



**Monterrojo
"De Película":
en el lanzamiento
de su nuevo CD**

**Coembi en Santa Rosa
Las guitarras sonaron
hasta el "amanecer"**

**Club Ciclista Juanicó
celebró sus 65 años**

**Coro de Adultos de Canelones
Un canto a la vida...**

"El viaje hacia el mar"

**El cine en Uruguay
es una realidad**

Nuevos horarios de AFE



**Sorpresa nombramiento
Carlos Facal es
técnico de
Canelones del Este**

el mirador

canario

Dpto. Canelones
DEP. LEGAL 9560/03

Año III - N° 24 - SEGUNDA QUINCENA DE OCTUBRE de 2003
21/10/03

\$ 12

CONTRIBUCIÓN Y PATENTES

La Junta votó Amnistía Tributaria

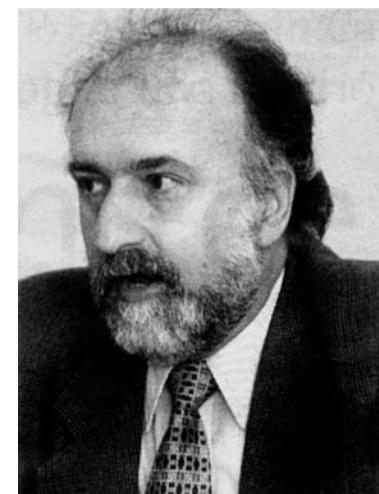
La Junta Departamental aprobó por unanimidad una amnistía para los morosos de los tributos de Contribución Inmobiliaria Urbana y Rural, Patente de Rodados, Tasa de Espectáculos e Impuesto del 3% a la venta de carne.

Esta "readecuación" tributaria culminará el 28 de noviembre próximo y es la segunda medida de este tipo adoptada por la comuna; la anterior se extendió desde noviembre de 2002 hasta el pasado mes de marzo. En esa ocasión el Intendente Hakenbruch manifestó que no habría más amnistías durante el resto de su gestión. El alto índice de morosidad, y la difícil situación económica de la comuna, agravada por el conflicto con los funcionarios municipales, llevaron sin duda a los ediles a aprobar la medida.

La amnistía abarcará también a aquellos atrasos que fueron convenidos mediante facilidades de pago suscritas con anterioridad.

Los deudores que realicen pagos al contado recibirán un descuento del 20%, y habrá bonificaciones que irán bajando a medida que se extienda el plazo de pagos. Se podrá cancelar las deudas hasta en 18 cuotas.

El director de Hacienda, Daniel Lamela dijo en la Junta que el principal factor del déficit de la intendencia es la morosidad, que en el pago de algunas tasas llega hasta un 70%.



El director de Hacienda de la Intendencia Municipal, Daniel Lamela, indicó que la morosidad alcanza hasta un 70%.



**El Obispo
Orlando Romero
como posible
mediador entre
ADEOM y la IMC:
"Uno busca
naturalmente
el bien del
departamento"**

**Al fin una
propuesta
como
la gente:
Canelones
presente
en el
Campeonato
Uruguayo
de Futsal**



**Con Buitres
en El Canuto**

Ha nacido el Wilsonismo Auténtico

En Conferencia de Prensa realizada en Salinas, ha sido presentada la nueva agrupación alineada en el espacio Alianza Nacional del Senador Dr. Jorge Larrañaga.

El sábado 18 se inauguró la sede Atlántida de la Agrupación **Wilsonismo Auténtico** que lidera el Legislador Daniel Peña, ubicada sobre Ruta Interbalnearia.

Este grupo de trabajo a nivel social y político, impulsado en la zona por José María Bouzada y Rocío Honorio, hace bastante tiempo viene desarrollando su actividad en la zona comprendida por Atlántida, Las Toscas y Parque del Plata. Cuenta con la participación de figuras representativas de la zona consustanciadas con los problemas de la gente tratando de buscar la solución a los mismos. El acto sirvió también para inaugurar la primera sede en el Departamento de Canelones de **Wilsonismo Auténtico**.

Una masiva concurrencia se dio cita en las modernas instalaciones para escuchar el mensaje y el pensamiento de Daniel Peña.



Daniel Peña, en el Club Albatros de Salinas momentos de poner en marcha la agrupación alineada en Alianza Nacional.

ida & vuelta

Juan Pecoche 131, 90700 Santa Lucía

yopregunto@adinet.com.uy

(033) 62059

En cualquiera de las agencias o corresponsalías

Saludos por el Día del Periodista del Interior

Atento a que el próximo 21 de setiembre es el Día del Periodista del Interior, la Unidad de Prensa y Publicidad de la Intendencia Municipal de Canelones hace llegar a todos los periodistas de nuestro Departamento un afectuoso saludo.

Unidad de Prensa y Publicidad de la IMC

Al celebrarse hoy el día del periodista del interior, el Nuevo Espacio de Canelones hace llegar un cálido saludo a todos los periodistas y en especial a los del departamento de Canelones por la atención que siempre han tenido con nuestro partido.

Por la Mesa Ejecutiva Departamental del Nuevo Espacio Canelones
Horacio Yanes Presidente - Omar Rodríguez Prensa y Difusión

30 de setiembre Día de la Estadística Nacional

Al conmemorar el Día de la Estadística Uruguaya, el INE desea expresar su profundo reconocimiento a las organizaciones públicas y privadas, a la prensa nacional, a los agentes económicos y a la población en general, por el constante apoyo recibido para el cumplimiento de sus cometidos específicos.

Los importantes logros alcanzados en materia de oportunidad, calidad y confiabilidad de las estadísticas nacionales, son el resultado de la capacidad, el empeño y la dedicación de los funcionarios del INE y de todas las oficinas productoras del sistema estadístico nacional.

El Día de la Estadística Uruguaya encuentra al INE produciendo con la regularidad acostumbrada las estadísticas continuas de precios y salarios, encuestas de hogares, y encuestas de actividad económica. Los servicios de difusión del Instituto procesan y responden cantidades crecientes de solicitudes de información, realizadas por usuarios nacionales y del exterior del país.

En el plano internacional se sigue desarrollando el proceso fuerte y sostenido de armonización de las estadísticas regionales en coordinación con los Institutos de Estadística de Argentina, Brasil, Paraguay y Chile.

En este día tan especial, el INE renueva su compromiso principal con la sociedad uruguaya, expresando su firme voluntad de seguir dedicando sus mejores esfuerzos para proporcionar la información que el país necesita, contribuyendo a la búsqueda de un futuro mejor para todos.

Oruval Andina - Director

Aspirantes a transmutar

Muchas veces nos quejamos de la situación en la que vivimos, pero pocas veces nos quejamos por las personas que están pasando realmente mal.

Me refiero a esa gran cantidad de uruguayos que viven bajo la línea de pobreza y sobre todo a los niños que inocentemente se encuentran sumergidos sin salida en esa situación, y que cada vez son más. En estos últimos dos años en nuestra ciudad se ha abierto más de cuatro merenderos en distintos barrios, mostrando claramente la solidaridad de nuestra gente, pero mostrando lamentablemente también cómo nuestros niños son cada vez más, objetos de manipulaciones políticas y rehenes de una triste realidad.

Da bronca pensar que somos tan pocos y que cada vez es más la desigualdad, tanto es así que parece mentira que hoy a unos pocos metros de nuestra casa exista niños que no están bien alimentados ni vestidos, que son tratados diferentes ya desde pequeños por sus compañeros de la escuela, por la sociedad, y que son producto de más de 2000 años de nuestra civilización; ¿civilización?, ¿de quién?, ¿para quién?.

Estos niños son marginados como un proceso normal de un país en crisis, excusa que se utiliza actualmente, y que años atrás era "estar en un país en vías de desarrollo", y que mañana seguramente será otra.

Lo más triste es que nos acostumbramos a ello, con el pretexto más vulgar y humillante como "yo no tengo la culpa" o "es normal, siempre existieron pobres" eso es lo que puede decir cualquier político centrado en sus prioridades y en sus intereses políticos-económicos, en su doble discurso tan generalizado en nuestra clase política de hoy, pero no lo podemos decir nosotros porque es ahí donde perdemos nuestro país, es ahí donde nos dejamos persuadir por grandes charlatanes manipuladores representantes de grandes intereses económicos pero nunca sociales. Esos políticos que son los representantes de grandes grupos económicos internacionales, contrabandistas y también grandes empresas nacionales, son en definitiva los que manejan el país, los que regulan las leyes a su antojo, y los que se llevan todo el dinero sin importarles nada ni nadie, sin dar trascendencia al hambre y al sufrimiento de sus hermanos uruguayos. Esos que justamente escapan de la justicia como por arte de magia y que nunca serán juzgados porque ellos mismos son la justicia. Aunque a la hora de la solidaridad siempre están presentes realizando insignificantes donaciones, pero siempre sonriendo a la cámara para salir en primera plana quedando como grandes héroes solidarios.

Está claro que el problema no es dar o no dar, ni siquiera la solución es abrir merenderos como se ha estado haciendo hace tanto tiempo donde personas tan recatadas como sencillas han abierto estos paraderos en su propia casa. Estela López es uno de estos seres cada vez más escasos, quien ha mostrado que aún queda gente con gran corazón, solidaria, humilde y gran trabajadora para los más carenciados.

Si bien el inconveniente es el vacío político, social y sobre todo cultural que existe hoy en nuestro país; lo más angustiante que más resalta es la deplorable situación que muchos políticos y empresarios utilizan como manija para seguir manejando a la sociedad y que sí le ha dado buenos resultados.

Es tétrico y frustrante pero muchos jóvenes piensan en irse del país y parte del problema es la incredibilidad hacia la clase política y la impotencia que se siente de tanta injusticia.

Creo que hoy mucha gente se ha contagiado de los políticos y existe tanta corrupción en nuestra gente como en la más alta cúpula política. Pero aún queda mucha gente correcta y humilde. Tal es así, que un señor que me ha dicho que prefiere pasar hambre antes de pedirle un pedazo de pan a un político a lo que contesté que es exactamente al revés, nosotros le damos el pan al político; a él y a su familia y con seguridad le pagamos el colegio privado a sus hijos, y su coche, y su casa, y por qué no el caro whisky importado con el que brinda con sus colegas. Es por eso que pienso que la única forma de salir de esta situación de una vez y para siempre es educándonos, no dejándonos convencer por nadie, sino luchar por lo que nosotros creemos que es justo, una lucha pacífica y con humildad pero con mucha educación, información y cultura es la que tenemos que iniciar desde ahora y por el resto de nuestras vidas si queremos que nuestros hijos sonrían sin fingir.

Juntos podemos hacer de nuestro país lo que queramos; un ejemplo mundial o un paraíso de mafiosos. Todo depende sólo y exclusivamente de nosotros, de ponernos los pantalones de una vez por todas si queremos que nuestros herederos puedan sentir que se puede cambiar y que depende de la unión de todos y de la voluntad de corregir nuestra mentalidad. Si logramos un país realmente culto y educado seguro que nuestros niños no van a pasar hambre y más seguro es que la clase política que existe hoy en Uruguay (me refiero a "toda" la clase política) seguramente desaparecerá y nos representarán realmente los mejores.

Facundo Carve

Electricidad ARTIGAS

INSTALACIONES AUTORIZADAS POR UTE VENTA DE MATERIALES ELÉCTRICOS

RIVERA 372 - Tel./Fax 47403
Santa Lucía
e-mail: ccslucia@adinet.com.uy

Estudio Contable

JPP

Contabilidad - Asesoramientos
Liquidación de Impuestos
Leyes sociales - Sueldos y Jornales

Dr. A. Legnani 521 - Tel. (033) 46284
~ SANTA LUCÍA ~

El cine en Uruguay es una realidad

"El viaje hacia el mar" es una coproducción argento-uruguaya basada en un cuento de Juan José Morosoli y dirigida por Guillermo Casanova. La misma fue protagonizada por cinco actores uruguayanos, entre los cuales se destacan Diego Delgrossi y el recientemente fallecido Julio César Castro, y el actor argentino Hugo Arana.

Este filme estuvo en la pantalla del Teatro Politeama el pasado mes, donde fue presentado personalmente por el director, algunos de los protagonistas y algunos técnicos; quienes rindieron homenaje a su compañero, actor y coguionista Julio César Castro "Juceca", fallecido dos días antes de esta presentación.

La película se trata, justamente, de un viaje hacia el mar. Son seis personajes centrales, situados temporalmente en la década del '60, de los cuales cuatro no conocen el mar. Salen muy ansiosos temprano

por la mañana desde la ciudad de Minas. Estos personajes son: "El Vasco", ayudante del dueño del camión, interpretado por Héctor Guido; Castro tomaba el papel de "Siete y Tres Diez", un viejo vendedor de billetes de lotería del pueblo, quien tenía a su perro Aquino como única familia. Diego Delgrossi hace de "Rataplán", recolector de residuos; y Julio Calcagno protagoniza el cuarto pasajero. Estos cuatro personajes no conocen el mar, y con el consentimiento del dueño del camión, Rodríguez (Hugo Arana) organizan una excursión hacia

el mar y en el último momento se sube al camión un desconocido, un montevideano (César Troncoso). Los seis emprenden el viaje, y así comienza el desarrollo de la película.

El director realizó algunos comentarios sobre esta producción: "Yo creo que desde el comienzo hasta el final del cuento de Morosoli es más que nada divertido. Es bueno ver que en todo momento el público sale bien y con una sonrisa en su rostro, mucho más en este momento que estamos viviendo una miseria no sólo económica, sino también de la cabeza. Pienso que es un gran logro poder hacer una película donde la gente pueda sentirse identificada y por lo menos salir de la realidad por un momento, que en definitiva es de lo que se trata el arte, poder escaparse un poquito de la rutina y disfrutar de un libro, una pintura, una obra de teatro, y el cine también es un poco eso".

Por otra parte ellos manifiestan que el cine hoy es el mejor embajador de la cultura de nuestro país;

Primera quincena de octubre 2003

8/10/03



Parte del equipo de "El viaje hacia el mar" durante la conferencia realizada en Canelones

Cine de exportación

El largometraje fue exhibido en Montreal, Canadá, desbordando las salas cuatro veces. El 80% de este público fue canadiense y el 20% latino, del cual el 10% eran uruguayanos, quienes estaban muy emocionados. Los espectadores reían y disfrutaban tanto o más que el público uruguayo debido a que se encontraban con un lugar, con paisajes, con costumbres, gente y cultura muy distintas y casi desconocidas. Fue muy grato ver esta reacción de ese público tan lejano al nuestro.

Nathalie Perillo
Allison Perillo
Redacción Canelones



gane
\$300
presentando un nuevo socio



- Concurra a nuestro local acompañado por la persona que desea presentar.
- Una vez confirmada la afiliación usted recibirá \$300 en efectivo.
- El nuevo socio, si gestiona un crédito en ese momento recibirá una orden de compra valor \$ 200.

Requisitos para asociarse:

- ser mayor de 18 años
- presentar cédula de identidad
- presentar último recibo de sueldo o pasividad

le esperamos
en Treinta y Tres 531

Una nueva ventaja de **anda**



Horarios de Trenes

A Terminal Montevideo

- **DE 25 DE AGOSTO**
3.50 (L a S), 4.50, 6.30 (Sáb.), 6.50, 18.00 (sáb.).
- **DE SANTA LUCÍA**
3.57 (L a S), 4.57, 6.37 (Sáb.), 6.57, 18.10 (sólo sáb.).
- **DE CANELONES**
4.19 (L a S), 5.19, 6.59 (Sáb.), 7.19, 18.33 (sólo sáb.).
- **DE JUANICÓ**
4.26 (L a S), 5.26, 7.06 (Sáb.), 7.26, 18.44 (sólo sáb.).
- **DE PROGRESO**
4.41 (L a S), 5.41, 6.50, 7.21 (Sáb.), 7.41, 9.20, 10.45, 14.40, 17.20, 18.56 (sólo sáb.), 20.20 (sólo viernes).
- **DE 18 DE MAYO**
4.49 (L a S), 5.49, 6.57, 7.39 (Sáb.), 7.49, 9.29, 10.53, 14.48, 17.28, 19.07 (sólo sáb.), 20.18 (sólo viernes).
- **LAS PIEDRAS**
4.57 (L a S), 5.57, 7.05, 6.47 (Sáb.), 6.57, 9.38, 11.01, 14.56, 17.36, 19.17 (sólo sáb.), 20.36 (sólo viernes).
- **DE LA PAZ**
5.04 (L a S), 6.04, 7.12, 7.54 (Sáb.), 8.04, 9.45, 11.08, 15.03, 17.43, 19.19 (sólo sáb.), 20.43 (sólo viernes).
- **DE COLÓN**
5.26 (L a S), 6.26, 7.23, 7.56 (Sáb.), 8.16, 9.55, 11.16, 15.11, 17.51, 19.38 (sólo sáb.), 20.51 (sólo viernes).
- **LLEGADAS A MONTEVIDEO:**
5.50 (L a S), 6.50, 7.46, 8.20 (Sáb.), 8.40, 10.16, 11.39, 15.34, 18.14, 20.05 (sólo sáb.), 21.15 (sólo viernes).

A Progreso

- **DE TERMINAL MONTEVIDEO**
8.15, 8.30 (sólo sáb.), 9.35, 13.35, 14.25 (Sab.), 15.15, 16.00, 17.25 (L a S.), 18.30, 19.20.
- **DE COLÓN**
8.34, 8.58 (sólo sáb.), 9.54, 13.54, 14.44 (Sab.), 15.34, 16.23, 17.43 (L a S.), 18.49, 19.39.
- **DE LA PAZ**
8.42, 9.07 (sólo sáb.), 10.03, 14.02, 14.52 (Sab.), 15.42, 16.30, 17.52 (L a S.), 18.57, 19.47.
- **DE LAS PIEDRAS**
8.49, 9.17 (sólo sáb.), 10.10, 14.09, 14.59 (Sab.), 15.49, 16.37, 17.59 (L a S.), 19.04, 19.54.
- **DE 18 DE MAYO**
8.57, 9.26 (sólo sáb.), 10.18, 14.17, 15.07 (Sab.), 15.57, 16.43, 18.07 (L a S.), 19.12, 20.02.

A 25 de Agosto

- **DE TERMINAL MONTEVIDEO**
8.30 (sólo sáb.), 15.15, 14.25 (Sab.), 17.25 (L a S.), 19.20.
- **DE COLÓN**
8.58 (sólo sáb.), 14.44 (Sab.), 15.34, 17.43 (L a S.), 19.39.
- **DE LA PAZ**
9.07 (sólo sáb.), 14.52 (Sab.), 15.42, 17.52 (L a S.), 19.47.
- **DE LAS PIEDRAS**
9.17 (sólo sáb.), 14.59 (Sab.), 15.49, 17.59 (L a S.), 19.54.
- **DE 18 DE MAYO**
9.26 (sólo sáb.), 15.07 (Sab.), 15.57, 18.07 (L a S.), 20.02.
- **DE PROGRESO**
9.35 (sólo sáb.), 15.15 (Sab), 16.05, 18.15 (L a S.), 20.10.
- **DE JUANICÓ**
9.47 (sólo sáb.), 16.19, 15.29 (Sab), 18.29 (L a S.), 20.24.
- **DE CANELONES**
9.57 (sólo sáb.), 16.29, 15.39 (Sab), 18.39 (L a S.), 20.34.

Todos los servicios de lunes a viernes excepto: (L a S.) Lunes a Sábados. (Sáb.) Sólo sábados.

GUÍA

el *mirador* canario de CANELONES
COMERCIAL Y DE SERVICIOS

Acuario

Canelones

Acuario Aqua Vida

ahora en
Supermercado Canelones

Aromaterapia

Canelones

Aromaterapia

Aceites esenciales
NATHALIE PERILLO
Tel. 23570

Computación

Santa Lucía

I.A.C. Computación

Inst. de Enseñanza Walter André Pereda
Dr. A. Legnani 567 - Tel. 47191

Los Cerrillos

Tu P.C.

Cursos - Ventas - Asesoramiento
Tajes casi D. Alvarez - Tel. 62388

Contabilidad

Santa Lucía

Estudio JPP

Contabilidad
Dr. A. Legnani 521 - Tel. 46284

Diseño gráfico

Pando-Sauce

Haro

Dibujos - Carteles
Logos - Caricaturas
Tel. 099.285.103

Santa Lucía

ripp/santalucía

Afiches - Volantes - Publicaciones
Tel. 099.100.844

HARO
Dibujos
Carteles · Logos
Caricaturas
099.285.103

Electricidad

Los Cerrillos

Mario De León

TV color y blanco y negro - audio
Electrodomésticos en general
F. Rivera s/n - Tel. 62836

Santa Lucía

Electricidad Artigas

Instalaciones - Venta
Rivera 372 - Tel. 47403

Sergio E. Pérez

Técnico en Electrónica
TV - Computación - Electrónica Industrial
Herrera y Francia ap. 10 - Tel. 45493

Fab. de Pastas

Santa Lucía

Fábrica de Pastas

Las Delicias

Lavalleja 41 - Tel. 46024

Farmacias

Canelones

Farmacia NUEVA

La esquina de su confianza
Treinta y Tres 549 - Tel. 22624

Sauce

Farmacia Puig

Tel. 2940210

Farmacia Del Pueblo

Tel. 2940244

Fotografía-video

Los Cerrillos

LILIÁN Fotos - Video

Z.L.T.P. Producciones

A. Calandria casi Tajes Tel. 62059

Hoteles

Santa Lucía

Hotel Lamas

Piscina - Salón de fiestas
D. Lamas a mts. de la rotonda
Tel. 47130

Libros

Progreso

Banda Oriental / La Mochila

salon hipocampo
Durazno y Av. Artigas
Tel. 369.07.53

Miel

Santa Lucía

Dulcinea

Miel - Propóleos
Elabora Mario Villalba

Pollerías

Los Cerrillos

Avícola Durán

Huevos caseros
Entregas a domicilio
Ruta 46 Km 43 - Tel. 62224

Santa Lucía

Pollería Rivera

Rivera y Amsterdam
Reparto a domicilio
Pedidos por el tel. 49505

Sodas

Santa Lucía

Soda NANTIA

Siempre junto a usted
Pedidos por el Tel. (033) 46796

Veterinarias

Santa Lucía

Veterinaria LA CUENCA

Dr. Francisco J. Miranda
Dra. Gabriela Pessano
Rivera 330 - Tel. 47002
Urgencias: 099.334.105

Vidrierías

Santa Lucía

Vidriería Canelones

Venta y colocación
Sarandí y Paraguay - Tel. 49041

IAC

Computación

CURSOS - SERVICIOS

Ahora Ciber-café
con horario ampliado
y los mejores precios

A. Legnani 567

Tel. (033) 47191

Santa Lucía

Desde la Ciudad del Río

Periodismo sin formalismos
Siempre junto a la gente de Santa Lucía

De lunes a sábados de 9.30 a 11.30

CX-157 RADIO CANELONES

GUIA PROFESIONAL

SERVICIOS JURÍDICOS Y NOTARIALES

Canelones

SERGIO PERILLO BATISTA
Escribano
Rodo 441
Tel. (033) 27471 - Fax (033) 23131

Santa Lucía

ESTUDIO JURÍDICO NOTARIAL
SUÁREZ Y SUÁREZ
Gral. Mitre 135
Alfredo Suárez Assanelli
ESCRIBANO
Tel. (033) 45732
Rosita Suárez Assanelli
ABOGADA
Tel. (033) 46216

Psicólogos

Migues

SUSANA SAINZ
PSICÓLOGA - PSICOTERAPEUTA
Feliciano Viera s/n - Tel. (0317) 2033
Av. San Martín 2652 bis apto101
Tel. (02) 2091611 (Montevideo)

Odontólogos

Los Cerrillos

DRA. ROSARIO GARCÍA GOÑI
Martes y Jueves - 11:00 a 20:30 hs.
Máximo Tajes s/n
Teléfono: 099 699 935

TRANSPORTE

A.F.E.
Superintendencia - (02) 9290125
Casilla Las Piedras (02) 3644256
Est. Progreso - (02) 3689008
Est. Canelones - (033) 22680
Est. 25 de Agosto - (0338)

OBISPO ORLANDO ROMERO

"Uno busca naturalmente el bien del departamento"

■ *¿Cómo es la estructura jerárquica de la Iglesia en el Uruguay?*

Los Obispos son los sucesores de Jesús, son los perpetuadores de la misión de Jesús. Asegurar de que la palabra de Jesús llegue a todas las comunidades, asegurar que esa vida de Dios a través de los sacramentos llegue a todos. Los Obispos están a cargo de las Diócesis. La Diócesis más antigua, la primera que se creó fue la de Montevideo, pasa a llamarse Arquidiócesis cuando hubo una organización mayor de la Iglesia en Uruguay, y dos Diócesis que fueron la de Salto y la de Melo. El país estaba dividido en esas tres Diócesis. Actualmente diez regiones que están coordinadas por un Obispo y los Sacerdotes que trabajan en esa zona. En Canelones es un departamento muy poblado, muy complejo y por tal motivo existe un Obispo Auxiliar. Actualmente hay una Arquidiócesis, Montevideo que al ser la más antigua tiene un Arzobispo. En realidad no es que tenga autoridad sobre los otros Obispos, es en atención a la antigüedad, se trabaja colegialmente, unidos.

■ *La no designación de Cotugno como Cardenal, ¿cómo fue tomado por la comunidad católica?*

Cuando se está cerca de un nombramiento de Cardenales, surge siempre las expectativas de cada país. Los Cardenales son colaboradores del Papa, son hombres de confianza. Generalmente hay países que por su antigüedad, volumen poblacional que tienen Cardenales; por ejemplo Buenos Aires, Santiago de Chile, en Brasil hay dos. Son países grandes y la presencia de la Iglesia es fuerte. En diferentes paí-

ses surgen expectativas de que el Obispo más antiguo sea Cardenal. Acá el último Cardenal fue Barberi. Había otros Obispos más importantes por su irradiación, por esta en Diócesis que tradicionalmente tienen un Cardenal. Había muchos candidatos y el Papa es quien elige personalmente, en un momento -no muy lejano- va a ser elegido nuevo Papa. Hay que tener en cuenta que la Iglesia Uruguaya no es tan fuerte como otros lados, en otros países con muchos cristianos el Papa como un reconocimiento nombra un Cardenal. Dentro de la Comunidad Cristiana lo veíamos muy lejano su nombramiento.

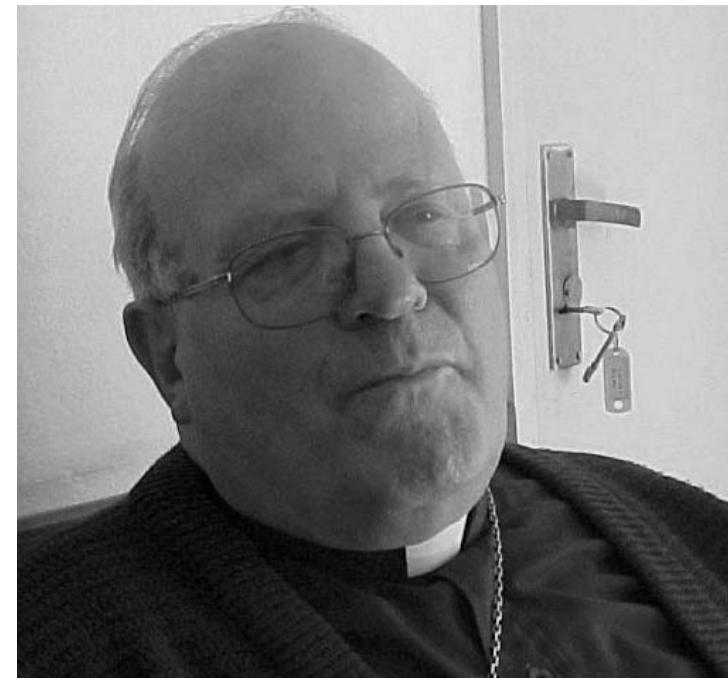
■ *En Uruguay ¿cuántos católicos hay?*

Acá el 80% es católico, teniendo en cuenta los que son bautizados, antes era del 90%. Son creyentes en Dios. Practicantes del catolicismo es mucho menos. El uruguayo no es muy practicante de su Fe, quizás lo practique un 5%. Pero tiene sus manifestaciones religiosas como lo son San Cono, la Virgen de Lourdes, Verdum, hay varias manifestaciones. Yo digo que hay mucha gente formada, muy creyente. Quizás la práctica no sea lo que nos distingue, lo que nos caracteriza. Los católicos uruguayos somos muy distintos a los argentinos y brasileros. Hay una religiosidad

popular, de manifestación popular muy fuerte. Los uruguayos son más fríos en lo religioso, aunque en un lugar donde tienen que defender su Fe a veces son más convencidos, cristianos más comprometidos en lo religioso y en lo social.

■ *La adquisición de Radio Oriental ¿es un plan para tener más fuerza en los medios?*

La aspiración de la Iglesia Católica es estar presente en los medios de comunicación. En muchas Diócesis hay presencias en las radios y en la TV, más abundante que en Montevideo. Es una inquietud para proponer su mensaje, animar a los católicos, en este caso a los jóvenes. Pero Radio Oriental no es de la Iglesia Católica es del Arzobispo de Montevideo, no es que todos los Obispos nos pusimos de acuerdo para comprar la Radio. Es el Arzobispo de Montevideo que consiguió un dinero para poder comprar la Radio y es un instrumento de la Arquidiócesis de Montevideo. Naturalmente que está abierto a todas las Diócesis, por ejemplo si yo quiero dirigirme a Canelones tengo mi espacio. En un momento donde las sectas tienen presencia en las radios por su poder económico. La Iglesia Católica ha tenido experiencias muy discretas, como por ejemplo en Radio Sarandí. Tener espacios es fácil (sobre todo



es muy común en el interior), tener una Radio es más complicado.

■ *Mediación entre ADEOM e IMC*

Debido a la situación que vive Canelones, que no escapa a la realidad del país, la Iglesia está dispuesta a hacer de puente. Para hacer de puente hay que conocer las realidades de ambas partes. Solamente hemos tenido contacto, así lo han solicitado ellos, con ADEOM. Ellos nos han planteado la situación, que todos conocemos, y bueno yo no tengo dificultad en ser ese puente. Ahora estamos esperando que la Intendencia considere oportuno para que podamos mediar. Uno busca naturalmente el bien del departamento, el bien de la gente que más está sufriendo. Enfocar todo con espíritu de diálogo y constructivo, es un momento que se está abierto al diálogo. Aprovechar esta situación para aliviar y construir juntos, nadie contra nadie sino todos construyendo aquello que es el bien de todos. Quizás teniendo muy presente la situación de tantos. Mi intención es ofrecer con toda humildad de ser un puen-

te, facilitar un diálogo y encontrar las convergencias posibles.

■ *¿La mediación sería más viable debido a que la Iglesia no busca ningún rédito electoral?*

Acá no hay un interés de la persona o de la institución que representa este mediador, lo hace por el bien de los hombres exclusivamente porque no va a sacar más votos para ser elegido. La Iglesia busca ese bien de los hombres, que realmente lo necesitan.

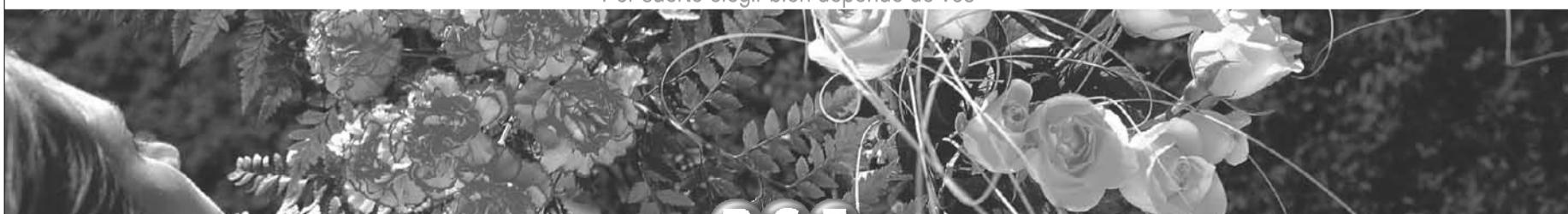
Entrevista

Carlos González

Gentileza Gaceta Canelones del Este



Por suerte elegir bien depende de vos



Renta Personal

TELESERVICIOS BSE
1998
Interior 020-1910
www.bse.com.uy

Social

CUMPLEAÑOS

octubre

Miércoles 3, en Las Piedras, María Tallia.
 Jueves 4, en Santa Lucía, Diman Génes.
 Lunes 6, en Progreso, Daniel Silva.
 Lunes 6, en Las Piedras, Deborah Natalie Pereira Hernández.
 Martes 7, en Montevideo, María Ángel Repetto.
 Miércoles 8, en Progreso, David Néstor Silva.
 Miércoles 8, en Las Piedras, Alfredo Guevara.
 Miércoles 8, en Montevideo, el santa-lucense José Carlos "Chato" Álvarez de Ron Aguiar.
 Sábado 11, en Las Piedras, Mónica Olivo.
 Domingo 12, en Montevideo "Tunda" Prada.
 Lunes 13, en Santa Lucía, Ana Etcheverry.
 Martes 14, en Santa Lucía, Caetano Sol Berti Moré.
 Viernes 17, en Santa Lucía, Beatriz Díaz.
 Viernes 17, en Santa Lucía, Mauricio Salgueiro.
 Viernes 17, en Vista Linda, Fanny Núñez de Miletich.
 Sábado 18, en Colonia, Héctor Anzalas.
 Domingo 19, en Juanicó, Davor Ca-

rreño.
 Domingo 19, en Montevideo, Leonardo Revelo.
 Domingo 19, en La Paloma (Rocha), Ricardo Gutiérrez.
 Lunes 20, en Canelones, Sebastián Ramos.
 Lunes 20, en Santa Lucía, Mónica González.
 Lunes 20, en Santa Lucía, Rosina Moré.
 Martes 21, en Paysandú, Alejandra Pereira Besozzi.
 Miércoles 22, en Canelones, María Paula Carrión.
 Viernes 24, en Juanicó, Virginia Britos.
 Viernes 24, en Juanicó, Alfredo Beirutti.
 Viernes 24, en Las Piedras, Sebastián Hernández.
 Domingo 26, en Juanicó, Eduardo Carreño.
 Lunes 27, en villa 25 de Agosto, Juan Pablo Tolesano.
 Viernes 31, en Montevideo, Ana Nahum.
 Viernes 31, en Montevideo, Oscar Franco.

Noviembre

Domingo 2, en Santa Lucía, Deborah Forastier.
 Lunes 3, Yovanna Mora

AFE

Nuevos horarios y tren especial

Mientras comenzaron a regir los nuevos horarios en los servicios de pasajeros de AFE, comenzó a circular nuevamente el servicio de los sábados, entre la nueva Terminal de Montevideo y 25 de Agosto.

Desde el martes 21 rigen nuevos horarios en los servicios de pasajeros de AFE. Se realizaron pequeñas modificaciones accediendo a reclamos de los usuarios, en virtud del alejamiento de la terminal en Montevideo del centro. Los horarios (que publicamos en la página 4 de esta edición) adelantan algunas salidas de 25 de Agosto y Progreso hacia el centro, entre 5 y 10 minutos.

Especiales los sábados

Nuevamente como en años anteriores comenzaron a circular los servicios especiales de los días sábados, saliendo por la mañana des-

de Montevideo y regresando por la tarde desde 25 de Agosto.

El servicio sale de la nueva Terminal de trenes de Montevideo en las calles Nicaragua y Paraguay a la hora 8.30. Regresa de 25 de Agosto a las 18 horas y tiene todas las paradas de los servicios de pasajeros. El precio de los pasajes es el mismo de los servicios normales, con un máximo de \$ 33 ida y \$ 63 ida y vuelta entre Montevideo y 25 de Agosto y un mínimo de \$ 14 entre Canelones y 25 de Agosto.

También se venden pasajes entre estaciones intermedias.

Los servicios correrán todos los sábados hasta el 24 de abril de 2004 inclusive.

HOTEL LAMAS
inauguró su nuevo salón de fiestas
en el encanto de su entorno natural.

visítanos sin compromiso en D. Lamas y Herrera
o consulte por el tel. 47130 - Santa Lucía

Las guitarras sonaron hasta el "amanecer"

Coembí está integrado por: Mario Lareu y Gustavo Barreiro (voces), Alvaro De León (1^a guitarra), Cristian Rojas (2^a guitarra), Jorge Puig (bajo) y Mauricio Puig (batería). Hasta hace unos meses había una voz femenina en el grupo, Lurdes, pero por compromisos tuvo que dejarlo. **Movida Canaria** estuvo en el festival y conversó con Cristian Rojas, vocero de los locatarios.

■ ¿Cómo se formó **Coembí**?

Hace tiempo que el nombre "Coembí" está... hace 4 años. Fue cambiando de integrantes, arrancaron tres, después me incorporé yo y después tres más...

■ ¿Por qué le pusieron así?

Coembí quiere decir "amanecer" en guaraní.

■ ¿Han tenido la posibilidad de grabar algún material?

Tenemos discos grabados que son material de difusión. Por ahora nos estamos manejando así.

■ En relación con los medios de comunicación, ¿los apoyan en la difusión?

Sí. Nos apoya mucho Libertador FM, Javier Rodríguez del programa "Los sonidos de mi tierra"; nos pasan por las radios de San Ramón, Santa Rosa; el cable de acá nos apoya mucho.

■ ¿A qué le canta **Coembí**?, ¿en qué inspiran sus canciones?

Las canciones, en el Canto Popular Uruguayo. Buscamos lo uruguayo, y en lo particular me gusta mucho el canto popular. Tenemos temas propios también, donde le cantamos al uruguayo.

■ Y el público que los va a ver, ¿entre qué edades oscila?

Por suerte de varias edades. Mucha gente mayor nos acompaña mucho y gente joven a la que también le gusta. Por suerte andamos bien.

■ ¿Han tenido la posibilidad de participar en festivales importantes?

Sí, estuvimos tocando en Du-

El 13 de setiembre se realizó el Festival de Folklore de Invierno en el Club Social Santa Rosa. Estuvieron varios músicos presentes: los grupos Voces Pedrenses, Sendas, entre otros. Anfitrión y organizador de esta fiesta fue el grupo **Coembí**.



Coembí, aún con la presencia de Lurdes, durante la primera Noche de Fogones y Guitarras realizada el pasado otoño en Progreso.

razno y hemos estado en varios festivales, si te empiezo a nombrar vamos a estar...

■ Ustedes, como son de diferentes generaciones, ¿Cómo es la relación?

La relación es buena. Hay complicaciones como en todos lados. Aparte, las edades son bastante variadas, pero nos llevamos bien. Con esta formación hace dos años que estamos tocando. Lurdes se tuvo que ir, y no es que haya quedado mal con nosotros sino que se tuvo que ir por otro compromiso.

■ ¿Dónde actúa generalmente el grupo?

Estamos tocando una vez al mes en un parador de Canelones; hacemos festivales acá, uno en invierno y después en febrero hacemos uno al aire libre. Tocamos en 25 de Agosto, en San Ramón, Los Cerrillos, es variado, andamos por todos lados.

■ ¿Vos crees que el músico uruguayo puede llegar a vivir de la música?

Me parece que es muy difícil.

Los que han triunfado como Rada y toda esa gente, han triunfado en la Argentina y no acá. Hay mucha gente que canta y toca la guitarra y todo... pero es bravo en Uruguay que te apoyen. Me parece que se manejan "como en una rosca" entre ellos, normás, como pasa en todos lados. Pero, bueno... nosotros desde acá, Santa Rosa, la estamos luchando y hacemos lo que nos gusta. Aparte que somos gente laburadora: yo trabajo en barraca, otro en sanitaria, otro trabaja en el molino; no es que nos dedicemos a esto solamente, más bien lo hacemos porque nos gusta.

■ ¿Tienen algún proyecto para el futuro?

El proyecto es seguir tocando, y que a la gente le guste. Tocar temas nuevos. Seguir haciendo esto que es lo que nos gusta y, por suerte... ¡por ahora la vamos llevando!

Para comunicarse con el grupo **Coembí** pueden llamar a Cristian, al teléfono (0313) 2739.

Andrea Carreño
movidacanaria@adinet.com.uy

JUANICÓ

65 años del Club Ciclista

Con actividades sociales y culturales y la inauguración de la obra en su sede, el Club Ciclista Juanicó celebró su 65º Aniversario.

La institución, fundada el 28 de setiembre de 1938, fue en su momento un referente a nivel nacional en lo que se refiere a ciclismo, especialmente con la construcción de uno de los únicos velódromos del interior del país.

Distintas instituciones y personalidades participaron en los festejos, que incluyeron la trasmisión del programa "Desde la ciudad del

rio" que conduce Juan Carlos Perdomo por CX157 radio Canelones y un campeonato cuadrangular de bochas en el que participaron los clubes Los Paraíso, Libertad, Guadalupe y Rodó.

Se inauguraron las obras de recuperación de la sede, seriamente afectada por el tornado de marzo de 2002, y el servicio de cantina que estará a cargo de Dardo Craig-

dalle.

El acto contó con la actuación del **Ballet Folclórico Nacional** que dirige el Prof. Sebastián Rodríguez, el grupo **Juaniconta** integrado por los vecinos Mtro. Raúl López, Mtra. Carolina Kenev, Rodrigo De León, Federico Capote y Andrés Espino y la discoteca **Coyote**. Durante el mes de octubre continúan las actividades artísticas y culturales y se prevé continuar organizando actividades en los próximos meses.



Sorpresivo nombramiento de Carlos Facal como técnico

Para asombro de muchos, Carlos Facal fue nombrado Director Técnico de Canelones del Este el pasado viernes 10. Con él conversaron nuestros colegas de "Gaceta Canelones del Este" en la Cancha de Atlántida Jrs.

Hay que tener en cuenta que este año se pretende conformar una selección Sub 23 a los efectos de competir a nivel de mayores.

Comenzó como técnico hace 18 años en el Baby de Atlántida Jrs. También estuvo a cargo de los planteles de primera división de los auriverdes. En Montevideo estuvo en El Tanque (4ta. división), Liverpool (en 8va. y 9na división), en Parque del Plata. Ahí "realizó un parate", recorrió algunos países donde presenció entrenamientos en clubes profesionales y realizó

charlas con técnicos importantes. Despues retomó la actividad como DT en Parque del Plata, al que clasificó para la Liguilla por el ascenso a la "B" que no logró, pero en esa liguilla no perdió ningún partido. De esa experiencia llega al actualmente desaparecido Peñarol de Paso Carrasco logrando el campeonato de Liga.

■ ¿Cómo fue tomado el nombramiento por Carlos Facal?

Lo tomé como lo debe tomar todo técnico que tiene la suerte de poder dirigir una selección.

Realmente estoy muy motivado, estamos observando futbolistas y tratar de armar la mejor selección posible.

■ ¿Normalmente, cuando no estás dirigiendo un equipo, tu estás recorriendo todas las canchas observando?

Siempre lo estoy haciendo por aquellas cosas que pueden surgir en el fútbol, de llevar un futbolista a las Ligas Mayores o cuando uno tenga que actuar como DT. Este año he visto bastante fútbol, generalmente dentro de la zona del este.

■ ¿Cuáles serán tus colaboradores y cuándo se comenzarían los trabajos?

Tenemos muy poco tiempo para trabajar, nos quedan apenas

cinco fechas para observar más futbolistas. Nos interesa ver las otras Ligas porque se que hay buenos elementos, como pueden ser los equipos de Atenas y Peñarol de la Liga de Tala. En la preparación física me acompaña Carlos Viera, que tiene una amplia experiencia y es un excelente profesional. Con él trataremos de hacer el mejor trabajo posible. Para el comienzo tenemos una cantidad de contras. Cuando termina el campeonato de Liga empieza el Campeonato de Campeones. Lo que vamos a tener hasta el 15 de diciembre varios futbolistas, que nos interesan que estén en la Selección, interviniendo en ese campeonato. La primer tanda va a ser citada cuando termine la última fecha de la Liga de Pando. Hablaremos con los técnicos para que esos jugadores puedan practicar una vez en la selección hasta que termine el Campeonato de Campeones. Esos jugadores que continúan en competencia solamente realizarán trabajos tácticos, a diferencia de los otros, no queremos dificultar el accionar de ellos en sus equipos.

■ ¿Contarás con la colaboración de todas las instituciones?

Todos los profesionales que están a cargo de los planteles desean de alguna manera ser elegido técnico de la Selección, pero una vez que uno es elegido todo los demás han apoyado. En otra época me ha tocado a mí apoyar y lo he hecho con mucho gusto para que todo camine lo mejor posible para nuestra Regional. Además es el futuro. Nosotros debemos pensar que el fútbol está muy disminuido económicamente y debemos tratar que surjan futbolistas para que esto continúe funcionando. Los recursos económicos son muy escasos y el único valor real que tienen las instituciones y el fútbol en general es el futbolista, y a eso es a lo que hay que apuntar, a futbolistas que en algún momento puedan ser transferidos para poder dar un poco de oxígeno económico a los clubes. Selección Juvenil de Canelones del Este.

Entrevista gentileza
"Gaceta Canelones del Este"

CANELONES EN EL URUGUAYO DE FUTSAL

Al fin una propuesta como la gente

El pasado 29 de julio, en el Complejo Deportivo Municipal (C.D.M.) de Canelones, se dio inicio a una idea que llevará a la capital canaria a competir al primer nivel.

El Liverpool C.D. y S. (Canelones) recibió al C.A. Peñarol (Campeón Metropolitano de Futsal 2003) y lo derrotaba por 2 a 0, como preliminar de un amistoso internacional entre Uruguay y Costa Rica que terminara con victoria de los "ticos" por 2 a 1. 15 días después, Liverpool perdía ante Nacional (Bicampeón sudamericano de Futsal Zona Sur) por 4 a 3 y Uruguay igualaba con Argentina 0 a 0.

Brevemente, la historia comenzó el año pasado cuando, a iniciativa de Andrés Fleitas, se comenzara a jugar un campeonato de Futsal en el C.D.M., hecho que se repitió este año con la diferencia de que esta vez se iban a seleccionar jugadores para formar un club que compitiera en el 2004 en el Campeonato Uruguayo de Futsal. Para esto debía (el club) tener Personería Jurídica y los plazos, en cuanto a trámites, se acortaban. Recurrieron a la institución negriazul, presidida por el Dr. Juan Bide, que inmediatamente aceptó la idea de ser representada en dicho deporte.

En cuanto al partido, ya es historia (linda por cierto) que Liverpool derrotara en su debut a un campeón (disminuido pero campeón al fin) por 2 a 0 con anotaciones de Martín Díaz (12min. del primer tiempo) y Federico López (8min. del complemento). La primera alineación se integró con José Rodríguez (Arquero); Andrés Fleitas y Diego Vázquez (Defensas); y, Martín Díaz y Humberto Umpiérez (Atacantes). El Director Técnico (que da una mano) es Eduardo Maciel, reconocido como uno de los más conocedores del Futsal en la Ciudad de Canelones junto a Eduardo Saldombide.

Para saber un poquito más sobre este emprendimiento, el mirador, charló con Andrés Fleitas, organizador y jugador del equipo negriazul.

■ En un futuro próximo ¿Liverpool de Canelones en el Campeonato Uruguayo de Futsal de la A.U.F.?

Sí, exactamente. Nos ha tocado estar en la parte organizativa, porque este deporte en la Ciudad de Canelones no era muy difundido. Tuvimos la inquietud de comenzar a competir y este fue el primer paso con este evento, traer a Uruguay para jugar ante Costa Rica y a Peñarol para enfrentarlos.

■ ¿Cómo se toma el hecho de haberle ganado al campeón metropolitano de este año?

Hay que separarlo en un montón de partes. Es muy auspicioso para seguir trabajando, en el tema del ánimo, hay que mejorar mucho porque la mayor parte del partido defendimos muy bien. Pero no hay que engañarse porque a este equipo de Peñarol le faltaron la mayoría de los titulares, algunos están en la selección y otros que están en el mundialito de fútbol playa en Portugal (Uruguay terminó cuarto ante España) como Diego Monserrat (arquero del C.A. Ideal de Santa Rosa).

■ En este momento ¿ustedes creen que están representando a toda la ciudad, tomando en cuenta que también, en el fútbol de 1^a División, están Darling, Libertad y Sporting y que este equipo tiene el nombre de otra de las instituciones capitalinas?

No es fácil tampoco. En el momento en el que había que tomar una decisión, cuando fuimos a hablar en la Asociación Uruguaya de Fútbol y los tiempos eran cortos, se consultó a Liverpool que brindó todo el apoyo. De ahí en más tuvimos que meter para adelante y no había otra alternativa. Quizás más adelante se podría crear

otra expectativa con un "Deportivo Canelones", pero por el momento es Liverpool Centro Deportivo y Social.

■ ¿La gente apoya lo suficiente?

Estamos contentos, la gente ha apoyado. Es el primer evento de un nuevo deporte que a medida que se extienda, esperamos un mayor apoyo aún.

■ Nombrame a los jugadores más conocidos para que el lector tenga una idea de quienes integran a Liverpool.

Quizás los más conocidos sean Federico López (Liverpool), Diego Vázquez (ex Liverpool y Libertad), Martín Díaz (Libertad), Álvaro Reyes (Sporting) y Manuel Estigarribia (ex Libertad).

■ ¿Por qué recurrieron al "Costa" Maciel?

Fue un nexo entre lo deportivo y lo comercial. Sin duda que Eduardo en la época del Fútbol de Salón, como se lo llamaba antes, era de los mejores. Los que recién estamos jugando y colaborando hemos perdido el tren de lo que se juega en realidad, nos falta dinámica.

■ Ahora... qué contradicción la tuya. Hinch de Libertad y Peñarol, te ponés la negriazul y encima le ganan al carbonero. ¿Cómo explicás eso?

En lo deportivo, social y futbolístico soy hincha de Libertad a muerte. Lo del partido de hoy es algo que se dio. En cuanto a Liverpool, debo agradecer a los dirigentes que hay en este momento que nos abrieron las puertas y nos apoyan en todo.

■ Así que con Liverpool a muerte también.

El tema en Canelones es que en el fútbol de primera división, por los colores te identifican con un equipo,

pero tengo muchos amigos en Liverpool, tengo gente de confianza. No te voy a decir que simpatizo con el negriazul pero soy partidario de ir a su sede por los amigos que tengo.

■ ¿A quién te gustaría tener de compañero en un futuro?

Sin duda que a Diego Monseerrat, que fue uno de los que nos dio para adelante en este emprendimiento. Tampoco lo quiero comprometer porque Diego con esto de Peñarol, que el próximo año juega la Liberator de Futsal Zona Sur, tiene posibilidades de jugar el Campeonato Uruguayo y no lo quiero presionar mucho.

Si Ud. es de la Ciudad de Canelones, ya se enteró de que hay un club que se prepara para representar a la capital departamental en el próximo Campeonato Uruguayo de Futsal 2004. Sin lugar a dudas, una idea que merece el apoyo de todos. Aunque sea Ud. hincha de Darling, Sporting o Libertad y no se identifique con el negro y azul del Liverpool C.D. y S., sepa que en este grupo hay hinchas y jugadores de los cuatro clubes, y que, en definitiva, somos todos de Canelones.

Lo mejor de aquella jornada fue que la entrada era un alimento no perecedero para consolidar nuestra ayuda a los merenderos locales, lo peor fue la derrota de Uruguay a manos de Costa Rica. Para alegría de todos los amantes del futsal debemos decirles que este equipo del Liverpool Centro Deportivo y Social que pensaba participar del Metropolitano 2004, en realidad fue invitado a participar del Campeonato Uruguayo 2003. Debutará ante el Club Nacional de Football de Montevideo en el Complejo Deportivo Municipal de la Ciudad de Canelones. La Serie también

Enciclopedia Escolar Uruguayana
"La Mochila"
Lectores de Banda Oriental
Suscríbase en



Durazno y Av. Artigas
PROGRESO - Tel. 369.0753

La Liga Fundadora...
se juega en las canchas
y se escucha en
CX157
con el equipo deportivo
de **Radio Canelones**
AM 1570

noticias

Charla sobre cría de abejas

La Junta Local de San Jacinto anuncia que, dado el entusiasmo que despertó la reunión realizada recientemente con productores de la zona -que fueron asesorados por la Ing. Rossana Díaz- se está gestionando la realización de otra charla informativa, para obtener más asesoramiento sobre la cría de abejas.

Muestra artesanal

Desde el 13 al 30 de octubre, tendrá lugar una muestra artesanal en el Conservatorio (ex Teatro Colón) de la capital departamental.

Los expositores convocan a quienes deseen participar en el armado de la muestra a concurrir el viernes 10 del corriente a las 19:00 horas.

Centro Comercial de Santa Lucía

El Centro Comercial e Industrial de Santa Lucía, llegó a un acuerdo para firmar convenio con el Banco de Seguros del Estado, con sustancioso descuento para el Seguro de automóviles para todos sus asociados, consulte con nuestras oficinas, o con el corredor de su confianza.

La verdad, ¿a quién le importa?

Este 10 de setiembre un escandaloso titular tomó de sorpresa a la opinión pública: "Colegio Divina Pastora enfrenta denuncia por la supuesta expulsión de una alumna de 14 años por estar embarazada". Tamaña noticia corrió como reguero de pólvora, pero claro que la noticia no era que la chica estuviera embarazada, es notorio que ese estado no es difícil de adquirir en estos días, la noticia era que un colegio llegara a expulsar a una chica basado en tal situación de la vida.

Quien dio a luz el tema fue la doctora Laura Batalla, de la sociedad médica La Española, quien denunció a las autoridades de la enseñanza que en la escuela se habría insinuado la posibilidad de expulsar a la joven. Así se lanzaron dos investigaciones paralelas, una por parte del CODICEN y otra por parte de la Iglesia, indagaciones que terminaron por parir una misma conclusión, digamos que fueron mellizas: *No existe prueba de que la chica haya sido efectivamente expulsada del colegio Divina Pastora.*

Bueno, cuando hay una investigación de por medio, uno no puede cuestionar muchas cosas, a no ser los procedimientos, o el objeto a investigar. Se revisaron las listas y la chica aún figuraba, se revisaron los pases y no había ninguno a su nombre... se revisó todo papel que pudiera certificar su expulsión, seguro que hasta revisaron si esos días alguien se había sentado en su sitio. Y, claro, llegaron por medio de la verdad escriturada a concluir que no había sucedido una expulsión.

Pero, ¿acaso ese era el motivo de la investigación?

En principio la Doctora que

presentó la denuncia manifestó a la prensa «*A esta chica le han puesto diversas excusas, como que no puede madrugar, que tiene que ocuparse de su crío, que la educación es lo de menos. La madre superiora dice que debe ir a otro liceo.*

Luego en los diarios vino un tiempo de absolución, el caso se escurrió, aquí no ha pasado nada, no solo el CODICEN o la Iglesia gastaban declaraciones insistiendo con que no había habido una expulsión, sino que también la madre de la muchacha manifestaba su positiva actitud con respecto al colegio.

Y la verdad, ¿a quién le importa?, es decir, es cierto que la verdad del tema queda expuesta cuando existen documentos, pero ¿qué documento puede haber que demuestre la discriminación que pudo estar sufriendo esta chica?, ¿a quién le corresponde averiguar a qué presión psicológica fue sometida esta chica, si lo fue?, ¿Quién es al menos el periodista que preguntará qué cosas se dijeron?

Por si fuera poco, luego aparece Dahiana Fraga, una ex alumna del Divina Pastora hoy en Italia, que dice haber sido víctima de la misma coacción: *"Lo que me pasó*

en el Divina Pastora me marcó para toda la vida", dijo en entrevista con un diario montevideano, *"cuando la madre superiora se enteró de la noticia no nos expulsó, pero realizó un maltrato psicológico que no soportamos. Nos decía a mí y a mi esposo que ese colegio no era para padres, que era una deshonra para el instituto el hecho de que se me notara el embarazo y que fuera con ropa grande para pasar desapercibida. Nos hizo la vida imposible"* recordaba Dahiana.

Y éste no fue el único caso reportado en este colegio, sin embargo todo pasó desapercibido, ya que no existía prueba escrita de la situación, cosa que nadie lamentó, más bien se expresó alivio ya que nada grave había pasado.

Quizás no se pueda reclamar que la investigación indague en el terreno de las relaciones interpersonales que se dan en ese colegio para descubrir si existió o no presión sobre esta y otras alumnas, que estando embarazadas, supuestamente vivieron este trato discriminatorio. Lo que es en todo caso reclamable, es un mayor interés al menos de los medios y quizás de las autoridades, por lo que significa

en este caso "la verdad", lo que sucedió; no puede ser que todo se desvanezca, ahora resulta que en ese colegio nunca hubo sospecha de discriminación, que como no hay ningún papel que diga que la chica fue expulsada, entonces la Madre Superiora nunca dijo lo que dijo. ¿Acaso no es eso lo grave?, porque aun allí cuando le discriminación no tenga consecuencias escritas, creo que igualmente es denigrante y condenable.

Las palabras de Dahiana en la entrevista ya citada son diáfanas: *"nos humillaba frente a toda la clase"*, refiriéndose a la actitud de la Madre Superiora frente a ella y su hoy esposo que también asistía al divino colegio.

La doctora mantiene su versión de los hechos, la madre de la chica afirma que nunca hubo intención de expulsión, la palabra de la protagonista nunca se escuchó en los medios, tampoco de la polémica Madre Superiora. Sin embargo la historia se detuvo, acabamos con la discriminación con solo pasar la lista, aunque quizás la verdad completa, no dijo un presente en voz fuerte y clara, *"¡y bué... tendrá media falta, señorita!!!"*.

Dafne Riveiro

UNA GUERRA IMPOSTERGABLE

Medios masivos de comunicación, cultura de masas y educación

Continuamos la publicación de este ensayo iniciada en la edición anterior..

Es decir, los niños gracias a lo que "maman" desde chicos, cuando comienzan el "baby fútbol" ya tienen la idea de progresar para, eventualmente, esperar un "pase" salvador que los transfiera a un club del extranjero a los efectos de mejorar la situación en la que viven, por lo menos desde el punto de vista económico. Naturalmente la idea de progreso no es perjudicial, al menos en un principio.

Estos niños antes de pertenecer a un club de "baby fútbol" deben asistir a la escuela y es allí donde comienzan a forjarse, o deberían, el futuro. Parece ridículo decir esto, porque cómo un niño va a darse cuenta de la importancia de la educación a los cinco o seis años. Pero deja de serlo ya que sí se dan cuenta de que el fútbol puede otorgarles, en un futuro no muy lejano, lo que ellos quieran en todos los aspectos de la vida.

Ya entonces, desde el arranque, la educación pasa a un segundo plano y se toma al deporte como un medio para una buena vida y no como un fin en sí mismo. Se promueve así una visión materialista -y poco- del deporte y una desvalorización de la educación como proceso de formación

válido.

Esto no queda por aquí nomás, ya que además, Martín Marchesi se convierte en "cantante" gracias a su popularidad en el fútbol, lo que demuestra su polifuncionalismo. El hit generado por Martín se transforma en una mercancía que se consume masivamente y que en realidad subsiste gracias a los fans que lo apoyan, porque en sí mismo no posee ningún elemento que logre su supervivencia. Por otra parte, el círculo de fans asociado a esa música coincide con un nivel cultural bajo, crítico y pasivo en todos los órdenes de la vida. ¡Ojo! Que se entienda que la crítica que se hace no es contra la persona-actor, sino contra la imagen que deja el personaje representado por la persona-actor.

Ahora le toca el turno a Pablo Marchesi, relegado en la familia a un segundo plano en términos de popularidad, cuestión que le genera envidia de su hermano y acarrea varios conflictos con este. Pablo basa su simpatía en el hecho de ser el más alegre de la familia y el que, en cierta forma, más divierte al televiante. Demuestra un pensamiento notablemente superficial por cuanto tiene actitudes

inmaduras y celos para con su hermano. Todo esto lo derivó hacia el complejo del "segundón" de los hermanos.

A pesar de todo lo dicho, ellos, los varones Marchesi, son ejemplo para los niños que están "locos de la vida" al imitarlos.

Y finalmente, rezagada en un tercer lugar, está la hermana menor, Valeria Marchesi, que, a su modo, influye de forma determinante.

Es estudiante (aunque no de las mejores y ni siquiera de las de nivel aceptable), lo que por otro lado no le preocupa mucho, entre otras cosas porque dada la crisis en la que se vive, tiene trabajo y es conveniente cuidarlo, aunque sea a costa de la educación. En el propio empleo demuestra ser el modelo perfecto de la irresponsabilidad, permitiendo que sus amigos tomen del almacén, sin pagar, lo que quieran y abandonando el puesto de trabajo cuando, por "razones mayores", lo necesite.

Utiliza un lenguaje invertido y erróneo, a lo que le agrega además de un toque de gracia, la no importancia por hablar de ese modo.

Tiene por objetivo casarse con el entrenador del equipo de los her-

manos y con ello, en cierta forma, vivir mejor.

No obstante todo lo expuesto, los tres personajes tienen algo en común: sus vidas giran en torno a relaciones amorosas desplazando el resto de los problemas a un segundo plano. Prima el amor y las relaciones fugaces que se mezclan entre los propios personajes, generando los conflictos emocionales que son, como ya se dijo antes, una especie de tradición en las series, novelas, comedias o qué sé yo cómo se llaman.

Estos conflictos son los que, por medio de la publicidad, mantienen en suspense a los televiidentes, haciendo de la hora de comienzo del programa, un momento al cual no se puede llegar tarde, y que está privilegiado sobre cualquier otra actividad. Pero se podría decir que ni siquiera sucede así, porque ya directamente, las tareas diarias se planifica de tal forma que al llegar la hora del comienzo del programa, no hay nada más que hacer.

(Continúa)

Santiago Cardezo
Maestro y estudiante
Idioma Español en el IPA

Rapiñas en El Canuto

Las aves rapaces estuvieron de fiesta el pasado 20 de setiembre en El Canuto. Habiendo emigrado desde Tala donde se presentaron el sábado 13 en la discoteca Jaque Mate, los Buitres repitieron la gran convocatoria cuando aterrizaron en Canelones.

Movida Canaria estuvo con sus integrantes, antes de que hicieran explotar al público canario. Le pedimos al vocalista de la banda que nos contara un poco cómo fue la formación de Buitres, y Pelufo nos respondió: "Buitres se formó hace 14 años, parte de la banda fuimos integrantes de Los Estómagos, y a partir de ahí empezamos a tocar. Tuvimos la suerte de grabar rápido, más que nada por el antecedente de Estómagos. Y es una historia larga ¡catorce años! pero así fueron los comienzos."

Gran parte de los integrantes fundadores de Buitres aún conforman este grupo: Gabriel Pelufo (vocalista), José Rambao (bajista) y Gustavo Parodi (guitarra), lo único que ha variado a través de estos 14 años ha sido el baterista "y desde unos años a esta parte está con nosotros el Coco Villar" agregó Pelufo. Nos comentó además que llevan grabados 10 discos, contando el último **"Mientras" que en un par de semanas va a estar a la venta.**

MC - ¿Este toque es como una presentación de lo que va ser el nuevo disco?

Pelufo - No, en cierta forma este toque está marcado en lo que serían los toques que vienen del año pasado. Todavía lo que es la presentación del material nuevo, estamos esperando que salga, para empezar a tocarlo. Lo que pasa es que afortunadamente estamos en un momento en el que hay mucha movida en los locales para que las bandas toquen. Buitres general-

mente hace giras, pero decidimos parar un poco en los seis meses anteriores a Agosto, después del verano. Y ahora volvimos a tocar, porque nos piden que toquemos, y como a nosotros nos gusta tocar, seguimos tocando.

MC - Para el lanzamiento del nuevo disco, ¿van a tener algo preparado?

Pelufo - Sí. Vamos a hacer un recital en Montevideo, capaz que un Teatro de Verano o algo de eso... Eso es lo que tenemos pensado, después viene el verano y pensamos presentarlo por distintos lugares. Nosotros ya tenemos ganas de tocar el disco nuevo, pero nos estamos aguantando para que la gente conozca de a poco el material.

MC - En *Mientras*, ¿a qué le va a cantar Buitres?

Pelufo - Yo creo que tenemos una forma de hacer discos que es bastante similar de uno a otro. Apuntamos a los temas como canciones, las tratamos individualmente a cada una de ellas y cantamos o hablamos de las cosas que nos rodean, que nos pasan, situaciones personales o algunas más sociales. Es de lo que nos pasa acá, es una banda que tiene una temática muy uruguaya, por definirla de alguna forma.

Buitres ha tenido la posibilidad de recorrer casi todo el país, pero reconocen que "es muy difícil llegar del Río Negro para arriba. Pero igual nos las hemos arreglado de alguna forma u otra para llegar a lugares como Salto, Artigas, Rivera,

Tacuarembó, a todos esos lugares que en general, por lo menos una vez al año, vamos".

Consultado por si notaba diferencias entre el público del interior con el de Montevideo, Pelufo agregó: "el público es diferente, hay mucha necesidad de trato personal, de venir a hablarte... Como una necesidad de hacer más personal el contacto. La visita de la banda a la ciudad o al pueblo, a veces es un acontecimiento, por lo menos para determinada gente, y eso le da un entorno diferente. Pero después, lo que pasa en los recitales que uno toca los temas y trata de crear la magia esa que te pone en contacto con el público, eso lo tenes que hacer de la misma forma en todos lados y entender cuáles son los códigos en cada lugar.

MC - ¿Viven de la música o tienen otras actividades?

Pelufo - Tenemos otras actividades, pero la música desde el 2000 hasta ahora es para algunos de los integrantes el ingreso fundamental y para otros un ingreso ¡bastante importante! De alguna forma, capaz que nunca en la vida habíamos pensado, después de tantos años, el hecho de vivir de la música. Depende mucho de la situación, de la expectativa que haya con respecto a las bandas, a lo que hacés. Y desde el 2000 hasta esta parte se nos ha dado la oportunidad de tocar muy seguido. Al final, pones la banda como prioridad también dentro de tu vida y te da un ingreso en el cual puedes manejarla con las otras cosas.



MC - Y con los tiempos ¿cómo se manejan?

Pelufo - Sabemos darle a la banda el espacio que requiere, preparar los show, las giras, los discos. Cuando uno graba un disco, 2 meses antes de entrar al ensayo tenés que dedicarte muchísimo, 2 meses antes de grabar tenés que ensayar mucho, y después viene la grabación que dura como un mes y también estás dedicado de pleno a eso. O sea, hay períodos en el año que la banda requiere de mucho trabajo...

MC - ¿Las canciones las componen ustedes?

Pelufo - Sí, una mayoría de temas son nuestros. Son temas que traen el Pepe o el gordo Parodi al ensayo y se trabajan ahí. También hacemos versiones.

MC - ¿Cómo es la relación con las demás bandas?

Pelufo - Nos llevamos bien. Creo que aparte, la experiencia de todos estos años lo que te enseña es que, para que tu banda funcione, siempre tiene que haber otras bandas que les esté yendo bien. Te volves un poco hincha de las demás bandas. Quieres que haya una movida, que el próximo

fin de semana venga otra banda acá y toque. Vemos muy bien que a las demás bandas le vaya bien, nos conviene y en cierta forma, también en los últimos años hay toda una tendencia, de la gente joven fundamentalmente, a ver 1º "hacia adentro": lo que pasa acá, tratar de escuchar a la gente que les habla en su propio idioma y de las mismas cosas. Y eso me parece muy positivo.

Antes de despedirnos de Buitres, el Pepe Rambao se unió a la charla, y a quién le pedimos que nos contara alguna anécdota de la banda. Nos dijo: "Siempre pasan cosas, en cada actuación, en cada gira... Como nos pasó a fines del 2000 que en 15 días hicimos más o menos 8 show, íbamos a Artigas, luego volvíamos a Montevideo, a los tres días volvíamos a Rivera. Este tipo de locura, de viaje (porque uno tenía que volver a trabajar o a algo). Es obvio que cuando hay tanta actividad, pasan cosas..." Le pedimos que nos contara si les pasó algo gracioso, a lo cual Rambao contestó: "Hay muchas cosas nuestras que son como un chiste, más que graciosas..."

Fotos Alisson Perillo



HIPER



POR HARO

DANZA

Interesados en el Anuario Mundial

La Dirección de Cultura de la Intendencia, informa que se hace un llamado a interesados a integrar el Anuario Mundial de la Danza del Consejo Internacional de la Danza (CID - UNESCO)

Es un proyecto estrictamente no comercial, totalmente realizado por voluntarios, un servicio ofrecido a la comunidad de la danza.

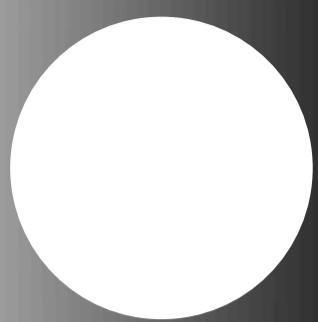
CID - UNESCO es una organización no gubernamental (ONG), creada en 1973 por la UNESCO, con sede en París, y su función es actuar como foro mundial de organizaciones internacionales, nacionales y también con personas relacionadas a la danza.

Todas las formas de danza están incluidas sin distinción y su finalidad es facilitar los contactos y la cooperación a nivel internacional. Las inscripciones se enviarán al Consejo Internacional de la Danza - CID, UNESCO, 1 rue Miollis, FR - 75732 París 15, France. teléfonos (0033) 1.45.68.49.53; fax (0033) 1.43.06.87.89. Por más información se puede acceder al sitio web www.cid-unesco.org.

Siempre junto a Usted

Soda
nunia®

Artigas 617 - Santa Lucía
Tel. (033) 46796



31 DE OCTUBRE

Halloween

La celebración del Halloween se inició en los Estados Unidos en el siglo XIX. En el año 1845 llegaron a esas tierras miles de emigrantes irlandeses a instalarse en Nueva York a causa de una escasez de papas; y fueron ellos quienes trajeron consigo una vieja fiesta religiosa de los sacerdotes galos llamados "druidas", la cual gradualmente se propagó por el resto del país.

Originalmente no se llamó Halloween, y comenzó mucho antes de la era Cristiana, entre los antiguos celtas (bretones, galos, escoceses e irlandeses). El fin del verano marcaba el inicio del Año Nuevo Céltico que se celebraba ofreciendo sacrificios al "Señor del Cielo y de la Tierra": Samhain o Saman. Un día festivo llamado la "Vigilia de Samhain". La imagen de este dios pagano era la de un esqueleto sosteniendo una guadaña en su mano, lo que más tarde llegó a ser conocido como La Muerte. El 1º de noviembre era la fecha en que los celtas celebraban el Día de la Muerte. Por esa época las hojas de los árboles caían, oscurecía más temprano y las temperaturas bajaban. Ellos interpretaban estos fenómenos estacionales como un decaimiento de su dios Sol, el cual, pensaban ellos, estaba perdiendo fuerza porque Samhain lo estaba subyugando. Adicionalmente ellos creían que el día anterior, el 31 de octubre, Samhain se reunía con los espíritus de todos los que habían muerto el año anterior. Estos habían estado confinados a habitá en cuerpos de animales durante todo un año como castigo por sus malas obras, y en la víspera de la fiesta, el 31 de octubre, se les permitía regresar a sus antiguos hogares a visitar a los vivos. Para proteger a estos, el sacerdote dirigía a la gente en ceremonias de adoración diabólica en las que eran quemados como ofrenda: caballos, gatos, ovejas negras, bueyes y seres humanos; para apaciguar a Samhain y evitar que los espíritus de los muertos los lastimaran.

La "Vigilia de Samhain" era pronunciado en la primera Bretaña "So wein". En un intento de "cristianizar" este día de adoración pagana, en el año 800, la Iglesia Romana movió el Día de Todos los Santos del mes de mayo al 1º de noviembre. En inglés este día se llama "All Hallow's Day", rápidamente se le llamó "All Hallow'en", y pronto fue abreviado a Halloween que es el nombre con que hoy en día lo conocemos. Los satanistas establecieron entonces la noche anterior, el 31 de octubre, como la noche de "Todos los Demonios", consagrándolo al Diablo mediante sacrificios (incluso humanos), hechizos, maldiciones, conjuros y horribles rituales, para que los demonios penetraran en sus vidas y en todo el mundo que les rodea.

**movida
canaria**

movidacanaria@adinet.com.uy

RECITALES

La Tabaré

«La Tabaré es una forma de expresión eléctrica. Esta expresión a toda energía puede ser mediante instrumentos musicales, la poesía o la expresión teatral. La idea es desarticular las formas y buscar otras que despierten zonas -prohibidas- de nuestra sensibilidad dormida». Así se presentan en su página web, esta banda formada en mayo de 1985 alrededor de la figura del actor, compositor y cantante Tabaré Rivero. En noviembre y diciembre de ese mismo año, tuvieron la suerte de realizar su primer ciclo de actuaciones iya a sala llena! en el Teatro Circular de Montevideo. Celebrando sus 18 años de... buena música, letras polémicas, toques más allá de fronteras y mucho más, se presentarán el viernes 24 de octubre en la discoteca El Canuto (ciudad de Canelones), a partir de la medianoche.



La Tabaré llega a Canelones este fin de semana

Extasis

Sarandí 680 (Santa Lucía). Sábados

Projecto News

Dr. Pouey 673 (Las Piedras). Sábados. Sáb. 25: Fiesta Aniversario.

La Diosa

Frente a la plaza (San Jacinto). Sábados.

Sol y Luna

General Flores y la vía (Las Piedras). Sábados y domingos.

Oz café

General Flores 792 esq. Ruta 5.

Basilón

Frente a la vía (San José de Mayo). Baila jueves, viernes, sábados y domingos. Grupos de Rock, Pop Latino y Fiestas temáticas. Locomoción gratis desde Los Cerrillos y Santa Lucía.

Friend's

Frente a la plaza (Santa Lucía).

ACTIVIDADES

9º aniversario de la Ciudad de la Costa

Con el eslogan "Porque la Costa no descansa, corre, camina y avanza" esta extensa zona celebró el pasado domingo 19 de octubre su noveno aniversario con un intenso calendario de actividades. Pero la fiesta no finalizó ahí, ya que se viene realizando durante todo el mes de Octubre, el Campeonato de Truco "Ciudad de la Costa" en Pizzerías, Bares y Clubes Sociales. Por informes: Teléfono (02) 6826695. ¿Y quién dijo que la Costa es una Ciudad-dormitorio?

PUBS

Club Social

Tomas Berreta y Treinta y Tres (Canelones). Tragos, Pool, Juegos electrónicos. Toques todos los viernes, desde la medianoche. Entrada gratis. Viernes 24: Sótano Azul; viernes 31: Parafuso.

Pub "Que Hay"

Colonia y Torres García (Las Piedras). Exposiciones y música en vivo.

Mojo Pub

Ramón Alvarez y César Mayo Gutiérrez (La Paz). Abre viernes y sábados, desde las 23 h.

TEATRO

Mira lo que te traje

Esta obra de Carlos Sorribas, se puede disfrutar todos los viernes, desde las 21 h. en el Teatro Eslabón (Canelones) que para los que no lo conocen, queda ubicado sobre la calle Batlle y Ordoñez, a pasos de la plaza.

TALLER LITERARIO

En La Paz

En la Casa de la Cultura de la Paz.

Yassilino
San José de Mayo

VIERNES Y SÁBADOS
2 pistas - 4 DJ
EXCLUSIVA CAVA DE VINOS
Locomoción desde Los Cerrillos y Santa Lucía

EXTASIS
extasis@spacium.com.uy

UNA FORMA DE PASAR LA TARDE
DE 15 A 17:30hs
CONDUCE MAURICIO BARRETO

Viernes 24
SÓTANO AZUL
Viernes 31
PARAFUSO
en
Clásico
de los viernes
en el
Club Social CANELONES
Entrada gratis

- Viernes 24 -
La Tabaré

DISCOTECA
Teenager's Music
AUDIO - LUCES

Fiestas de 15 - Casamientos
Eventos en general
Audio 100% digital
Iluminación robótica
Musicalizan:
Federico De León
Oscar Arcidiácono
Anima:
Miguel "Oso" Santos

(033) 22822 - 21803
099112449 - 094300127

Coordinación: Andrea Carreño

el 28 de octubre, a partir de las 15 horas se realizará un Taller Literario en el cual participarán escolares e integrantes de ADEP. Los jóvenes y adultos no serán excluidos de la propuesta de la Casa de la Cultura, ya que los viernes de octubre, a partir de las 18 horas podrán participar de un Taller Literario para ellos, y donde además se pondrá en escena una obra de teatro referente al abuso sexual.

EXPO-SICIONES

Muestra Artesanal "Artesantalucía 2003"

Los artistas de Santa Lucía continúan mostrando sus artesanías hasta el 30 de octubre en el Conservatorio Municipal de Música de la capital departamental (ex Teatro Colón).

CHARLAS

La salud de los más chicos

Comienza un ciclo de charlas y talleres sobre la salud de los niños organizado por el Baby Fútbol de Juanicó. El 31 de octubre se llevará a cabo la primera reunión dirigida a directivos, técnicos, coordinadores y con la participación de algunos padres, en donde se contará con la presencia de especialistas del Ministerio de Salud Pública en el Área de la salud y de la docencia del niño. Este ciclo tendrá como objetivo fundamental fortalecer el vínculo de padres a hijos.

DEPORTIVOS

Llegaron las finales de los Juegos Canarios

Los días 25 y 26 de octubre, la ciudad de Canelones se vestirá de deporte, al disputarse la última etapa de Los Juegos Canarios en varias de sus disciplinas. Las canchas del Club Sporting, Club Liverpool, del Estadio E. Martínez Monegal así como la del Complejo Deportivo Municipal recibirán deportistas de varios rincones de nuestro Departamento. Viernes 25 - Fútbol Masculino (Cat. A y B): Cancha Club Sporting, desde

Foto de Alexis Moreira



Una serie de charlas por la salud de los más chicos organiza el Baby Fútbol del Club Atlético

las 13.30 h. J. Suárez vs. E. Olmos (cat. A); Barros Blancos vs. Los Cerrillos (cat. B); Perdedores por el 3er y 4to puesto (cat. B). Cancha Club Liverpool, desde las 13.30 h. Las Piedras vs. Barros Blancos (cat. A) Santa Lucía vs. San Jacinto (cat. B) Perdedores por el 3er y 4to puesto (cat. A). Estadio Eduardo M. Monegal, desde las 16.30 h. Final de ambas categorías. Sábado 25 - Handbol Femenino (Cat. A, B y C) - Complejo Deportivo Municipal. 8 h. La Paz vs. Tala (cat. A) 9 h. San José de Carrasco vs. Santa Lucía (cat. A). - 10 h. Canelones vs. Pando (cat. B). - 11 h. S. J. de Carrasco vs. Santa Lucía (cat. B). - 12 h. Canelones vs. S. J. de Carrasco (cat. C). - 13 h. La Paz vs. Pando (cat. C). - 14 h. 3er y 4to puesto (cat. A). - 15 h. 3er y 4to puesto (cat. B). - 16 h. 3er y 4to puesto (cat. C). - 17 h. Final (cat. B). - 18 h. Final (cat. C)

Domingo 26 - Fútbol Masculino (Cat. C): Cancha Club Sporting, desde las 13 h. Barros Blancos vs. La Paz (cat. C) - (sin confirmar cancha). 13 h. Sauce vs. Tala (cat. C) - Estadio Eduardo Martínez Monegal, desde las 15 h. Perdedores por el 3er y 4to puesto (cat. C). Final (cat. C). Gimnasia - Complejo Deportivo Municipal, de 10 h. a 18 h.

Softbol - Cancha Club Sporting, de 15.30 a 17.30 h.

Canotaje - Lago de la Represa Canelón Grande, de 10 a 13 h.

Los Juegos Deportivos Canarios en La Paz - Las Piedras - Progreso:

Viernes 25 - Básquetbol masculino (Cat. A, B y C) - Gimnasio Club Juventud (Las Piedras): 8 h. Las Piedras vs. Tala (cat. A) - 9 h. Sauce vs. Canelones (cat. A) - 10 h. Las Piedras vs. Tala (cat. B) - 11 h. Sauce vs. Empalme Olmos (cat. B) - 12 h.

Canelones vs. Tala (cat. C) - 13 h.

Sauce vs. Santa Lucía (cat. C) - 14 h.

3ro y 4to puesto (cat. A, B y C) - 17 h. Finales.

Voleibol femenino (cat. B) - Club Social Progreso: 12 h. Canelones vs.

Progreso. - 13.30 h. Los Titanes-La Tuna vs. Perdedor. - 15 h. Los Titanes-La Tuna vs. Ganador.

Voleibol femenino (cat. A y C) Club Social La Paz: 10 h. Progreso vs. El Bosque (cat. A) - 12 h. S. J. de Carrasco vs. Canelones (cat. A) - 13.30 h. Canelones vs. La Paz (cat. C) - 15 h. 3er y 4to puesto (cat. A) - 16.30 h. Final (cat. A).

Domingo 26 - Voleibol masculino (cat. A y C) - Club Social La Paz. - 12 h. S. J. de Carrasco vs. La Paz (cat. A) - 13.30 h. Soca vs. Progreso (cat. A) - 15 h. Sauce vs. La Paz (cat. C) - 16.30 h. 3ro y 4to puesto (cat. A) - 18 h. Final (cat. A).

Voleibol masculino (cat. B) - Club

Social Progreso: 9.30 h. La Paz vs. Sauce - 11 h. Progreso vs. perdedor - 12.30 h. Progreso vs. ganador.

Sábado 25 y domingo 26 - Tenis - Complejo San Isidro Lomas (Las Piedras), de 9 h. a 19 h. - Club de Tenis La Cabaña (La Paz), de 9 a 19 h.

Entre los otros deportes que integran los Juegos Canarios 2003 está el Handbol Masculino que se jugará el domingo 26 en el Club Unión-Santa Rosa de Shangrilá, desde las 13 h. Se enfrentarán los equipos de San José de Carrasco, La Paz, Progreso, Soca y Santa Lucía. A las 16 h. se comenzará a saber cuál es el vencedor.

FESTIVALES

Danza Folklóricas

El Festival Nacional de Danzas Folklóricas, organizado por el Grupo de Danzas "Amanecer Oriental" de la ciudad de Santa Lucía, se realizará en esa ciudad el 16 de noviembre. Será animado por grupos de Canelones, Montevideo, San José, Florida, Durazno y Colonia. Los interesados en participar pueden comunicarse con los teléfonos (033) 48778 y (02) 3641498.

CONCURSOS

Certamen fotográfico

La Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, el M.E.C. y la Fundación Lolita Rubial convocan a este concurso fotográfico, con la intención de profundizar el amor por lo nuestro, promoviendo la búsqueda -en cada rincón, en cada lugar- de elementos que permitan descubrirnos, reconocernos y reafirmar nuestra identidad. Los temas para participar son: 1) el caballo; 2) la música (autores, sus intérpretes y sus instrumentos) y 3) la fiesta del Día del Patrimonio. Y el plazo de entrega de los trabajos es del 3 al 28 de noviembre de este año. Por informes: Tel. (02) 9157681/9170482, o al (044)22807 de la Fundación Lolita Rubial.

Premio Nacional de Narrativa

Están abiertas las inscripciones para participar en el Undécimo Premio Nacional de Narrativa "Narradores de la Banda Oriental". El plazo para presentar los trabajos vence el 30 de noviembre a las 18 hs. En esta oportunidad se otorgarán los siguientes premios: \$ 35.000. Medalla «Morosoli» de oro y Diploma de Honor. Dos excursiones para dos personas a cualquiera de los destinos turísticos de TransHotel en

LETROS

Para que te cantes todo con La Tabaré, Movida Canaria te regala esta letra escrita por el propio Tabaré Rivero...

La canción del ganso

No es fácil mantener el equilibrio
se te pinchan las ruedas al pisar vidrio
ta difícil pa'ndar en bicicleta
la vida viene en subida
y subida en avioneta
voy pedaleando pa' la panadería
por un cacho de alegría pa' comer.

Antes los vecinos me miraban con cuidado
yo era para ellos un rockero inadaptado
hoy todo ha cambiado gracias a MTV
ahora soy un ganso que anda por ahí.
La cama me saluda, no me llevan preso
ya no cabe duda un rockero es eso
que muestra la tele y que no me interesa
cismos con un ganso en la cabeza.

No es fácil caminar sobre la brasa
sobre todo cuando andamo' en alpargatas
casi todo aquél que pasa
sin chamuscarse las patas
debe ser un hijo e puta del poder.

Y somos gansos atrás de mamá gansa
pa' tener más mama gansa hay que transar
pa' meter algo en la panza
hay que hacer unas cobranzas
y no cobra quien no se deja explotar...

Poniendo estaba la gansa
iponiendo huevos carajo!
que si no ponemos huevos
nos van a dejar abajo...
en la ciudad que está más al sur
del país que está más al sur
(imon amour, sin glamour!...en el rioba Sur...)

Los gansos en el estanque
de mansos no hay quien nos banque
tendremos que alborotar
pa' ver si aprendemos a volar.

Mezclando los rockanroles entre los ravióles
y al teatro independiente con tallarines al dente
pinturas y esculturas y ensaladas de verdura
se lucen los poetas versificando recetas.
Por supuesto que el chef a esta altura
es el dueño de nuestra diet-cultura
que a diferencia del ser humano
que se morfa a sus hermanos...
los gansos no comen gansos.

Desde la Ciudad del Río

Periodismo sin formalismos
Siempre junto a la gente de Santa Lucía

De lunes a sábados de 9.30 a 11.30

CX-157 RADIO
CANELONES

(Cerro Largo 1179 Montevideo) de 10:00 a 17:00 horas, hasta el 20 de noviembre. Y además, los leones convocan para el 18º Concurso Literario «Melvin Jones» al cual podrán acceder todos los escritores uruguayos y extranjeros residentes en el país, donde el título será libre, pero el tema tendrá como referencia «Cuento de Primavera». La extensión de cada cuento de 3 a 6 págs. (mecanografiada en forma clara a dos espacios de un solo lado del papel). Cada concursante podrá enviar varios trabajos por separado, cada uno de ellos en un original y dos copias perfectamente legibles. Las obras se reciben en el mismo lugar hasta el 30 de noviembre.

POR FUERA

De muestra nuestro turismo

Canelones sigue mostrando sus atractivos a los turistas, preparándose así para lo que será esta próxima temporada de verano. Del 23 al 26 de octubre, nuestro departamento participará en la Feria Nacional de Turismo que será realizada en el Centro de Eventos de Portones Shopping (Carrasco, Montevideo).

Un canto a la vida...

Dicho coro es parte de la Asociación de Jubilados y Pensionistas de la capital departamental y surge con la iniciativa de Hugo Soca, quien era presidente de la Asociación en aquel entonces, de formar un grupo de canto. La convocatoria y el entusiasmo fue tanto que se fue generando la posibilidad de crear un Coro de canto, ya con selección de voces.

Hoy este Coro cuenta con la presencia de treinta y seis integrantes, mayoría mujeres que rondan entre los cincuenta y noventa años.

Bajo la dirección del músico Oscar Dogliotti, y presentando un repertorio popular donde incluyen canciones variadas desde tangos, boleros y otros estilos también considerados. El Coro "Canto a

Hace ya cinco años que viene funcionando el primer coro de Adultos mayores "Canto a la vida" de la ciudad de Canelones.

la Vida" ha logrado ir evolucionando y afianzándose en la calidad interpretativa que logran en cada presentación.

Esta actividad musical se sostiene gracias a los distintos beneficios que el Coro realiza y también por el apoyo incondicional que recibe de un grupo independiente al coro denominado "**Ayudando a crecer**" constituido por diversas personas de la comunidad interesadas en que el coro siga creciendo y realizando las diferentes presentaciones que tienen por todo el país.

Próximamente, para los que

quieran presenciar un Encuentro de Coros Nacional de la tercera edad, lo podrán hacer el 15 de noviembre, se llevará a cabo en el Teatro Politeama, con la presencia de coros de otros departamentos y por supuesto el coro canto a la vida representando a Canelones.

Sin duda una actividad valiosa a destacar, que mantiene el espíritu y la voluntad de estas personas, dejándonos un ejemplo de fortaleza y dedicación.

Cecilia Dogliotti
Redacción Canelones

MONTERROJO

Lanzamiento Internacional "De Película"

Miércoles 15 de octubre, Discoteca Shake de Montevideo. Una noche muy especial para los chicos de Monterrojo: el lanzamiento de su 5º CD.

En la presentación estuvieron presentes muchos medios uruguayos, así como también de Argentina, Chile, Bolivia, Perú y USA. Y por supuesto los Club de Fans de Monterrojo.

El lanzamiento comenzó de la mano del maestro de ceremonia «Pepe» Troiteiro, quien hizo una breve reseña de la historia de la banda y su trayectoria a lo largo de sus 5 años de existencia. Luego los invitados fueron ambientados a la era de Los Mosqueteros a través de la pantalla gigante. Después se descubrió que no eran los mosqueteros, sino Los Intocables. En la presentación hubieron 4 cambios de vestuario, y la parte coreográfica y armado estuvo a cargo de Jorge «Coco» Echagüe (Nietos del Futuro).

El show se inició con el tema Por culpa de tu amor, y luego continuaron con sus éxitos y con los 4 temas inéditos que trae el CD: El Trompo, Tú, Toda la noche y No voy a perderte.

Foto de Mauricio Barreto



La presentación duró aproximadamente 1 hora 15 minutos, y después de finalizada la misma, los chicos de Monterrojo agradecieron uno por uno, y luego bajaron del escenario a saludar a las personas presentes, prensa, invitados, fans.

El CD "De Película" cuenta con 9 temas y además los video clips de las canciones Bosques en tu corazón, El perro y Por culpa de tu amor. En argentina, el CD se va a editar con un tema más El Talibán.

La estética del CD es espec-

tacular, viene en un estuche de DVD, algo muy novedoso que no vemos normalmente en un CD de música.

El show que realizaron para presentarlo fue impresionante, mejor dicho, fue de nivel internacional, al estilo de Colorama Producciones. Y ahora, sólo queda comprar el CD, el cual ya está a la venta en todas las Disquerías.

Mauricio Barreto
Redacción Tala
extasis@spacium.com.uy



Un verdadero Canto a la Vida, como lo indica su nombre, trasmite el Coro de Adultos Mayores de Canelones.

CLUB SOCIAL CANELONES

El 67º aniversario se vivió a toda furia

Esta nota, publicada en la edición anterior de *el mirador*, resultó ilegible por problemas de impresión. Por respeto a los lectores, al grupo "La Furia", al Club Social Canelones, y a las compañeras que realizaron la entrevista, y a pesar del tiempo transcurrido desde la realización, optamos por reiterarla en esta edición.

Como todos los 25 de Agosto, nuevamente el Club Social de Canelones organizó una jornada de entretenimientos totalmente gratuitos. Con el sonido de bandas locales, juegos y mucho más, la gente adhirió al festejo realizado sobre la calle Tomás Berreta. El "plato fuerte" fue la presencia en vivo de La Furia. **Movida Canaria** charló con sus cantantes, quienes nos contaron como es "la incontrolable". En un principio, la banda se iba a llamar "Tequila", pero como ese nombre ya estaba patentado (gracias al sinnúmero de grupos que hay en la movida musical uruguaya), "un día estábamos tirando un montón de nombres y el dueño de la banda (Lalo) tiró La Furia, y nos gustó a todos"

■ ¿Cómo se formó La Furia?

(Gabriel) Fue una idea que tuvimos con Lalo, el dueño de Coyote. Yo hice un casting donde tomé a los cantantes y después llamé a algunos amigos para la parte de la banda musical. Allí empezamos a ensayar y por suerte nos fue muy bien.

■ ¿Qué hacían antes? ¿De dónde viene cada uno?

(Gabriel) En el caso de Gustavo, Javier y yo estábamos en Carnaval. Nos dedicamos a la música hace ya unos

cuantos años. Esteban y Fabián los tomamos en un casting.

■ Hace poco tiempo sacaron su primer disco La Furia, la incontrolable. Esteban nos contó como fue la aceptación de la gente ante este CD y un chiste resultó inevitable.

(Esteban) Tuvo una buena aceptación de la gente, y en "la feria" salimos triple platino.

■ ¿Qué piensan de todo eso?

(Fabián) Es difícil competir contra todo eso o poder sacarlos de la venta, es muy difícil.

■ Hay otras formas, por ej. bajar los temas de Internet, ¿qué le parece eso?

(Gabriel) Yo pienso que está bien. Si tienen ganas de bajarlos, háganlo. Es una forma de difusión, a mí me gusta.

En este momento, la banda está trabajando para el disco nuevo, del cual cuatro temas ya se están tocando en vivo: Ámame, Sin ti nada soy, Déjame conquistarte y Vuelve. Esteban nos comentó además que hay algunas sorpresas para el futuro, "capaz que nos vamos para EEUU. ¡Ojalá podamos ir al exterior para poder mostrar lo que hacemos!"

Por suerte elegir bien depende de vos



BSE
BANCO DE SEGUROS
DEL ESTADO

Renta Personal

TELESERVICIOS BSE
1998
Interior 0800-0988
www.bse.com.uy