiestas, en cuya platea estaba congregada lo más elegido de la Sociedad Infernal, bellas y distinguidas damas, serios y mofletudos caballeros, pocos niños, muchas niñas, en fin, pude notar que abundaba en aquel ambiente el sexo bello y débil, que sin duda por querer en vida ponerse los pantalones, El Diablo las condenó "per in eternum".

Dió Mefistofeles la señal, se levantó el telón y cual sería mi sorpresa, al ver aparecer a la elegante y esbelta figura de *Coquito Blanco*, que con perfecta entonación empezó su discurso en la forma siguiente:

A Robert: Inmensa injusticia comente varios y determinados colegas al proclamar "Ido's a la Bertini, Farnum y William Russell, que no son nada más que notables actores. Ahí está Creighton Hale que nadie lo recuerda, haciendo una justa defensa.

Estimado Robert acepto su ofrecimiento.

A Relámpago le diré que insisto en que Chaplin es el "Idolo" universal y a todos les pre-

gunto ¿dónde está Chaplin que no le encuentro?

Foltair contesta que con toda seguridad Chaplin está escondido en la carbonera, Mildred Harris que tiene un geniazó de guardacivil con galones, le dió tres derechas, dos uppercut y el bueno de Carlitos tuvo que meterse en la carbonera mientras durara el Chaparrón.

Sigue en el uso de la palabra Rosita quien dice a Beethoven; ¿Guardará mal concepto de mí? ¡Claro! Lo he reñido tanto y ni siquiera he enviado mi felicitación al genial compañero. Será su sección, pero no me había fijado que Vd. la dirigía.

Avengonzada prometo no reñirle más, ¿porqué enojarnos, si la vida es corta y podemos ser tiernos amiguitos?

¿No es verdad Beethoven?

Creighton Hale, colaborador asiduo e inteligente agradece a Robert el buen concepto que le ha demostrado y acepta gustoso su amistad.

El mismo a White Hale le pregunta si se ha olvidado de su compañero de Idolos?

Si así fuera, dice Creighton, estaría muy disgustado.

A Rosita: No crea que me he olvidado de Vd. siendo la Rosa mi flor Predilecta y como según dicen. Toda mujer por mujer y hermosa como una flor es Vd...

(Aplausos en la concurrencia).

Un murmullo de aprobaciones se oye al comenzar su discurso la sin par *White Hale*, quien comienza en la siguiente forma.

A Rosita: Creo que está Vd. equivocada, admirable Rosita, mis iniciales son M. R. V. y mi cabello y ojos son castaños, siendo más bien rubia que morecha. He sido condiscípula de Chica de poca monta y puedo asegurar que es tan simpática como bonita y las dos cosas en grado superlativo.

Comienza *Mollie Harvey*: Pero ha visto amigo Hires como estamos los partidarios de Wally; éste no es un fifi, ni tampoco un Dios, pero sí un excelente actor.

A los *W Russels*, les diré que sois muy simpáticos pero como su ídolo solo triunfará entre los dramáticos, es Wally el único que merece el triunfo; esto que les digo es un consejo de amiga.

Lapicito como es tan Chico, coloca la silla encima de la mesa y a fuerza de mil trabajos lógrase subirse encima del respaldo de la silla, saca del bolsillo del pantalón la bocina con que Cantalupo hace reclame y comienza así:

Bravo Robert, mucha constancia y nuestro figuración en el concurso. Tomo en cuenta su Creighton tendrá una honorable y merecida advertencia y agradezco su felicitación.

Sepa Irene que su favorito es el mío: la felicitó y me alegro. Los votos que pide cuenta con ellos.

Al terminarse de hablar el gran diminuto Lapicito, una ola de aire fresco invadió la sala, nadie sabía a qué se debía el tal fenómeno, hasta que apareció la insigne *Copo de Nieve*, quien un poco sudorosa, empezó su peroración.

Cierta vez que un "loco de verano" en una ocasión tuvo la osadía de ponderar el arte de la Bertini se mofaron escandalosamente del tal, ten cuidado tú, Víctor Hugo, no te vaya a pasar como al loco del cuento.

¿Qué les pasará a Ch. Pickford y Lila

Blanca que hace tiempo no aparecen en esta sección? ¿Habrán despertado cobardemente, o han cambiado de opinión?

Toca el turno a la talentosa *Lila Blanca*, saluda a la concurrencia y empieza:

Distinguido público, con vuestro permiso quiero expresar a la Gentil Cautiva de Granada el inmenso placer que he tenido al leer su confidencia y quisiera llevar al papel con el acierto y refinamiento que otros hacen gala, la alegría inmensa que ha despertado mi alma a vuestra sin igual confidencia. Agradezco infinitamente tu admiración y elogios a mis esquelas y cuenta con una sincera amiga.

(Murmillos de aprobaciones).

No bien acabó de hablar Lila Blanca ocupó su puesto una gentil colaboradora, de figura esbelta, monóculo en la ventana izquierda, además pausado, era *Futura Escritora*, o *Sarah Bernhard*, como Vds. quieran llamarla, saludó a la concurrencia y en medio del más completo silencio, dejó oír su voz argentina que deleitó al respetable público, mientras duró su discurso, si mal no recuerdo voy a transcribir lo que he podido retener en mi memoria:

Señoras... Señores. Las nubes de la derrota se unían con mansedumbre de rebaño en nuestras mentes, pero el empeño de los partidarios del Ricurita y bellísimo Wally nos ha armado de valor innipotente, titánico, abracadabrante y eutrapélico. Sin necesidad de usar un palabro vacío de sinceridad, ni usar murmuraciones pérfidas sacaremos triunfante a nuestro queridísimo Idolo, el dios Wally, astro de belleza, numen de elegancia. Triunfaremos compañeros, mandad cupones y el éxito será de nuestro ídolo a quien colocaremos una corona de luz, como la aureola de un Santo.

Mary Reid, la divina Mary Reid, se dirige a Rosita para repetirle una vez más su loca pasión por Wallace Reid. ¿Piensa Vd. Rosita que su ídolo es mejor que el mío? pues está muy equivocada. Nadie hay mejor que el divino Wally, lo digo yo, y todas las personas que piensan como yo, que son las únicas que tienen delicado y buen gusto artísticamente hablando.

Sepa Rosita que si no ha apreciado mi nombre en dos números, fué porque estuve en cama con gripe. No crea Vd. que yo me olvidé de Vd. a quien envío un saludo cariñoso.

Tócale el nombre a *George Houdine* quien por empezar suelta una carcajada que retumbaba en todo el salón. ¡Já! ¡já! ¡já!...

Quiere hablar, pero larga otra más sonora que la anterior, en do sostenido mayor. Je! je! je!...

—Mefistófele que como sabrán mis lectores estaba sentado a mi derecha, un poco contrariado me dice:

¡Pero Foltair! ese guasón se está pitoreando de nosotros, no lo puedo tolerar, es un abuso,...

Calma, le dije, es un poco bromista y amigo de alegrar las reuniones, por lo demás es un buen compañero.

Pero que resultó que el buen Houdine, aquel día estaba en vena de reírse por toda una eternidad y tal bronca se armó en aquel salón que el George Houdine tuvo que salir escapando, seguido de dos mil diablos que con grandes tenedores corrían detrás de él. Milagro fué que no lo alcanzaran, pudo salvar la pelleja, pero dudo que tenga más ganas de reírse en todo el resto de su vida, que Dios se la prolongue y que todos le veamos (serio).

De este modo terminó la gran fiesta que en el palacio de Lucifer, dieron los simpáticos colaboradores de "Semanal Film" en homenaje de la crême, de la élite, de la gran Sociedad infernal.

¿Y se preguntará algún incrédulo, ¿pero cómo hicieron para salir del infierno? yo le contaré, muy fácil, en la misma forma que entramos, por medio de la imaginación que es el vehículo más rápido, barato y cómodo que se conoce.

El caballero Foltair.

El chic de las actrices cinematográficas

BILLIE ROTHES



Elegante "jockey" de terciopelo negro con cinta de hule. Con un elegante y sencillo traje de montar, va muy bien. BILLIE ROTHES, la inteligente actriz que lo tiene puesto es una estrella poco conocida aquí pero de mucho mérito. La hemos visto últimamente en una hermosa y atrayente película titulada "EL MEJOR CASTIGO" donde junto con Ben Wilson e Irene Rich desempeña una excelente labor que la consagra como una de las buenas "estrellas" jóvenes.

Miss Gladys Carrinton



*Los negocios
son negocios...*

Vd. no encontrará ningún impresor que no ensalce sus trabajos, si bien en algunos casos carecen de mérito por ello.

Nosotros, en cambio, deseamos que emita Vd. su opinión acerca de nuestros impresos una vez que los haya examinado, pues estamos seguros que su juicio nos será favorable aun cuando su exigencia sea exagerada.

Escritorio: _____
Florida, 1528
Talleres: _____
Paysandú, 832
Teléfonos: _____
Las 2 compañías
MONTEVIDEO

IMPRENTA LATINA

DE _____

UCAR BLANCO Hnos.