



# PROTEO

DIRECTOR:  
**ANGEL FALCO**  
JEFE DE REDACCION:  
**MARTIN CIRES YRIGOYEN**

**SUMARIO:** ALFREDO L. PALACIOS *dibujo de Hohmann.*  
—EL SALUDO A LOS POETAS *por Alfredo L. Palacios.*—  
ESTADOS DE ALMA *por Ernesto Mario Barrada.*—AL-  
BERDI *por Rodolfo González Pacheco.*—AUTO DE FE *por*  
*Martin Bernal.*—EN EL JARDIN DE SCHAHRIAR *por*  
*Emilio Trias du Pré.*—EL MAL DEL CINE *por Gabriel*  
*Wigdorovitz.*—UN GESTO PRESIDENCIAL *por Enrique*  
*Agesta.*—A HAMLET *por Emilio Carliello.*—NOTAS Y  
NOTICIAS. —SERPENTINAS... —MUSICALERIAS. —  
TEATROS.—BIBLIOGRAFIA.

PROXIMAMENTE APARECERA

# “Troquel de fuego”

POEMAS CORTOS SOBRE LA GUERRA

POR

ANGEL FALCO

---

---

## PRECIOS DE SUBSCRIPCION

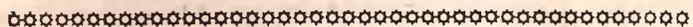
CAPITAL		INTERIOR	
TRIMESTRE.....	\$ 2.50 <sup>u.s.</sup>	TRIMESTRE.....	\$ 3.00 <sup>u.s.</sup>
SEMESTRE.....	» 5.00 »	SEMESTRE.....	» 6.00 »
AÑO.....	» 9.00 »	AÑO.....	» 11.00 »
NUMERO SUELTO.....	» 0.20 »	NUMERO SUELTO.....	» 0.25 »
NUMERO ATRASADO.....	» 0.40 »	NUMERO ATRASADO.....	» 0.50 »
EXTERIOR		URUGUAY	
SEMESTRE.....	\$ 4.00 o.s.	SEMESTRE.....	\$ 3.00 o.s.
AÑO.....	» 7.00 »	AÑO.....	» 5.00 »

---

Dirección, Redacción y Administración: ALSINA 317  
UNION TELEFONICA 2269, AVENIDA

---

La colaboración es solicitada



# “LA PUERTO RICO

DEPOSITO DE CAFES Y TES

DE

## Manuel Gomez

TELEFONOS: UNION 136 Avenida - COOP. 3814 Central

**Calle ALSINA 416**

**BUENOS AIRES**

**Dr. JULIO C. LUGONES**  
ABOGADO

Estudio: LAVALLE 1282  
Unión Telefónica 4169, Libertad

**Dr. G.MO. FONROUGE**  
ABOGADO

Estudio: CANGALLO 456  
U. TELEF. 3834, Avenida

**VICENTE LAVALLE**  
SASTRE

ALTAS NOVEDADES  
CALLAO 253 (altos)

**Dr. HORACIO B. OYHANARTE**  
ABOGADO

Estudio: LAVALLE 1312  
U. TELEF. 2954, Libertad

**Dr. M. de TEZANOS PINTO**  
CIRUGIA GENERAL  
Ha trasladado su consultorio  
a la calle VIAMONTE 2037  
U. TELEF. 4653, Juncal  
Consultas de 3 a 5 p.m

**Dr. CARLOS M. LASTRA**  
ABOGADO

Estudio: CHARCAS 1555.

**TAQUIGRAFIA** teórico-  
práctica en un mes. Sistema  
Roland Olivares. Una verda-  
dera revolución dentro del  
arte. ¡SOLO 12 SIGNOS!

Instituto Olivares - Corrientes 843

**Dr. MARIO OLIVIERI ACOSTA**  
ABOGADO

CANGALLO 456 U.T. 3834, Avda

**Dr. EDELMIRO SERRA**  
Ex médico del Hosp. Italiano  
Especialista en enfermedades  
internas y de niños.  
PAVON 2374 U.T. 1875, B. Orden

**QUARTINO HNOS.**  
INGENIEROS CIVILES  
CALLE RIVADAVIA 1255  
U. TELEF. 3590, Libertad

**Dr. José Ingenieros**  
ENFERMEDADES  
NERVIOSAS Y REUMATICAS  
Lunes, miércoles y viernes  
de 1 a 4 p. m.  
763, VIAMONTE, 763

**Dr. MARTIN REIBEL**  
JEFE DEL SERVICIO DE GINECOLOGIA  
DEL HOSPITAL RAWSON  
Consultas de 1 a 3 Menos Miércoles y Sábados  
SAN JUAN 3161  
Unión Telef. 2496, Mitre

**Dr. GENARO GIACOBINI**  
MEDICO CIRUJANO  
RIOJA 2027  
U. T. 2684, Mitre

**Dr. Aristóbulo Soldano**  
MÉDICO  
2122 - CANGALLO - 2122  
U. T. 2550, Libertad

- AÑO I -

- Núm. 16 -

# PROTEO

REVISTA

SEMANTAL

Director: ANGEL FALCO — Jefe de redacción: MARTIN CIRES YRIGOYEN  
Dibujante: JUAN HOHMANN

BUENOS AIRES, 25 DE NOVIEMBRE DE 1916

## El saludo a los poetas

El doctor Alfredo L. Palacios, pronunció el 24 de octubre próximo pasado, una conferencia en el teatro Rivera Indarte de Córdoba. Según afirmaron las crónicas nunca en aquella ciudad una conferencia tuvo mayor éxito. Diez mil personas escucharon al orador.

Publicamos la versión taquigráfica del exordio a los jóvenes poetas de Córdoba, por cuya iniciativa se realizó el acto.

Hablaba a mis discípulos de nobles cosas del espíritu, cuando me llegó el mensaje de los jóvenes poetas: "Venid, me decían; Córdoba necesita de vuestra palabra".

Y héme aquí, en esta tribuna que me parece una cumbre, frente a la enorme multitud rumoreante, cuya alma de niño, carente de misterios para mí, está ahondada por nuevos surcos luminosos donde se realiza el glorioso trabajo de la germinación... (Aplausos).

Sea, pues, mi primera palabra para vosotros, poetas, reveladores de la belleza, que entráis en el misterio de las cosas, con la vista más penetrante que la del vijía de la torre, en el segundo Fausto. Tenéis una misión social muy alta en esta tierra nuestra, donde hemos sufrido y hemos amado. Debéis predicar por los caminos el evangelio del desinterés para que no se amonedén los corazones y luego echar un poco de agua fresca y clara en el cántaro vacío de la doncella de que nos habla Lugones en su "Prometeo". Soís nuestros representantes. Lo expresó así, magistralmente Emerson, inspirándose en otro más grande que él. Emerson es un planeta secundario del sistema cuyo centro es Carlyle. El hombre, dijo, es una mitad de sí mismo, la otra mitad es su expresión; pero no todos podemos dar cuenta de nuestra conversación con la Naturaleza; necesitamos de intérprete y hé ahí el poeta, el que ve, el que dice, el que nombra y el que representa la belleza; es el cantor el enviado con un fin de ex-

presión; ve fundirse y metamorfosearse las cosas y observa que en la forma de cada criatura existe una fuerza que la impulsa a elevarse a una forma, siempre mejor. Carlyle más hondamente, más bellamente aún, después de considerar al héroe como divinidad, producto de viejos tiempos que presupone cierta rudeza de concepción, estudia al héroe como poeta, figura heroica de todas las edades.

Sólo el poeta habla de cosas nuevas, sólo él estuvo presente en las manifestaciones íntimas de las cosas, dice Emerson. El poeta es el que anuncia, dice Carlyle; él descubre el sagrado misterio del Universo, el "secreto manifiesto" de Goethe. El poeta es vidente. Vate, según Carlyle, quiere decir en lenguas antiguas, poeta y profeta.

Fueron poetas, los profetas de Israel. Israel es el pueblo que vivió de la perpétua esperanza y que llevó siempre el secreto del porvenir y de la justicia social, lo mismo cuando nómades infatigables iban en pos de los rebaños errantes, que cuando regresaban del cautiverio de Babilonia para reconstruir el Templo y para cubrir de flores el desierto. (Aplausos prolongados).

Fueron poetas los profetas de Israel. Paul de Saint Victor, señala un punto de contacto entre el genio griego y el genio hebraico: el poeta Esquilo y los Profetas.

Y es cierto. Ezequiel, el poeta, el utopista de la teocracia pura, el consolador de los desterrados, dominó la ira de Jehová y borró la injusticia del texto de la ley que perseguía las culpas de los hombres hasta la cuarta generación, y Esquilo, el rudo y genial Esquilo, que parece un Profeta, transforma las Eritmias, inflexibles, símbolo del Talión, en las dulces Euménides, símbolo de la justicia.

El profeta y el poeta se compenetran en su misión, como se confunde lo bueno con lo bello. Jesús, el último de los profetas de Israel, que polarizó en su espíritu todas las esperanzas de justicia de los desgraciados, habló una vez, — descubriendo, según Carlyle, los arcanos más profundos de la belleza, — habló una vez de los lirios del campo que no trabajan, que no hilan y que sin embargo no podrían ser iguales en hermosura por Salomón en toda su gloria...

Inútilmente buscaba la perfección, el monje aquél, que marchaba por los caminos, temeroso de aspirar el perfume de

las flores, cubriéndose los ojos para no ver la belleza de las cosas. Y que así se apartaba de Jesús. (Grandes aplausos).

No creo con Goethe que lo bello esté por encima de lo bueno, pero sí que ambos conceptos se equivalen y a veces se confunden. Después de saber lo que es bello, fácil es saber lo que es bueno. Por lo bello, pues, iremos a lo bueno, ya que lo bueno también es **harmonía**.

Se ha dicho que los poetas son dioses libertadores, y menester es creerlo. Cuando los griegos se alzaron contra la barbarie turca, fueron Homero, Esquilo, Sófocles y Píndaro quienes desde el fondo de la Historia armaron Caballero de la libertad a Byron, el hijo de Helena en la alegoría de Goethe; y quienes inspiraron también en su protecta a Chateaubriand a Hugo y a Lamartine. (Aplausos).

Los poetas conducen y son el exponente de las inspiraciones colectivas en todos los pueblos. Empezad por Bélgica, la mártir, patria de Emilio Verhaeren que hoy clama justicia, patria de Rodembach, el poeta de los matices tenues que evocó dulcemente el alma melancólica de Brujas, la muerta. Bélgica vivía tranquila; había calor en sus hogares y los obreros de sus fábricas, pleno de ideal, veían cercana a la Beauclair bendidato. Pero la planta del bárbaro todo lo aplastó y hoy, frente a los escombros, son los poetas los que expresan el dolor colectivo y los que mantienen la esperanza, fuego sagrado.

Maerterlick, el poeta de los silencios trágicos en "La Intrusa", de la vida profunda, de la belleza interior, en su último libro nos advierte que por primera vez, — continuando su obra en la cual nunca había maldecido a nadie, — hará oír, — él, el poeta de la bondad invisible, — palabras de odio y de maldición. R conduce sus pueblos, trayéndonos a la memoria el recuerdo del drama de Bovio, donde el dulce Maestro, que era todo amor, odia implacablemente, en el farosco, la hipocresía y en el rico, la avaricia. (Aplausos prolongados).

Emilio Fabre escribe poemas en que Noël lleva a los niños de Bélgica tambaleante, abrumada y exangüe, fusiles, muñecas, palas y picos, porque sabe — y así se lo dice el pueblo para guiarlo, — que Bélgica se levantará como Lázaro, pero por el esfuerzo del soldado, de la madre y del obrero.

Son los poetas, los que despiertan el instinto del herois-

mo; son ellos los que nos consuelan de esta guerra, afirmando el concepto del honor; son ellos los que nos dicen que el honor vale más que la vida y que por eso Bélgica prefirió el martirio a la vergüenza. (Aplausos).

Maerterlick canta las virtudes inmortales y otro poeta, pero poeta de la piedra, Rodin, en la Francia amada, alza su gran voz para decir que esta guerra es necesaria; que el egoísmo y el oro todo lo habrán sofocado; el entusiasmo, el ensueño y el amor por las cosas del espíritu. Acaso Rodin pensara que los gruesos placeres, que aparecen en "El Pájaro Azul": el "Placer de ser rico", el "Placer de ser propietario", el "Placer de Vanidad Satisfecha", debían irse para dar paso al "Placer de las puestas de Sol" y al "placer de ver salir las estrellas"... (Muy bien).

La guerra ha barrido con todo la grosero y torpe y solo han quedado las virtudes inmortales; y Rodin, el poeta de la piedra, marchando delante de su pueblo afirma que se derrumban las catedrales y caen los ejércitos de la Francia luminosa y grande para que florezca una juventud pura, ardiente y sana, pues las cosechas surgen más hermosas después de la fecundación por la sangre. (Grandes aplausos).

D'Annunzio ante la "Sacra dei Mille" encarga el sentimiento nacional y es un conductor de pueblos. Así Rudyard Kipling y Guerra Junqueiro que tanto ama a los humildes. Y como Poe, Walt Witman, el profeta, el hijo de Manhattan señala en el Norte de América, país de energía el camino de la belleza como un acto de violencia contra el ambiente.

Y bien, amigos poetas, nuestra patria os necesita. Aquí también el alma está amonedada; gran parte de la juventud recibe una educación extrictamente epicúrea, que destruye toda capacidad para el sacrificio, y corremos el peligro de convertirnos en Sidón o en Cartago.

¡Poetas, que espiritualicen la vida, que sean nuestros intérpretes, que vengan con un fin de expresión, que canten a la patria, al honor, a la pampa inmensurable y a los trigales rubios que se inclinan ante el Sol!

Jóvenes poetas que me habéis llamado; porque sé cual noble misión tenéis en esta tierra, sea para vosotros mi primer saludo y mi primer homenaje. (Grandes aplausos).

ALFREDO L. PALACIOS

## Estados de alma

Mi verbo de amor, la palabra vital de mi canto,  
Con labios de fuego quiere besar tu frente.

Me llega del cielo y la tierra la onda sagrada  
Y desborda en mí como una copa llena.

Las rosas están encendidas de sangre y de aroma,  
Las abejas vuelan con murmullo de besos,

Y mi corazón, dolorosa flor de pasiones,  
Se punza de amor con sus propias espinas.

Mañanas jocundas, de sol sobre las sementeras,  
De chorrear de agua y cantares de pájaros;

De rebaños pacíficos, moteando de gris y rojo,  
La ondulante quietud de la grama dorada.

Cantar y sembrar... ¡Oh, vida! que estás en acecho,  
Pidiéndole siempre a mi congoja férvida,

Donde palpita, como un hijo en el vientre materno,  
La obra, que abre desgarrones fecundos...

Blanca mujer, que te yergues cual una acacia blanca,  
Donde mis abejas forjan su miel más dulce.

Y a quien la violencia del ardiente huracán de mi vida  
Conmueve las hojas, cuando no las desgaja.

Yo soy como un ave, que anida en la fronda profunda  
De tu amor, soy un canto entre el cielo y la tierra...

Más vivo perfume despide el jardín, si la lluvia  
Lo moja. La vida, si el amor la riega,

Se abre y se llena de color y se llena de aroma.  
Pero hay flores que mueren sin una gota de agua:

Las trágicas flores que brotan en los arenales  
Del alma irredimible, desolado páramo...

Cantemos el bien, ese cántaro que se hunde en el pecho,  
Y se ofrece lleno para todas las bocas.

Hasta las que muerden la mano leal, extendida  
Con gesto que habría desarmado a las hienas.

Hasta las que arrojan sus dardos hacia las virtudes,  
Cual gotas de lodo sobre túnicas blancas.

Voz de las mareas, crepúsculos de oro y granate,  
Preñez de la tierra que germina en los surcos;

Sonrisa de amor, que entreabre su rosa en la virgen,  
Y ritmo de sangre que hace vibrar el brazo;

Y vuelo de luz, que transpone las cumbres más altas:  
Traed a mi pecho vuestro sagrado aliento;

Que sea conmigo la profunda, sonora embriaguez,  
Que desborda de tí divina poesía.

Mi copa está llena. Y mi copa, que hierve de cantos,  
La tiendo a vosotros para que bebáis todos!...

ERNESTO MARIO BARREDA

## Alberdi

El genio es inactual siempre. Y, sobre todo, molesto. Se desata de la tierra, se cierne y nos ilumina. Ilumina nuestras muecas de animales adaptados. Lógico, pues, que paguemos por escupirle sus luces.

Pero, a los hombres de acción, estas contradicciones, más que apagarlos, los templan. Su voluntad como el hierro, parece que necesita de estos toques de saliva que estrella urgencias viriles. Se aguzan y se endurecen.

Así Sarmiento, de quien eran las ideas a manera de lanzazos, revoleadas y flameantes. Tiraba a dar y a quedarse. Y en esa pugna, seguro, perdió esa *mitad de genio* que le echa menos Groussac.

Porque el genio vence el tiempo y lo traspasa. Va más allá de su mano, despertando a las posibilidades. Es el ideal, más vale que las ideas.

Alberdi es de esos. Es decir, aquel Alberdi que nos conviene a nosotros: antiguerrero, internacionalista, revolucionario. Ese que sigue inactual, hoy, todavía...

Lo que rebosa del marco prócer, es nuestro siempre; del pueblo. De Alberdi es nuestro lo que le escupen. Pues con eso vence al tiempo.

---

Fué un incompleto. Un espíritu de altura obligado a promiscuarse entre la lucha y los sueños. Y por eso las palomas de su torre bajaban calzando espuelas. Como gallos.

Por arriba de su tiempo, en pleno ideal democrático, cuando desciende al reñidero político, parece como que quiere

vengar en unos y en otros, federales y unitarios, sus descendos. Revuela metiendo púa. Y se alza tintado en sangre, cubierto de cicatrices.

Un testarudo, también. Con esa testarudez de los que encaran la vida con hierros cortos. Se iba en el brazo, golpeando hasta con el pecho, en las polémicas. De ahí este grito de Mitre soltado en pleno entrevero: "este Alberdi es una boya; donde él está todo se hunde"...

Y no es que todo se hundiera, sino que quería pesarlo todo, blandirse más adelante siempre. Tenía esa fiebre genial que deja vibrando en la obra el resplandor del zarpazo. Chasquido de alma, como quien dice.

La facultad de abstraer y de generalizar es la característica, por excelencia, del genio. O como Barret diría: de contestar al presente con el futuro. Alberdi sigue, hasta ahora, inactual y futurista.

Claro, que el Alberdi nuestro. Ese de *Luz del día*, por ejemplo. Aquel revolucionario...

---

La sanción definitiva es la muerte, más que el triunfo, del pensador o el artista. La "obra gloriosa" encierra, como al gusano de seda, en su capullo al obrero. Lo parapeta de un silencio de cosa yerta.

El pensamiento odia todos los encierros. Es ala y tiende a agitar el mundo. Estatuarlo es rendirlo prisionero, fijarlo en tierra. Las estatuas son mortajas, embalsamaduras de frutas secas.

Por eso no debe monumentarse sino a aquellos que cerraron su ciclo vivo. A los que ya no tengan nada que hacer. Para que se queden quietos, fríos y mudos.

Pero a los que, como Alberdi, siguen blandiendo su tierra, no les cabe el monumento. Sería una injusticia más. Otra escupida a sus luces.

Bien haya, bien haya pues, el olvido en que le tienen los gobiernos. Pues mientras rebase del marco prócer, él será nuestro. Digo, del pueblo...

RODOLFO GONZALEZ PACHECO

## Auto de fe

(De "Mis conceptos")...

Capítulos que nacieron en minutos impresentidos como los de la misma muerte. Capítulos que nacieron así como chispazos desprendidos del dolor. Mientras yo anduve en este año satánico de Marte, en este año enloquecido de imperativos alucinantes y trágicos, hasta en el mismo Hervé, motinero otrora frente a las agitaciones chauvinistas de Francia; en este año, digo, enloquecido de imperativos alucinantes y trágicos. Hasta el mismo Kropotkine, dando media vuelta sacrílega, entre los que todavía maldicen la guerra. Heroísmo más alto, más grande, más humano, que el tuyo, enfermera estoica, martirizada miss Cavell. Heroísmo más alto, más grande, más humano que el tuyo, hazañoso, formidable volador Faimelmann. Mientras yo anduve en este año de 1915, desconocido por el polvo y el hambre, nacieron "Mis conceptos", como lirios rojos, que ofrendaba en día martes, en día jueves y domingo, tres veces por semana, a un diarito de blusa.

Mientras anduve desconocido por el polvo y el hambre (peor andaba este mundo de hoy, desconocido ¡ah! por la demencia, por el paroxismo de la guerra; lo que es peor: desconocido, enloquecido entre "La Marsellesa" y el "Deutschland über alles". Canciones que han vibrado, que vibrarán mañana, como hoy, en aras de Marte, sembrador de muerte. Canciones que en las horas mismas de la paz, te amartelarán más, te sugestionarán más, te abismarán más, como sirenas de una fraternidad utópica...

Mientras yo anduve así desconocido por el polvo y el hambre, nacieron "Mis conceptos", como una colaboración

revolucionaria. En uno, dos o tres minutos de un año bárbaro.

Algunos de "Mis conceptos" se celebraron con más de un banquete. Mecenas y padrino farandulista de aquellos banquetes, sabía ser Rodolfo González Pacheco. Reía satánicamente entre los platos tabernarios. Les ponía una orla. Los decoraba. Comer mal, es una fúnebre sinfonía del vientre. Un ladrar de tripas. Hay comedia hasta de mandíbula. Es cuando se roe un mal hueso. González Pacheco, reía satánicamente entre los platos tabernarios. Reía porque se comía mal. Reía porque él cargaba con las lágrimas del festín. O reía porque todavía amaba intensamente, andando con el agua hasta el cuello y la retina polvorienta como el alma trágica de estos tiempos.

¡Ah! Mecenas, cuyo cántaro se llenaba de risa y de lágrimas. Porque reír así como un loco, es que se sienten ganas de blasfemar. Ganas de llorar.

Engalanarse interiormente, banqueteándose desde el polvo y desde el hambre mismo, es el optimismo propio de las grandes intuiciones. Que despiertan, vibran, irradian, orientan, crean. Que despiertan, se ungen en el dolor como niños. Que te superan; que te alzan como una cúspide del tiempo y te derraman en la vida como un río prolífico.

MARTIN BERNAL



# En el jardín de Schahriar

(Divagación)

## I

Antes de entrar en este jardín de las delicias  
donde la Sahrazada purificó la esencia  
de la belleza abstracta con la cruda sufrenia  
de un alma toda vana y llena de primicias,  
detente, ¡oh, Peregrino! y baña tu conciencia  
en las aguas lustrales de estas fuentes propicias,  
para que esté contigo la paz en que te inicias  
y sobre tí deponga Allah su omnipotencia.

No hay más que un solo Dios y el nombre nada le hace  
para que sobre tí perennemente pase  
la bendición omnimía, sagrada y misteriosa;  
siempre que tú te avengas, cansado Peregrino,  
bañándote en las aguas lustrales del divino  
Hamman, y estés entonces limpio de toda cosa.

## II

El templo de las graves líneas arquitectónicas  
donde están tus afanes mezclados con inciertos  
deseos de otra vida, ¡oh, Allah! — Allí tus muertos  
no tienen locutorio. — (Cuentan así las crónicas).

La base de granito rojo de los desiertos;  
amplio portal de bronce; columnas salomónicas  
blancas, como los muslos de adolescentes jónicas  
que pálidas imploran con los brazos abiertos.

Y la dorada cúpula como un casco guerrero  
vislumbra con los rayos del sol que se reflejan  
en el metal pulido. Son rayos que se alejan...

Despiden las ojivas fragor de jazminero,  
que dan a los sentidos la sensación de alivio  
de lujuriosas ansias en un ambiente tibio.

### III

Jardín de las delicias, ¡oh, Hamman maravilloso!,  
tibio, como el abrigo de un seno palpitante;  
dulce, como las aguas que bebe el caminante  
cansado del camino torcido y polvoroso.

La alegría devuelves a mi triste semblante  
y das con el unguento fragor al fatigoso  
cuerpo, que estáse ahito de paz y de reposo  
y mustio, cual la luna mustia que está en menguante.

Cantan los surtidores bajo la sombra suave  
de tus mirtos en flor, donde su nido el ave  
del Paraíso hizo, ¡oh, Hamman hospitalario!

Y apenas si he pasado la puerta, que fuí herido  
por dos ojos más puros que un diamante pulido  
y suspirando, oí trémulo su brevario.

### IV

“Escucha la canción de mis labios floridos  
de rosas de Belén y de todas las rosas,  
que al son de aqueste riemo melifluo, tus sentidos  
han de abrirse de nuevo para sentir las cosas.

¡Mira como se abultan mis senos! — Los vestidos  
cantan ocultas formas de joyas más preciosas  
que tus sueños: palomas que han quedado sin nido. —  
Mi cuerpo es una flor; tus sueños: mariposas.

Escucha como canto, que despojarte quiero  
del velo que te ocultan los filtros nigromantes  
y donde entre mis ansias esperándote muero.

Y al enlazar mis brazos — las arpas del desierto —  
en la canción postrera trémulos expirantes  
escucharás de lejos creyéndote ya muerto.”

## V

Toda rosa de carne; toda blanca de luna,  
con la clámide suelta de tus lánguidos rizos,  
yo te he visto una noche divagando por una  
perfumada alameda con delicias y hechizos.

Bracadábrica sombra me negó la fortuna  
de obtener por encanto los divinos bautizos  
de tu cuerpo desnudo, todo blanco de luna,  
con la clámide suelta de tus lánguidos rizos.

Y mis ansias crecieron al contacto del cielo  
de adormirme en tu cuerpo que la luna cubría  
voluptuosa y amable con su pálido velo.

Y tan pálido y tenue fuera el velo rosado,  
que a tu cuerpo desnudo más desnudo veía  
en la sombra de un sueño, todo azul extasiado.

## VI

Y me dijiste un día: "Vámosnos a beber  
en la fuente tranquila que de tu verso de oro  
serenamente fluye, mientras que yo desfloro  
mis ansias en tus ojos tristes de nunca ver.

Allí tus impaciencias han de cantar el coro  
sonoro de las Horas y los días de ayer;  
vámosnos, y tus ojos tristes de nunca ver  
han de verse en la fuente de tu verso sonoro"...

Y un estremecimiento de luz hirió la sombra  
de mi ensueño perenne que de todo se asombra  
y miréme en la fuente tranquila de mí mismo.

Mientras tus ansias — boas de arabescos fatales —  
me cojieron y entonces los vicios capitales  
me guiñan desde el fondo tentador de un abismo.

EMILIO TRIAS DU PRE

## El mal del cine

Los tiempos que corren — tan fecundos en monstruosas aberraciones — han tenido la rara virtud de embotar las sutilezas del mundo moral al extremo de que instituciones como el periodismo, cuya misión y poderío nadie discute, acoge en sus columnas, dando preferente lugar, a novelas policiales como “La mano que aprieta”, “El triángulo de oro” y “La garra de hierro”, y de buen acuerdo con la generosidad de una empresa cinematográfica se exhibe simultáneamente la fiel reproducción de los episodios — tramados sin duda alguna por un cerebro desequilibrado, fuente de inspiración para prosélitos y escuela para predispuestos.

Al señalar el estigma o complicidad de los grandes diarios, secundando la afinidad mórbida que de tiempo atrás ha tomado cuerpo en la masa de los lectores que requieren las grandes emociones y el picante viciado como estimulante bárbaro de la vida, por la ineptitud de sentirlos estimulantes refinados de la sensibilidad culta y delicada, no es nuestro propósito profanar el rol sagrado de la prensa que condensa las convulsiones del siglo y el pensamiento de la humanidad.

El sol no deja de ser el sol por presentar manchas ni la perla deja de ser joya preciosa y aristocrática por más que los sabios naturalistas se empeñen en demostrarnos que es una simple enfermedad del molusco.

El literato que sabe observar y describir, el artista que sorprende un fragmento de la naturaleza, un estado del alma individual o colectiva y la fija con todos los matices de la realidad sin mutilar los sentimientos y pasiones que la animan, cumple con legítima honra su función social.

A la par de la ciencia nos presenta disecciones y pinturas acabadas de la psicología de los protagonistas que constituyen el alma de las novelas — donde las más de las veces las virtudes quedan silenciadas para dar mayor relieve a los vicios — pues únicamente descubriendo las llagas sociales, mostrándolas a cielo abierto podría intentarse con más acierto oponer los diques apropiados para impedir su avance.

Con ser ello aceptado y hasta loable — su abuso incondicional resulta contraproducente — las mejores panaceas prodigadas sin medida, intoxican.

La enorme producción de obras policiales proyectadas a la pantalla para el deleite público, donde los crímenes más horribles suceden a las mayores infamias con toda la minuciosa crudeza de que sería capaz el peor de los monstruos, ya dió su fruto entre nosotros.

Tras la obscura incubación de los misterios de “La mano que aprieta” la “Maffia” hizo firme arraigo en una de nuestras provincias más ricas y al trasplantar lo aprendido al campo de la realidad el terror invadió las tranquilas llanuras con el audaz asalto al tren de Tucumán y ha conmovido hondamente a la segunda ciudad de la república, con los secuestros salpicados de sangre.

Las aventuras folletinescas sugestionan por la presunta heroicidad de que hacen gala: la tensión nerviosa llevada a su más alta expresión impide a muchos reconocer que el verdadero eje del asunto no está en el “culto al coraje”, sino al infame.

Con las emociones — sacudidas nerviosas provocadas al presenciar ejecuciones y asesinatos aparecen los primeros síntomas — signos subjetivos del mal del cine en los individuos tarados por la herencia — del contagio moral surgen las obsesiones e impulsos a imitar dando rienda suelta al instinto (ya amaestrado) inmanente en las bestias verticales, denominadas así por Amado Nervo en oposición a la quimera de los superhombres.

Interviene luego la incitación mutua, factor patológico que prospera en la similitud de carácter, pues ostentan idéntico declive en la configuración de los sentimientos donde el

miserable registro emocional sólo vibra en el alpinismo del delito.

Esas cátedras libres dieron margen al engendro de asociaciones tenebrosas que rivalizan con el demonio mismo en cuanto a maquinaciones perversas.

La paz va resultando ser ave exótica de difícil aclimatación en nuestro planeta desde que el implacable Marte desparramó a todos los vientos las crisis morales y materiales sumiendo al viejo mundo en una locura metodizada por la ciencia y para nosotros con una indulgencia que obliga al reconocimiento en el pánico equiparable a los accesos de locura fulminante.

La correlación que apuntamos no es antojadiza ni forzada. Surge de los hechos que son de notoriedad pública.

Los hombres — aun gritando a voz en cuello libertad — somos esclavos de nuestra mentalidad innata o adquirida — pilares que constituyen el basamento de la moral individual.

Esa moral es con harta frecuencia de una sorprendente elasticidad y evoluciona hacia la depuración de sus quilates con una lentitud que desespera, asediada como está por los prejuicios nacidos en nuestro espíritu bajo los imperialismos de la educación, siempre inadecuada.

El ambiente ejerce sobre nosotros una sugestión educativa más a menudo nefasta que favorable.

La escuela amuebla el espíritu con un mayor o menor número de conocimientos fósiles, pero no enseña a pensar capacitando para la reflexión lógica.

Alejandro Dumas (hijo), en un admirable autógrafo que el Museo Carnavalet de París guarda celoso, dice: "Cómo es que siendo los niños tan listos, los hombres son tan brutos", la respuesta a renglón seguido no es de menor agudeza e ingenio:

"Debe consistir en la educación".

Corresponde a nuestras autoridades tomar ingerencia en tamaños esplendores antes que el mal del cine nos obligue a crear nuevas cárceles como recurso obligado e ineficaz de la ortopedia social.

GABRIEL WIGDOROVITZ

## Un gesto presidencial

El presidente de la República acaba de manifestarse en un nuevo gesto de altruismo. Su visita al depósito de contraventores lo ha provocado en un rasgo de espontánea gallardía.

En esa cárcel de viejo tiempo conocida, apostada en pleno corazón de la capital como un reproche a la ostentación ambiente, encuéntrase el magistrado, cara a cara, con una doliente muchedumbre compuesta por mayores y menores de edad. En la espectral legión hacinada en aquel horno danteresco, hay de todo. Desde el delincuente cuya alma ha sufrido algo así como una mutilación irremediable que la hace inapta para toda propensión al bien y cerrada herméticamente, como un sepulcro para todo sentimiento moral, hasta el niño inocente, despojo del arroyo, víctima expiatoria de males colectivos.

Todo ello, era un cuadro doloroso, de horrible promiscuidad envuelta en una ruda pincelada de sombra. La desnudez y el harapo alardeaban allí en forma primitiva, como una ironía sangrienta aplicada a la civilización de la Urbe más brillante y plutocrática de América.

Hampa repugnante creada por las administraciones políticas de los grandes despilfarros financieros, esa pocilga, escuela de depravación y vicio, podría ser tomada como un trasunto de las corrupciones morales que fueron nuestros largos sistemas de gobierno.

Pudo, pues, el primer magistrado, contemplar con pena aquel hacinamiento delincuente fomentado por la nunca bien censurada indiferencia de las autoridades, pero en medio de la masa oscura que envolvía la visión, le fué dado también sorprender un pálido rayo de luz vibrando en las pupilas y en

el rostro de una niñez proscripta, sin hogar, sin orientaciones y sin ejemplo, irremisiblemente condenada al mal. Vió que en aquel tenebroso dominio donde el alma se aguza para el crimen, había un precioso girón de vida sana, en plena infancia, que una alta razón de humanidad imponía arrancar a las sugerencias del delito. Y comprendiendo, sintiendo la tragedia morbosa que se plasmaba en el alma tierna de aquella infancia más que abandonada, condenada al mal, decidió su inmediata liberación. ¿Cómo?... mandando fundar un hogar, que desde hoy en más, al amparo del Estado, adoptará paternalmente a esos prematuros trogloditas, a quienes la ciencia absuelve pero la sociedad condena.

El gobernante, a plena sencillez, sin actitudes ruidosas, pero firme y rectilíneo en la decisión, convierte a los niños presidiarios en obreros de un taller y estudiantes de una escuela. Se les alimenta el alma y el músculo a un tiempo mismo. Aquella para amar a la sociedad en que viven y éste para engrandecerla en el futuro.

La metamórfosis tan violenta cuanto inesperada, ha llenado de luz el espíritu de esos niños, que ayer no más desmayaban a la esperanza de la más hipotética redención. Un rayo de libertad viene a llenarles el corazón de júbilo, trayéndoles una onda sonora de no sospechadas armonías humanas, que les reintegra al encanto de la vida.

---

En nuestro país, — paraíso de doctores y legistas de toda laya — brilla por su ausencia una legislación humanitaria que ampare a los menores. Estos, suelen salir de los hogares devastados por el ábrego del infortunio para caer en los peligros de las calles, de esas sombrías calles de la urbe porteña, por donde el turbión de un cosmopolitismo desarraigado de cien patrias distintas, pasa, como en revuelta aquelarre, indiferente al dolor que gime, siempre obsesionado por su fiebre utilitaria, cerrada el alma a toda noble idealidad.

El ambiente es fatal a la niñez desvalida, que a fuerza de serlo, no contó hasta ahora con el más remoto apoyo del

Estado, de ese mismo estado que lo carga de obligaciones y deberes.

Frente a ese pavoroso panorama de su orfandad, el niño medita sobre su abandono. La hostilidad de tanta universal indiferencia para su pobre vida, le vuelve hosco, le sugiere extrañas rebeldías y entre los caminos que le queda a elegir, elige el más fácil; el del mal.

Por eso creemos que hay en la actitud del presidente — actitud que vale un gesto — más virtud, más humanidad, más ciencia de gobierno que en la balumba de principios y discursos declamados por toda esa suerte de redentores sociales que suelen estallar de sentimentalismo frente a las masas creyentes, en los fugaces intervalos electorales.

Convertir a una legión de niños que eran carne de presidio en una legión de liberados, es de por sí una gran virtud. Señalarles una orientación que les convierta en hombres útiles, en aptas partículas del dinamismo social es ya una virtud suprema.

La voluntad del ciudadano que preside los destinos de la República, ha obrado en este caso, como cauterio enérgico e infalible sobre una llaga. Ha hecho más: ha desagraviado a la sociedad y la ha librado de una afrenta permanente. Avergüenza pensar que un mal tan fácilmente remediable, haya durado tanto tiempo, sin que se alzara la voz de una sociedad o de un gobernante, protestándolo en nombre del decoro y la dignidad humana!

ENRIQUE AGESTA



## A Hamlet

Las rosas del rosedal miran en la tierra las sombras  
que ellas dejan. Las rosas son más bellas al poniente,  
y el poniente es jardinero de mi jardín de sombras.

---

Con las tus manos de hoja muerta, en una hora antigua,  
tu plantaste las rosas de este jardín doliente,  
en un otoño perdido, lejano, en una hora antigua.

---

El rosedal expande el aroma de sus rosas,  
las rosas en la tierra dejan, serenamente,  
cuando la tarde muere, sombras de rosas... rosas...

---

Es mi jardín de sombras un viejo libro abierto.  
Leo la vida entre las sombras. Donde mi alma siente,  
donde mis ojos ven, a lo lejos, el libro abierto.

---

La noche llega. La noche parece un agua-muerta.  
Y tú vives la noche, tal rayo de luna silente,  
y el reflejo de luna vive en una agua-muerta...

EMILIO CARIELLO.

# Notas y Noticias

## Sienkiewicz

Apenas el telégrafo nos anunciaba una proclama del famoso escritor polaco a sus conciudadanos, con motivo de la presunta reconstrucción del reino de Polonia, nos llega la noticia de su fallecimiento generalmente sentido en todo el mundo civilizado. Porque el insigne literato desaparecido debió su renombre, tanto como a sus obras, universalmente difundidas, a sus activas y continuas campañas en favor de las libertades de su querida Polonia, el noble y desventurado pueblo de los caballeros...

Su gran novela «Quo Vadis?»..., afirmó definitivamente su gloria de escritor, siendo traducida a todos los idiomas cultos. El premio Nobel vino a dar a su nombre la más alta consagración.

Desde los comienzos de la gran guerra, Sienkiewicz, levantó su voz inspirada por el sacrificio de Polonia, desmembrada y heroica, interesando en la suerte de su pueblo a todos los pueblos civiles.

Por eso su obra literaria tuvo una inmensa trascendencia civil que la hará perdurar en la memoria de sus conciudadanos.

Así muere el gran escritor cerrando con broche de sol la luminosa trayectoria de su vida.

## Un gran gesto de Carranza

Inmensa sensación y general aplauso ha acogido en toda América, la enérgica y altiva actitud del general Venustiano Carranza, Presidente de Méjico y restaurador de sus libertades, frente a las imposiciones yanquis. El gobierno de Wilson ensoberbecido con su resonante triunfo en las últimas elecciones presidenciales, tentó por cuenta de Inglaterra, intimidar al intachable jefe de la gran república azteca.

El secretario de Estado M. Lausing, envió una nota insolente al gobierno de Méjico a propósito de una reclamación británica ante el gabinete de Wáshington, sobre sospechada existencia de submarinos alemanes en aguas mejicanas.

Carranza hizo contestar la impropcedente nota, en términos dignos y definitivos, haciendo resaltar el atentado a la soberanía de Méjico que importaba la inconsulta actitud del gobierno yanqui. «Tengo el honor de manifestar a V. E., que ha causado gran extrañeza al gobierno de Méjico, que el Exmo. Embajador de la

Gran Bretaña acreditado en Washington, se haya dirigido al gobierno de los E. F. U. U., sobre un asunto que concierne a Méjico exclusivamente, teniendo como tiene un representante acreditado ante nuestro gobierno, conducto por el cual debió haberse dirigido el representante de la Gran Bretaña». Así comienza la altiva nota que luego sigue extendiéndose en consideraciones sobre la presunta actividad de submarinos en aguas de Méjico, significando que en todo caso ese gobierno sabría cumplir su deber de neutral sin necesidad de ingerencias ni inspiraciones extrañas.

¡Noble y grande gesto el del glorioso jefe de la revolución! Los pueblos de América están con él y con su heroico pueblo en la salvaguarda de sus sagrados derechos y de sus comunes destinos continentales.

«Proteo» presenta con ese motivo, sus más entusiastas congratulaciones al dignísimo representante de la gran república hermana en la Argentina, Doctor Isidro Fabela, ilustre amigo y colaborador de nuestra casa.

## Velada en el Tigre

La pasada semana se realizó en Las Conchas, la inauguración de la Biblioteca Popular. El acto dió motivo a una animada fiesta en el amplio salón del biógrafo.

Le señorita Rosa Batista cantó el himno nacional que abrió la velada. Pronunciaron discursos y conferencias el señor Zubiría, presidente de la comisión directiva; el señor Gontrán Ellauri Obligado y el conferencista chileno señor Fuenzalida, siendo presentados por el conocido vecino doctor Cayetano Rey Grimau. Hubo números de canto, de música y de declamación, recitando algunos poemas inéditos, nuestro director Angel Falco, especialmente invitado al simpático acto. Luego se organizó un animado baile, entre las distinguidas familias invitadas.



# Serpentinas...

## Un gesto altivo

El eximio pianista Drangosch, ha tenido ocasión de manifestarse una vez más con la integridad que le es característica, recibiendo la cruda lección los miembros del «Círculo de Periodistas de la Provincia de Buenos Aires», en cuyas filas militan algunos *críticos*.

Los buenos periodistas platenses contrataron al señor Drangosch para tomar parte en una velada a beneficio del Círculo y por el hecho de que mediase conformidad y precio, se creyeron autorizados para confundir al maestro en un programa en el que figureba otro músico como director de orquesta, muy inferior por cierto.

Como el señor Drangosch no es esclavo del centavo y antepone a todo convencionalismo sus convicciones personales, muy honrosas por cierto, se rehusó a presentarse en público en la velada, y tranquilamente volvió a la capital.

Ahora los señores periodistas, que porque media don Dinero creen que está todo, sabiendo la rivalidad existente entre uno y otro músico debían haber hecho uso de un tacto más delicado, evitando ruralizar los principios elementales de la cortesía.

El verdadero artista tiene su «Castillo interior», donde se encierra generalmente, cultivando su segundo *ego* que siempre antepone a su personalidad humana ya que la espiritual es la que en él prima. Y como los provincianos, acostumbrados al arte de botica que hacen algunos empresarios de conservatorio-biógrafos, que presentan horribles confusiones de alaridos como coros de primer orden, y orquestas de aprendices, capaz de hacer perder toda noción de arte, que explotan la inocencia de los platenses, no saben que un artista no es un vulgar zapatero que hace música por deporte o por comercio.

El señor Drangosch que no acostumbra a entrar en *salottos* sino en salones, les ha regalado una lección magnífica que deben aprovechar.

Es indudable que el gesto del maestro ha de ser comentado y criticado acerbamente (en La Plata todos son críticos, hasta Eugenio Fellig, Feliógrafo,) pero no es menos cierto que los que tienen espíritu le aplaudirán con efusión.

Aquéllos porque les fracasó el negocio; éstos porque en Drangosch tenemos un digno sucesor de los altivos Beethoven, Brhams, y otros muchísimos.

## Apuntaciones

¡Conocen Vds. al excelso del giudice Quien no lo conozca no conoce la quinta esencia agropecuaria. Fué sombrerero; es *periodiquero* y compositor. Escribe brulotes para los *cólegas* en un importante *órgano* por cuotas. Ha escrito también una ópera. ¡Ah, del giudice! Es el excelso producto de aquél de la larga fama... y las seis obras del concurso... Es la ubre de Euterpe. Bebió la melodía cubista y la armonía de la música celestial. Protegido preferente de la ¡oh!... diosa ha dado a luz. Sí, ha dado a luz, una ópera, más que wagneriana, delgiudiciana, perteneciente al género pintoresco-descriptivo. ¡Quién como él sinó para llevar a la pauta la traducción del rebuzno y el maullido! Nadie le supera imitando los *cantos* asnales y gatunos. Estudió el contrapunto con Bettinoti y el negro Gabino y la fuga la aprendió solo... cuando se le inundó el sótano, porque tiene "la sua botega" en un sótano, donde también se *gesta* el *órgano*. Sus admiradores, calau, che dufan y otros *miau* iniciarán en breve una *coleta* para erigir un monumento al *divino maestro* en la plazuela del Colón, en uno de los ángulos próximos al subterráneo de la calle Cerrito... Allí establecerán también su biblioteca. ¡Qué Wagner ni qué niño muerto!... ¡del giudice! ¡Ah del giudice! Cuidé el sumo *bate* de los sonidos, su cabeza. Que un suceso imprevisto no nos prive de su fósforo. Sería horrible... ¡Cómo fumar careciendo de fósforo!... Los dioses le protejan.

### El Wagner del «Sótano»

Mucho ruido se está metiendo en las trastiendas de algunos boliches de Corrientes arriba con motivo de las payadas que varios «contrapuntistas» sostienen, cantando «leit-motivs» de la ópera gatuna del musicante cubista señor del giudice; obra que será entregada a la dirección artística del Circo Americano para su estreno y que está llamada a eclipsar glorias como Wagner, Debussy y Strauss.

Uno de los temas que más gustan es el que empieza con 21 sostenidos, con *passione*,... la... sol... re... la... fa... la... fa... re... sol... sol... fa...

En el próximo número nos ocuparemos de los demás por carecer, en éste, del espacio necesario.

### Cómo se frustró un duelo...

Cierta vez el mocito calau, con su impertinencia característica, se permitió tomarle a **Belisario**, el poco pelo que tiene... Travesuras del «pichón», (de treinta abriles y pico).

**Belisario** se puso cabrero; (no conocía a su temible contrincante). Hubo tramitaciones de duelo; padrinos, etc., pero cuando

el «petizo marcelino» del arte nacional, se enteró de la cosa, y conoció al interfecto, renunció de inmediato al duelo, diciendo a sus padrinos:

No encontraría «blanco», la bala se perdería en el aire.

Eso es calau, puro aire (no confundir con aire puro) aunque en lo referente a blanco (fuera de la blancura de su alma de niño) hay quien dice que el mocito calau es una página toda en blanco...

El «Sótano» revuelto...

El señor del giudice, director de la academia de tangos familiares, ilustre musicante en tono de: la, mi, (in chiave de Sol) no las tiene todas consigo.

Resulta que el señor Fontova, justamente indignado, por las críticas «comerciales» del musicante aludido, va a entablar proceso por calumnias e injurias, a la revista de marras. Así que el que toca «el trombón» o la flauta, o lo que sea, en esa orquesta «gaituna», va a tener que salir como chicharra de un ala o mejor como «peludo» de la cueva...

Un conocido abogado «inglés» tiene a su cargo el asunto... Con tal plausible motivo, el «gaterío» anda revuelto: nadie quiere asumir responsabilidad por temor a salir escaldado... El señor «Trombón», profundamente emocionado, suelta unas notas graves y sospechosas, que dan en las mismas narices «harmoniosas» de los compañeros. Alguien de la comandita insinuó: ¿Estamos en el «Sótano» o en las trincheras?

Del buzón

Hemos recibido de un oficioso colaborador anónimo unos versos, cuyas primeras estrofas publicamos:

A UNA CABECITA LOCA

Ese hombrecito pequeño  
ora triste, ora risueño,  
más flaco ¡por Belcebú!  
que un galgo: barbilampiño,  
con ojos bobos de niño  
¿no sabes quién es? ¡calú!

Su cabeza pequeñita  
se asemeja a una bolita,  
y la flacura de su  
cuerpecito, es tan completa  
que en un caño de escopeta  
puede bañarse, calú

Cuentan que un día lluvioso  
hurtó el cuerpo a lo copioso  
del sideral iguazú... (!)  
con la funda de un paragua  
que se caló contra el agua  
como «impermeable» calú

.....  
¡Agua va, calú! En el próximo continúan...

(!) ¡Ay!

# Teatros

## Escenarios Nacionales

### Nacional

En el Nacional de la calle Corrientes ha debutado, con general aceptación, la compañía de sainetes y zarzuelas «Ciudad de Buenos Aires». La empresa ha abierto un concurso de obras en un acto que promete alcanzar mucho éxito.

### Buenos Aires

Con «La costilla de Adán» debutó en este teatro la compañía Muñño-Alippi. El numeroso público que asistió al estreno aplaudió con entusiasmo las graciosas peripecias de la obra. Auguramos una temporada proficua a los actores de la homogénea «troupe».

## En el Marconi

### Festival artístico

El lunes próximo se realizará en el teatro Marconi, un festival artístico en honor de los artistas pintores, Alberto Silex y Vicente Escobar Sabaté, patrocinado por el Centro «Arte y Cultura Irigoyen».

Se pondrá en escena la opereta «Los bohemios» por la compañía Aida Arce, y luego el conocido periodista José Quaini, del diario «La Argentina», dará una conferencia con el lema «Los Artistas desconocidos y sus originalidades», creaciones de Silex y Escobar. Tomarán parte en diversos números Angeles de Granada; el tenor Parés, Rosario Guerrero, Gardell-Bazzano, Roberto Casaux y Lola Membrives. El espectáculo como se ve promete resultar muy interesante.

## Pequeños comentarios

### Ratificando un auelto

En uno de nuestros números anteriores nos ocupamos — poniendo los puntos sobre las fes — de cierto cinematógrafo que luce un título bastante irónico porque irónico es haber *bautizado* a un recinto que nada tiene de *refulgente* con el *rutilante* nombre de «Soleil-Palais»...

La misión del periodismo sano es velar por la moral y las buenas costumbres: por eso nosotros, que nos congratulamos de pertenecer a esa clase de periodismo, nos hicimos eco de las reiteradas denuncias que nos llegaban sobre lo que a diario ocurría en el *cinécito* de marras.

A raíz de ellas nos constituimos en el lugar de referencia, pudiendo entonces comprobar la veracidad de las mismas, y escribimos las impresiones que tal espectáculo nos sugirió.

El cine, que en un tiempo fué escuela del mal gusto, es hoy escuela de la amoralidad, una nueva lacra que tara los organismos: Por eso lo hemos combatido y lo seguiremos combatiendo.

Para que no se nos tache de parciales debemos dejar constancia que los *artistas* y las películas del «Soleil-Palais» no son peores que los *artistas* y las películas de cualquier cinema, y que si nos hemos especializado con éste ha sido debido a las causas ya apuntadas.

Nuestra campaña está dando proficuos resultados. Por lo pronto ha puesto una valla al mercantilismo de los empresarios sin escrúpulos que sólo tienen un punto de mira: el *negocio*.

Así, pues, hemos constatado con satisfacción que muchas de las *tonadilleras* y *tonadilleros* que infectaban esos escenarios «sui generis» han sido dados de baja y otros llamados al orden.

Con todo no estaría de más que la Intendencia Municipal dictara una ordenanza tendiente a extirpar un mal cuyo fácil remedio lo tiene ella.

Es una medida que se impone. La prensa honesta la ha reclamado hasta el cansancio.



# Musicalerías

## Sociedad Argentina de Música de Cámara

Tuvo lugar el viernes de la semana pasada la LXIII audición de música de cámara que anunciara esta benemérita institución de cultura artística, habiéndose ejecutado el cuarteto op. 18 N.º 5 de Beethoven, en primer término.

La conocida cantante señora de Pamplin cantó luego varios "lieder", acompañada al piano por el señor Gaito. Con la sonata N.º 5 para violoncelo y piano, de Strauss, tuvieron oportunidad de evidenciar una vez más que el nombre de que gozan los señores Gaito y Vilaclara es bien ganado.

Terminó la velada con el cuarteto en re mayor, de Alfredo Schiuma. Es ésta una obra raquítica en el concepto, en la forma, en la elaboración; su melodía es chabacana y la armonización de lo más vulgar e inocente. Tiene de cuarteto el nombre, y si fué aplaudido, los aplausos corresponden a los ejecutantes, quienes se esforzaron por salvarlo del naufragio, sin lograrlo.

## Asociación Wagneriana

A cargo del eximio pianista señor Ernesto Drangosch estuvo el programa de la penúltima audición de sonatas del ciclo que fenece organizado por la Asociación Wagneriana.

Tres obras del sublime sordo componían el programa, las sonatas Nos. 27, 28 y 29, las últimas escritas por Beethoven.

Previamente el señor Ernesto de la Guardia disertó sobre el carácter de las obras, leyendo un breve y concienzudo estudio de las mismas.

Luego el señor Drangosch ejecutó las tres sonatas con la soberbia maestría que le caracteriza, encuadrándose en el carácter de cada una de ellas y colmando la enorme expectativa reinante. El entusiasmo del auditorio culminó cuando el señor Drangosch ejecutó la sonata op. 106, la "enorme" sonata, obra extensa y preñada de escabrosidades, pues fué ejecutada e interpretada en perfecta forma.

Ante el aplauso insistente el concertista, que no es de los que prodigan "extras", hubo de obsequiar al público con unas variaciones de Beethoven sobre un tema ruso.

## Concierto Sinfónico

El quinto concierto sinfónico realizado en el Smart Palace fué un nuevo y valioso triunfo para la dirección artística del mismo. La batuta en manos del señor Gaito guió la masa orquestal con seguri-

dad y logró obtener una correcta ejecución e interpretación de su programa.

#### **Conservatorio Santa Cecilia**

Con excelente resultado realizó este Conservatorio el segundo concierto de alumnos en el Prince George's Hall.

Destacáronse los siguientes alumnos: Ramón Rodríguez que tuvo a su cargo una "Variaciones" de Paganini-Wilhelmy; Zulemita Garay, que ejecutó "Fausto", de Gounod-Sarasate; los ejecutantes, correctos, del primer tiempo del quinteto de Schumann; Luis Pratessi, violoncelista de méritos excelentes, y el joven violinista Enrique Sebastiani, que tiene ante sí un porvenir brillantísimo por tratarse de un ejecutante de mucho valor.

Terminó la velada con unas variaciones de Tartini-Kreisler y una Danza de Troiana para orquesta, que dirigió el maestro Galvani, quien hubo de bisar esta última a pedido insistente del público que aplaudió con entusiasmo.

#### **Conservatorio "La Capital"**

Esta institución ha dado comienzo a los exámenes de fin de curso con brillante resultado.

Con este motivo la señorita Clotilde Molinari, excelente alumna de la profesora Ida Herzfeld, dará un concierto de piano el día 29 en el local del Conservatorio, con un programa compuesto de obras de Grieg, Brahms, Stojowski, Chopin, Liszt, Schubert y Herzfeld.

La señorita Molinari obtiene su diploma de profesora superior y medalla de oro.

#### **Concierto Morpurgo**

Con un excelente triunfo dió su concierto de sonatas el violoncelista Adolfo Morpurgo, de quien nos ocuparemos con la debida amplitud en el próximo número.

#### **Concierto Larroque**

El 30 del corriente, a las 9 de la noche, dará un concierto de violín la señorita Esther Larroque, discípula del maestro Galvani, en el salón "La Argentina", con un programa interesante. Acompañará al piano el señor Alberto Castellano.

#### **Premio a la mejor composición**

La Asociación Wagneriana, otorgará, en el año próximo, un premio a la mejor composición musical, sea de autor nacional o extranjero, con domicilio en el país.

# Bibliografía

## El pájaro sin alas

Alberto Tena, aborda un género literario, la novela, que no seduce mucho a los escritores americanos quizás por las dificultades que importa o por la reconcentración de espíritu que exige, poco adaptable a nuestro temperamento de raza fantasiosa e inquieta.

Y es justo manifestar que, salvando todos los obstáculos, este escritor amigo sabe salir airoso de la prueba.

«El pájaro sin alas», novela editada cuidadosamente por la prestigiosa revista «Nosotros», ha sido saludada por un resonante éxito, de crítica y de librería.

El nombre del autor ya es una garantía de la bondad de su obra. Su producción literaria dispersa en diarios y revistas, le había conquistado con toda ley, un puesto de preferencia en las letras rioplatenses.

Ahora, Alberto Tena, se decide a dar arquitectura a su obra, en los lineamientos armoniosos del libro.

Hace ya más de una década que apareció su primer volumen, «Buscando el sol», interesantes impresiones de arte y de vida. Después de largo plazo de silencio y de estudio, hasta que el año pasado publicó en la casa Moen, «La otra Alemania», haciendo crítica política de los graves acontecimientos mundiales de la época anuncia, la publicación de otra novela histórica sobre el Buenos Aires virreinal, y otros dos libros sobre asuntos sociales y literarios.

Dedicado a un arte severo y a la alta crítica, Alberto Tena, construye poco a poco su pedestal, con bloques de talento, mármol sangrante sobre piedra viva.

«El pájaro sin alas», es la novela de Polilla, un hijo del pueblo con médula de héroe, que ve tronchada sus alas, por un vulgar accidente. El héroe que se siente con alma y corazón para las más grandes y generosas aventuras, da con su triste humanidad, en una cárcel donde permanece dos años, gracias a un *sabio fallo* de la justicia que lo condena por ladrón.

La sombra y el dolor, quebrarán las alas del pobre Polilla que posiblemente al salir de la cárcel será uno de los tantos vencidos por el infortunio; quizás un andrajo o quizás un vengador. La vida de los humildes es fecunda en estos pequeños dramas y un suceso pueril, puede torcer una inclinación superior o malograr un destino.

Muchas veces la maldad de los hombres es una culpa colec-

tiva y no son raros los casos en que los jueces *hacen* a los delincuentes.

El ánimo del lector sigue con creciente interés las aventuras del joven protagonista, tan simpático en su ingenuo y noble quietismo. ¿Quién no ha llevado un Polilla en su alma y quién no ha sentido quebrarse las alas de su pájaro azul, ante el dolor de la vida o la perversidad de los hombres?

Los demás personajes de Alberto Tena, están admirablemente estudiados y delineados, creando en torno de ellos un ambiente exacto y una atmósfera de vida vivida.

Una suave tristeza llena las páginas de la novela, sedimento de las horas que pasan sobre las almas humildes, pero este pesimismo sin gritos, casi sin protestas, contribuye a dar mayor exactitud a los personajes y a sus aventuras.

Véase la última página, donde el hábil novelador enamorado de su sencillo héroe, entra a sorprenderlo en la soledad insomne de la prisión injusta.

«Cuando Polilla se quedaba solo, sentía como un desgarre de su cuerpo y se entregaba al llanto. Ansiaba la libertad y sufría ante la suerte que le deparaba el destino; a él, ¡tan bueno!... En la soledad recordaba el colegio, el bullicio de sus compañeros, el aire libre de la calle. Pensaba que era su patria y la justicia, las instituciones sagradas que le indicaron los maestros, los que le habían encerrado allí con pillos y delincuentes. Por la patria había aguzado el ingenio al ir en manifestación un día 25 de Mayo, después de una semana de prolija preparación con su más lindo traje, el ánimo alegre, sosteniendo en sus manos, la bandera de su colegio, azul y blanca, lleno de libertad y de pureza, a una fiesta pública. Había caminado contento, entonando el himno nacional y luego ante el Presidente de la República, generales y embajadores, se había adelantado para decir un discurso y unos versos de Andrade.

El cuadro presentósele con brillo. Recordó que uno de los diplomáticos, viejo y con el pecho de la casaca lleno de medallas, puso un beso en su frente y le estrechó sus dos manos con simpatía...

Y ahora estaba allí, condenado por un delito cuyo solo nombre le repugnaba. Era un ser que al aprontar las alas para un vuelo vigoroso y altísimo, se las habían quebrado. Habíanle asesado un golpe con una ceguera brutal. No podría condensarse con más verdad y simpatía, el drama de un alma humilde, nacida bajo la advocación del infortunio.

«El pájaro sin alas» quedará como una de las mejores novelas argentinas, por la novedad de sus procedimientos literarios, y por la exactitud de sus personajes llenos de ambiente.

## La tristeza del amo

Dentro de unos días se pondrá en circulación este nuevo libro del insigne escritor doctor Isidro Fabela, ministro de Méjico, cuya personalidad literaria y política, se destaca en Hispano América con singulares relieves.

En «La tristeza del amo» el autor ha coleccionado episodios políticos y cuentos breves, sobre cosas del solar mejicano. El estilo original e inconfundible, con todo el sabor del terruño, se adapta perfectamente a la nobleza del concepto y al género de las composiciones. Flota en todas las páginas un soplo de amargura que explica exactamente el título: «La tristeza del amo». Parece como si la sombra de la heredad abandonada, acompañase al «patrón» que se despide para siempre de los lugares amados que fueron solar de sus abuelos, y parece que esa misma sombra de tristeza siguiese en sus andanzas por el mundo a este brioso artista y combatiente de altos ideales redentores... «Proteo» publicó en sus primeros números una hermosísima página «El elogio del dolor»: se diría, en efecto que el insigne escritor ha hecho de sus tristezas interiores una fresca e inexhausta fuente de poesía.

De allí que su arte sea tan hondo; porque nada hay más fecundo y más lleno de intensidad poética, que el dolor, el bienamado Numen, hermano auxiliador de las almas elegidas. Villaespesa hace resaltar en un extenso prólogo cordial, esa particularidad de la obra del noble publicista mejicano.

Quizá sea la herencia psíquica de los abuelos ancestrales de la raza vencida. Inmensamente triste fué Guatemoc: «el indio que nunca se reía», según el sonoro decir de José Santos Chocano: Méjico ha sido siempre, tierra de dolor y de tragedia. Su sacrificio histórico, encarna toda la epopeya de sangre de la raza, siendo Méjico como es, el país más americano de América.

Pero no hay gritos desmesurados, ni gestos de tragediante en «La tristeza del amo». El espíritu del poeta sabe condensar en luz sus penumbras interiores y esa es la maravilla de su arte egregio. Porque una nueva y grande idealidad anima a los hombres que han de hacer el nuevo Méjico luminoso, reconstruido sobre el horror y la sangre.

El prologuista presenta con toda justeza, la personalidad del autor en uno de sus párrafos reverentes. «A la cabeza de estos hombres nuevos, figura el licenciado Isidro Fabela, una de las más claras, ágiles y múltiples mentalidades que yo he conocido».

Podemos hacer nuestras las palabras consagradorias del poeta de «El Alcázar de las Perlas» sin temor a que parezca ditirambo.

# Calzados "LA MODA"

Casa especial en calzados de Señora, Hombre y Niño

FABRICADOS EN NUESTROS TALLERES  
PRECIOS COMPLETAMENTE ECONOMICOS

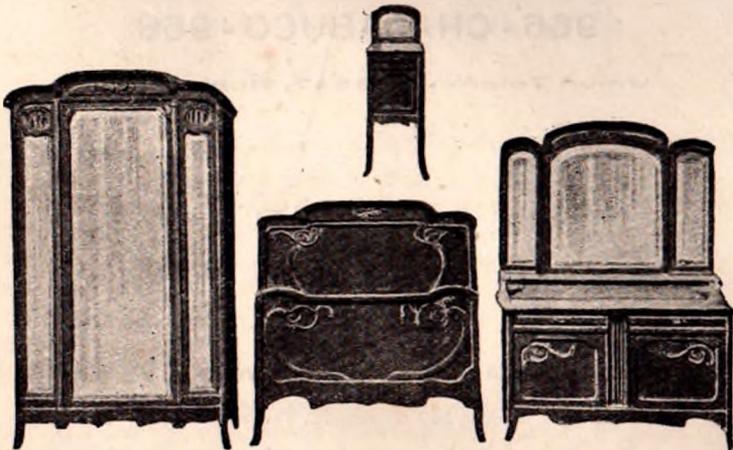
**B. DE IRIGOYEN 985**

**PREPARACION** para el ingreso al Liceo de Señoritas, escuelas normales y comercial de mujeres.

Enseñanza secundaria - Precios módicos

723 - BUSTAMANTE - 723

Para **MUEBLES y TAPICERIA**  
**DE ESTILO Y FANTASIA**  
Casa **BOTTINI - Cangallo 829/37**



Dormitorio roble macizo, 8 piezas . . \$ 350

**¡Gratis!** CATALOGO No. 16, EMBALAJE y CONDUCCION

# **HOTEL CERVANTES**

**125 Habitaciones bien amuebladas y  
confortables. Restaurant a la carta.  
Notable orquesta de señoritas. . .**

---

**PRECIOS MODICOS**

---

**Avenida de Mayo y Salta**

---

## **Biógrafo "LIDIA"**

**966 - CHACABUCO - 968**

**Unión Telefónica 2547, Buen Orden**

---

**ALTAMENTE MORAL E INSTRUCTIVO**

**SALA AMPLIAMENTE VENTILADA**

---

**Excelente orquesta dirigida por el profesor DE MARIA**

---

**GRANDES ESTRENOS DIARIOS**

TALLERES GRÁFICOS Y

FABRICA DE LIBROS EN BLANCO

# FERRARI H<sup>NOS</sup>

Especialidad en relieves, tricromías y fotograbados



*La casa se encarga de toda clase de trabajos concernientes a las Artes Gráficas como ser: Diarios, Revistas, Tesis, Obras de texto, Catálogos, Afiches para reclame, Cuentas, Tarjetas, Talonarios, Etiquetas, Programas, Menús, Participaciones de enlace, Impresiones en tela, cuero y pergamino, etc., etc.*

**2399 - PUEYRREDÓN - 2399**

U. TELEF. 3988, JUNCAL

**CIGARROS HABANOS**  
**Hipólito Yrigoyen**



50 cent.    30 cent.    20 cent.

APARECERAN PROXIMAMENTE

**MARTIN GIACHINO - Liniers 1839 - Bs. Aires**

Talleres Gráficos: FERRARI Hnos., Pueyrredón 2399