

ASSE así...
así la Buena Estrella



QUÉ CLASE DE EMPRESA DE LIMPIEZA CONTRATARON QUE TERMINÓ SALPICÁNDOME A MÍ

Participación equitativa:
HECHA LA CUOTA, HECHA LA TRAMPA



URUGUAY NO SE DETIENE
QUEDAN SUEÑOS POR CUMPLIR

TABARÉ - SENDIC DANIEL MARTÍNEZ





Adiós, Marcelo

Así, de golpe, como pasan estas cosas, se nos fue **Marcelo Jelen**. Compañero de la vieja Guambía, periodista con profundo respeto por su profesión y sus ideas. Escribió en **la Almita**, era corresponsal de la agencia IPS y docente en la Universidad ORT. No llegó a escribir sus notas para **punto gg**, donde sin embargo no dudó en aportar opiniones, ideas —y también críticas— durante el proceso de elaboración de este proyecto. Con 50 años recién cumplidos, nos dejó el pasado 24 de julio y con él como persona, también se va un estilo incisivo y polémico de hacer periodismo.

Habemus Web

Viniendo de una generación que escribía a máquina y pintaba a mano, nos costó pero salió: ya se puede encontrar la página web de la revista, y como no podía ser de otra manera, se llama **www.puntogg uy**. No hay gran cosa, pero suficiente: por ahora podrá encontrar nada más y nada menos que las revistas completas para leer, pero de a poco vamos a ir incorporando las entrevistas íntegras (porque el espacio en papel nos obliga a meter tija) y algunos chistes gráficos inéditos. También queda asegurada la casilla de correo **hazon@puntogg.com.uy**.



Número 2
1ª quincena de Agosto de 2014



es una delirante cuernecita de LA PATOTA, la misma que —más o menos— anduvo en aquellas viejas revistas de humor, y algún cojido que apareció ahora:

HACIÉNDOSE LOS CREATIVOS:
Don Anselmo Pallares, Anzales, Condimio, Edgardo, Mario "Pintó" Plastine, William Gejzo, Luis Haro, Eduardo Hornes, Daniel Jardim, Joe Esteves, Leo Infante, Margarita, Memo Reimann, El Mlope, Federico Murro, Néstor Taranco, Oscar Franco, Álvaro Osuna.

DEBUTANDO: Checho, Andrés Trias

EN "STAND BY" por esta quincena: Cibils, Jorge Gregori, María Noel Bergeret, El Mudo, Renzo Vayal.

Ayudo moral: Florencia Flanagan, Paula Antognazza.

En el recuerdo de todos: Marcelo Jelen.

TRATANDO DE VENDER: Pepe López. Tel. 099 637 929.

CALCULADOR: W. André Pereda

DIRECTOR: Mario Plastine

REDACTOR RESPONSABLE: Edgardo Taranco Bottero (Rocha s/n casi Durazno, Progreso, Dpto. Canelones).

ADMINISTRACIÓN: Vicente Graco 120, Santa Lucia, Dpto. Canelones

REDACCIÓN:
Rocha s/n casi Durazno, (90300, Progreso, Dpto. Canelones)
T: 2169 2370 - 2105 2308
E: hazon@puntogg.com.uy
F: @RevistaPuntoGG
W: RevistaPuntoGG
www.puntogg.uy

DISTRIBUCIÓN:
Distribuidora Careaga
25 de Mayo 724, Montevideo
Tel. 2901 5999.
Aguá 318, San Rafael, Maldonado,
Tel. 4222 2383
Registro de Publicaciones del
Ministerio de Educación y Cultura
Nº 001 1763 131.
Impreso en
Impresora Polo S.A.
Paysandú 1179 - Montevideo
Tel. 2902 0452

DEPÓSITO LEGAL 364.476.
LOS EDITORES NO NECESARIAMENTE
COMPARTEN LAS OPINIONES
VERTIDAS EN LAS NOTAS Y DIBUJOS
FIRMADOS, QUE SON RESPONSABILIDAD
DE SUS AUTORES.

Extraño Joe

Otro integrante de **punto gg**, **Joe Esteves**, también vuelve a incursionar en el formato de libro. Como si no le alcanzara lo que publica en un montón de revistas y periódicos (incluyendo ésta que tienes en tus manos), se le ha dado por recopilar sus extrañas narraciones en un volumen que ha dado en llamar, precisamente, **"Extrañas Narraciones"**. Los impacientes que no puedan esperar un par de semanas para leer su **"an-realismo barato"**, y los interesados en disfrutarlas, se pueden comunicar con Joe en su facebook o en el de **punto gg**.

Seguimos haciendo prensa

Nuevas apariciones subrepticias de integrantes de esta patota se han sucedido en las últimas semanas. Copiando los medios de la ciudad de Progreso, estuvimos conversando en el semanario "Progreso al Día", "Progreso TV" y en el programa "Golpe de Suerte" de radio La City. Y, vale destacar la nota publicada —por cuenta propia— en la Gaceta de Atlántida, que agradecemos. Ahora sí se puede acceder a los enlaces a todo eso en facebook y la página web.



La desgarradora realidad de Gaza

Es imposible, al hacer cualquier tipo de periodismo de actualidad, evitar preocuparse ante la trágica situación que se vive en **Gaza**. Aunque podríamos entrar desde nuestra forma de hacer periodismo a través del humor, con todo el respeto y sensibilidad en un tema tan delicado, hemos optado por hacerlo sólo tangencialmente. Ello no implica que permanezcamos indiferentes a lo que vive esa candente zona, en especial la población civil de ambos países, pero muy particularmente los habitantes de **Palestina**, víctimas y rehenes de un conflicto entre una organización terrorista fundamentalista como **Hamas** y una política militarista de Estados como la del **gobierno de Tel Aviv**. Repudiamos la violencia, el odio y el terror de cualquier ideología o bandera.

Cuando el Miopo se desmiopiza

Casi simultáneamente a esta edición, está saliendo otra publicación elaborada por uno de los multifacéticos integrantes de este equipo. En las librerías puede empezar a encontrarse un nuevo libro de **Álvaro Sanjurjo Toucan** (seudónimo serio de **El Miopo**) donde se da el gusto de mezclar todos sus placeres: cine, política, sociedad y sus conocimientos geográfico-históricos, buscándole la vuelta a los hechos de la historia que más influyeron en la vida de las gentes, a través de la mirada de cine de ficción. Por ahí pasan las revoluciones mexicanas, soviéticas, cubanas, el nazismo y otras nimiedades por el estilo, con ese análisis incisivo que suele poner en sus escritos. El opus se llama **"Cine, política y sociedad"** para disfrutar y, seguramente, hacer pensar.

Haro pone las etiquetas

Haro es otro patotero reciente, que no viene de la **guambía** pero sí de otros proyectos periodísticos canarios. Oriundo de las tierras vitivinícolas de Sancerre, no bebe (él) el vino de su tierra, pero le puso la etiqueta a los que se producen en **Cullikózarany** (al sur de Eslovaquia, en la frontera con Hungría, si llegan a ir). Es que hace algún tiempo le hizo una caricatura al señor **Hagaña**, propietario de la Bodega, y esa ilustración terminó identificando una serie especial del producto. Felicitaciones a nuestro compañero, y esperamos un envío de vino eslovacos para ser catados por nuestros epistematistas.



Cibils en Asturias

Nuestro exiliado **David Cibils** sigue haciendo de las suyas en Europa. En esta ocasión, en la Galería **Asial Art** de La Felguera (Asturias, España), que permanecerá abierta hasta el 15 de octubre. Para visitarla hay que coordinar cita previa por el teléfono (+34) 627 652 762, que es bueno saberlo, porque está un poco lejos para llegar hasta ahí sin haber avistado.



Coplas del Gaucho Embudidor



Coplas del gaucho embudidor
Versos como chorizos de un payador perseguido (por las payadoras y el mal de ojo)

Mire que son pagos lindos cuando la "comisión" no, hace tin-tin n'el bolsillo un pago con "Bueno Estrella".

El tal chorizo a la carta es el "cero asentamiento" un cuajinado de marca, bolozos que trae el viento.

Me da lástima Amorín que bancó flor de Pedrazo, Me dan ganas de convidarlo con un choripán al paso.

Que es el camino oriental seguir con el mismo frenchi predica un editorial tan ilustrado como Valenchi.

Otros se meajuntan megapescan y de carnada "masizquierda" y engrado usan (mirá si no pescan nada).

Hay quien sube al ocaltó pa' bajar nido te cotoras. Póngale un lortio abajo y la subida se ahorra.

Y esta advertencia le deajo pa' futuro gobernante p'acordar con argentinos abra los ganchos antes!

Si es por canal: se le abren, por pasteras: dan con el caño, y al puerto quieren fundirlo desde hace 200 años!

Por eso en este entragado a los portefmos mundiales les deajo un golf estofado con chorizos alemanes.

Versos, abudo y quinquinchos con mayonesa:

Clodomiro Taitungu.



Punto y coma

por Margarita

Hecha la cuota, hecha la trampa

Para estas elecciones rige la "ley de cuota". Si ya era complicado hacer las listas, ahora con la novedad de que ambos sexos deben estar representados en forma equitativa, armar el rompecabezas se volvió más fiero.

Pasaron las internas, pasó el Mundial y sin embargo, pareciera que la campaña electoral no calienta las turbinas. Pero, no es así: lo que arde es la interna. Si bien cada grupo mira afuera buscando acuerdos con otras listas para sumar votos, lo principal es vigilar qué sucede adentro. Hay que estar ahí, nunca abandonar el puesto, estar atento a los los pistones y a las zancadillas, saber dar el codazo a tiempo, pero sin que se note, y nunca perder de vista en todos sus zigzags al caudillo (perdoné enténdase líder, dirigente, camarada) para que no nos desaparezca.

Esta obligación de ocupar lugares en las listas con mujeres ha producido el descontento.

"Nada de cuotas, aquí el lugar en las listas se paga de una vez y al contado", dicen que gritó un dirigente que espera tener miles de votos en octubre. Dicen. También dicen que una voz amiga le advirtió que esas cuotas no eran en metálico sino cuotas de personas. "Lo trata de blancas?", preguntó el don, quien se quedó en el siglo XX, a mediodía.

Si bien se la nombra como "ley de cupos" o "de cuotas", la Ley Nº 18.476 se titula "Órganos electivos nacionales y departamentales y de dirección de los partidos políticos" y se declara de interés general la participación equitativa de ambos sexos en la integración de los mismos".

Traducida al uruguayo electoral significa: En las listas de diputados y senadores, por cada dos varoncitos va, por lo menos, una chancleta.

"A mí que no me vengan con cuotas. Sabés cuándo empezé a pagar, pero no cuando terminas. Como decía aquel aviso, "la cuota es como siempre", habría afirmado el correligionario despistado cuando le avisaron que en estas elecciones corría la "ley de cuotas". Pero no, la Ley alienta una mayor participación de las mujeres en las cámaras y las juntas por una única vez. Hay un proyecto para que el procedimiento se repita por lo menos en 2019 que no logra salir de Comisión. Así como es difícil de leer que además de la letra de la ley se cumpla con su espíritu.

"Qué cuota ni cuota. Aquí las listas siempre las hice yo", aseguró un legislador olvidadizo que hace cinco años había levantado la mano para aprobar la Ley.

"¿Cómo cuota? ¿No les alcanzo con la banda femenina?", le decía un blanco a sus pares colóricos y fren-

MI MUJER BIEN PODRÍA EXHIBIR SU LUGAR EN ALGUNA LISTA... NO PUEDE VIVIR SIN TENER CUOTAS...



tearmistas, que asientan compungidos.

"Empiezan con las cuotas. Después van a querer agrandar los bolos, hacer una guardería, obligarnos a comer sin sal y convocar las sesiones de la Cámara en horario de oficina", se escuchó refunfuñar a varios de la multipartidaria "banda masculina".

"Si, si... eso de comprar todo en cuotas es cosa de las mujeres", afirmó un compañero de banda con sonrisa irónica. Yo pago cash, eso es de hombres."

"Tené cuidado, apuntó su colega, que una cuota aquí, otra más allá y un camino largo que baja y pierde-mos!".

Hecha la cuota, hecha la trampa, los colectivos feministas han denunciado más de un ardid. Como aquel cabeza de lista que lleva a su madre y sus tías en lugares de privilegio porque se comprometieron a renunciar para que entren los suplentes, fulano, mengano y zutano. El hombre confesó que no se animó a poner ni a su mujer ni a su hermana. "Son del partido, si pero de la generación que nos discute todo. Descartalo".

O el legislador que aprovechó su perfil alternativo para intentar burlar la ley electoral. "Aquí está la declaración jurada: El uno, el tres, el cinco y el seis son los sexuales, así que no tengo que poner a ninguna mujer", se jactó.

Desde aquí, la banda de punto gto, en la cual los hombres son amplia mayoría, les ofrece asentamiento para seguir manteniendo las polleras a raya.

Cóctel CONLIMÓN



EL OBSERVADOR que mira EL PAÍS, ve claro contra quien es la BÚSQUEDA de "malas" noticias.

A aquel funcionario le decían "papel de celofán": muy transparente, pero no servía ni pa' limpiarse el...

"La Buena Estrella" limpiaba hasta el presupuesto del MSP.

Contenedores piden amparo: denuncian situación de calle.

Unos nacen con Buena Estrella, otros nacemos estrellados.

Salud-o :
"¿Coima te va?"

En ASSE, el que Silva-ba ya no chifla.

Cuando la economía avanza, a la ocasión para criticar la pintan Calvi.

¿QUÉ ES ESO DE LA "LEY DE INCLUSIÓN FINANCIERA", BUENA? ¿EN QUÉ NOS VAN A INCLUIR?

4... EN ALGUNA DEUDA, DIGO YO



Algunos creían que sobrefacturar era entregar la coima aparte, en sobre.

El programa blanco es eléctrico, por eso tanto cortocircuito.

En Gaza matan las bombas israelíes, en la ONU mata la inoperancia.





A Dios, lo que es de Dios; y al gremio lo que es del pueblo

Yo concusiono, tú concusionas, él concusiona...

Quando quien esto escribe era pibe, o sea en el Uruguay de las vacas gordas y los trabajadores de los pesos floacos (que eso de la bonanza de aquel país es un mito que solo hoy creen Sanguinetti, los estancieros de entonces y otros cultores de supercherias como la de la Virgen María; tomá vos, Francisco y los Pentecostales), existía la "coima", el "afano" y una clase alta que no cometa esas acciones porque, segun se decía, realizaban "maniobras con divisas" (joda consistente en comprarle dólares baratos al BROU para luego venderlos, ilegalmente, a mayor precio).

Hoy, y desde hace algunos años, la sociedad se ha democratizado penal y semánticamente.

Fíjate vos que los "coimeros" de hoy practican la "concusión", y el "afano" es "con-junción del interés público con el interés privado" (que dada su reutilización es también interés compuesto, cosa que antiguamente debía conocerse para ingresar al BROU y efectuarle préstamos a antecesores de López Mena y otros López que por esos años ya habla).

En aquel tiempo se cumplían penas de prisión y penitenciaria que de acuerdo al nivel socioeconómico del imputado transcurrían en Punta Carretas -que aún no era Shopping porque el Ministro Marchesano no lo había desafectado para pasarse al ámbito privado y presidiar al referido inmueble (el Shopping, no la Cárcel)-, o bien en Cárcel Central (San José y V) con las consabidas prebendas inherentes a tal albergo.

Hoy, gracias a la evolución del Derecho (que puede probarse que la estatua de Artigas



está en la Plaza Libertad y viceversa), los practicantes de la "concusión" y la "con-junción", son abundantemente procesados sin prisión. Lo cual viene a ser al castigo lo que la masturbación es a la cópula. Me entendés.

Así tenemos desde intendentes que se justifican porque violaban disposiciones para favorecer a los habitantes de su terruño, y se pasan unas semanas en "gayola" para retornar a su cargo más orgullosos que "Reina de la Vendimia", o activistas gremiales que actuando a su antojo -y no decimos a diestra y siniestra porque se proclaman de izquierda- justifican "sobrefacturas" (eufemismo para

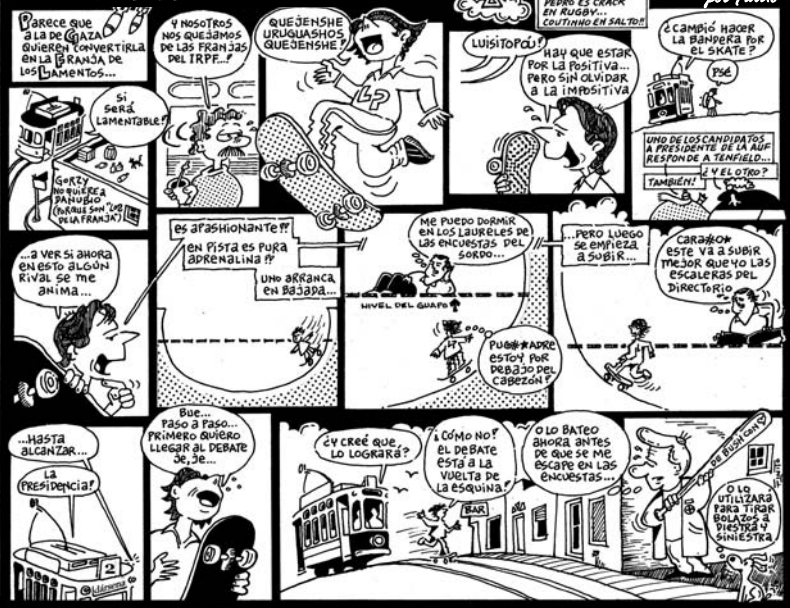
por El Mico

decir que garparon por cosas no hechas) con la excusa de que defendían a los trabajadores. En realidad parece que en el fondo se trata de un problema religioso. Los trabajadores si bien no eran afectos a la estrella de Belén, ni a la de David, eran devotos seguidores de "La Buena Estrella". Dejémoslos de prejuicios religiosos que este es un país de cultos libres y ocultos personas.

Podemos decir que en última instancia estas contemplaciones demuestran civismo igualador, porque el militarismo, especialmente el náutico, también proporcionó a nuestra sociedad sus inexistentes mesas de prueba y otros ad ministrucos tan ficticios como bien pagos, que demostraron una vez más la fragilidad frente a entre lo delictivo civil y lo delictivo militar.

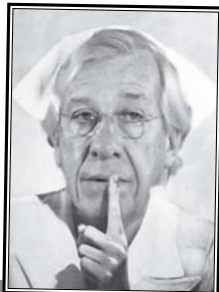
En fin, mi viejo me enseñó aquello de pobrer honrado, y la mamá de mi vecina le enseñó a su pechugona hija aquello de pobrer pero decente. Con lo cual me quedé sin la guía y sin paparme a la vecinita. Eso sí, duerm tranquilo (son las virtudes que tienen los somniferos).

Pura adrenalina





La Buena Estrella hizo limpieza.



POR SU SEGURIDAD **MARSELL S.A.** **TELÉFONOS**
COMUNIQUESE CON: **SEGURIDAD** **2916.1124**
098.598.500

marsellse@gmail.com / Juan Carlos Gómez 1476 Of 104 - Montevideo



Crónica anticipada, año 2084 - Capítulo Uno

Infernita en estado de coma

por Anselmo Elinasso

Nuestra confidente habló de su experiencia en Ganímedes, tercera Selene, satélite del planeta Júpiter. La llevaron para hacerla mirar las estrellas desde su luna, mediante galante similar a la de los terrícolas machos.

En términos galácticos, el haber estado allá casi un minuto le equivalió a años terrestres mucho más joven, con el equivalente de vejes para nosotros. Ofrecemos su crónica sobre lo que vio, en uso de sus dotes proféticas, en los futuros años de fines del siglo XXI.

Introducción en el culchén

Antes de encarrar, es necesaria una penetración en este culchén del Freddy Chifra, el "Toshiba" Sutura Tira y otros muchachos, emancipados de Rajaputes críoles.

En consecuencia, debemos conocer el clima del monopolio de empresas autogestionadas y tercerizadas de la limpieza hospitalaria, así como del capitalismo globalizado de la sajeje primavero, según lo ha dicho el Górdio nordestino Michael Moore, que está filmando en este país sudamericano una película similar a "Sicko", "Sicko" denunciaba el espantoso sistema integrado de salud de USA).

Uruguay es una república teocrática por temple, que en cada liturgia cambia de nombre, coincidente con los turnos de gobierno; o los gobiernos de turno.

Cuando el casi sesquicentenario Joseph Mujik viajó a la última asamblea de la ONU, habló en nombre de Uruguay. Y explicó en dicho evento la experiencia de repoblación de su país, mediante la adopción por parejas gay de una "enorme cantidad de gurtes que hay que salvar de las guerras", según expresión de dicho Pepe Mujik.

Parejas de los dos géneros (lebianas y sodomitas) gozaron de amplias franquicias para radicarse en dicho país y ejercer el derecho de adopción de nenitos extranjeros. No sólo las multinacionales gozaron de zonas francas, sino también los colectivos dionisiacos.

Uruguay, como antes en su reforma agraria de forestación y cultivo de la marhuana —que nunca hubiera soñado el mismo "Tasta" jamajaeño Bob Marley—, vuelve a ser noticia mundial en cuanto a crear una nueva célula social, yunta y familia mucho más estable que las clásicas y ya perimidas de parejas heterosexuales ("que en la mayoría de los casos siempre han andado a las patadas y han dejado a los hijos en banda, pa' que los recoja el inas" —dixit Mujik).

No habrá que recurrir a émosos truchos para saber que este país ha doblado su población, y ha disminuido la carceraria.

La Guerra Médica

No obstante, en este país experimental se advierte un fuerte movimiento revisionista inspirado por Médicos sin Fronteras del Lindo Mundo, que desmpeña batallas por una parte y textos de Marx por otra. Los fundamentalistas bíblicos se valen del versículo anticapitalista y anticomunista del Evangelio según Mateo V-19, que ordena "no hagáis tesoros en la tierra, donde la polilla y el orin corrompen, y donde ladrones minan y hurtan; pero sí los tesoros de los borrachos de los fines de semana que te mean en las puertas hogareñas, siendo que constitucionalmente "el hogar es un sagrado inviolable" (Art. 11 de la Carta Magna).

Entretanto los otros, los marxianos, se basan en la Crítica al Programa de Gotha, formulada por Karl Marx y editada por su amigo Federico Engels. Aunque tú no lo creas es obra de fines del siglo XIX es mantenido como argumento de vigencia concreta. En Gotha, el karlito refutaba al socialdemócrata Ferdinand Lassalle. Ahora al Freddy le cabe aquello, Marx entrecomilla los dichos de Lassalle: "La organización socialista de todo el trabajo" no resulta del proceso revolucionario de transformación

Lo narrado aquí se debe a una E.T. vidente. Hemos tenido contactos de tercer tipo con ella, quien posee en su currículum la performance de haber estado 45 segundos en Ganímedes. Luego de haber sido abducida por otros extraterrestres, retornó a nuestro planeta con facultades que le permiten ver el futuro como si fuera el pasado. Mas detalles no ofrecemos, ya que debe preservarse la fuente de información. La crónica nos lleva al año orwelliano 2084. Periódicos de la época conciben en revelar que al Sol del país teatral Uruguay se encuentra en graves problemas, a merced de la mafia de la basura hospitalaria. Asistimos a una reunión de profesionales médicos en un antiguo restaurante, donde su asamblea diagnóstica lo que titulamos. Estamos ante una patología ensoñada llamada corrupción y que afecta toda y a todos.

de la sociedad, sino que "surge" de "La ayuda del Estado", ayudo que el Estado presta a las cooperativas de producción "creadas" por él y no por los obreros. ¡Es digno de la fantasía de Lassalle eso que con empréstitos del Estado se puede construir una nueva sociedad como se construye un nuevo ferrocarril!

O como una ambulancia vieja...

Eso escritos de Gotha, ciudad de la alemana Turingia, fueron exhumados dolorosamente por la doctora en Urología Dórores Sacco. Ella buscaba antecedentes de la hipururemia o sea la dolorosa gota que es cuando al viejo ya le goteaba lo del cuerto. Pero lo que en principio fue un error, impuso un viraje radical en su quashar. ¡Es así que esta terapeuta se inventó la participación

médica para centrarla en las políticas de Asse, Fonasa, la Fus y FFPSP (Federación de Funcionarios de la Salud Pública, Pública o Impúdica, o Impúdica, según quienes procuran linchar al dirigente sindical Freddy Chifra, prohibido por conjunción del interés privado con el público (¿o público?). El doctor Severo Perdomo Fobos fue contundente en su juicio con respecto a Freddy— "él es un torunculo a estrapar, que mal Asse al creer que en él justifica los medios. Ese sindicalista había creado un petit PIR dentro de la propia Central de Trabajadores, algo así como el PITto CNTTETO, cuyo ideólogo según algunos análisis sería un mártir de la causa, Alfredo Valdrán.

El magistrado Freddy Valdrán, trabajador postal, un año antes de que desapareciera en sangrientas circunstancias, sostuvo ante un medio argentino que "la libertad es hacer lo que a uno se le canta sin que puedan meterlo preso". Bueno, el Freddy orlital

adaptó ese concepto y orlital al mismo Don José (Artigas): "En Libertad ni orlital ni les temo". Eso, por si las moscas, en la eventualidad de pudierse ser recuado en el Alcazarramaragato.

Sin embargo, la intensivista Mara Villa de Cruz, entiende que abusos de funciones y conjunciones de tamaño planetario se han dado a montones y a nadie colgaron. ¿Freddy, chivo exipatorio?

"El mesón de los hambres"

Legendario restaurante. Lejos de ser el Quiñcho de Varela, éste tiene su toque de distinción. El Mesón de los Hambres, atendido por Daga-taleche y Lamorte, está a pocos metros del ex Hospital de Clínicas. Por un proceso de fracking, el monumental edificio universitario de la salud fue hundido en la mayoría de sus pisos, emergiendo de la superficie sólo dos plantas. Los pisos subterráneos fueron remodelados y se comanican por un sofisticado sistema de ascensores. Los desechos hospitalarios, incluido algún cadáver no identificado, son levantados con drones. Esos aviones, manejados automáticamente arrojan unas pinzas que levantan los contenedores que suben por un fanal del hospital.

Este audaz cambio del máximo nosocomaistal está efectuado en su defensa. Respondió de cara a la observación de un jefe de presidente, Jorge el Orlital, que había sido el mesón que con un calzoncillo iba a impactar en el Hospital de Clínicas y además, romper la Torre de A. Nel. Con respecto a este último, el mesón no se trataba de andar hundiendo torres cada vez que el depredador Jorge formulara una

La Torre, allá es con más misterio que un castillo lo fan fantasmas, se mantendrá intacta. Cabe recordar que en su piso 24 fue tomada por el mesón el hombre apalta, luego de haber dicho "guau, guau, soy el perro Vázquez".

Una emprendedora mujer, llamada Carolina Ladés Cosse, presidente de Antel, se ha juramentado preservar la Torre de las Comunicaciones de eventuales ataques. De ese modo, impuso el lujoso adelanto que una ex mandataria, Mary Robinson, de visita en nuestra capital, calificara como "un monumento a la imbecilidad". Es ex abruto de la ex presidente de Irlanda y en funciones como Alto Comisionado de las Naciones Unidas por los Derechos Humanos. No andará las cojas al farao José María, quien había confiado al famoso arquitecto compatriota Carlos Oti. lo que sería aquella polémica mole, que hasta hizo echar humo al colega lugareño Mariano Arana, cuando por efectos de esa construcción le iban a mover una chimenea. Pocos recuerdan que Mariano, secundado por su chlofer obedeo y a gran celi lubota que tocaba el tambor, se lanzó a la calle con una pancarta cuyo letrero advertía "¡Guay que me toquen la chimenea!". Igual, se la tocaron, pues se la posieron en otro lugar.

Pronto Carolina Ladés Cosse, exhibirá su poder de fuego ante cualquier posibilidad de que le bombardearan la Torre. Para ello desplegó su cohete echando abajo el edificio del Cíndiro, que si venía al caso volteaba por implosión al mismo edificio del Pentágono, geoméricamente hablando.

Valga la digresión de que quien además jamás levantar sobre las cenizas del Cíndiro, el Coliseo Antel Arena, habrá de aconsejarse en la demolición del Estado Centenario, en un copopúls que debajo del césped del ex campo Chivero corre un arroyo freático que desbocan en un importante acuífero.

Una poderosa corporación transnacional hara chispear en burbujitas encuadas el agua potable, de uno de los pocos arroyos todavía libres de glifosatos, diclos, furanos y celosina, como para que la mayoría de la población se olvide definitivamente de Ose.

A no tirar pelotas a la cachimba.

(Nos no perdáis el próximo capítulo de esta apas anante novela).



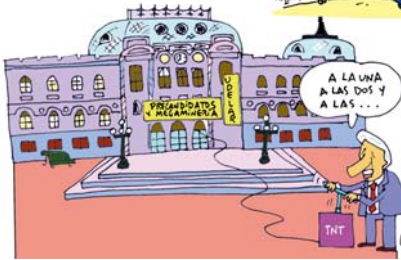


Mucho ruido y pocas propuestas



**CURSOS DE CAPACITACIÓN Y DE INSERCIÓN LABORAL
PLATAFORMA EDUCATIVA ONLINE**





VENÍ A DEGUSTAR LOS PLATOS MÁS RICOS Y ECONÓMICOS DE CIUDAD VIEJA

25

Restó

www.25resto.com
info@25resto.com
25 de Mayo 599 - Tel.: 2916 7386

Menú
PAN, AGUA Y CAFÉ \$ 120

CONSULTÁ POR NUESTRO DELIVERY AL TEL.: 2916 7386

Old City Sport & Vestir

Promo Lectores "punto gg" -18.04%

BRUNO & THOMAS
Legacy
ARROW
LUPO

Juan C. Gómez 1426 - morisy@adinet.com.uy
2916 5001 / 094 846536



En Patota con... Alcides Edgardo Ghiggia

Una charla sin Maracaná,



Punto GS - Así que vengo a comer todos los días aquí.

Alcides Ghiggia - Sí, me siento a muy a gusto acá.

AG - A pesar de que el dueño es hincha de Nacional.

AG - Ah... Nadie es perfecto. Cuando gana Nacional pone el diario "El País" a la vista, para que se vean los titulares, pero cuando pierde lo esconden (risas). Pero de fútbol casi no hablamos.

AG - Está bien, vamos por un lado que no sea el fútbol. Cuéntame de cuando estubo en Italia y conocí a actrices como Anna Magnani y Gina Lollobrigida.

AG - Ah... sí.

AG - ¿Qué recuerda de eso?

AG - Nada, que una vez los muchachos del Club me llevaron a la casa de Gina Lollobrigida, y ahí la conocí, como fuí conociendo tanta gente, así que...

AG - ¿iba al cine, usted, muchó?

AG - Iba, me gustaba el cine... yo vivía allí en la Blanqueada, estaba el Metropól y más a la Unión estaba el Capitol, y no me acuerdo cuál era el otro.

AG - Era la época de las matinales.

AG - ¡AH! Yo seguía la serie de "El Lanero Solitario"... ¡Mirá si haré años! Ah... muy lindo era.

AG - ¿Y cómo machaba el cine con el fútbol?

AG - Cuando jugaba el sábado, el domingo iba al cine... si no, no podía ir porque estábamos concentrados. Era distinto... creo que la vida de antes era mejor que ahora.

AG - Siendo de eso barro, también le gusta el carnaval... ¿iba a los tabladós?

AG - Sí, sí... Ahí a la redonda había como tres tabladós. Me gustaba porque ahí estaban las revistas musicales, estaban las famosas "troupses" que había antes... Ahora no me gusta que en las revistas es todo política... no me gusta, pero antes estaba bueno. El carnaval era muy lindo, antes... estaban los corsos de barrio.

AG - ¿Y a cuál de los corsos iba usted? ¿Al de 8 de Octubre?

AG - No... yo iba a un corso de barrio, por Pochito, no me acuerdo cuál era la calle...

AG - ¡AH! Pero iba a un barrio pituco... De la Blanqueada se me iba a Pochitos...

AG - No, porque iba con unos amigos, entonces iba siempre ahí.

AG - ¿Le gustaba alguna murga en especial?

AG - Estaba "Aalantares con Patente", "la Línea Maginón"... había muchas murgas... Ahora cambió... la vida cambió... ¿yo sé...

AG - Pero usted, con la gente del carnaval de hoy día se llevan bien, no me voy.

AG - Sí, tengo amigos de antes, pero no iba al carnaval de ahora... No lo miro, no me gusta. Antes sí, porque las canciones eran con doble sentido, tenían chistes buenos.

AG - Ahora no me gusta porque me metió mucho la política...

AG - Usted dijo que era de la Blanqueada, un barrio blanco y bello... ¿cómo no se hizo bobo usted, viviendo ahí?

AG - No, porque en casa eran todos de Peñarol... Un día me llamaron de la sede de Nacional, que estaba allí en la calle Gaboto... Yo les digo que el dueño de mi pase es Sud América... Me acuerdo que mi madre me dijo, cuando le conté: "Si vos te Nacional, en esta casa no entrás más" (risas).

AG - ¿Pero no uso camiseta de Nacional alguna vez?

AG - Sí... en el interior, en Carmelo... estaba Walter Tabo de Técnico, y me vino a hablar para ir a jugar allá... me llevó.

AG - ¿Y en básquetbol?

AG - En básquetbol jugué en Nacional, también...

AG - ¡AH! ¿Yo cómo va apareciendo... ¿yo son varios, eh? (risas)

AG - Al básquetbol yo jugaba en mi barrio,



iban eligiendo quienes "pintaban" mejor, para Nacional. Y yo jugué en menores y en novicios. Después dejé por el fútbol. De mañana jugaba al fútbol en la 3ra. de Sud América, y de tarde me iba al jugar al básquetbol a Nacional. Después sí lo dejé.

AG - ¿En algún momento pensó en hacer algunas cosas que no fuera jugador de fútbol?

AG - Siempre en mente alguna profesión, algún oficio?

AG - Yo estudiaba, de tarde iba al Liceo y todo, pero... un día le digo a mi padre "mirá, voy a dejar de estudiar y voy a jugar al fútbol". Mi padre me dijo: "¿Vas a jugar al fútbol? Bueno, pero íba a no andás bien a tener que trabajar"... ¡Por suerte me fue bien (risas).

AG - También fue Presidente de la Mutual. ¿Ah... sí, fue presidente de la Mutual, cuando la Mutual estaba ahí en Sierra... Estaba con Lorenzo Fíno, Faccio y otros muchachos. Y siendo yo Presidente compramos la casa que está en Rivera y Bulevar. La compramos con la plata de los partidos a beneficio que hacíamos. Y como teníamos plata depositada buscamos una casa y encontramos esa que era linda, buena...

AG - ¿Y cómo gremialista se sentía cómo político? ¿Se sentía bien defendiendo a sus compañeros?

AG - ¡Ah... sí. Una vez estuvimos por hacer un paro, por unas cláusulas que queríamos a favor del jugador... Estuvimos en la Asociación Uruguaya de Fútbol, me acuerdo que estaban los delegados de los clubes, y estaba Cataldi... Cataldi leía lo que nosotros pedíamos y decía "Pero mi está bien, y es justo"... Y lo que decía Cataldi estaba bien... Sacamos unas buenas condiciones para los jugadores, y entonces no hicimos ninguna huelga.

AG - Pero usted sí había estado en el del '49... Esa fue dura, ¿no?

AG - Sí, fue dura... duró seis meses, se paró el campeonato.

AG - ¿Y por qué peleaban concretamente en esa huelga?

AG - Y... eran mejoras para el jugador... por

La consigna previa estaba clara: no preguntarle nada de su gol en la final del '50. Tampoco sobre la mordida de Suárez o el Tabárez debe continuar o no en el cargo. De esto se encargan -hasta el hartazgo- los colegas de la prensa deportiva. La idea era conocer a "el otro" Campeón. Y -hay que decirlo-, salimos conformes de la sobremesa que mantuvimos con Alcides Ghiggia, luego de un gustoso almuerzo en el Bar de Porro, en el centro de Las Piedras, donde él y yo nos asomamos a dialogar. Un gol que, desde ya, recomendamos con propiedad, no solo por la calidad de los platos sino también por el interés que despierta el local: un verdadero museo que da testimonio de la vida cotidiana del Uruguay de los años 50 y 60. Disfrutamos del lugar, Alvaro Sanjurjo, Finito Plastine, Edgardo Taranco, Federico Murro y Memo Reimann. Nuestro especial agradecimiento a Beatriz, la esposa de Ghiggia, y a Gustavo Porro, dueño del restaurante, que, en buena medida, nos facilitaron la charla con el Campeón.

que el jugador no tenía defensa, no tenía nada...

AG - Eran esclavos de los cuadros, de los dirigentes, ¿no?

AG - Seguro, lo que decían, lo que querían los dirigentes ya estaba... no podías defender, ni nada... El principal fue Obdulio Varela.

AG - Obdulio fue decisivo, ¿no?

AG - Seguro... Estaba Braulio Castro también. **AG** - ¿Y cómo se llevaba en ese barrio con los jugadores de Nacional...

AG - No, yo tenía mucha gente conocida, fíjate que yo paraba en el bar que estaba en 8 de Octubre y Jaime Cibils... Bar "Los Andes" se llamaba... A veces, venía de los partidos, los domingos, y venían los jugadores de Nacional... nos saludábamos... éramos amigos...

No hablábamos nada de fútbol, hablábamos de otras cosas. A veces veo algunos partidos ahora... que no se pueden ver... Estamos todos en el mismo camino, en el fútbol, y me da no sé qué, que se peleen, si tendrían que estar Unidos... Yo no te digo en la cancha, que puedes tener algún pequeño desliza con alguno... pero después que terminó el partido, así se terminó todo...

AG - Alcides, ya que tocamos el tema de la huelga... ¿Costó volver a la relación con Mattias Ghiggia? ¿Y el que él no había accedido a la huelga y el plantel del '50 no lo veía con buenos ojos, por decirlo así...

AG - Sí, con Mattias Ghiggia había Obdulio... Estábamos ahí en la Asociación Uruguaya de Fútbol, y en la esquina había un bar y Obdulio fue y vio a Mattias Ghiggia tomando ahí una cerveza. Entonces entró, fue y se le habló Obdulio con él... Pero ahí arreglado todo. Y después vino y nos dijo lo que le pasó en era para tanto, que teníamos que estar todos Unidos... Porque nadie lo quería... Entonces ahí terminó todo el problema con Mattias Ghiggia. Después quedó en la nada.

AG - ¿Ya que estamos con el tema de sus relaciones con otros jugadores ¿cómo era su relación personal con el Pepe Schaffner?

AG - No tenía ningún problema... Él tenía

otra manera de pensar, ¿no? Pero, había que adaptarse. Éramos compañeros y teníamos que adaptarnos los dos.

AG - ¿Pero era de pensar en qué? ¿Político? ¿Futbolista?

AG - Era como otro personaje... sobresalía más, no sé, era distinto a todos.

AG - Cuando volvieron de Italia, ¿siguieron vinculados?

AG - Sí... hablábamos un poco de la época de Italia, no sé, éramos amigos... No había ningún problema con él.

AG - ¿Con quién se llevaba mejor de toda esa barra del plantel?

AG - Con Miguel... Como siempre empezamos la carrera en Sud América. El jugador de puntero derecho y yo jugaba de centerforward. Y un dirigente le dijo "¿por qué no ponés a Ghiggia de derecho que es más rápido, y ponés a Miguez arriba?". Un día nos pusieron, yo hice tres goles, y ahí quedé de puntero derecho.

AG - Pero aparte de entenderse futbolísticamente... ¿eran amigos, salían juntos, el boliche...?

AG - ¡Sí, sí...!

AG - ¿Y los balles? ¿Era de ir a los balles? En aquella época había muchos balles...

AG - Sí... había balles en todos los barrios.

AG - Usted estaba allá en los demás en la cancha, ¿pero, a fuera?

AG - ¡Niendo! Me defendía... Después empezamos a dejar de ir, y algunos clubes empezaron a cerrar... se me terminaron los balles ahí.

AG - ¿Diez años estuvo usted en Italia... ¿cómo vivió allá esos diez años?

AG - Bien... Estuve nueve años en Roma y uno en el Milán... Roma me gustaba mucho, me había acostumbrado mucho a Roma. Milán es distinta, es la vida de una ciudad industrial. Roma es más turística, me gustaba mucho. Cuando el Roma cumplió 80 años fui a Italia, con ella (señala a Beatriz), la llevé.

AG - ¿Le costó adaptarse a la manera de jugar de ella?

AG - Cuando yo fui a la Roma era todo distinto, porque ellos hacían la pretemporada, acá no había pretemporada. Se le hacía fuera de Roma, cerca de una montaña, en un hotel, y eso, y ahí empezaban los entrenamientos. Me fui acostumbrando.

AG - ¿Usted, en Italia vivía bien, tenía un buen pasar?

AG - A mí me pagaban bien... sí, vivía bien, no una cosa del otro mundo, pero viví bien.

AG - ¿Cómo se dio su pase a Italia?

AG - Yo estaba en casa, me llama por teléfono un uno que vino de Italia y me preguntó si estaba dispuesto a ir a jugar allá... "Yo estoy dispuesto, pero ustedes tienen que hablar con Peñarol", le digo. Entonces él tipo fue a hablar con Peñarol, y de Peñarol me preguntaron si yo estaba dispuesto a ir y le dije que sí, entonces me vendieron al Roma.

AG - ¿Qué auto tenía allá en Italia?

AG - Alfa Romeo. Siempre usé Alfa Romeo allá.



Repetidores: entre la simiesca burricia y el talento de la niña



por El Micop

Blancanieves (Blancanieves). España 2012. Dir.: Pablo Berger. Con: Maribel Verdú (y m'hija, los años no vienen solos), Ángela Molina (como el vino, mejor que con el), Soledad Ojeda (no pregunten si es hermana de Susana), Daniel Giménez Cacho.

Planeta de los simios: confrontación (Dawn of the Planet of the Apes). EE.UU. 2014. Dir.: Matt Reeves. Con: Gary Oldman, Keri Russell y Andy Serkis.

Antes de efectuar juicio valorativo de especie alguna, uno se pregunta que tienen en común ese bodrio de los simios (de una generación post tarzanesca sin taparrabos redentores), de origen norte-americano, y una pieza maestra hispanista acerca de una niña que nos persigue desde la infancia (y por respeto a la moral y buenas costumbres nos atenemos de convertirla en la niña que gozosis

nos llevaríamos a la pieza). Pues bien, la **repetición** es el mínimo común denominador de ambos films, no la repetición de los estudiantes de nuestro querido país, tan frecuente y conocida en sus confrontados porcentajes, sino la repetición de unos argumentos más manoseados que la venerable entrepierna de la Parda Flora.

Ocurre que esta es la septuagésimo



ma cuarta versión de la cuestión del "Planeta de los Simios" (ver detalle probablemente publicado en "El País Cultural") y la centésimo tercera variante del cuento de la piba **Blancanieves**,

sucisivamente masacrada por su madrastra, los Hermanos Grimm, las trulucencias casi pedofílicas de Disney y otras estupidísimas hollywoodianas (comentario que no apareció en "Brecha" pero es digno de la ecuanimidad izquierdosa de ese semanario).

Pero ese paralelismo de ambos films, es como el de las paralelas de las clases de geometría, que se une en el infinito. Aunque aquí la unión en el infinito es permutada, combinada y arreglada conforme a derecho, o sea que es un paralelismo antinómico. Aclarando: la piel de los monos es en colores, llena de efectos especiales y especialmente ruidosa, en tanto la de la pibeta y los enanos (a los que no nos referimos en atención a nuestros lectores infantiles) es muda (que para el caso de una mujer puede ser una ventaja) y en blanco y negro (sin alusión a whisky y otros artilugios encargados de preservarnos el buen amor) y desde luego sin adormecedores efectos.

Berger (el realizador de la irrealizada **Blancanieves**), vaso pese a ese apellido de circuncidadas resonancias, combina toda la cultura hispanista taurina-pictorialiteraria-musical (te lleva desde la lilia de Belmonte al esperpento vallandianesco sin olvidar a Goya y al genial hijo de puta don Luis Buñuel, arsa y olé) con esquemas anecdóticos inscriptos

en la presente literatura infantil (pobres pibes, más casoteados que concusionistas gremialistas de "La buena estrella").

El realizador y los guionistas de la pelliculacha de los primates, te llevan por las mismas sendas que venimos transitando desde 1968, cuando Charlton Heston, convenientemente distanciado de Ben-Hur, Marco Antonio, Moisés y otros prohombres, descubría lo jodido que era el ser humano. Ciertamente que ahora tenemos el inconveniente de que Heston no está (¿Heston -1923/2008- donde está?), y continuamos enfrentándonos con unos monos sumamente perversos. Malagueño de carácter comunista como lo demuestra el hecho de que el malísimo jefe de los más malísimos monos se llama Koba, sobrenombre dado al sobrenombre de Iosif Visarionovich Dugazhivili, llamado Stalin por el pueblo, y Koba por sus amigos de la "nomenklatura". Si quisiera empozoarla, saca la entrada cara para verla en 3D. Con lo cual uno no malísimo monos se llama Koba, sobrenombre dado al sobrenombre de Iosif Visarionovich Dugazhivili, llamado Stalin por el pueblo, y Koba por sus amigos de la "nomenklatura". Si quisiera empozoarla, saca la entrada cara para verla en 3D. Con lo cual uno

eventualmente tengas entre manos (propios o ajenos) desprecia a "Blancanieves", es un acto de sometimiento a la publicidad y también puede implicar una cuota de zoolia.

BOCALABARIO *por Anselmo*

Bocahablos made in nos. Pueden copiar. Nos pusimos enciclopédicos, pero sin copas.

ABRUPTO – Bruto inesperado.
ARCAICA – Vieja como el Arca.
ALOPECÍCO – Pelado al que le salen escamas de pez en la cabeza.
AMANCEBADOS – Jóvenes que incluyen termo y mate en sus sesiones de sexo.
AMANTES – Eran los de antes.
ANOMALIA – Enfermedad del año.
BACANAL – Fiesta báguica con sexo por retarguaria.
BODA – Estado civil de mujer a la que se le murió el borracho de su marido.
BESOS – Lo que quiere ganar bobre durca como brostituita.
BÓNICA – Bosta muy buccífica.
CALENDARIO – Almanacario.
CANTIMPLORA – Perro te pide agua.
COLAPSO – Acto de menear la cola de una chica colapsante.
DIURÉTICO – Dispositivo Intra Uterino que hace orinar.

FORÚNCULO – Grano que da dolor al sentarte.
GLANDE – Parte del pene que avisa del tamaño. Las chinitas lo saben.
MANABRACHO – Borracho, caso de mamado queda imprestante.
METEDURA – Meteón. Antes de la sacabanda.
MOLECULAR – Gordo de traste tamaño mole. Rompe sillitas al sentarse.
MORTALEZA – No es un chiste viejo y malo. Adela la quedó no más. Es flámber.
ORDENAR – Ordenar a una vaca que te dé leche.
REGATEAR – Pedirle rebaja a una gata de la level portellia, o sea que achique el cachet.
SENECTUD – Juventud a la que se le pasó la fecha de vencimiento.
VOLUMINOSA – Gorda como una osa.



Se llaman...

(Por orden alfabético)
VICTORIA – Nombre para cantar si gana la Celeste.
CELESTE – Ni me hables de ella. Se me fue con Victoria.
MANUJA – Infumable. Prefero a la Coca.
COCA – No me puedo sacar del coco su Cola.
CATALINA – Sale de amores con los primos en Carnaval. Se va para Israel porque allí la pasa bomba.
CAROLINA – La de Antel es muy implosiva. Y onerosa.
PASCUAL – Nombre muy aludido en todas las semanas santas. Sin embargo no es correcto afirmar que los huevos de Pascual están muy caros en el súper.



¡¡ESCRIBANO!! ¿USTED SI QUE SE LLEVA LA PLATA EN CARRETELLA!!

¡¡SI, A LA DE!!

CONSULTORIO JURÍDICO-NOTARIAL-CONTABLE

Esc. Mirta Tasso - Esc. Andrea Rocha - Cra. Mayra Cabrera

J. Batlle y Ordoñez 709 - Tel. 2364 6388 - Las Piedras

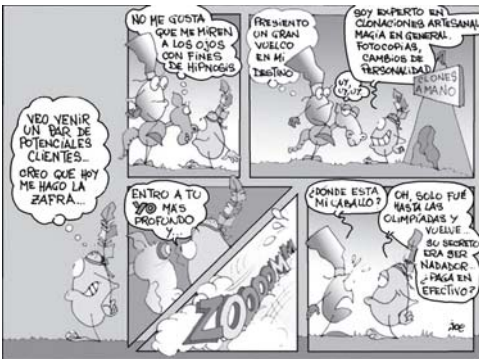


por Hernán



Salvaje Oeste

por Joe



Cómo viajar a la antigua, y no llegar a ningún lado

por Néstor

El viajar es un placer, filosofaban Gaby, Fofo y Miliki, aunque la Chola no piensa lo mismo

Despues de más de veinte años sin verlo, decidí ir a visitar a mi tío-abuelo Hernando que vive en el pueblito de España, bien adentro del mapa de Uruguay.

Como soy medio chapado a la antigua (como siempre me dice la "Chola", mi mujer), dejé de lado las tecnologías del mundo moderno como el GPS, el celular, los mapas virtuales y todas esas cosas, y decidí llegar a España en mi viejo Fiat 147 del año del mono, como se hacía antes: mirando un mapa y preguntando, que es la forma más linda de viajar y conocer gente.

Claro, el mapa que tenía era uno que me habían regalado en una estación Teococ cuando chico, y creo que era algo viejo porque figuraban muy pocas rutas, e incluso faltaba el embalse y la represa de Rincón del Bonete.

Lo único que tenía claro era que no tenía que asegurarme que no me fallara la radio del auto. No tanto porque uno adora a la Clarín por sobre todas las cosas, sino, más que nada, para ir subiéndole el volumen a medida que la Chola empieza a quejarse del frío, el frío, lo lejos y la comida de mi madre.

Arrancamos suavecito; mate, empanadas y pastel de fiambrer se entrelazaban con la "música típica y folclórica" más alguna cosa que gritaba la Chola que nunca entendí ni atendí.

Después de varios kilómetros y muchas paradas, llegamos a un pequeño almacén en el medio de la nada, donde dos amables jovenzcos con aspecto *planchesco* nos indicaron un atajo para llegar más rápido a nuestro destino.

Por ese camino nos metimos, hasta que llegamos a una pequeña cañada que no permitía el paso.

Junto al camino, acodado en un poste, saboreando un tabaco del tamaño de un pepino, un gaucho con sus atuendos y cordialidad característica, nos miraba sin realizar gesto alguno.

Me bajé del auto y le dije "Buenos días, amigo..."

"Buenos días los larrales", me retrucó. "hace calor y está por llover; y amigos los perlingos, que yo, a usted, ni lo conozco"

"Disculpe", le dije, "me habían advertido en el almacén de la ruta, que este camino podría estar cortado por la cañada, y que hay un pazo enorme, pero que con cuidado se puede pasar... ¿Usted me podría guiar?"

"Como no, amigo -me respondió- déle nomás."

"¿No me dijo que no le dijera 'amigo'?"

"Eso era antes de conocerlos. Ahora ya es otra cosa ¡Déllele derecho!"

El gaucho debía gritarme para poder escuchar sus instrucciones, ya que la Chola, a mi derecha, me mandaba todo tipo de insulto que siempre comenzaban con el infaltable "¡o te dije...!"

"Va muy para el medio -decía el hombre- ¡agarrar para la izquierda! ¡no tanto! Ahí, ahí, ¡derecho!"

De repente, cual mezcla de Titanic con Graf Spee, el auto se clavó de punta en el agua. Y todo comenzó a inundarse, menos la boca de la Chola que yo esperaba que cambiara palabras por gorgoritos.

Medio a gatas y medio a nado, salí del auto y fui rumbo al gaucho, quien sin mediar gesto alguno me dijo: "Híbe lo que usted me pidió: ahí tiene el pazo".

No lamento el gasto del guinche, ni lo del mecánico, tampoco lamento no haber visto a mi tío Hernando. Lo que sí lamento es que la Chola tenía razón.

Pero, obviamente, nunca se lo dije.

Su-realismo Barato

Invasión

por Joe Cármon

Una vez finalizado el Campeonato Mundial de Fútbol, las pelotas invadieron el planeta. Nadie supo si obedecían órdenes superiores, si eran de origen extraterrestre, si estaban programadas para estallar, si venían en plan amistoso o serían una amenaza.

Muchas preguntas martillaban los cerebros de la gente; nunca había ocurrido algo así, solamente existían antecedentes de invasiones de langostas, de libélulas, de mariposas; pero pelotas de fútbol, jamás.

Al principio, la gente andaba recelosa, tropezando en las esquinas con hordas de estas esféricas criaturas. Algunas veces, solamente eran filas de pelotas que se perdían en la bajada de alguna calle. Pero un día, empezaron a saltar, andaban rebotando por todos lados, se colaban por las ventanas, rompían vidrios, dañaban autos, rodeaban a los niños cuando salían de la escuela. La convivencia se transformó en un verdadero castigo para los pacíficos moradores de pueblos y ciudades.

Hubo reuniones de gente importante, políticos, comerciantes, poderosos que quizás podrían frenar la invasión, o hallar la forma de que se detuviese el movimiento; cada vez más amenazante de las pelotas, la NASA se desvinculó del problema y aclaró que no se trataba de un nuevo modelo de drones. El Vaticano, puso en acción a un selecto grupo de exorcistas cuya actividad había sido un secreto bien guardado durante siglos; Rusia, Japón y China, decidieron colaborar inventando algún aparato que rompiera las pelotas. Todo el mundo andaba movlitzado con ese objetivo común.

A través de Internet, gente de diversos países subían información y videos; desde el momento de la balón donde los veintidós jugadores eran pelotas, y el fútbol utilizado, un niño de corta edad, hasta ediciones famosas, como el Empire State, la Casa Blanca, el Coliseo, las pirámides de Egipto, la ONU, el Taj Mahal, la FIFA, cubiertos absolutamente de pelotas de los más diversos colores y tamaños. Se pudo comprobar que estas esféricas heras crecían y se auto reproducían, alcanzando tamaños amenazantes.

Fueron consultados cientos de expertos reconocidos, desde Spielberg hasta Sixto Paz, Maradona, Pelé, Bill Gates; nadie logró frenar lo que ya era considerado al mayor desastre ocurrido a la humanidad.

Hasta una tarde en que Rusia, Japón y China, anunciaron que entraba a la cancha un invento que destruiría cualquier amenaza: el Super Jugador Robótico, manejado a distancia, de enorme tamaño y con unos "botines" especialmente diseñados para pinchar pelotas, con largas puas puntiagudas y filosas. Once jugadores empezaron a recorrer las ciudades europeas, eliminando pelotas rápidamente. La gente comenzó a salir de sus casas, festejando el triunfo de la tecnología sobre lo desconocido.

Pero ocurrió un percance: Inglaterra, EEUU y Alemania, unieron esfuerzos y crearon once nuevos jugadores, más grandes y rápidos que los primeros. A partir de ese momento, comenzó una nueva Guerra Fría cuya duración era imprevisible. Todo país que poseía alta tecnología, lanzaba al ruedo sus propios jugadores; hasta que sólo quedó una pelota sobreviviente. El campeonato mundial era inevitable, y se desató rápidamente, ya que los jugadores robóticos desarrollaron inteligencia, se volvieron metódicos y eficaces. Las grandes potencias que habían generado este nuevo desastre, se pusieron afanosamente a trabajar, buscando nuevos aparatos que resolvieran el problema. La única pelota sobreviviente, sabía que su destino a mediano plazo era morir como las demás, explotando por una feroz patada de estos jugadores metálicos. Entonces, fue a esconderse en una impenetrable sala centroamericana.

Siglos después, arribaron en sus navas unos extraños seres de otra galaxia. Encontraron un planeta destruido, carente de signos vitales, solo rocas y esqueletos de edificios.

La pelota, salió de su escondite tras una gran piedra, y se presentó a los visitantes; ellos decidieron llevarla en su nave, como prueba de lo único vivo que encontraron en su viaje al planeta Tierra.

Buenos muchachos

por Anna



El mastín de los Pérez

por Oscar



Nicolás Parletti, un caradura

por Gaggio



Hiper

por Hans



ESTÁ ESCRITO

Lo mataron de dos balazos en la cabeza para robarle la guitarra

En la madrugada de este viernes 11, un joven murió de dos balazos que recibió al resistirse a que le robaran su guitarra. La víctima tenía 62 años y se encontraba con su pareja en una plaza, tras una actuación. Aún no hay detenidos.

No hay edad para ser joven

La información es de otra lamentable consecuencia del persistente problema de inseguridad. Pero en cuanto a la redacción del informe en Noticias 12 de abril, a los 62 años seguimos siendo jóvenes.

Rejunte de cosas absurdas, insólitas y curiosas que se ven por ahí



Indecisión

La imagen puede ser conocida porque circula en la web, pero si alguien no la vio, es una muestra de las indecisiones que se viven en España.

CRUCIDRAMA

La cosa viene así: como es habitual, las referencias nos llevan a las palabras que hay que colocar en los números correspondientes. Pero no todas son definiciones convencionales. Hay anagramas (palabras con las mismas letras en otro orden, que están en negrita), palabras escondidas (en medio de alguna frase que aparece en cursiva), acertijos y juegos de palabras. No es fácil, pero tampoco tan difícil como para no intentarlo. ¡Suerte!

Acostadas

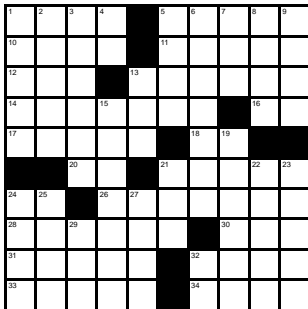
1. Que se da donde dé para juego de azar.
2. Rasga desordenadamente, la gordura que solemos evitar en el asado.
3. Enredando la tuna aparece el pez que se encuentra en los océanos o en latas.
4. La parte opuesta de algo se toca al verse en desorden.
5. Para los vikingos, el dios del trueno... para los gobiernos un dolor de cabeza, en forma de sistema de enrutamiento que los complica rastrear usuarios de internet.
6. En la repisa da la huella que deja el pie.
7. Arenó solamente el terreno con mucha arena.
8. Terminación verbal de la sala de urgencias de la TV.
9. Tocar suavemente ordenando la zorra.
10. El Noreste es el dominio de Níger en internet.
11. Antivirus que también es Avenida.

21. Institución que dispondrá de nuestras vidas cuando entre a regir la obligación de operar todo a través del sistema financiero.
24. Dativo o acusativo de la segunda persona en singular que se usa en sobretacos para preparar una infusión.
25. Sátrapa desordenado, agarra a quien escapa.
26. No era río ni arroyo, era el tesoro público.
27. En el ave dada vuelta está la mujer de Adán y la de Perón.
28. Estado del delincuente primario después de ser procesado.
29. Con "Star" es viaje a las estrellas; sola es una bicicleta de montaña.
30. Anula una vez por año.

Paradas

1. Tarda en ordenarse para poner fecha.
2. En cada toro, atasco
3. La cualidad de duro se encuentra en la rudeza ordenada.
4. No se da vuelta el "encendi-

- do" en inglés.
5. No todo es blanco o negro.
6. Sonar mucho en medio de un preso narco.
7. Sufrío capicúa que indica en cuántas partes se divide la unidad, y videojuego de disparos.
8. Se de cuenta que es el local principal de una institución.
9. Sara se acomoda para cocinar la carne al fuego o a las brasas.
10. Preposición que multiplica.
11. Vararán en la Comunidad Foral ubicada al norte de España.
12. Dentro de un buen tero está completo.
13. Pulidor que en el envase tenía un dibujo del envase que tenía el dibujo del envase...
14. Acá vengon que hagan pozos en la tierra.
15. Traducción de 大阪市, ciudad japonesa que con un cerezo adelante tiene a Forlán.
16. Late confundido el tejido de



hilo o fibra sintética.

25. El antiguo nombre de Irlanda se encuentra cuando se rinde.
27. Envoltorio que llevamos los seres vivos.
28. Seguido de Dhabi es un Emirato; seguido de Simbel es un templo egipcio; solo, es el Nono.
32. Dominio de internet de Timor Oriental pero que como suele pasar lo administra una multinacional.

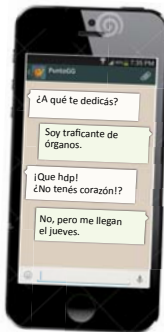
Solución (al revés)



Quando piense dónde es mejor anunciar
LA RESPUESTA ESTÁ ACÁ
NO DEJE PASAR LA OPORTUNIDAD
099 637 929
 curros.pepo@puntogg.com.uy
 El teléfono y el mail para que su publicidad esté en **puntogg**
 Edición papel y en **www.puntogg.uy**

AMPLIA PROTECCIÓN Y ASESORAMIENTO ANTES Y DESPUÉS DE SU ACTIVIDAD COMERCIAL.
GESTIONAMOS SU CONTABILIDAD TRÁMITES ANTE: BPS - DGI - MTSS - IMM
 Asociación de Kioscos, Salones y Sub-Agentes de Quiñiolas del Uruguay
 Av. Uruguay 1835/37 - Tel. 24083228
 www.asociaciondekioscosysalones.com
 akysaqu@adinet.com.uy

guasáp



punto FINAL



- Con una voz seductora la mujer le pregunta a su marido,
- "¿Has visto alguna vez un billete de 20 dólares todo arrugado?"
- "No", dice el marido.
- Ella le sonríe de manera sexy, se desabotona su blusa, y lentamente se mete la mano en su sostén y saca un billete de 20 dólares bien arrugado. Él toma el billete y le sonríe complacientemente.
- Entonces ella le pregunta: "¿Has visto alguna vez cincuenta dólares todos arrugados?"
- "No, no he visto", dice él, con un tono ansioso en su voz.
- Ella le da otra sonrisita muy sexy, se sube la falda y seductoramente busca en sus pantes apretaditos... y saca un billete de 50 dólares, también arrugado. Él toma el billete y empieza a respirar más rápido por la anticipación.
- "Ahora" dice ella, "¿acaso has visto 9.000 dólares todos arrugados?"
- Con los ojos abiertos de entusiasmo, él responde "¡No!".
- Entonces ella le dice... "Andá y fíjate en el garaje".

¿Qué nos dejó el Mundial?

por Leo

TENDRÍAS QUE DECIDIR EN EL ALMACÉN DE LA ESQUINA POR CONCEPTO DE: CERVEZAS, LONGANIZAS, PAPITAS, ACEITUNAS Y QUESO COLONIA.



MUCHA MOSCA PUR VENTA DI: BIRRA, PIZZA, PANCHOS, INVITUS, TANQUEZ CALIENTES, MIL LANGAS Y CUCIA COLA



LOS NUEVOS POR EL PISO A LOS QUE HÍAN GUARABAI POR EL FÚTBOL Y SE BANCARON COMOTACIONES DE ESPÉCIMENES QUE DIFONONCAN DEL TEMA.



LOS INVITADOS POR LOS RAJOS, LOS RAJOS, LOS RAJOS Y CUARDOS DE LUZIANO, ZAVANI, ITALIANDOS, ALEMANOS Y HOLANDESES.



LOS INVITADOS POR EL PISO DURANTE UN MES Y A OTRAS ENTRENADORAS DE FÚTBOL Y A LOS QUE SE PORMENTEN CADA VEZ QUE HAY MUJERES.



LOS INVITADOS POR EL PISO DURANTE UN MES Y A OTRAS ENTRENADORAS DE FÚTBOL Y A LOS QUE SE PORMENTEN CADA VEZ QUE HAY MUJERES.



SEGUIAN HAYENDO CON SEGUROSAS TENDI A VER LAS PARRAS LAS GUERRES EN EL ENTRENADO Y EN EL ISO FRENTE A LA LUNA.



LOS INVITADOS POR EL PISO DURANTE UN MES Y A OTRAS ENTRENADORAS DE FÚTBOL Y A LOS QUE SE PORMENTEN CADA VEZ QUE HAY MUJERES.



LOS INVITADOS POR EL PISO DURANTE UN MES Y A OTRAS ENTRENADORAS DE FÚTBOL Y A LOS QUE SE PORMENTEN CADA VEZ QUE HAY MUJERES.



- El jefe a la Secretaria: "¿Quién te ha dicho que puedes pasarte dando vueltas sin trabajar todo el día, sólo porque tuvimos una aventura?"
- "Mi abogado..."
- ¡Mamá, te traigo un regalo!
- ¿Qué es, hijita?
- Una taza que dice "¡Soy la mejor abuela del mundo!".
- ¡Pero si no soy abuela!...
- ¡Sorpresaaaa!
- Un hombre obeso y sexagenario, le pregunta al entrenador en el gimnasio:
- ¿Qué máquina le parece que debo usar para impresionar a una chica de 30?
- El entrenador lo mira y dice...
- Le recomiendo el cajero automático.
- ¿Supiste que falleció el jefe?
- Sí, pero quisiera saber quién fue el que falleció con él.
- ¿Por qué lo dices?
- ¿No leiste que la escuela que puso la empresa decía "...y con él se fue un gran trabajador...?"

