

SEMANAL



FILM



MOLLIE KING

AÑO II — N.º 17
8 - ENERO - 1921



Hace unos pocos meses Perla encontraba en Europa su campo de acción. Londres y París fueron sus lugares de placer. Pero después de unas semanas de vacaciones ha regresado a sus producciones y a su granja de Long Island. Una vez más los muchachos de la vecindad tendrán manera de pasar alegremente sus tardes: todos los días la alegre bandada llega hasta la puerta de Mistrers White, y con ella se van a la ciudad y a los estudios.

REDACCIÓN
Y ADMINISTRACIÓN:
Florida, 1528
(Imprenta Latina)
Teléfonos:
LA URUGUAYA, 1593
(CENTRAL)
Y LA COOPERATIVA

SEMANAL FILM

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFIA

DIRECTOR:
JOSE TATO LORENZO
DIRECCION:
OTTO KOCH
ADMINISTRADOR:
ARMANDO ZIBECCHI

NOTAS Y COMENTARIOS

Un año de prosperidad para el Cinema

La Empresa Cinematográfica de Max Glucksmann, tiene un hombre a su frente, que significa la más virtual garantía de éxito, en virtud de sus conocimientos en el ramo de la cinematografía. Es Don Bernardo Glucksmann, un hombre todavía joven, momento de quietud, llevado por su temperamento, vehemente, que no tiene un sólo momento esencialmente activo. Se ocupa de todo y para todo tiene un momento. Fiscaliza su empresa, como un director americano, y es en razón de esa actividad personal, que sus empleados han resultado ser idóneos en el ramo de actividad que desempeñan, verdaderos técnicos en su labor, estimulados y bien dirigidos.

Hubieramos querido publicar una estadística del movimiento de la empresa en el curso del año 1920; pero por la consideración del mucho trabajo que en días de balance tienen los empleados, para no ser cargosos, desistimos de ello. No obstante debemos decir, que ningún año tan próspero como el que finaliza para esta casa alquiladora de películas.

Fué un año de éxito material y moral; un conjunto de producciones selectas, superiores, que han conquistado el favor del público de una manera evidente.

El año 1920, ha sido un año de oro para la cinematografía. Han resultado notables algunos films, considerados como verdaderas joyas de arte. Tanto fué el favor del público por los cines de don Bernardo Glucksmann y por sus películas, que para compensar ese favor gestionó y obtuvo de la casa central, radicada, como se sabe en Buenos Aires, el privilegio para el público de Montevideo de gozar las primicias del mercado de Sud América.

En efecto, los films más notables de los productores norteamericanos son recibidos en Montevideo directamente, y antes que en Chile y la R. Argentina, exhibidos en los cines de nuestra capital.

Y este hecho tiene su importancia; pues hay gran diferencia entre exhibir una película flamante, completa en todas sus escenas a pasar films ya muy trabajados.

Petit reportaje

—De modo que es Vd. un hombre afortunado.

—No tanto, mi amigo; pero no me va mal.

—¿Qué tiempo hace que le pertenece el Cinema Fénix?

—Unos dos años.

—¿Qué película le ha dado más resultado?

—Corazones del Mundo. "Los Muertos", fué otra película de gran resultado económico. Pasamos ambos dos veces con las localidades agotadas.

—¿Qué artista ha notado Vd. que es preferido por el público que concurre a su cine?

Suscripción Trimestral

Pago adelantado en nuestra ADMINISTRACION

En toda la República \$ 1.—

Exterior " 1.50

El importe de las suscripciones puede remitirse en giro postal bancario o estampillas a nombre de

Armando Zibechi

—Hay tres actores, que llenan el salón. Son Wallace Reid, William S. Hart y el japonés Hayakawa.

—¿Y, de actrices.

—La preferida, el idolo, es Dorothy Dalton, Mary Pickford, también gusta mucho.

—¿Sus proyectos?

—Reformar el salón. Ampliarlo cuanto sea posible. Mi anhelo no es otro que dotar a los habitués a mi Cine de las mayores comodidades.

—¿Y, las películas? Que proyectos tiene para la temporada?

—Daré todas las extras que vengan a esta plaza.

Una, dos o tres extraordinarias por semana. Mi programa será el más extenso y selecto de Montevideo. Ya verá usted...

Nos despedimos poco después del joven propietario del Cinema Fénix, el inteligente joven señor Sabino Jofre Vassallo, uno de los hombres más aptos con que cuenta la cinematografía del Uruguay.

Los niños y el Cine

¿QUÉ SE PRETENDE?

Desde Montevideo y desde algún punto del interior de la República, — y desde Buenos Aires — se está recrudeciendo una bien planeada campaña contra el cine.

Lo mismo que los políticos farsantes, cuando tratan de justificar sus diatribas, toman como escusa la miseria y el dolor del pueblo para explotarlo más a su gusto, los directores de esa campaña, para llevarla a cabo, se amparan en la infancia, sin duda por aquello de que lo que se ampara en la infancia es siempre santo y bueno.

¿Qué se pretende?

Se afirma que el cine es perjudicial para la infancia. Negamos la afirmación, pero si lo es, con no dejar que los niños vayan al cine está todo concluido. Pero no es eso lo que se pretende. Lo que se quiere es herir al cine. ¿Por qué? Pero es lo que no está claro.

Deben citarse las películas malas y decir por qué lo son.

Nosotros afirmamos esto: que la peor película no es tan nociva como la inmensa mayoría de las obras de teatro que no se duda en mostrar a los niños.

Nosotros veríamos con gusto esa campaña si se ampliase, en su finalidad, contra el teatro grosero e inmoral que infesta nuestras ciudades y contra el cual el cine es un reactivo artístico, saludable y de buen gusto. ¿Qué se pretende, entonces?

Eso es lo que hay que poner en claro.

Las operaciones de éxito

Ciérrase el año 1920. En el curso de él, una Empresa, la de Oliver y Cia., alcanzó a movilizar millones en el ramo de la cinematografía. El éxito es gran compañero y amigo de los componentes de esa firma.

Las operaciones de aquí, del Uruguay, son grandes. Pero ya no les viene bien; les resulta pequeña la plaza. Ahora extiende su campo, amplian su horizonte.

En Buenos Aires, tienen ya Biógrafos propios. Han tenido un año magnífico y se prestan a la lucha en el que entramos de una manera excepcional. Casi todos, son hombres jóvenes, gente de acción con altas facultades de organización y un espíritu que promete grandes realidades. Nosotros, desde nuestra modesta esfera, les deseamos nuevos triunfos en el año que se inicia.

"Lo Kolosal"

Para todo Norte América es la tierra de lo "kolosal". Los alemanes inventaron la palabra y los norteamericanos la han realizado.

En cuestiones cinematográficas, lo "kolosal" se manifiesta a diario.

Aquí van unas cuantas cifras que lo demuestran.

En los primeros diez meses del año 1920, solo en el Estado de Nueva York se han registrado 270 nuevas firmas cinematográficas que representan un total de 38.045.100 dólares.

El mes que hubo más fué el de Mayo, en que se registraron 38 firmas con un capital global de 13.897.500 dólares, y el mes que menos fué el de Enero con 14 firmas y 2.607.000 dólares.

El término medio es de 27 inscripciones por mes.

Huelgan los comentarios.

"LA TIJERA DE ORO" ☉

SASTRERÍA ESPAÑOLA de RAMÓN ALONSO.

CASA ESPECIAL EN TRAJES SOBRE MEDIDA A PRECIOS EQUITATIVOS. SE ATIENDEN PEDIDOS DE CAMPAÑA.

CUAREIM 1567, entre Paysandú y Cerro Largo.

Teléfono 2513, Colonia. — MONTEVIDEO.

A PLAZOS

Juegos de Muebles y piezas sueltas vende la MUEBLERIA

"LA CONFIANZA"

Avenida General Flores

MIRANDO EL AÑO QUE TERMINÓ

ESTRELLAS Y OBRAS

Por Solitario.

Terminado el año 1920, gratos en sorpresas para los aficionados del Cine, se impone un ligero examen de obras y artistas. Aprovechando la gentileza del director de "Semanal Film", voy a intentar un artículo para el número especial de esa simpática revista.

Entre las actrices dramáticas que más se han destacado figura Elsie Ferguson, elevada al plano de los astros máximos en el género dramático.

Ha hecho grandes films como "El lobo de Berbería" y se nos presentó en notables creaciones — "La destrada Social", "Ley de Herencia", "El precio de su boda".

Dorothy Dalton, ha logrado grandes éxitos en films como "La Apache", "La barrera de oro" y "Mercado de Corazones".

Alla Nazimowa, cimentó su fama con "El farol rojo", "La Harapienta" y "De entre la Niebla".

Norme Talmage, la gran actriz de "La Niña sudafricana", ha obtenido gran éxito en numerosos films que en el curso del año se han exhibido.

Theda Bara, gustó en "Cleopatra" y "Al mejor postor"; pero en "Bajo el yugo", no ha resultado, pues los papeles de ingenua no están de acuerdo con su físico.

Pola Negri alcanzó un puesto alto entre los aficionados del Cine. Es un ídolo más. Sus obras notables fueron: "Un Drama bajo la Corte de Luis XVI", "Carmen" y "Almas Crucificadas".

Enid Bennett, bajo la dirección de Yucc, ha hecho "La ley de los hombres", "La Esclava moderna" y "La mujer en la Maleta".

Geraldine Farrar, hizo honor a su fama en "El Mundo y sus Mujeres", "Sombras", "Voto Sagrado".

Mary Pickford, ha logrado laureles para su corona. "La extranjera", "La Sombra del Predio", "La voz del Corazón", son las mejores producciones de Gladys Brocksell.

Magdalena Fraverse, exajera mucho su trabajo.

Lo mejor que le hemos visto: "El Proceso Caillaux".

Viola Dana, gustó en el drama, obteniendo éxito en la película "Microbio", "La tigresa de París" y "El látigo del Cosaco". Entre las comedias destaca "El Divorcio del Patriarca" y "El Sobrino de su tío".

Han sido dos revelaciones del año, Hope Hampton y Elaine Hammerstein. La primera con "Una Salomé Moderna" y la segunda en "El Proceder de una Mujer".

"Corazón de Mujer" y la "Corista Santa", son producciones con que Mae Marsh realizó su labor dramática. El argumento de estas películas deja mucho que desear. Trabajo notable hizo en "Intolerancia".

En la comedia, se han destacado muchas estrellas.

Mabel Normande, ha tenido un buen año. "Pinto", "La Peste" y "Un perfecto 36".

May Allison, ha alcanzado el grado de perfección en la comedia "Vale más maña que fuerza". También gustó mucho en "Los Monigotes" donde realiza otra clase de labor que en la primera.

Madge Kennedy, ha tenido buenas interpretaciones de ingenua.

La mejor comedia es "La victoria de Susana" que bien podíamos titular "La victoria de M. Kennedy".

La deliciosa M. Clark, trinfó en

"Viuda por poder" "Amores fríos" y "El príncipe y el pobre".

Doroty Gish, ha hecho honor a su apodo de "Chaplin femenino", en "La terrible Insua" y "El cofre de las esperanzas". Constance Talmade actuó poco, pero bien.

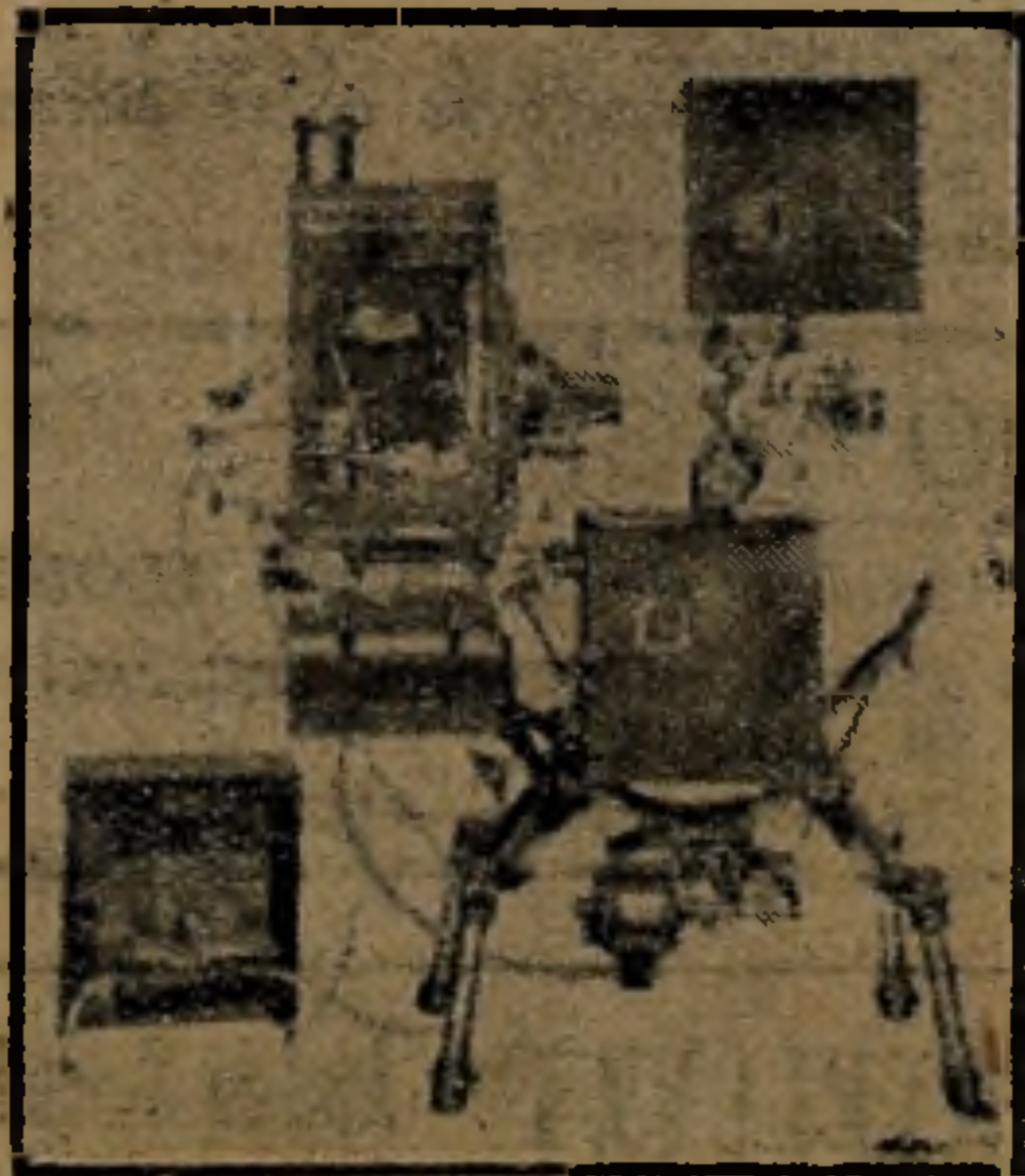
Bessie Love es una víctima de los malos argumentos. De todas las obras en que se nos presentó, es digna de mención "Una Princesa Joukee".

Han actuado bien Catherine Court, Paulina Frederick, Dorothy Rullées, Lila Lee — Corinne Griffith — G. Hulle — G. Leslie — Vivian Martin — V Pearson — Olga Petrova — A Stewart — Fannie Ward — Mollie King — Dorys Kewyon — Alice Joyce — F. Reed — Emig Wellon — Alice Brady — Shirley Masson — Jane y Catherine Lee — Texas Guinan — L. Huff — Ossi Oswald — Alma Rubens — Blanche S. Swett — June Caprice — Ethel Clayton — Clara Kinball — Bessie Barriscale — Billie Burecke — Luisa Fazenda — Louse Glaum — Peggy Hulaur — Pauline Curley — Arline Prety — y entre las que secundan, se han destacado mucho Senna Owen — Ana Q. Nilson — A. Lyte — Jane Novaer — Felvia de Bremer — Catherine Mac Donald — Margarite de la Mote — Doris May — Florine Vidor — Mary Turner — Louse Lovely — Ruby de Remor — Bebe Daniels — Katerina Adens — Wanda Hawley — Fritzi Brunette y Marjorie Dow.

Ahora vamos a los del sexo masculino:

William Farnún ha elevado aún más su nombre como actor completo en producciones como "En pos de venganza" "El conquistador", "El sendero de la selva" y "Emancipación".

Sessue Hayackawa ha sabido salvar con su interpretación más de una pe-



J. Martínez Morgade & Cia.

Unicos Agentes para el Uruguay de los famosos Camarografos de "POWER"

La Garantia de una Proyección insuperable eso representa «POWER» Moderna proyección cinematográfica a lámpara incandescente

Cuareim, 1321 - Montevideo

ficado. Muy deficientes fueron sus argumentos.

El incomparable Charles Ray, obtuvo grandes éxitos contándose entre ellos "Libros y faldas" "La familia Skelton" "Porotos en lata" "El hijo del Sheriff" William Hart, se aparta con fortuna de sus clásicos ataques a las diligencias para presentarse en comedias dramáticas como "Un gaucho en Broadway" y "El corral del dinero". Bryan Washburn ha llegado al pináculo de la gloria con producciones como "Un buen muchacho" "Al fin solas" y "El ingenio de un mancebo"

Eugenio O'Brien, quedó consagrado ídolo por su trabajo artístico en el género romántico. Entre sus mejores creaciones se encuentra "En aras del arte" y "La media rota." Wallace Reid ha tenido actuación durante el año. Con satisfacción se recuerda su mayor éxito: "El premio gordo."

Don George Walsk lo único que hemos visto durante el año es mucha agilidad reparto de puñetazos y ojos muy pintados. El arte parece su enemigo.

Lo único que vemos en Ton Mix, es sus proezas en el caballo.

Roberto Warwick, volvió a la pantalla montevideana en una interpretación notable en "La sombra del pasado" "El monte de las brujas". En "El Quijote moderno" el incomparable Douglas Fairbanks, conquistó más admiradores. Monroe Salisbury es siempre un gran actor "Silencio Culpa", es una de sus mejores obras en el año último.

Este Halmiton, ha obtenido grandes simpatías con "Cuando el Pastor volvió".

Earle Williams, el correcto actor, se destacó mucho, teniendo interpretaciones muy buenas en "El lobo" y "Arsenio Lupin".

Tanto en el drama como en las comedias Bert Lytell, ha triunfado plenamente. Entre sus grandes éxitos se cuentan "Los ojos de ciego" "La boda por venganza" "El desquite del ladrón" "El ojo de la aguja" "Así se hace dinero" y Lombardi Sa".

Tom Moore ha destacado mucho con sus comedias. Entre las mejores se recuerda "Por una noche nada más" "La ciudad de los camaradas" y "En busca de fortuna."

Han actuado muy bien, Eliset Dexter, Harry More, Warren Kerrigan, William Russell, Antonio Moreno, Jack Pickford, William Desmond, L. Bennisson, Lionel Barrymore, Julián Eltinge, Taylor Holmes, Roy Steward, Lou Tellegen, J. H. Warner, Creighton Hale, Harry Carey, Owen Moore. Entre

las series, sigue siendo el rey de ellas Francis Ford. También gusta Edie Pole, William Duncan y Moreno. Entre los cómicos en mi concepto después de Chaplin es el mejor Ben Turpin. Harold Lloyd y Gatty Roscoe Arbuckle, han gustado mucho.

Ahora vamos a los que secundan. A

la par de más de una estrella, han actuado Warner Oland, Wynhay Staudig, William Storwel, Niles Welsh, Matt Moore, Theodore Robert, Harrison Ford, Jack Muhall, Robertrte Ling, Stuar Holmes, Jack Holl, TomasMeighon, Milton Sills, Winter Hall, Frank Mill, Henry Seel, y Erale Foxe.

SESSUE HAYAKAWA

Bien mirado, este segundo título no tiene nada de particular si se parte del hecho conocido de que Sessue Hayakawa es japonés, es decir, del lejano Oriente, donde todo tiene un aire fatalista y donde todo el mundo lo es en el fondo.

Hace algunos años, Sessue llegaba a Washington. Era un joven pálido, de piel amarilla como el marfil... ¿Qué quería? ¿Qué venía a buscar a Norte América? Aquel muchacho joven es hoy un astro de primera



Sessue Hayakawa

magnitud en el cielo de la cinematografía.

En cuanto se habla un poco con este hombre se hecha de ver que no tiene miras materialistas de ninguna clase. El es un idealista de lo más sincero y encantador que darse pueda.

—Yo no envidio nada a nadie. Yo no sé lo que es la envidia. Cada cual es feliz a su modo. La felicidad se reparte en todo el mundo, en el universo sin que los que se quejan por tener más de lo que a ellos les toca puedan tenerla.

Esas son palabras suyas.

Después desarrolla toda una complicada teoría del fatalismo, diciendo que es inútil rebelarse contra el destino. El destino es inapelable e indiscutible. Un perfecto japonés como veis.

En la sinceridad pone una confianza ilimitada, del mismo modo que le repugna la falsedad. Y esto lo dice con un gesto que resulta casi grande y elocuente.

—Muchos directores de nuestro arte — no logran alcanzar nunca el éxito porque no son sinceros en su trabajo. Esos actores se sientan en un gran sillón con un gran cigarrillo habano en la boca y a los artistas que están esperando, les dicen:

— "Ahora entran ustedes y tienen que gritar mucho, mucho!"

"En esas condiciones el artista no puede trabajar."

"Una vez yo estaba con un director de esa clase y se trataba de una escena en que una muchacha tenía que representar la hija de una vieja enferma y sin recursos. El director, no pudo conseguir que la muchacha iniciase bien su papel. Entonces me acerqué yo y la dije:

— "Señorita, su madre se está muriendo — se muere en la más esantosa miseria. En su casa falta hasta lo más necesario. Usted ya ve a su madre muerta y no tiene con que enterrarla"...

"La muchacha lloró e hizo admirablemente su papel."

"El director es un elemento necesario para las películas pero ha de ser un hombre que ame su trabajo y que se capacite plenamente para él."

Sessue gusta de la buena música y de los buenos libros. Lo demás le tiene casi sin cuidado.

He aquí uno de sus pensamientos:

— Yo no odio a nada ni a nadie. Nadie debería odiar. El odio es un sentimiento perturbador. En cambio cuando se ama y hay que amarlo todo — una gran alegría ilumina la vida.

— Sessue, desciende de una familia de comerciantes. Ahora, en su preciosa casa de California, vive entregado a las películas, al lado de su esposa, también japonesa: Utsuru Ooki.

Sessue Hayakawa habla bastante el inglés, pero, indudablemente su éxito lo debe a su mímica que a sus discursos en nuestra lengua.

Le pregunté si regresaría pronto a su país y si allí se dedicaría a las películas y me contestó:

— Es posible que regrese, aunque no sé cuando lo haré. Desde luego quiero dedicarme al cine porque en mi país hay infinidad de oportunidades para hacer espléndidas películas: la naturaleza, las costumbres, el gusto artístico y refinado de las gentes, prestan a ello admirablemente.

La casa del trágico japonés es un maravilloso rincón del oriente: todo es penumbra, sedas, colores brillantes, silencio, perfumes...

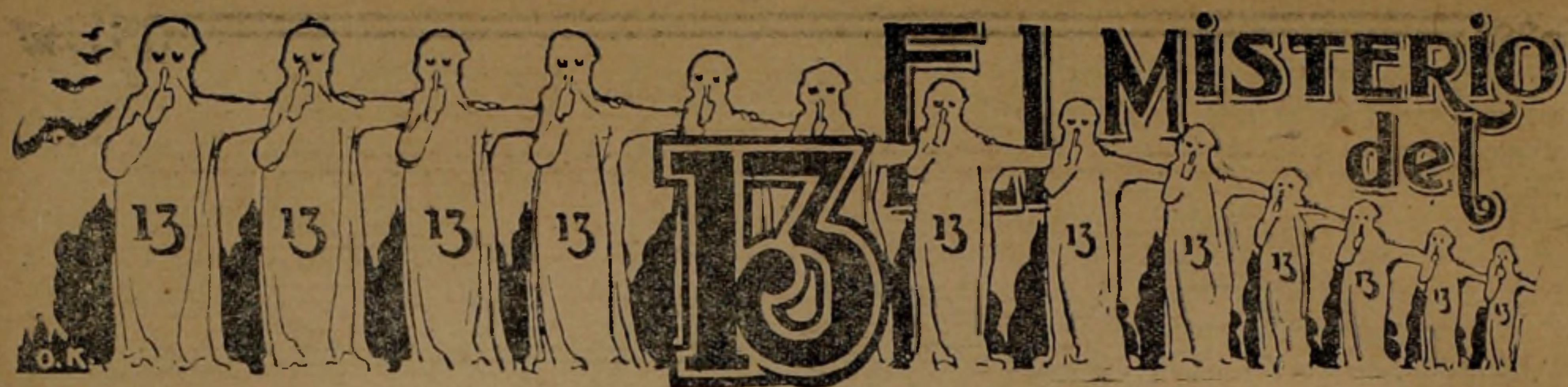
Adele Whitely Fletcher.

CASA BAGNASCO

Sastre de Hombres y Señoras

Misiones, 1318

Montevideo



Hermano contra Hermano

13.º EPISODIO

Mariana corre con el auto llevando dentro el tesoro. Jaime que se ha ocultado en el mismo auto, y que ahora, irguiéndose, extiende sus manos al cuello de Mariana. Esta, presa de visible pánico, lanza un grito y se desmaya. El coche, sin dirección, corre, vuela por los campos pero se detiene ante las grutas. Allí desciende el demente Kelly llevando en sus brazos a la joven.

Felipe Kelly ronda por aquellos lugares; ve el auto y comprende que Mariana a salvado el tesoro. Penetra en la casita que hay allí, y encuentra a su hermano custodiando a la joven.

Jaime, ataca a su hermano; al ruido de la lucha vuelve en sí Mariana, y ella logra que el loco no pueda matar a Felipe. Green y Madiz, encuentran el auto que condujo a Mariana, y en él al tesoro, del cual se posesionan, huyendo luego.

Ya está en su casa Felipe, acompa-

ñado de sus amigos y de su hermano. Mariana habla con Felipe y el tono de ambos es de ternura; los jóvenes sienten mutuamente viva simpatía; luego Mariana se retira a su casa, y queda Felipe al cuidado de su hermano. Jaime en su locura se hace insoportable y peligroso. Disputa ahora con su hermano, a quien golpea, y a quien dice refiriéndose a Mariana: "es mía, me estás robando el cariño."

Felipe está abrumado, la enfermedad y los ataques de que lo hace víctima su hermano, le hacen mucho daño. Mariana está en su casa, cuenta a Elena sus aventuras, pero son ingratamente sorprendidas. Ante ellas están el fatídico Greer y el repulsivo Madiz. Ambos exigen a la joven preste juramento de fidelidad ante el consejo de los trece.

Por el mismo tiempo, Felipe está desesperado ante la enfermedad de su hermano. Este, en su demencia ha provocado nuevas riñas con aquél.

Y es entonces que Mariana llega. La joven viene a informar a su amigo de lo que le ocurre, pero en un descuido, el loco se ha levantado de su butaca y aprieta con ambas manos el cuello de la joven. No sin esfuerzos consigue Fe-

lipo y sus amigos reducirlo a la calma. Mariana ha partido en dirección a su casa. Los encapuchados vigilan con persistencia. Las escenas son movidas; ya aquí, en casa de Kelly, ya en las lobregas cuevas de los 13; la pantalla va reproduciendo escenas más o menos interesantes.

Felipe está solo con su hermano: éste vuelve a reprochar a aquél, su amistad con Mariana. La escena es de embar-

zo, porque Felipe no puede hacer comprender al enfermo los motivos de aquella amistad.

El loco sufre un ataque de nervios y dá a su hermano un violento puñetazo que lo vuelca por el suelo, luego descarga sobre el cuerpo inerte un sin número de puntapiés, hasta que llegan

los amigos de la víctima, y ponen fin al ataque. Ahora la escena es en casa de Mariana. Sin saberse como, un grupo de encapuchados ha hecho irrupción en la casa. Quieren que Mariana los acompañe; la joven presiente alguna desgracia y se resiste a hacerlo. Elena, sin ser notada ha hecho un aviso telefónico a casa de Felipe.

Los encapuchados concluyen por llevar con ellos a Mariana, y en esta situación de incertidumbre, con Mariana en poder de los 13, y Felipe herido por su hermano, termina la serie.

**Abra sus ojos....
Y cierre la puerta....
Para escuchar bien?**

**FIAMBRERÍA "LOS ANDES"
Y BODEGA**

FIAMBRES, CONSERVAS, QUESOS y EMBUTIDOS
Primicias de frutas de toda época, importadas
Especialidad en la preparación de platos a la francesa e italiana

Calle Andes, 1369 (Entre 18 de Julio y Colonia)

CINE LAS DELICIAS


Pocos cinematografistas hay, que evidencien mejor tino, que los propietarios de éste confortable cine de la calle Uruguay; en ésta época en la que la mayoría "aflojan" sus programas por la merma de espectadores, ellos dándose acabada cuenta de lo que tienen entre manos, refuerzan continuamente su programa, exhibiendo todas las mejores cintas que pueden, entre ellas, el programa FOX, BIJOU, REX, etc.,

Prueba de su buen acierto es que hasta en las peores noches de calor, siempre hay suficiente público como para no "desconsolarse".


POR CORREO

A "Solitario".
El tipógrafo por haberse empastelado, suprimió el subtítulo: *De "Solitario a Mario"*.
Crea Vd. que hemos sentido mucho que haya pasado esto.
"Entendida en el Cine". Lo suyo, llegó tarde. Estaba cerrado el número.

<p>PIDAN YERBA "UNICA" ES LA MEJOR</p> <p>Unico Importador FERNANDO CAMUYRANO</p>	<p>CERVEZA NEGRA INGLESA "MEUX'S" EN PORRONES</p> <p>Piedras 375</p>
---	--



DE TELON AFUERA



Sobre una gran Revista

El estreno de "La Gran Revista" en el Urquiza ha provocado grandes ditirambos en la prensa. Señores, no es para tanto. Como siempre, se exagera.

"La Gran Revista" — denunciando el ambiente ramplón en que ha nacido — es una orgía de piernas, de pantorrillas: desde el palillo de tambor, hasta las opulencias más o menos pecaminosas...

"La Gran Revista" se soporta bien porque es deslabazada, caprichosa, arbitraria y por que no tiene ni groserías ni cosas de mal gusto... de un tamaño mayor.

Pero de eso a agitar el incensario, hay que tomar el kilométrico... ¡porqué la distancia es muy larga!

En primer lugar el prólogo es pesado, ramplón, vulgar y sin pizca de gracia. Los autores se meten tontamente con Moliere, con Shakespeare y hasta con el pobre Florencio Sánchez, sin venir a cuento para nada. Toda la conferencia aquella es de un mal gusto insoportable, es larga y está mal escrita. ¡Es insoportable!

También me parece insoportable una "fantasía" que sale a anunciar todos los cuadros, como si eso fuese necesario después de verlo en lo programado. ¡Es más insoportable todavía!

El numerito del *nene* a mi me hace sufrir, en vez de hacerme reír como a la mayoría, por la sencilla razón de que el actor que lo hace, imita a un niño atacado de epilepsia y, la verdad, reírse de un angelito enfermo me parece el colmo del canibalismo! ¡Nada, que también es insoportable!

Hay dos números más que quieren ser de corte clásico: "La muerte del cisne" y el "Momento Musical". Horriblemente ejecutado por la orquesta y peor bailado, aquello es también insoportable. Un paréntesis: lo de peor bailado no va con la niña que baila "La muerte del cisne". La niña se aplica y hace todo lo que sabe. Quienes no saben lo que hacen son los que hacen hacer esas cosas. ¡Después de haberle visto eso a la Paulowa!...

Números que me gustan: el de un drama en el Far West. Está bien hecho, bien planteado y bien resuelto. La escena, muy bien puesta. Lo actores muy

dentro de su papel. La señora Pomar muy *yanquizada*. El señor Vittone, que a mí no me gusta nunca, me gusta extraordinariamente en el papel de cow-boy. ¿Porqué no se dedica el señor Vittone a las películas de cow-boy? Le aseguro un éxito despampanante. Palabra.

En cambio el señor Pomar está también insoportable como cow-boy. Pretende hablar como hablan los ingleses el castellano y se va de lleno al catalán. El señor Pomar no puede desmentir la raza. ¡Y qué en buena hora pueda decirlo! En la escena culminante de ese cuadro yo creí por momentos que el señor Pomar iba a esallar por un *reneo* de los que hacen temblar la tierra. Pero no fué así y más vale que se haya contenido.

R. Tortarolo

ELECTRICISTA

Casa de instalaciones eléctricas en general. — Se encarga de todo trabajo perteneciente al ramo

PAYSANDÚ, 792

Entre Florida y Ciudadela

Teléf. La Uruguay 2693, D entra!

Otro cuadro digno de elogio es el de "Juventud, divino tesoro." No es muy nuevo que digamos el asunto, pero en fin, se puede pasar. Pomar está en ese cuadro muy bien.

Por fin: el final. Es original, es nuevo... aquí.

Eso es "La Gran Revista". ¿Verdad que no hay para tanto?

El Maestro Payá

Yo no conozco, no trato personalmente al maestro Payá. Todo el conocimiento que tengo de él, es por verle en el "Jauja" y en el Urquiza dirigiendo. Pero yo declaro que siento una profunda simpatía por ese hombre superior. Le he visto en el café largos ratos, acompañado de una mujer muy linda, sin leer, ni escribir, ni hablar, ni dormir, ni dormitar: al verle así, yo he pensado:

—Este hombre debe ser un gran reflexivo.

No le he visto nunca con cómicos. Siempre está en un rincón, aparte. Mira a todo el mundo como cada cual se merece ser mirado. Yo recuerdo que una vez — una sola — me miró a mí de pies a cabeza y tengo la seguridad que se dijo a sí mismo:

—Uno de tantos.

Y no se equivocó.

Al verle sentado en el café, descubierta, uno tiene que fijarse naturalmente en su cabellera que es negra, brillante y rizada, y uno piensa que debe ser un peluquero.

Pero luego repara en los lentes y la suposición es otra:

—Debe ser un empleado.

Luego, al verle dirigiendo, uno piensa que es un cerebro.

Dirige con las dos manos y con los diez dedos de las manos; con la batuta, con la cabeza, con la mirada, con los ojos.

Las manos, los dedos del maestro Payá, van describiendo la música que se está ejecutando. Son manos que suben y bajan, giran, se retuercen, se abren, se cierran. Ahora es un dedo, llamando a los violines o a los violoncelos, luego es la batuta que comienza iracunda al bombo y a los trompas. La batuta repiquea al compás en el borde del atril y los ojos miran circularmente a los músicos, a la escena y a la partitura.

Una vez, un violoncelo se metió antes de tiempo y el maestro se volvió hacia él, con un gesto terrible. Yo pensé que le iba a tirar con la batuta, con el atril o con la partitura.

En cambio, cuando sale bien todo, el maestro se arulla en la música, se abandona, se esplaya como un gato al sol y a mí me parece que está diciendo:

—¡Qué gusto me da!

Yo he ido al Urquiza muchas veces, sólo por ver dirigir al maestro Payá. Aquí he intentado anotar algunos rasgos suyos. Creo que un psicólogo sabría hacer algo mejor.

Perdóneme el maestro: yo no sé hacerlo mejor.

Un autor local.

SOLIS

Mañana domingo, debuta en este teatro Raquel Meller. Nos anuncian cantos criollos.

¡Ya veremos! ¡Ya veremos!

JABÓN SUNSET

Es el preferido para

— — TENIS — —

OSCAR PINTOS & Cia. :: ::

18 de JULIO esquina Paraguay

CAMINOS TORCIDOS

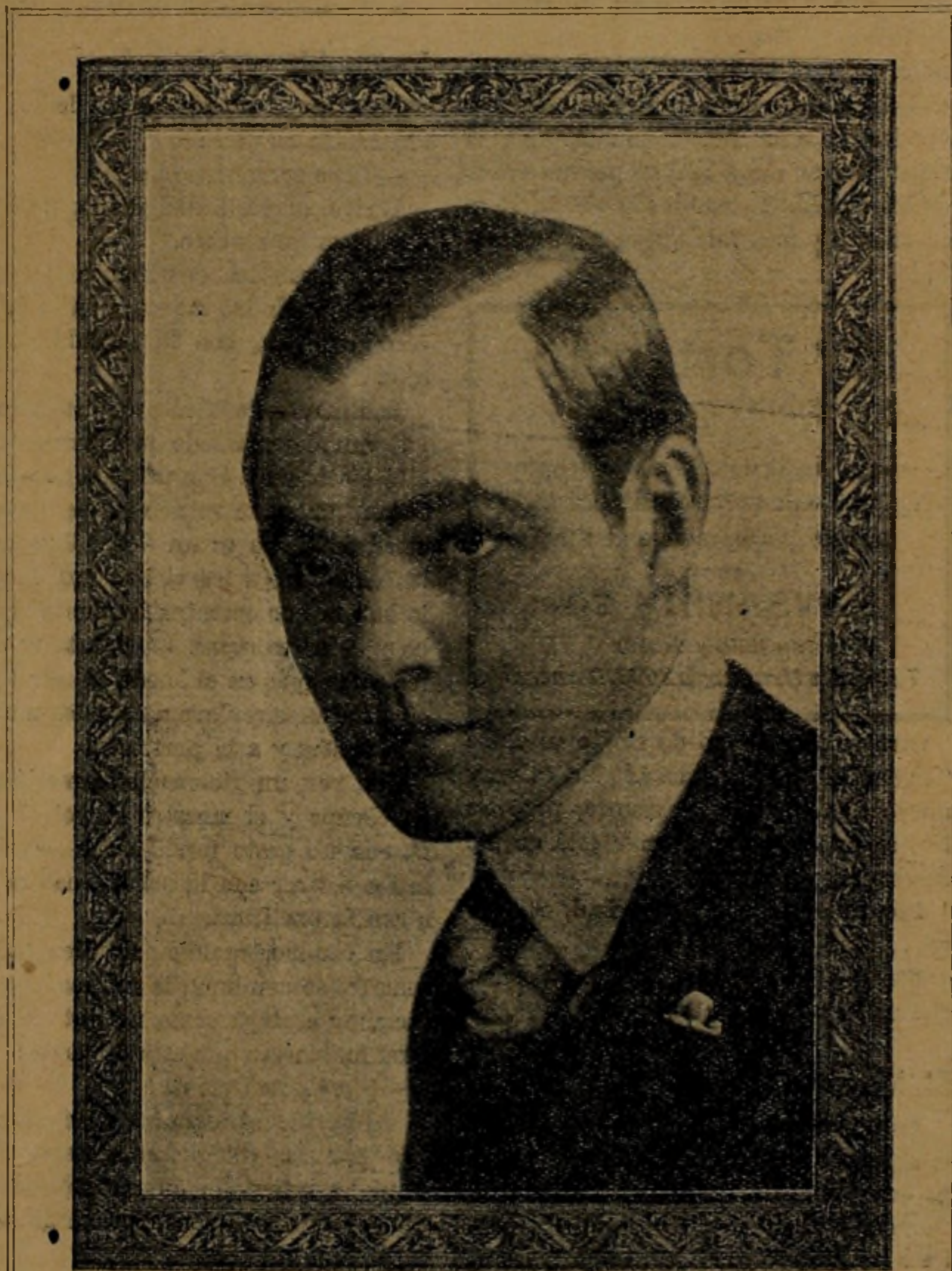
REPARTO

Ben Trimble	CHARLES RAY
"Chispas" Nelson	Wade Butler
Vera Owen	Margery Wilson
"Pollo" Larrabee	Gordon Mullen
Owen	Otto Hoffman

Se estrenará en breve en el Cine Trianón

Ben Trimble, después de rudo trabajo ha logrado economizar mil dólares y pensando que la pequeña ciudad natal de Tilton es ahora pequeño campo donde poder desarrollar el vasto plan de sus aspiraciones, decide partir a Chicago en busca

de "ayudante" y que halla útil al muchacho. Compelido por su angustiosa situación, Ben se convierte en ladrón y junto con el "Chispa" planea un próximo asalto. Aquel día observa cerca de él a Larrabee, el ladrón que le estafara su dinero y después de recriminarle su conducta ruin, ambos hombres se trenzán en



Charles Ray

de fortuna. Pero apenas ha llegado a la gran metrópoli tiene la desgracia de tropezar en su camino con "Pollo" Larrabee, un hábil exponentista, quien tendiéndole una extratagema lo despoja de todo su dinero. Sin trabajo y sin recursos, Ben corre desorientado las calles de Chicago hasta que una noche mientras observa hambriento los comestibles de un restaurant, traba amistad con "Chispa" Nelson, ladrón de cajas de seguridad en busca

una lucha furiosa de la que el "Pollo" sale mal parado. Deseoso de vengarse, el ladrón, que ha oído los detalles del robo, que intentan cometer el "Chispa" y Ben, da a aviso a la policía y ambos son sorprendidos in fraganti, viéndose obligados a sostener una desesperada resistencia en la que se cambian numerosos tiros "Chispa" cae herido por una bala y Ben en un esfuerzo supremo, logra conducirle a su casa, donde aquel deja de

existir. El muchacho descubre sobre la mesa de la habitación una carta dirigida a Nelson, que trae la triste noticia de la muerte de su mujer, quien acaba de dejar huérfanos a sus pequeños hijos. La muerte de su cómplice transforma nuevamente a Ben, quien libre ahora de los insanos consejos de aquel emprende viaje hacia el pueblo lejano para convertirse en el protector de los niños. Ya en su nuevo hogar lo hallamos en sus tareas rurales, excesivamente pesadas para él y que sólo la presencia y la amistad de Vera Owen, una bella muchacha del pueblo, de quien se ha enamorado, hace más llevadera, Vera corresponde a su amor y Ben confiesa entonces la historia de su obscuro pasado, obteniendo a pesar de todo la dulce promesa de la muchacha.

La Sociedad Agrícola Provincial celebra por entonces su exhibición anual y atraído por esta circunstancia Larrabee llega al pueblo intentando vender al padre de la muchacha la patente de un supuesto exterminador de gusanos. Ben descubre al ladrón y está dispuesto a aplicarle un severo correctivo; pero éste se ha dado cuenta a tiempo de sus intenciones y le advierte que como represalia denunciará su pasado a la policía de Chicago si llegara a delatarlo. Pero el muchacho está determinado a hacer fracasar los planes del ladrón aun cuando para ello tenga que sacrificar su propia libertad y aquella misma noche roba la caja de Owen con el objeto de que este no puede emplear su dinero en el negocio fraudulento que se ha tramado en su contra. Pensando por su parte el peligro que entraña la presencia de Ben y resuelto a apoderarse del dinero, Larrabee, antes de abandonar el pueblo se introduce en la casa intentando robar la caja. Al encontrarla vacía cree que Owen quiere obligarlo a hablar, cuando entra Ben y sostiene con él una reñida lucha en la que el ladrón cae al fin vencido.

Ben hace entonces la historia del de su desgraciado pasado y obtiene del agradecido Owen la mano de Vera.

VITTONÉ Hnos.

Importación directa de PIANOS

Europeos y Americanos

**PIANOS AUTOMÁTICOS
MODERNOS LOMAS PERFECTO**

1442 - Ejido - 1446

CARTAS SIN SOBRE

A Moreno — Sus deseos no pueden cumplirse. No hay otro recurso que ir a E. E. U. U. Vaya usted allá.

Wiri — Pues, pruebe usted y si sirve, será aceptado.

Floreal — ¿Dice usted que los colaboradores de SEMANAL FILM, no dicen verdad? ¿Cómo, Pearl White no es casada? ¡Diablo! . . . ¿Y de quién son un s lindos cáicos que están siempre junto a ella? Hemos buscado en la revista que usted cita. Es cierto, "Cine Mundial", de Octubre, en su sección "Preguntas y Respuestas", dice: "Pearl White, no es casada con nadie, y menos con Sheldon Lewis, que es el marido de Virginia Pearson".

Agradeceremos mucho que nos escriba nuestra sección.

NORMA TALMADGE

Semblanza al correr de la pluma

La posibilidad de ir tomando nota, de retener verbalmente, en la memoria, lo que dice Norma Talmadge, está más allá de nuestras fuerzas. Norma Talmadge no puede ser entrevistada de ese modo.

No es de las que se sientan plácidamente entre el repórter para recitar

mo una joven americana elevada a lo más alto por el cinema, y que, verosimilmente quiere que, en todo momento, la consideremos de ese modo, mejor dicho en esa actitud. Cualquier intento que se haga por sacar a luz un solo destello de su personalidad íntima, corre el riesgo de ponerla de mal humor.

Ya es sabido que la Liga de Nacio-

grandes brazos y se echó las manos detrás de la cabeza. Nosotros íbamos a hacerla la tercera entrevista del día.

Tomó una taza de thé y nos dijo todo lo que va a continuación:

Que admira inmensamente a la Nazimova.

Que no le gustan la mayor parte de películas en que ha trabajado últimamente y que está muy disgustada con ellas.

Que es una especie de hermana-madre de la familia.

Que la mayor parte de las noches se siente muy cansada y se queda en casa o va a un teatro.

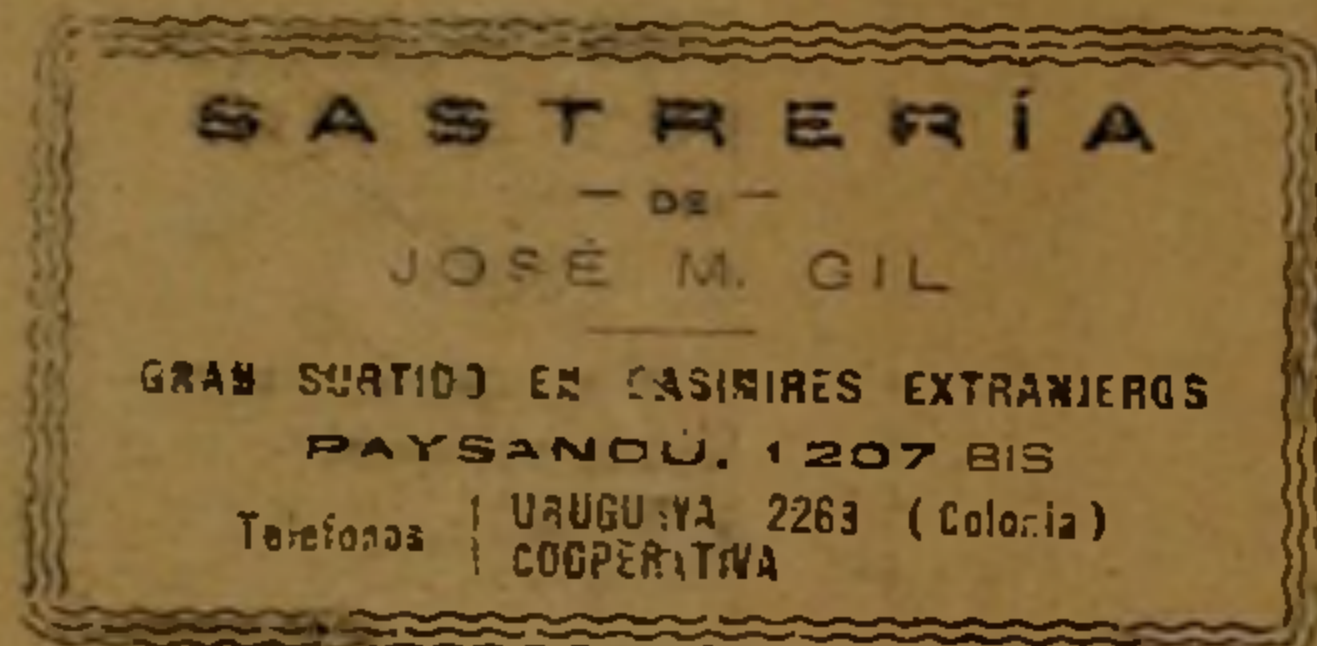
Que algunas veces lee una o dos novelitas cortas.

Que cada día le gusta cambiar de personaje en la escena muda.

Que...

¿No es exacto el retrato que os hago?

Quiero recordar la primera vez que ví a Norma, hace de esto algunos años.



Estábamos hablando con Edith Story, cuando acertó a pasar una muchachita con una ropa muy corta. La Story dijo:

—Este es el muchacho de los talmadge.

Así la conocimos, cuando su hermana Constance no había aparecido todavía en el cielo estrellado del cine.

En aquellos días de la Vitagraph, Norma hacía toda clase de papeles: desde las muchachas hasta las viejas. De la Vitagraph, pasó a la casa Triangle. Después se casó con Joseph Schenck el empresario de "vaudevilles y cinemas, y quien ha preparado desde entonces todas las películas de la artista.

Desde luego, es muy difícil hacer un resumen de toda su labor cinematográfica. Dudamos que nunca haya llevado a cabo una caracterización en el sentido verdadero de esta palabra: Norma, es siempre Norma.

Por eso ha resultado una personalidad. Y a eso debe, principalmente, su éxito indiscutible.

Frederick James Smith

Traducido especialmente del inglés para SEMANAL FILM.



Norma Talmadge

mecánicamente sus gustos y sus antipatías, sus ideas sobre el arte, sobre las películas, sus opiniones sobre las cosas de la vida. Nada de eso.

Norma Talmadge no es una estrella de ese género.

A cada momento nos sorprende co-

nes, los líos bolshevikis y el problema del capital y del trabajo, no interesan ni un ápice a Norma. La mayor parte de nuestras muchachas es así también. Por lo demás, la mayoría de las estrellas cinematográficas tienen el deseo de maravillarse a quien las escucha. Pero, pero... es que Norma Talmadge no pertenece a la mayoría de las estrellas.

Nos gusta, en ella, su sinceridad y su falta de pose.

Para ella, la celebridad del cine es una mezcla de trabajo y de buen humor, de alegría. Es una mujer que no desprecia nada.

Cuando entrevistamos a Miss Talmadge, esta se sentó en un sillón de

MODAS E. BURAGLIO

Sombreros, formas, fantasías, modelos selectos.—Se hacen vestidos sobre medidas y se atienden pedidos de luto.

Avd. GENERAL FLORES 2384
MONTEVIDEO

JABÓN SUNSET

Tiñe y lava
simultáneamente

OSCAR PINTOS & Cia.
18 de JULIO esq. PARAGUAY

Estrellas conocidas y desconocidas



OTTIS SKINNER

—Cómo ha sido eso de que usted haya caído en el cine, en el odioso cine? — le pregunto a Otis Skinner.

—¿Qué quiere usted! — me contesta. Ni soy el único de los actores que están aquí y que odian el cine, pero... ¡el dinero!...

Después, me dice:

—“Destino” está quedando muy bien y creo que será una gran película.

Precisamente, estábamos en escena. Una escena arreglada de manera tan artística, tan concienzuda y meticulosa que daba la más profunda impresión de estar en un ambiente completamente árabe. Por todas partes tapicerías, sedas, metales que brillan, colores, opacos que se confunden al esfu-

marse en la penumbra y otros fuertes violentos que chocan entre sí. Agua cristalina. Oros y pedrerías. Una música dulce, sensual, que penetra hasta lo hondo...

—¿Cuándo haya usted terminado de filmar “Destino” volverá usted al teatro?

—Todo depende de cómo resulte esta película. Si quedo mal, nunca más repetiré la prueba. Si salgo bien, es posible que haga otras.

Skinner ya no es un niño. Esta en la edad de las cosas definitivas. Hasta ahora, ha pasado la vida en el teatro. Su ingreso en el reino de la película significa el grado máximo de transie-

ción que se ha iniciado del teatro a la película y viene a aumentar el número ya crecido de autores de la escena que pasan a la de la película.

Otis, cuando trabaja en una obra, se entrega a ella por completo. Así ahora no vive más que por y para “Destino”. Además, este autor, es un hijo del aplauso público. Para él, la obra que quiere más, es la que es más aplaudida y celebrada.

Luego hablando del público y del actor, este hombre dice:



Capitalizando su popularidad, se ha convertido en una belleza de los cineas de Mack Sennett. Miss Thelma dirigió sus talentos hacia el aspecto dramático y por eso apareció en las producciones de Allan Dwan.

—El público se equivoca casi siempre, respecto del actor que representa. La gente cree constantemente que el actor y el personaje que este representa son la misma cosa y por eso atribuye al hombre-actor todas las virtudes del personaje, aunque luego el actor en su casa le dé todos los días una paliza a su mujer.

—¿Qué piensa Ud. de los matinees infantiles?

—¿Que Dios los bendiga! ¿Qué sería de nosotros sin esas funciones?



Houdini, el célebre intérprete de el film “La broma trágica” cuyo argumento publicamos en SEMANAL FILM, durante la filmación de esta película le ocurrió un percance que pudo muy bien costarle la vida. Houdini debía saltar desde un aeroplano a otro, para lo cual los aparatos descendían a cierta altura, largando un cable que se rompía. Todo fué bien: Houdini descendió por la soga hasta medir con la vista la distancia y saltar al otro aeroplano.

Pero, debido a una falsa maniobra del piloto, las dos máquinas chocaron, siendo imposible hacerlas marchar, por lo cual la caída se produjo en forma vertiginosa, peligrando la vida de cuatro personas, que milagrosamente se salvaron.

Una idea aproximada del trabajo requerido para esta ónta puede darla el hecho de que, para una escena que ocupa unos cien pies de película, Houdini necesitó seis semanas de entrenamiento.

Tendríamos que regalar muchas entradas...

Skinner es un hombre alegre, de un buen humor inagotable. Es un gran conversador. Es un temperamento culto que está al corriente de lo mejor que se produce en literatura y en arte.

Antes era un enemigo acérrimo del cine. Ahora, acude asiduamente a él, toda una evolución se hace en su espíritu. Ha confesado que en la película se entera, busea, indaga, se prepara: la esplendidez de la presentación es verdaderamente maravillosa. En cambio, no halla originalidad ni novedad en los argumentos.

La “misse en scene” de “Destino” es algo verdaderamente fastuoso, teniendo en cuenta que se trata de una película sacada de una obra teatral del mismo título en que Otis ha trabajado con gran éxito.

El gran amor de Skinner es su hija Cornelia, que tiene un breve papel en “Destino” y que luego se trasladará a París para aprender declamación.

El padre funda en ella todas sus esperanzas de artista.

Hazel Shelley

Traducido especialmente del inglés, para “Semana Film”.

LA MUJER SALVAJE

"RIALTO"

REPARTO

René Benoit	Clara KIMBALL YOUNG
Jacques Benoit	Edward M. Kimball
Juan Lerier	Milton Sills
Aimee Ducharme	Marcia Manon
Príncipe Menelek	Clide Benson

Film, a estrenarse próximamente en el Cine Triánón

Por las montañas de Abisinia vaga sin cesar, salvaje e indómita, como las fieras africanas, René, la hija de un mercader, que quedó sola en el mundo desde el día que su padre ebrio cayó desde

un árbol en sus brazos. Pero René, dominada por el miedo refleja un rayo de sol en el pequeño espejo que lleva en el cuello, e hiriendo así los ojos del Príncipe huye antes de que este pueda alcanzarla. En su veloz carrera cae herida por la bala de Lerier, un arriesgado cazador que se



Clara Kimball Young

lo alto de un peñasco dejando su cuerpo desgarrado a merced de las insaciables aves de rapiña. Corriendo locamente por las noches se oculta a la luz del día entre las ruinas de un palacio antiguo poseída por la obsesión de verse alcanzada por la muerte. En estas ruinas la comprende un día el Príncipe de una tribu de la sierra, supuesto descendiente del rey Salomón y de la reina Sheba. Un impulso instintivo hace retroceder al Príncipe ante el hallazgo, pero convencido de que es la reina reencarnada, la combate ansiosa para regir a su lado los destinos de su poderosa tribu, trata de to-

ma aventurado por las selvas separándose de su comitiva y de sus guías. Con tono imperativo, Lerier le ordena que lo siga fuera del bosque y espantada, René obedece instintivamente. La fría y desprecupada bondad de Lerier gana prontamente la adoración de la esclava, mientras la oscura belleza de esta recuerda al cazador la mujer que dejara en París y a cuya infidelidad debe su exasperación. Gracias a la educación que recibe de Lerier, René no tarda en transformar sus hábitos y cuando aquél parte de regreso a Francia le lleva consigo, inspirado por un mutuo sentimiento de amor que

va creciendo en sus corazones. La vida moderna de la gran capital, llena de prejuicios sociales lleva el desconsuelo y la desgracia a la bella salvaje que comienza a ser olvidada por Lerier, ocupado ahora en frecuentar la casa de su antigua novia Aimee Ducharme. Cruelmente torturada por la ingrata conducta de Lerier, René dominada por los celos destroza una preciosa reliquia arqueológica de Siria que Aimee ha enviado con curiosas inscripciones. Pero cuando ha consumado el destrozo se siente arrepentida y temerosa de la acción que acaba de cometer, huye hacia Abisinia donde hallará, quizás, otra reliquia que pueda sustituirla. La desaparición de "la mujer salvaje" hace pensar a Lerier en su muerte e inspirado por la fuerte pasión que empezaba a despertarse en su corazón, dirige nuevamente sus pasos a las selvas del Africa, irresistiblemente atraído por las misteriosas regiones que ya recorriera otras veces.

La tribu de la sierra descubre la presencia de Lerier e indignada por su intrusión lo asaltan al siguiente día, y después de matar a los guías capturan al explorador que será sacrificado por el Príncipe fanático en homenaje a la reina.

En las ruinas del antiguo palacio René ha encontrado por fin el objeto buscado. Con gran sorpresa ve allí el pequeño espejo que perdiera en su fuga y los recuerdos que afluyen a su mente despiertan sus sentimientos dormidos y llama con todas sus fuerzas a Lerier, sin pensar que este pueda oírlo. Y en efecto Lerier lo oye. Cuando es conducido al sacrificio los hombres de la tribu ven aparecer, maravillados, a la supuesta reina y se prosternan humillados ante ella. René corre hacia Lerier poseída de inmensa alegría y se arrodilla a sus pies. Sorprendidos por esta actitud de su reina, los indios creen que han capturado a un dios poderoso y presas de horrible espanto, corren en completo desorden a ocultarse en el próximo bosque.

Lerier y René, reunidos para siempre, sellan con un beso el triunfo de su amor.

ULISES PEREIRA

CIRUJANO DENTISTA

HORA FIJA

SORIANO 1095. Teléfono Urug. 159: Central

Larry Semon

De caricaturista a

actor de cinematografo

Larry Semon, el extraño actor y director cómico, es un hombre de estirpe teatral. Sus padres, sus abuelos, ya andaban metidos en el teatro: eran acróbatas, prestidigitadores...

Larry, desde muy niño conoció las tablas.

— Pero los prestidigitadores — ha dicho Larry — no enseñan a nadie sus trucos. Además, la prestidigitación está de capa caída hace ya tiempo... En una palabra: que mi padre no me enseñó su oficio. A mí me gustaba mucho hacer monigotes.

— Y se hizo V. dibujante.

— Caricaturista. En el primer diario que estuve fué en el "New York Herald" donde dibujé por espacio de siete años. Luego he estado en otros diarios. Mi inclinación, ha sido siempre ver el lado cómico de la vida, de las cosas. Por eso me sentí inclinado también a la comedia, Y, dentro de esta, la cinematográfica. Si no hubiese perdido la voz desde muy joven, hubiese sido cantante.

"En fin — prosigue Larry — tuve una oportunidad de hablar con el gerente de la "Vitagraph" y eso me bastó para meterme de cabeza en la pantalla. Y en ella estoy.

"Mi dedicación a las comedias del cine, no es hija solamente de mi afición por la sátira, sino también de las circunstancias. Cuando yo ingresé en



Larry Semon

el cine, todas las obras eran dramáticas y serias y se sentía la necesidad de la comedia. Yo aproveché esa coyuntura.

"En un principio no trabajé como actor, pero luego, viendo trabajar a uno y otro, y viendo que no salían las cosas como yo quería, no tuve más remedio que hacerme actor.

"Yo mismo me lo hago todo; no tengo sustitutos de ninguna clase. Claro es que, cuando la ocasión se presenta, tomo algún buen racionista, pero no con criterio fijo.

"Se me echa en cara el que no me dedique a las comedias "reales" de la vida. Pero yo opino, que esas comedias todo el mundo las vive. Además, puestas en el film creo que serían demasiado largas, y demasiado pesadas".

Esas son sus declaraciones.

He de añadir a ellas que este es el

único gran actor norteamericano de la actualidad que no ha pasado por las manos de Mack Sennett.

Al terminar de contarme todo lo que dejo relatado, Larry Semon, respondiendo a una pregunta mía me dice:

— Claro que me han sucedido algunas anécdotas, durante los años que llevo en el cine. Una de las que me han hecho más gracia es la siguiente:

"Una vez, en una película, tenía que salir un negro para cuidar animales domésticos. Uno de mis compañeros se le ocurrió decir al negro que los tales animales eran tigres y leones que no estaban amaestrados. El pobre negro tenía un miedo horrible. Yo me enteré de la broma y la seguí. Llegó el día de

empezar la película y el negro temblaba como una rama de árbol. En el estudio había unas enormes cajas y le habían hecho erocer al negro que dentro de ellas estaban los tigres y los leones. De repente yo dije: ¡A ver que abran las cajas!

"El pobre negro, se me cogió a una manga y llorando de miedo me dijo:

— "¡Señor!... ¡Yo tengo mucho miedo!... Trabajaré con todos los animales que V. quiera, pero con tigres y leones no me atrevo"...

"Puede V. imaginarse cómo se terminaría la escena".

Harrison Haskins

(Traducido del inglés especialmente para "Semant Film".)

ESTRELLAS

Hope Hampton

Hope Hampton nació en el Sur y después de terminar sus estudios preliminares entró a perfeccionar su educación en uno de los principales colegios de esa región. Tuó entonces cuando por vez primera se sintió atraída por el arte dramático, impulsada por las representaciones escolares. A su regreso al hogar abandonó sus ensayos y se consagró a la vida sencilla del Sur. Cierta vez en un concurso de belleza Hope Hampton mandó su retrato recibiendo numerosas ofertas, las cuales rechazó con prudencia, comprendiendo que necesitaba algo de arte y se fué a Nueva York matriculándose en una escuela de arte dramático. Mediante una oferta para trabajar en películas Miss Hampton accedió organizándose la compañía Hope Hampton Production.

Cuya primera película fué "Una moderna Salomé", basada en el gran drama de Oscar Wilde, el cual fué adaptado por Leove Porel y distribuido por la "Metro". Al terminar esta película Hope Hampton se embarcó para Europa, con objeto de arreglar su producción, causando verdadero furor en Londres, París, Niza, Monte Carlo. A su regreso a América, filmó la hermosa película "La Tigresa" escrita expresamente para ella por Ládver Soler. Debido a cierto accidente imprevisto en conexión con las fieras, cambióse el nombre de "La Tigresa" por el de "La Carnada". Miss Hampton acaba de regresar a Nueva York y está dedicando todo su tiempo en los estudios "Paragon", a filmar la producción que sigue a "La Carnada", la cual se basa en una historia original de Jack Jiliart. En el reparto figuran, Percy Marmont, Jak O'Brien y Davis Laudau.

Olive Thomas

El triste desenlace de la notable artista norteamericana Olive Thomas, ha conmovido al mundo cinematográfico. Su gracil figura soía ser la seducción de millones de personas, que ante sus magistrales interpretaciones, la gracia de sus movimientos, la soltura de sus gestos y de su

mímica sobria, encantaba de tal modo que le estaba verla una vez (para admirarla siempre).

Olive Thomas era el sueño color de la esperanza entre la juventud, romántica y sensitiva que al contemplarla en el lienzo del salón de espectáculos parecía revivir los propios impulsos de su corazón, corporizados en una figura elegante y bonita. Levantando un culto de amor en cada pecho de los espectadores, ha ido marchando con grandes triunfos hasta que la muerte vino a troncharla. ¿Cómo se produjo su muerte? ¿De qué depende su desaparición cuando gozaba de meritos artísticos y una belleza subyugadora?

El enigma surge desconcertante aunque las sospechas son vehementes. ¿Olive Thomas se ha sacrificado debido a una decepción personal? Suposiciones son éstas que no parecen verosímiles y también se rumorea que ha sido víctima de un atentado.

En medio de tanta confusión, como el eclipse de la estrella surge siempre el misterioso enigma. ¿Cómo fué la muerte de Olive Thomas?

Henry Krauss

La guerra europea, para los aficionados del cine significó la desaparición de muchas figuras del arte europeo. El interregno de sangre sirvió a los norteamericanos para imponer sus artistas y su técnica, y muchos nombres gloriosos de otrora, desaparecieron substituidos por los nuevos. Pero los que han logrado dejar en nuestro espíritu un girón de belleza no pueden desaparecer a nuestra memoria y así recordamos tanto a otros astros, tocata hoy el turno a Henry Krauss. ¿Quién es? preguntarán muchos y no habrá otra respuesta que "el que interpretó "Los miserables". Aquella obra extraordinaria filmada por "Pathé Paris" demostró la gran fuerza dramática del actor que interpretó el difícil papel de Jean Valjean, no ha sido superado por William Farquar, que lo hiciera después admirablemente. De Francia se anuncian nuevos films de esta actor.

Zingmar

JABON SUNSET

— TINE y LAVA con resultado sorprendente

OSCAR PINTOS & Cía. —
18 de JULIO esquina Paragon



LA DAMA EN GRIS



El nudo corredizo

4.º Episodio

Habia quedado Ruth prisionero en las vías del ferrocarril, por haber puesto el pie entre la aguja del cambio y la vía. El expreso viene con velocidad de ochenta Km., y la muerte parece una certidumbre para la dama en gris. Pero, no. Por otra vía llegan en una vagoneta a motor tres peones camineros, cuidadores de la vía, y ellos le libertan pocos segundos antes del paso del convoy ferroviario.

En la casucha del bosque, Thurstón se defiende como puede. Al fin le dominan los criminales y le dejan desmayado a fuerza de golpes.

"La Universal" Tienda y Sastrería

de YAMIL SADI

Puedo ofrecer al público precios nunca vistos.

AGRACIADA 2648

Le hubieran ultimado; pero Hunter ve venir a un policía acompañando a Ruth, y halla como mejor el huir que sacrificar su libertad en aras de la venganza.

Ruth, hállase en casa de Amory en carácter de huésped. Con ella, como es natural está la antipática dama de compañía.

Paula, la sobrina de Amory, está celosa de Ruth, y reclama de su tío que la aleje de esa casa. Procura intrigar seriamente. Afirma que esa muchacha es la sirvienta de la señora Haynes, María Edwards. Dicele que tiene datos de que esa mujer se quemó una mano en un incendio quedando marcada por el fuego una mano, por lo que ella la lleva siempre cubierta. Amory, casi le cree, pues le intriga sobre manera que Ruth lleve cubierta la mano con un rectángulo que está tachonado de brillantes. Amory ha invitado a Ruth con el objeto exclusivo de averiguar su identidad. Se-

ría Florencia Haynes? Sería María Edwards?

Paula está furiosa, llega hasta amenazar a su tío con irse de allí. El amor a Thurstón, le pone terriblemente celoso. Ruth, ha subido hasta su habitación. Allí, toma otra clave misteriosa de su secreter y cuando va a descender, sorprende a Hunter que salía de un escondrijo con la clave de Amory. Ruth, le apunta con su arma y le despoja de la clave.

¿Cómo había tomado la clave?

Amory estaba conversando con la señora Trail, la dama de compañía de Ruth, y la clave estaba sobre una mesa. El Sr. Amory fue llamado desde la puerta, y cuando él salía Hunter, hacía girar un trozo de pared y entraba a la habitación apoderándose de la codiciada clave.

Cuando Amory entró de nuevo, Hunter salía como había entrado, llevándose la clave.

Fue entonces que Ruth le sorprendió

Ruth conocía todos los pasadizos secretos de la casa encantada Amory se había mudado a la casa que había sido de su padre, y en verdad que estaría a merced de Hunter sino fuera la dama en gris.

Hunter, puso vigilancia con el fin

así, es atada a una silla, bien amordazada, y le ponen una cuerda en forma de lazo en la garganta.

Uno de los extremos de la cuerda lo atan en un lugar de la estancia y el otro cabo lo aseguran a la puerta de entrada que abre para afuera. De tal modo se ingenian los bandidos que

TALLER ELÉCTRICO
de Martínez Garate & Cía.

Instalaciones eléctricas en general - Reparaciones y Carga de acumuladores - Se hace toda clase de soldadura de vasos.

Cerro Largo 1297 esquina Yaguaron

quien llegue a abrir la puerta creen ellos, que estrangulará a la joven.

Thurstón sigue luchando con Hunter.

Al fin le vence y cuando va a entrar para auxiliar a Ruth, tiene que luchar todavía con los satélites de Hunter. Al fin, libre de sus enemigos, va y halla cerrada la puerta. Levanta el picaporte y tira hacia sí... Ruth, cree llegada su última hora, los últimos momentos de su vida. La cuerda aprieta su garganta y los ojos se agrandan horriblemente.

Termina el episodio.

Lea Vd. en el próximo número "El Abismo espantoso" 5.º episodio.

CINE SAN MARTIN - -

HOY SABADO

AMOR CIEGO

POR LA GENIAL Y BELLA ACTRIZ OLIVE TELL

AVENIDA SAN MARTIN 2779

MONUMENTAL ESTRENO

de apoderarse de Ruth, quitarle la clave y matarla.

Cuando la joven salía de un corredor secreto que terminaba en el jardín, justamente en la supuesta tumba de Florencia, es atacada por los hombres de Hunter y arrastrada hasta el garaje de Amory... Pero Thurstón, desde lejos, presencia el atentado y corre presuroso a defenderla... Le sale al paso Hunter y se trenza en lucha con él... En tanto la joven, era despojada de la clave, o de lo que ellos suponían

El seguro sobre artistas cinematográficos

Se está generalizando entre los productores americanos la costumbre de establecer pólizas de seguro sobre los artistas contratados, independientemente de las que cada uno de éstos haga en su propio beneficio.

Mediante esta clase de pólizas, la Selznick Company cobrará ahora dólares 300.000, a consecuencia de la muerte de Olive Thomas, artista que formaba parte del cuadro artístico de aquella entidad.

Bryant Washburn y Eugenio Mullinson están asegurados también por dólares 100.000 cada uno.

Será el Delirio Cinematográfico del Año la obra que estrenará

en la próxima temporada LA CINEMATOGRAFICA URUGUAYA — Florida 1420



La inundación

13.º EPISODIO

El abismo recoge lo que los indios le ofrecían. Pero la tabla en que iban atados Van Brunt y sus amigos, se detiene en un sitio de la montaña; es entonces que el mismo Van Brunt, forcejeando, logra librarse de sus ligaduras, y puede hacer lo mismo con su esposa y compañeros. Una nube de humo, que continuamente despiden el volcan, impide que los indios vean esta maniobra de los que ya creen en viaje a lo desconocido.

Pasa por ahí un río subterráneo, y Van Brunt, con la esperanza de que él los conduzca hasta el mar, hace que la tabla destinada a su suplicio, sirva de balsa; y la corriente los arrastra.

En otra parte, Nuberroja, conducido bajo la custodia del marino López, logra con una hábil maniobra reducir a su guardia, huyendo después de dejarlo atado a un árbol.

En cambio el infeliz Colie ha sido destinado a la esclavitud, y trabaja fatigosamente, bajo la vigilancia de los indios.

Han encontrado ahora una casa abandonada, rodeada de una empalizada de madera. En ella resuelven hacer esta-

Se acercan a ellos los bandidos, y despiertan a los que duermen. La sorpresa no es poca.

Cavan los bandidos cuatro hoyos en la playa, ponen en cada uno a una de sus víctimas, de modo que solo sobresalga la cabeza, y haciendo sonar sus carcajadas se marchan.

El mar, hace correr sus olas por la playa, que llegan mismo hasta donde están los suplicados. La marea que sube, hace inminente la muerte de aquellos seres. Es un suplicio digno del fraile Torquemada.

Nuberroja corre por la playa, pero aun no ha visto a sus camaradas en el horrible trance.

La catapulta humana

14.º EPISODIO

Los bandidos con "cicatriz" se encuentran de pronto frente a la empalizada defendida por el chino; reconocen a este y se disponen a tomar la posesión. Pero el chino pone en práctica un plan que hace creer que son varios los defensores, hace fuego en un sitio, e inmediatamente corre otro y tira también. Así, con este movimiento continuo, el buen chino entretiene a los bandidos.

Ferretería, Pinturería
Y BAZAR
— DE —
JUAN GARCIA BENTANGUR

DEPÓSITO PERMANENTE
DE ARTICULOS, PARA
HERREROS, PINTORES,
HOJALATEROS,
CARPINTEROS Y
AGRICULTORES
Ventas por mayor y menor

Teléf. La Uruguay, 551 (Paso)
Continuación Agraciada, 130
Esq. LOREA
Paso Molino Montevideo

ción el chino y Nuberroja, y mientras después de un descanso el indio sale en busca de los amigos el buen chino se entrega a preparar el lugar para una defensa, en caso de un probable ataque

La balsa en que navega Van Brunt y el resto de su accidentada expedición después de mil incertidumbres y fatigas en su travesía del río subterráneo, ha salido al mar y está a merced de las olas.

Ellos divisan la playa cercana, y esperan llegar pronto a ella. También "Cicatriz" merodea por esos parajes.

Al amanecer, los cuerpos fatigados de los viajeros de la balsa han sido arrojados a la playa. Apenas tiene fuerzas aquella gente para caminar unos pasos en tierra, y luego se echan a descansar.

En ese estado los ve "Cicatriz". El bandido, que a más de ser un perfecto canalla es un perfecto bromista, hace chistes sobre la suerte que hará correr sobre su enemigos.

La Vencedora

Casa especial en plegados y bordados, a mano y a máquina
Vainillas y Botones
San José 952, esq. Río Branco

Nuberroja en libertad, busca ansiosamente la huellas de sus compañeros; en esta ocupación encuentra al chino; éste le proporciona unas cuerdas, y Nuberroja desciende al abismo; allí encuentra señales evidentes de que sus amigos no han muerto; sube y unido al chino abandonan aquellos lugares en procura de la playa.

En su camino encuentran el campamento de la banda de "Cicatriz". Ellos duermen, ocasión que aprovechan los dos amigos para alzarse con la caballería de los bandidos.

"CASA ESPOSITO"
SASTRERIA
Especialidad en trajes sobre medida
Casimires Ingleses y Franceses
CONVENCION 1511
Taller de Planchados, Arreglos
y Composturas
Uruguay 898 Montevideo

Nuberroja ha llegado al lugar donde las aguas van a cubrir a sus amigos. No pierde tiempo el hijo de las selvas, y logra salvar a aquella gente. Aunque cansados todos, se ponen en marcha hacia donde el chino se halla. Allí encuentran la casa sitiada, pero logran forzar el bloqueo y llenar de

JABÓN SUNSET

Es el mejor jabón y el de mayor rendimiento

Oscar Pintos & Cia.

18 de JULIO

esquina PARAGUAY

SEMANTAL FILM

alegría al chino que no esperaba volver a verlos.

"Cicatriz" furioso ante su nuevo fracaso, tira hacia la casa dos bombas



Mis B. Mar Kora, de Nueva York
Otra de las artistas triunfadoras en la
lista de "Fama y Fortuna"

de mano, pero Van Brunt se las devuelve, estallando con peligro de los bandidos.

Sin embargo, la situación de los sitiadores es en extremo crítica. Las municiones se agotan, y no hay esperanzas de salir de allí.

Pero ocurre algo que cambia el aspecto de las cosas. Juan Díaz, ha seguido las huellas de los buscadores del tesoro, y está ahora meditando el modo de salvar a los sitiadores. Cuando cree haberlo encontrado, se procura una madera, y a modo de flecha le tira su llegada a los sitiados.

Sin ser visto llega a la empalizada y

soro, pero lo primero que aparece a su vista es un papel escrito. En el, Juan Díaz lo saluda, no deseándole mal alguno, únicamente verlo pronto colgado de una cuerda. El bandido esta burlado otra vez; y furiosos todos corren en procura de los que se llevan el tesoro.

Por el mismo tiempo, los indios se

Gran Casa Rossi

ZAPATERIA

Vd. encontrará calzado cómodo, durable y a precios módicos

SCOTTI & ROSSI

18 de JULIO 1317
Teléf. La Uruguaya, Cerdón

penetra en ella. Allí se pone de acuerdo con Van Brunt, y levantando una bandera blanca, pactan la rendición con "Cicatriz". Ellos no piden nada, solo quieren que se les deje marchar tranquilos, y abandonarán la búsqueda del tesoro. El bandido acepta, y Van Brunt con los suyos abandona aquellos lugares.

Pero todo eso es una treta. Juan Díaz, antes de venir a salvarlos, y valiéndose de unas copias de los trozos de bandera, a encontrado el lugar del tesoro, y quitándolo de allí lo ocultó en otro sitio. Ahora, conduce allí a los esposos Ransome y demás compañeros, poniéndolos en posesión del buscado tesoro.

"Cicatriz" esta ya en el lugar preciso indicado por la bandera; encuentra el hoyo en que debe hallarse el te-

mueven. Han sabido que aquellos hombres no murieron según era su voluntad, y una fuerte partida se pone en su busca. En el camino se encuentran con la banda de "Cicatriz" que lleva los mismos propósitos, y como desesperados cruzan las distancias.

Van Brunt y su gente están en los picachos de una montaña, cuando ven que han sido descubiertos por sus perseguidores. Es una nube de hombres lo que los amenaza.

Y ocurre una escena de valor y de rareza. Van Brunt toma una de las bolsas del tesoro, y la arroja al abismo; toma otra, que parece va a seguir el mismo camino, pero la terminación de la serie le sorprende en ese gesto. ¿Que ocurrirá, será aquel un lugar de tragedia?



MAISON
SARAH

Joyas de Fantasia

Recibimos las novedades más selectas en Collares y Pulseras de marfil verdadero. Cinturones y Cordellier de última novedad. Carteras, Abanicos e Infinidad de artículos para Regalos. :-:

25 DE MAYO, 589

Teléfono La Uruguaya, 3385. Central

MONCEVIDEO

B. C. BURGHETTO

MISCELÁNEA

LA SUPERSTICION EN LOS ARTISTAS DEL "CINE"

Los artistas del cinematógrafo, como los del teatro, son por regla general, muy supersticiosos, y atribuyen a cualquier banalidad las mayores contrariedades.

Mary Pickford no es capaz de salir por la puerta principal de un estudio, si ha entrado por cualquiera de las puertas complementarias. Una vez que se le olvidó por qué puerta había penetrado, no quería salir del estudio, donde permaneció tres días, hasta que se pudo averiguar, por una circunstancia casualística, la puerta por donde había ingresado.

Tampoco tolera Mary Pickford que se silbe en su cuarto. Si alguna persona contraviene esta orden de la célebre artista, tiene que salir al pasillo, dar tres vueltas y prometer no volver a silbar.

Nazimova no sale a escena nunca sin haber acariciado un pequeño amuleto que esconde en uno de los cajones de su tocador.

Magde Kennedy tiene que tocar un hierro cualquiera al oír la voz del avisador llamándola a escena.

Francesca Bertini junta los dedos índice y anular antes de aparecer ante el objetivo.

Pura Menichelli frota con la yema de un dedo el remate de un alfiler que lleva constantemente consigo.

Hesperia hace una cruz sobre el espejo de su cuarto cuando la corresponde aparecer en el escenario.

Linda Pini gira tres veces sobre uno de los tacones al terminar su trabajo, pues supone que al día siguiente no podría actuar si no hiciera esa operación.

Preguntas y respuestas

N.º 54. El film "Fé" interpretado por la notable estrella Mary Miles Minter, era de la marca "American".

N.º 55. Según Maria Chadwick, todos los films de Norma Talmadge son interesantes. Notables, "Esposa a prueba", "Poppy", "La niña sub africana", "La aguja del diablo", etc. Harry Dann, da su voto a "Panthea", la mejor producción de Norma. Solitario da a "La niña sudafricana" como la primera y a la película "El once no mentir" como segunda.

N.º 56. La dirección de Perla White es Fox Studios 56 th St and 10 th Avenue. New York. Y en cuanto al estado de la bella Lila Lee puedo decirle que es soltera. La mejor trágica del cine que ha aparecido en el curso de esos años es Alla Nazimova, la eminente trágica rusa. Aún se recuerda el film "Huelga de madres", película que interpretó magistralmente. — Harry Dann.

Lila Lee, por ahora está soltera.

A Perla White le puede escribir a 10 th. Av. and 56 Lt. New York, o a Fox Film 130 W. 46 th St. New York.

Yo no encuentro nada de inmoral en las películas en series.

PREGUNTAS

N.º 63. Deseo saber en donde nació y quien es el esposo de Dorothy Gish — *Kulia de Ejido*.

N.º 64. ¿Quién es la esposa de Wallace Reid?

N.º 65. Necesito saber alguna anécdota de Mollie King. ¿Cuál es la mejor obra de Allan Forrest? ¿Cuál la mejor obra de Margarita Fisher? — *Elvira King*.

N.º 66. ¿Ossi Oswalda, es superior a Viola Dana? — *Harry Dann*.

N.º 67. Edad y lugar de nacimiento de Grace Darmond. ¿Es casada?

N.º 68. ¿En que compañía trabajan, Norma y Constance Talmadge, Antonio Moreno, Eddy Polo, Sessué Hayakawa, y Charles Chaplin? — *A. B.*

N.º 69. Vida y obras de John Borrymore. ¿Quién puede informarme? — *W'ci-Hai-W'ci*.

N.º 70. ¿Dónde nació Ossi Oxwalda? — *Méndez*.

ENCUESTA

SOBRE EL CONCURSO...

En esta página publicaremos todas las colaboraciones que nos envíen sobre el Concurso. Adjuntamos también un cupón de encuesta, al estilo de importantes revistas de Norte América.

Todas las semanas publicaremos cupones como el que insertamos aquí, acerca de quienes serán los astros que triunfarán en nuestro concurso y con cuantos votos...

Débele llenar el Cupón con letra clara y enviarlo en un sobre cerrado, el cual no será abierto hasta después del primer sábado de Marzo, fecha en que termina el Concurso de "SEMANTAL FILM".

Los sobres serán abiertos ante testigos.

1.º: *Semantal Film*, declarará "Experto" en el Mundo del Cine, en un diploma artístico a quienes designen acertadamente los nueve artistas triunfadores en el Concurso de esta revista.

2.º: "Semantal Film", brindará un abono trimestral a un Cine, conjuntamente con el diploma a quienes acierten además con el número exacto de votos que haya obtenido uno de los 9 artistas triunfantes.

3.º: "Semantal Film", obsequiará con lo que antecede y por añadidura con un valioso objeto de arte a quien sepa, no tan solo designar los artistas, sino también calcular el total de los votos emitidos en este concurso.

Note: El último cupón de la "Encuesta" se publicará el 10 de Febrero, y el último día fijado para la admisión de cupones, es el 25 de ese mismo mes. Corte el cupón adjunto y envíelo hoy mismo.

DEL CONCURSO

Ton Mix es el mejor actor cow-boy es realmente un cow-boy.

La mejor actriz de comedias, han acertado en votar a Ossi Oswalda pues no hay quien reúna las condiciones de ella.

El mejor actor dramático, Hayakawa esta bien pero no hay que olvidarse de el interprete de "detrás de la puerta" Hobart Bosworth. En la actriz más bella, el lector se ha equivocado en votar a Perla White porque comprenden popular por bella pues no hay actriz más bella que Grace Darmond, que fue declarada por la critica Norte-Americana como la actriz más bella, todas las artistas que figuran en el concurso son más hermosas que Perla White, a votar pues a la interprete de "Ravengar".

El mejor actor de comedias, yo le doy mi voto a Charles Ray. El mejor actor cómico es Harold Lloyd es el cómico verdadero, Chaplin hace dormir con sus payadas. El actor más completo está entre George Larkin y Eugenio O'Brien. La mejor actriz trágica es Pola Negri interprete de "La Inquisición de la Rusia Negra", y por último la actriz más completa es Henry Porten la in-

terprete de las hijas del cervecero yo no veo que tienen de completas Perla White, Francisca Bertini y Rosemary Theby.

Y para terminar dos preguntas... ¿Que dirección es la de Grace Darmond? ¿Se ha retirado del cine el interprete de "Ravengar" Ralph Kellar? ¿Cual es su dirección?

Se despide de Vd. dándole las gracias de antemano.

"Arc"

CUPON DE ENCUESTA

Los triunfadores, son:

Cow-boy votos.....

Actriz de comedias votos.....

Actor dramático votos.....

Actriz más bella votos.....

Actor de comedias votos.....

Actriz dramática votos.....

Actor cómico votos.....

Actriz más completa votos.....

Actor más completo votos.....

TOTAL

Nombre

Calle

Ciudad o pueblo

CINE LAS DELICIAS

CALLE URUGUAY Y RONDEAU

EL SALÓN PREFERIDO DE LAS FAMILIAS
AMPLIO Y BIEN VENTILADO
2 ASPIRADORES, 8 VENTILADORES
Y 4 VENTANAS

LUJO Y CONFORT

HOY Sábado y mañana Domingo TARDE Y NOCHE

3 Grandes Estrenos
Un Secreto de Presidio Drama por DUSTIN FARNUM
El Dueño del Obraje por CHARLES RAY
El Tifón Amarillo por ANITA STEWART



Las cartas alcanzarán el número de la semana, si llegan antes del miércoles por la mañana.

No olvide Vd. remitir con su carta dos estampillas de cinco centésimos.

A todos y a todas. — Para que se publique en el número correspondiente, es necesario que todas las cartas estén en nuestra redacción el lunes de cada semana. Las cartas deben ser breves y escritas correctamente. Una carta con faltas o muy extensa no se publicará. — *La Redacción.*

A Moreno G: — Al posar mis ojos en tu esquila mi corazón palpité de alegría y me dije "he aquí mi ideal" Creo reunir las cualidades por ti pedidas: soy pobre y tengo 16 abriles. En cuanto a noble corazón, creo tenerlo; soy fea, muy fea, pero eso sí, algunos dicen que soy simpática. Lo digo, no porque yo lo crea sino para que tú lo sepas. No he amado nunca y desearía llenar el vacío que hay en mi alma soñadora, con un amor puro y grande. Espero contestarás a — *Morocha simpática*

Para, *Enferma de amor.* — Siento, no podrá cumplirse su deseo en el día indicado

proporcionará el modo de conocerlo... práctico varios juegos de sport, pero el golf me es extraño. Jamás he amado y me créo con tuerzas para llegarla a amar hasta el delirio. Espera su contestación. — P. B. T.

Adoro con pasión a la simpática L... a F...i que vi el sábado pasado en un Renault por la rambla Pocitos y a la que conocí en el Veredicto de la escuela E... F... Espero que sepa corresponder al amor sincero que le profesa — *Toujours*

Violeta Marchita y Jazmin sin perfume. — No saben ustedes el inmenso placer que hemos sentido, al leer las líneas dulces donde tan solo hay una esperanza. Pues bien: tenemos 18 y 19 años vivimos en la calle Andes entre 18 y Colonia estamos empleados en el Correo. Ahora esperamos de ustedes una entrevista y reciban un saludo cordial y sincero de — *Abrojo seco y Flor de ceibo*

que le pidió un jazmín y se lo negó? Contestar por medio de esta simpática revista a — *Las dos enamoradas.*

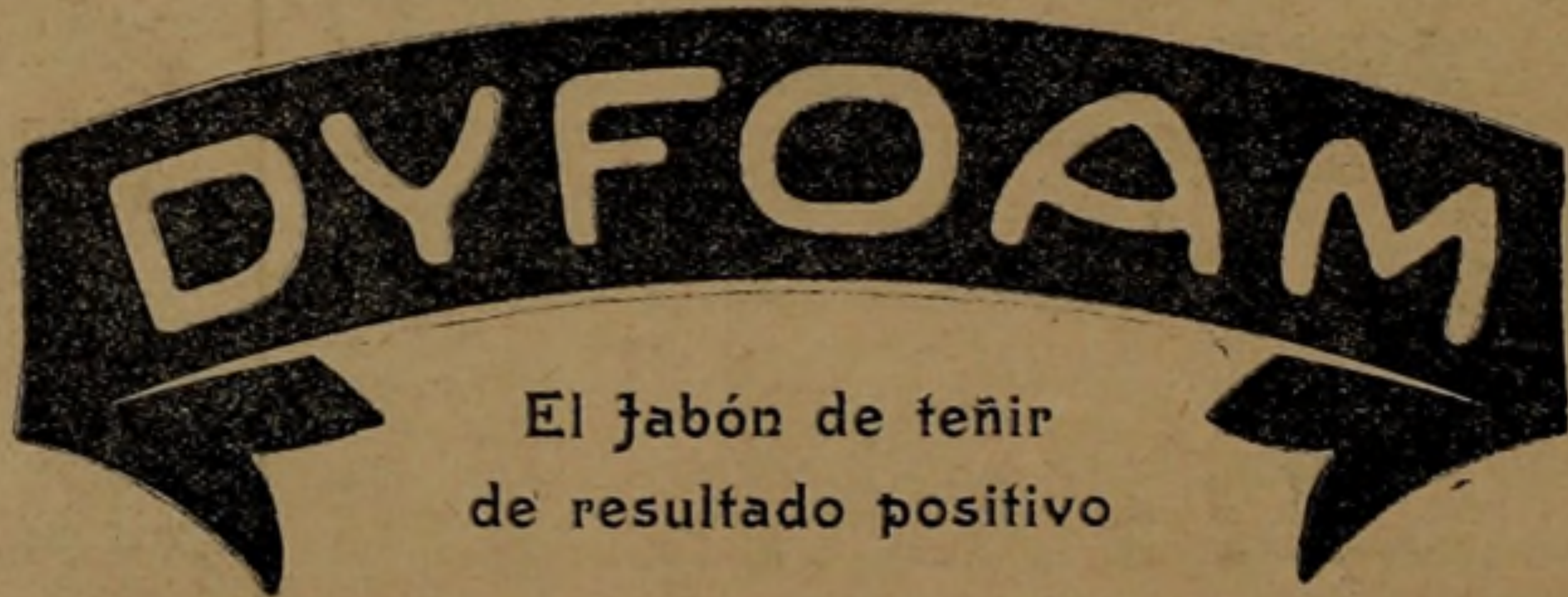
Quisiera que estas cortas e incomprensibles frases llegaran hasta lo más hondo del alma de alguna rubia de 15 a 17 primaveras, que nunca haya amado a nadie y que tenga en el fondo de su corazón el dulce néctar del amor para brindárselo al que más tarde será su compañero eterno, un rubio de 19 abriles. Soy solo y quiero llenar el vacío de mi corazón. Contestar por medio de esta simpática revista a — *Solitario.*

Luz más luz. — Soy joven y por lo tanto plétórico de ideales; la materialidad de la vida todavía no se ha arraigado en mi espíritu. ¿No habrá entre las interesantes lectoras de "Semanal Films", alguna que quiera entablar correspondencia conmigo? El incógnito para los dos será de rigor. — *Don Quijote.*

A "Ojos de fuego" — Hemos leído tu "interesante" esquila y no podemos dejarte sin contestación. Le dices a *Poderosa rival* que sus esquelas no te afectan. Creo que sí y sobretodo de lo que te dice que conoce a R. C. ¿Qué escalofríos te habrá causado! ¿Verdad? ¡Atención lectores! no vayan a perder esta ocasión que no se les presentará otra igual y le daremos una lección a ese sabueso de "Malencontre". Quiéres te digamos quienes son "Malencontre", "Una amiga", "Un amigo sincero" y "Un amigo consejero", pues eres ¡tú! Te vales de tantos pseudónimos para hacerte admirar por muchos. Te saludan un grupo de admiradoras (de tu gran belleza. — *Gondola Misteriosa.*

A *Ojos de fuego:* ¡Detente no prosigas por el camino que sigues. No critiques a *Poderosa rival.* La críticas diciendo cosas

MARTINEZ
VASQUEZ
& Cia.



RIO BRANCO 1373

Teléfono:
3295,
Central

por Vd. por falta de tiempo. El motivo es, que yo no quiero que nuestra entrevista se haga pública. Le pido una dirección particular para indicarle un lugar propicio para entrevistarnos, y si es de su gusto, deme señal para conocerlo: luego yo haré lo mismo. Hasta pronto — *Zulamita*

A *Azucena:* — ¿Duda Vd. de mí? Pues bien ya que Vd. no se ha dignado darme a conocer sus iniciales, deme al menos las que Vd. se refiere para ver si coinciden con las mías. Por cierto que yo dirijo mis miradas a una hermosa chica... que frecuenta el Cinema Luz. Pero no adivino si es Vd. esa chica. Le advierto que no me ha dado a conocer su físico. ¿Cuándo ha sido el último día que me ha visto en ese Cine? ¿No le parece que sería necesaria una cita? ¿Qué día y hora la podría esperar en el Cinema Luz? Espera contestación de esto y algo más — *Héctor*

Mabel Normand — Leí en el último número de SEMANTAL FILM, su ideal. Yo soy un gran admirador de la bella Mary Miles Minter y siendo usted parecida a esa actriz, constituye, pues, mi ideal buscado. Si soy parecido a Douglas Mac Lean no lo sé, pues hasta la fecha no he visto ningún retrato o película de ese actor. Si usted me

Mi sueño adorado — es que me ame Víctor con todas las fuerzas de su corazón como yo lo amo a él. Dime Víctor ¿es cierto todo lo que me han dicho? No lo creo. Es imposible que me ames. Si me amaras, no andaría en amores con otra, como lo has hecho. Se que estás esperando un vapor que llega el 20 de Enero para tu tierra. Lo único que te pido es que no me hagas concebir esperanzas que quizás no se realicen nunca. Si te intereso contéstame por esta simpática revista a — *Alma Dolorida*

Somos dos amiguitas de 15 y 17 años y estamos locamente enamoradas de un joven muy simpático que vimos por primera vez en la florería de la calle Rondeau, el domingo. Sus iniciales son C. Z. ¿Recordará a la

con eso? Dices que copia las confidencias de que no son verídicas. ¿Qué pretendes ganar otras revistas, ¡ten cuidado! no hables sin saber. ¿Tú sabes quién es Catalina Edith? esa confidencia, y para terminar pido una I.o ignoras pues de lo contrario no harías entrevista a "Un amigo sincero" y a "Un amigo consejero" pues necesito que me den explicaciones acerca de lo que escribieron en sus confidencias. Me encuentro con fuerzas suficientes para contener al que se atreva a desprestigiar el nombre de una mujer buena como es "Poderosa rival". Soy íntimo amigo de R. C. y él me ayudará a vencer los obstáculos que se interpongan en el camino de la felicidad de "Poderosa rival"... — *Miguel C.*

CERVECERIA AGRACIADA

AGRACIADA, 1948 Esq. LIMA

ASADOS A LA CRIOLLA

JUEVES, SABADOS Y FESTIVOS

Cerveza URUGUAYA en Chopp



Ha sido la revelación del año 1920 para el público montevideano. La hemos visto por vez primera en "Una Salomé Moderna". Es una artista notable y de belleza sugestiva.

Francisca, Difflorio, - Calle, Breita, y. Cres. N.º 814

Buenos Aires

TALLERES CINEMATOGRAFICOS

“FEDERICO VALLE”

RECONQUISTA, 452

BUENOS AIRES

El mejor conjunto de especialistas y técnicos de la América del Sur los encontrará Vd. en los TALLERES CINEMATOGRAFICOS «FEDERICO VALLE» * * * *

* Garantía perfecta de los films que se le encarguen *