



La Nostalgia como fecha Patria

Encuesta abajo... encuesta arriba



Entrevista con un candidato que la tiene clara...



JORGE ESMORIS



URUGUAY NO SE DETIENE
QUEDAN SUEÑOS POR CUMPLIR
TABARÉ - SENDIC

90

Somos uruguayos 100%

Hay dos expresiones que identifican a un uruguayo cuando habla: "Ta" y "Se me complicó".

Esta última es la que pretende justificar la larga postergación en la fecha de salida de esta edición. No vamos a entrar en detalles ni echar culpas a nadie, sencillamente que se sumaron muchas cosas, algunas que no supimos prever a tiempo, otras condicionadas a la inevitable lentitud burocrática que hay que pagar por hacer las cosas legalmente, las -para nosotros nuevas- "fallas técnicas" que parecen acompañar la tecnología en esto de los servidores, que se hace sentir cuando uno depende de eso para enviar y recibir la información... No mencionamos el tema económico porque es obvio para cualquier cosa que uno pretenda hacer. En fin, con más dolores de cabeza que soluciones, pudimos completar esta edición que estaba prevista para salir hace 15 días, y que tuvimos que acomodar como pudimos a este setiembre que se nos vino arriba.

Confiamos y esperamos que la primavera no se nos ponga en contra y podamos, a partir de ahora, continuar con la frecuencia prevista.

El primer mensaje

Recién abierta la casilla de correos **buzon@puntogg.uy**, entró este mensaje que agradecemos y por ser el primero, compartimos.

A toda la patota:

Como no podía ser de otra manera ya demostraron que no han cambiado nada después de tantos años: Siguen siendo los mismos **atorrantes**, porque me imagino que, con la guita que levantaron con el N 1, están de joda y ríen van a armar el próximo número que saldrá para fin de mes así llegan con un mango en los bolsillos al día 31.

El "periódico" está buenísimo. Salú
Ricardo de Maldonado

El Vago Filosófico por Gezzio

LO QUE MÁS BRONCA ME DA, ES QUE POR UN VOTO MIO, UN POLITICO ESTE GANANDO EN UN AÑO, LO QUE YO JAMAS GANARE EN MI VIDA !!



Número 3 1ª quincena de Setiembre 2014



es una locura que trata de llevar adelante LA PATOTA, la misma de aquellas viejas revistas de humor, y algunos iluminados escribas e ilustradores que se sumaron ahora: **HACIENDOSE LOS CREATIVOS:** Don Anselmo Pillares, Azabals, Checho, Edgardo, Mario "Tinto" Plastine, William Gezzio, Luis Hano, Eduardo Torres, Daniel Jardío, Leo Infantini, Margarita, Mario Reimann, El Miope, Federico Murro, Néstor Taranco, Álvaro Ousua, Andrés Trias.

DE NOSTALGIA en esta edición: Cibils, Conilmon, Jorge Gregor, Joe Esteves, María Noel Bergeser, El Mudo, Oscar Franco, Renzo Vayra. Apoyo moral: Florencia Flanagan, Paula Antognazza.

CURIANDO Y VENDIENDO: Pepe López. Tel. 099 637 929.

CALCULADOR: W. André Pereda

DIRECTOR: Mario Plastine.

REDACTOR RESPONSABLE:

Edgardo Taranco Ibottero

(Rocha s/n casi Durazno,

Progreso, Dpto. Canelones).

ADMINISTRACIÓN:

Vicente Grucci 120, Santa Lucía,

Dpto. Canelones.

REDACCIÓN:

Rocha s/n casi Durazno,

(90300, Progreso, Dpto. Canelones)

☎ 2369 2370 - 2305 2308.

✉ buzon@puntogg.uy

✉ @RevistaPuntoGG

✉ RevistaPuntoGG

www.puntogg.uy

DISTRIBUCIÓN:

Distribuidora Caranga

25 de Mayo 724, Montevideo

Tel. 2901 5999.

Aguá 318, San Rafael, Maldonado,

Tel. 4222 2383

Registro de Publicaciones del

Ministerio de Educación y Cultura

Tomo XVI Hojas 131.

Impreso en

Impresora Poto S.A.

Paysandú 1179 - Montevideo

Tel. 2902 0452

DEPÓSITO LEGAL 364.476.

LOS EDITORES NO NECESARIAMENTE

COMPARTEN LAS OPINIONES

VERTIDAS EN LAS NOTAS Y DIBUJOS

FIRMADOS, QUE SON RESPONSABILIDAD DE SUS AUTORES.

El mismo humor en una época diferente

En otros papeles

Gracias a los amigos de otros periódicos, seguimos siendo noticia en la prensa escrita. El 21 de agosto el diario "Hoy Canelones" publicó una entrevista a uno de los participantes de este proyecto, y el cierre de esta edición (si no se arrepienten a tiempo) ocurre lo mismo en el semanario "El Pueblo" de Santa Lucía. Muchas gracias a todos.

Extrañas en Maldonado

La ausencia de nuestro polifacético Joe en esta edición, se debe a que está "al mango" preparando la presentación de su libro "Extrañas narraciones", que se va a llevar a cabo el viernes 5 de setiembre a las 7 de la tarde, en la Biblioteca José Artigas de la Casa de la Cultura de Maldonado, que está ahí en el viejo edificio de la Intendencia en Pérez del Puerto y Sarandi.



Exhibiéndose

La receptividad que tuvo **puntogg** en otros medios -que agradecemos- ha sido tanta que no podemos abarcar todas las menciones que hacen. **Océano FM** es uno de los medios que en varios programas se refirieron a la revista y la prueba quedó publicada en twitter, donde **Florencia Querol**, de **Apreloabra**, se exhibe "fanatizada con la nueva publicación uruguayá Punto GG". De nuevo, gracias.



Ombú se ríe

Nuestro amigo y viejo compañero en esto de las revistas de humor, Fermín Hontou -alias Ombú-, acaba de publicar su libro de caricaturas "Me Río de la Plata (Creadores desde acá hacia el mundo)". Consta de un centenar de retratos de artistas de Argentina y Uruguay bajo el ojo y los lápices de Ombú. El listado incluye a Gardel, Marosa di Giorgio, Armonía Somers, Roberto Arlt, Morosoli, Torres García, Fontanarrosa, Juceca y su admirado colega Hermenegildo Sibat. Simultáneamente inauguró una exposición de esos trabajos en la Sala "Manuel Benavente" del Museo de San José que se puede visitar de martes a viernes de 15 a 18 hs. y sábados y feriados: 18 a 20 hs.

Haciendo micrófono

Parece que después de mucho escribir y dibujar, nos entró a gustar eso de sentarse frente a un micrófono. Además del Miope -que está en los suyos- y habló sobre la revista en "Fuentes confiables" de radio Universal, también anduvimos en "Café Express" con Ariel Pérez en la Ley FM de Moneviedo (Foto), y en "La Mañana Ideal" con Yanis Sánchez en FM Ideal de Santa Lucía. Y vamos a seguir...

¿O QUÉ HICE ABUELO?!



¡BASTICANDO!



¿PAPA?



PARA CUANDO ME ENTREGUEN LA TABLET



Cóctel CONLIMÓN

Si no gana, Cuquito quiere dirigir informativos de televisión.



Era tan complicado que le decían "Campeonato Uruguayo".

A todo político le gustaría ser como Mickey Mouse, ser tan encantador que la gente se olvide que en realidad es una rata.



¿QUÉ RESULTADO TUVO AQUEL CON EL DESAFÍO DEL BALDE DE AGUA HELADA?
DE MOMENTO, UNA PULMONÍA...



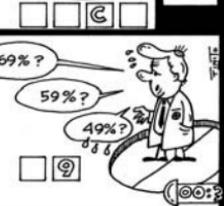
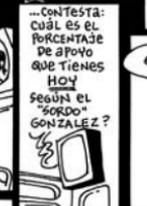
Para Tabaré la culpa es de las encuestadoras... por lo menos hasta que el porcentaje le mejore.

Para Lucía "el susto despertó al mamado", ¿Quiso decir que hay que estar mamado para votar al FA?



Parece que a Coutinho la candidatura le cayó como balde de agua fría.

Todos nos caen muy bien



por Finito



Crónica anticipada, año 2084 - Capítulo Dos

El culelé de Freddy en el CTI

por Anselmo Elinasano

Uru-gay, república te-mática pro tempore se encontraba en el periodo final de los ensayos de laboratorio en distintos tópicos, desde el consumo de café para fumar y caña de la oncop para ingerir o llenar el tanque vehicular en forma de etanol, a la adopción por parejas gay de míñitos so-brevivientes de la peste bélica mundial.

País experimental

Se dice que estamos ante un año crucial. Quizá lo sea porque en las próximas elecciones se presentan proyectos de reforma constitucional. La Constitución es una ley electoral de máximo rango. En uno de los nuevos proyectos se propone obviar las votaciones en las urnas y conferir a las empresas encuestadoras la facultad de electores, lo cual ha puesto al borde del soporico al chamán Tabaré.

Dichas empresas serían las "pe-pe" o público privadas que operarían mediante la informática, con sufragios virtuales. Se exige un porcentaje promedial del 70%. Si no se alcanza dicho índice, seguirá regando el Consejo de Ancianos, que propusiera en el 2014 el malogrado candidato Cuquito Labandera. (La dinastía Cuqui no advirtió que el elemento catalizador de sus derrotas electorales era un agente coo de la cepa sanducera "guapolar-valaгаа". Nuestro E.T. vidiente se abstuvo de avisarles).

Dicho Consejo Señil permanece integrado por el Tabá, el Pepe, el Pato Celeste, el Cuchi, Julio Maja, y... ¡el Tacho Pacheco! El Jorge prefirió quedarse en Estación Yata-y, tuteando que "esos son una manga de guachos del primero hasta el último". El Cuquito anda de gira con un circo ¡viejeito y colorado, pese a la agoreía de F. Mujik, pero aún sin llegar a presidente). Y Lucía Tolo, Constanza Meientia y Glenda la Bruja están completando en la tele con un show formato plagio denominado "Las resisitadas". Ubicuo Mieres, por presumi de joven quedó afuera del Consejo y no fungió como travesti en el show.

Hace unos días, el secuestrado-nario Joseph Mujik recibió una míxma de la ONU llevada por los empleados del Correo Nacional y depositada en su casilla postal junto a la portera de la abarca en Paso de la Arena. Antes de abrir el sobre, el Pepe (como le dice la vieja Cristina, aliende el charco) ya sabía que el mismo contenía una buena noticia, dado que su perra Manuela saltaba en una pata, de alegría.

En efecto, la Orga de Naciones Unidivididas, que no sirve ni para avisar si caen soretes o míllas de punta y que confunde ecología militar en la matanza a granel

Los tiempos de esta historia clínica del país temático Uru-gay corresponden a la visión de una E.T. vidente, cuya identidad mantenemos en secreto con el objeto de preservar la fuente de información. Pronóstico reservado para la enfermedad ASSE, aún en terapia intensiva. Se descarta al portador microbiano Freddy Chifla lo habite el virus del Ebola. Entretanto una junta de galenos exige Coimisión Investigadora debido a presunto caso de mala praxis, de injerto de órganos de miembros locomotrices y trasplantes de tejidos con glúteos de polión. Seguidamente visitamos "El mesón de las fiambras", donde trabajadores de la enfermedad esparaban la Noche de la Nostalgia. ¡Año de Raspuntines criollos este 2084!

con genocidios cultu-ques, ha aprobado la solici-tud uruguayaya de extender su soberanía acuífera unas 150 millas más.

Que Manuela no festeje

Per... La generosidad de la ONU asusta. Acabó con tanta dulzura, que ya sabes lo que pasa con ALUR de Bella Unión, como que hay sobrefructuras en las facturas del etanol proceden-te del acúcar. (Che, ¿cór-vez la corrosión, corrección, corrupción?). Pero aquí nos están regando tierra tapada por el agua. Y ese es un lugar en cuyo fondo podría haber petró-leo nuestro para ellos.

De Arroyo Sección a Cerro Chato también tendramos un Territorio Acuático. Es que al Primer Mundo ya no le da la nafta y andan desesperados en busca del oro negro en el Plata, y gas escasea. No tenés idea de los barriles de combustible que gastan en aviones, tanques y nafta de guerra en caso de imponer la paz al planetita.

Así que no sólo en Tacuarembó, Salto, Paysandú y Durazno van a practicar el "fracking".

De tal modo, que ya no hablamos del Uru-gay. Será el Uru-guay bajo bombarderos hidrícos. Es como para no festejar, urugua-yos...

Desde el Uru-guay

Nos situamos en la república temática Uru-guay. Podríamos ver esto como más lugar para la pesca, siempre y cuando no haya petróleo y no contaminemos con gas metano. O con tolueno y benceno.

Dicen los que saben, ser como la Junta Departamental de Tacuarembó, la República Maragata de Omar Gutiérrez, Francia, varios estados de USA, Canadá, la Rusia de Putin y la Cuba de Fidel, que podríamos envenenar alegremente las aguas de arriba y abajo con el fracking. Además es práctica promete sísmos y radiación atómica. Pero acá vamos a dar p'adelante, pues por suerte el Uru-guay no es una confederación, que en eso le regalamos al Don José a la Cris-



tina-esa Vieja, que es peor que el Tuerto-, y que a ese Pepe sí, lo quiere pa' ella.

A nosotros, el historiador Vázquez Franco y el ilustre travelo-sante imperial Andreotto Open-the-window nos abrieron los ojos como para saber que a los pró-cesos como Artigas hay que de-jarlos en sus estatus, siempre y cuando no sea tentador venderlos en sus bronces y mármoles.

Laureles de gratitud entonces para los mal llamados "salvajes unitarios" y para don Bartolo-mé Mitre a quien serviríamos en soñadas Fuerzas Conjuntas mediante el general colorado nunca tan bien honrado con un departamento, una avenida, una isla, y un barrio en Buenos Aires, Venancio Flores. Y de su aprendiza más de un pretensio-noso, ¡ignocido fue el de la Santa Triple Alianza!, en que orientales, porteros y brasucas hicieron morder el polvo a millones de guaraníes. La Rubia Albion no hubiera estado tan severa con Luisito Suárez de haber recorda-do lo bien que nos portamos en aquella matanza.

El Mesón de los Fiambras

Ya nos habíamos referido a dicho lugar en el capítulo anterior de este culebrón. a lugar. Fue la sede donde las buesnes santitas se definieron en coincidencia con la Freddy Chifla y sus

compinches. Había sido procesado sin prisión, pe-ro al borde del cadalso. El Mesón es un boliche vecino al remodelado Hospital de Clínicas y al ex Estadio Centenario, demolido por iniciativa de Carolina Ladés Cosse, directora y patrona del ente de las comunica-ciones y de Antel-Arena. Recorren la superficie de la cancha varios rabdo-mantes confiados en sus vanitas de sauce sarandá para descubrir vertientes acuíferas. (Siente Biorin no sirve porque se presta a confusiones).

Ahora pongamos un micrófono oculto en el comedor omado por calaveras de espumajitas, con mesas largas, amien-to de los quírofamos, am-biado musicalmente por el Dúo Denc, que en verdad al decir de un crítico severo, suena a pedo, y la cantante es cacofónica. Menos mal que después viene "Los te-rapautas" y la BCG. Habrá strep-tose con Consuelo Alegre Vivas. Una conocida médica ballará descalza. Se trata de la excitante xenóloga española Susana Dora Iniesta.

Al frente del restaurante están Ospitaleche y Lamorte. Su mozo estrella es Tomás Elvino Moretti y el chef, Mateo Matonte. (Está demás decir que todos los perso-najes nombrados figuran en los directorios telefónicos de cual-quier ciudad).

Médicos, enfermeros, lindas nurses van llegando. Muy bonita la joven transmistionista Esti-ga Mata. Estrábrica la oftalmóloga Casimira Quevedo. Vistosa la traumatóloga Emma Thomas.

-¿Qué Emma tomas?

-Tomaría una sangría, pero está ibbia.

-La pediatra Beba Infantini de-gusta míñitos envueltos, en tanto el cirujano Isaac Aníbal Cortázar manduca feroc un hígado a la tula, con tanta energía como si la respectiva vaca no estuviera muerta.

Ingresó el neumólogo Bayarres Pires y el ginecólogo Amestoy Más Durero, quien ha aumenta-do su clientela desde que lo llec-ta al mesón de Parkinson.

-¡Hola!

-¡Huelo...!

-¡Mayor placer.

-¿Cómo está, doctora Remedios Sanabria?

-¡Muy molesta con mi colega neurióloga Dolores Fuertes de Maldeira.

-¿Pero no se altere! Hace tiempo que ella no está en la plenitud de sus facultades.

El mozo Moretti pega un cartel en la vidriera. Anuncia: "El Mesón con la bandeja reina de los fiambras: Mortadela o matambre con corona de piloritos y morci-llas catalanas. Canilla libre de sangría ¡qué quírofama! Docto..."

Se asoma al sótano la psicóloga Epifania Robatto Dotti, sospechada de ser amiga de lo ajeno. Previamente, este psicéptano había sido tratada por la psiqui-tra Mangacha Pita ya que Mala-tesa la había desahuciado, lo que afectó a la sensible boticaria Remedios.

Aparece en escena el médico forense Ángel Cava Fossati. Le sale al cruz crucifixo el mozo Tomás Elvino.

-¡Por fin salido de la fosa nasal! ¡Qué quírofama! Docto..."

El forense mira extasiado a Yola Mata, secretaria del ministro de Salud.

-Eh... via... gra... decirle, como me acuerdo de hombre, me trates un omplato de algas ma-rinas, con callos y hongos de pie de atado. Estoy con un apetito de buitre.

-Entonces, ¡marche un bife de chorizo de Argentina! -refricó el cliente.

Es que el gobierno de la época firmó con el país hermano un convenio por el cual exportamos ganado en pie e importamos el mismo pero refrigerado y en cortes.

Pero de esos raras operativos, el que rompió esquemas cien-tíficos ha sido el trasplante en ASSE de sentaderas flamantes en órganos de lococión vieja en jorjas para canjear por similares nuevos con asientos viejos. La presión de aquel tiempo ha estado. Milagro científico en ASSE. (Otra vez de Arroyo Seco, el Cerro Chato, la Cárcel de Libertad, las Aguas Terminales y Superstición Científica. Sin duda, este es el país del Ordinal (Oxys, Finca, Remos, estupidez). Pero está, nos mordimos. Una alarma sísmica debiera indicarnos que el polión se ha tornado compatible con los glúteos de los búrcatras. La Noche de la Nostalgia acabó con música de órganos japone-ses. Hicieron farfugas coreando de Azúcar Moreto, "Devórame otra vez".



La Nostalgia como Fecha Patria

Entre el Himno Nacional, Travolta y Dire Straits

Dice un tal Martyn Goulding, neurologo británico, que 'la nostalgia prevalece en toda cultura moderna, ya que era sensación de autenticidad, da legitimidad a nuestro estilo de vida e influye en el comportamiento de los consumidores. Aunque estos productos 'retro' suelen aportar poco beneficio práctico al consumidor, mueven grandes cantidades de dinero cada año'.

Hace poco, un programa de radio preguntaba a sus oyentes qué se celebraba el 25 de Agosto. Como era previsible, pocos lo sabían, pero ninguno se olvidó de mencionar que el 24 es la Noche de la Nostalgia.

Ya se contó mil veces que el día -aparentemente- más importante para la mayoría de los uruguayos fue una ocurrencia de Pablo Lecudery y Daniel Leal, que tenían su programa "Old Hits" en Radio Panamericana, hace 40 años (programa que después pasó a CX 32 Radiomundo -hoy en permanente predicción pentecostal- y después a su FM "Océano"). También sabemos que, como toda idea nueva, fue inmediatamente copiada y multiplicada año a año, convirtiéndose en un suculento negocio para muchos rubos comerciales, hasta que se "oficializó" cuando la

ley 27.825 de 2004, establece "la noche del 24 de agosto de cada año como la Noche de la Nostalgia".

Entonces, para la casi totalidad de los orientales -dentro y fuera de fronteras-, quedó claro que "la previa" del 24 pasó a ser más importante que la celebración del 25 de Agosto. Y es que la llamada "Declaratoria de la Independencia" es un acontecimiento sin duda relevante para nuestra historia, pero -a nuestro entender- en los hechos, un poco al margen de nuestro sentimiento de país como ente social. Alguien puede acusarnos de falta de patriotismo por ello. Sin embargo, la culpa no es nuestra. La historia de este país la hicieron los diplomáticos extranjeros. A los orientales, a los criollos, ni se les pasó por la cabeza hacer un nuevo país. ¿Para qué, habiendo tantos en la vuelta? No fue por



eso por lo que peleó el Pepe Artigas, por lo que se alzaron los Lavallejas, los Orbes, los Rivas de la época (si bien estos últimos tenían también sus propios intereses personales, que no afectan el ejemplo). El asunto era correr a los portugueses primero y a los brasileños después, y volver a integrarse a las Provincias Unidas, ya liberadas del reino de España. La vieja lucha de la América grande, y todo eso... el "Mercosur" original que terminó dividido. El 25 de Agosto del '25 no se proclamó la independencia de una República, sino la de una Provin-

cia que quería sacarse de arriba a los "brasileiros"; y recuperar su lugar en la Federación. No pudo ser: hubo que esperar tres años más, y Londres decidió que, para terminar el lío entre la actual Argentina y el actual Brasil, lo mejor era inventar un país en el medio, y tenerlo bajo su "protección". Y ese país es el nuestro. "Basta de pelarse entre ustedes, el río de la Plata lo controlamos nosotros, y tá", dijo Ponsombry.

Por eso no tenemos adentro aquello de la "patría" que les pasa a otros. La "patría" que querían nuestros "próceres" no era esta: era más grande. Claro, la historia no hubiera sido la misma. El '50, por ejemplo, los brasileños hubieran quedado mudos, porque culpa de Argentina -y no de Uruguay, que no es lo mismo-. Y la Cristina estaría orgullosa de su "maracanazo". Pero ya está: nos regalaron lo que tenemos, y ahora hay que cuidarlo, aunque cueste.

No es un motivo para quejarse, por supuesto, pero sí -por lo menos- para entender por qué una fiesta patria, en lugar de banderas y desfiles, se convirtió en una dormida colectiva para recuperarse de otra fiesta, pero nocturna. Y aunque tomemos

esta noche como una evocación de "recuerdos" personales e individuales, por tradición -y por ley- la nostalgia es, para nosotros, una celebración colectiva y con dimensiones nacionales. Y me pregunto si eso no responderá a aquella "gran nación" que quisimos ser y nunca fuimos.

Y la dejo acá porque tengo que ponerme los oxford y la camisa florada y juntar un par de miles de pesos para salir a nostalgia. La bandera la dije colgada antes de irme, porque el 25 de agosto, como corresponde, aprovechamos para dormir hasta tarde.

¿DEJENSE TODER CON ESTO DE LA NOSTALGIA. BAILATES LINDOS ERAN LOS DE ANTES.



por Eld



Lo que ocultan las Encuestas

Cifra, Factum, Radar, IUOP y todos

Las empresas de opinión pública y sus adláteres han demostrado falsos resultados manipulados canalicadamente por la gran prensa. punto gg, fiel a sus lectores, ofrece en exclusiva los resultados de la encuesta realizada hace pocas horas por la empresa **ADDBC & asoc.** (A Ojo De Buen Cubero & asociados) exponiendo el auténtico sentir de los uruguayos, tan bulidos como volubles.



Cuadro 1

¿Qué piensa Ud. que hicieron los candidatos presidenciales en los años de dictadura?

Muestras tomadas en ferias vecinales.

Bardaberry: Seguir las enseñanzas de sus mayores 100 %.

Lacalle Pou: Actividades propias de un alumno de colegio de Carrasco 100 %.

Vazquez: Enviar telegramas de felicitación desde Japón porque no existía el e-mail ni Skype 100 %.



Cuadro 2

¿Cuáles cree Ud. que serían las organizaciones no políticas que incidirían en un gobierno de los diferentes candidatos, y en qué porcentaje?

Muestreo tomado a la salida de Misa de 11 y al finalizar diversas tenidas en varias Logias.

Bardaberry: Federación Rural 75%, Iglesia Católica 20%, Otras 5 %.

Lacalle Pou: Industrias forestales 70%, Lawn Tennis 15%, Iglesia Católica 15%.

Vazquez: Empresas médicas 33%, Masonería 33%, Iglesia Católica 33%, Biología 1%.



Cuadro 3

¿Cómo percibe Ud. a las diferentes fórmulas presidenciales?

Muestreo realizado sobre la base de tres cuadriles y dos cuadriles

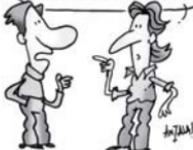
Tahare - Sendic: Chasman y Chirilota 80%, Superman y Clark Kent 20% (ojo con la Kryptonita).

Lacalle Pou - Larrañaga: Batman y Robin 90%, Matrimonio por conveniencia 10%.

Bordaberry - Coutinho: Bordaberry y Bordaberry 100%.

¿ES QUE AHORA LAS CAMPAÑAS ESTÁN MUY INFLUENCIADAS POR LAS REDES SOCIALES?

SI, ESO CREEN UN 77% DE MIS SEGUIDORES DE TWITTER Y UN 83% DE MIS SEGUIDORES DE FACEBOOK



SI A LA SEGUNDA VUELTA VAN TABARA Y LACALLE, POU. VOTO A LOS PLANDOS... SI VAN TABARA Y BORDABERRY, VOTO AL FRENTE, PERO SI VAN BORDABERRY Y LACALLE, VOTO COLOKAPOS.

NO SABE, NO CONTESTA...



Cuadro 4

¿Qué considera Ud. que dirá su candidato en caso de ser derrotado?

Muestreo realizado en Comités de Base, Clubes y Bastiones.

Tahare: ¡Compañeros y Compañeros, no fuimos derrotados: festejemos; aunque ellos, jugando dos contra uno, nos han ganado. Si la biología lo permite, volveremos. Hasta la victoria siempre! (Usar de fondo canción de Viglietti).

Lacalle Pou: Integrantes del Partido Nacional. No es la primera vez que lo hacemos. A sensibilizar hasta que aclare y luego sigamos por la gloriosa senda de Aparicio y Herrera y ... (su voz se quiebra mientras se escucha la Marcha de Tres Árboles).

Bordaberry: Una vez más el Partido Colorado ha dado muestra de su fuerza y su civismo democrático. Seguiremos la senda que nos legaran quienes nos precedieron en la búsqueda de un país mejor. (Utilícese de fondo marcha militar enganchada con Himno del Partido Colorado).





los demás mienten

por El Miopé



Opiniones por grupos de familia

Cuadro A1

Si las elecciones fuesen el próximo domingo, ¿por quién votaría en primer, segundo y tercer término

En negrita aparece la pregunta realizada y a continuación las respuestas dadas por los integrantes de las familias encuestadas

- Familia Lacalle Pou:** Luis Alberto (H) 100%, Pedro 100%, Tabaré 0%
- Familia Bardaberry Herrán:** Pedro 100%, Luis Alberto 100%, Tabaré 0%
- Familia Vázquez Delgado:** Tabaré 100%, Tabaré 100%, Tabaré 100%

Cuadro A2

¿Qué opina ud. de los casos de Pluna y Ancap?

- Familia Lacalle Pou:** Corrupción y Escándalo 100%
- Familia Bardaberry Herrán:** Escándalo y Corrupción 100%
- Familia Vázquez Delgado:** Que hay que lograr conectividad y beber alcohóles con moderación 100%



Ciudadano: Recuerde que el Voto es LAICO, GRATUITO y OBLIGATORIO

José Pedro Varela (Logia del Elbio)...
y Católico Apostólico y Romano.
(Mons. Sturfa)



Encuesta abajo, encuesta arriba

por Margarita

Como vemos en estas páginas, las encuestadoras están en el candadero. Peor: varios de sus directivos están en la mira, acusados de ser juez y parte cuando dan sus fallos. ¿Qué piensa la gente sobre las empresas que investigan la opinión pública y sobre las conclusiones que difunden?

punto gg salió al ruedo para poner la oreja y escuchar qué dice la gente de lo que dicen que dicen.

Aquí están los resultados.

Encuesta telefónica

- ¿En cuesta qué? ¿Le parece, joven, que estas son horas de llamar a una casa de familia?
- Las encuestas no mienten, la que miente es la gente. A mi to, tan católico, y a la mamá de mi amiga Silvana los encuestaron cuando se votaba por lo del aborto. Los dos dijeron que iban a votar, ipero no fueron nada! Mi to ni siquiera fue a Misa ese domingo, porque lo tenía preocupado la salud de su chicha, que tenía un atraso y había tomado unas pastillas que le hicieron mal. En cambio, la mamá de... (tengo que cortar), se me hace tarde para ir a la escuela.

• A mí la última encuesta me dio bárbaro. "Compromiso de cambio", por "La Positiva", "sin volver atrás", "Uruguay no se detiene"... Del eslogan de Asamblea Popular prefiero no enterarme porque me bajoneo.

- ¿Si me encuesta? Claro que me cuesta. Me cuesta mover las piernas, me cuesta llegar a fin de mes, me cuesta escuchar... hablé más fuerte m'ijo.
- ¿Las encuestas? Son una lotería. Por eso siempre pensé que debían estar a cargo de la Banca de Quiniela. De paso, ganamos unos mangos.

• ¿Qué pienso de las encuestas? Me dan bien. Yo nunca pierdo. Leo la última en octubre y voto al que gana.

- ¿Quiere que le diga la verdad? No sé de dónde sacan sus conclusiones los encuestadores porque a mi nunca me llamaron...

Encuesta callejera

- Mirá nena, a mí, las encuestadoras nunca me dieron nada, así que no sé por qué tengo que darte mi opinión. Si me ofrecés una cena en el Mercado del Puerto me la dieron a mi cuñada por hablarle de los lavarros, conversamos. (Jorge, sub 40, uruguayo absoluto de la Unión).
- Te digo todo de una. Estoy en contra

de la despenalización del aborto, del matrimonio igualitario, de la legalización de la marihuana, del PPI-CAT, de que protejan a los vagos y de Faco Casal, por eso no los voto. Ah, ¿no me preguntabas eso?, ¿qué me preguntabas? (Natalia, joven y bien vestida, que no los voto).

- ¿Me preguntás por las elecciones? Estoy a favor del matrimonio igualitario, de la despenalización del aborto, de la legalización de la marihuana, de los Consejos de Salarios y del maestro Tabárez, por eso los voto. No, no estoy con Paco Casal, pero, ¿en qué lista va? (Lucio, joven, casi bien vestido, que los voto).

• El Sordo es siempre nos dio con un calfo. Vamos bien, con la fórmula, con la campaña, unidad compañero. No, no estoy sordo, sordo es él de las encuestas. (Carlos, de Canelones, frencampolista absoluto).

- Cuesta abajo en la rodada... hay varios en esa y yo la disfruto grande. No te voy a negar que disfruto del revólucion de los demás, aunque... siempre por La Positiva. (Sebastián, sub 30, empleado).

• La pregunta está mal hecha. No corresponde decir "creer", porque es irracional. Por mi parte, tengo la certeza de que un 90% de los consultores de opinión pública son profesionales honestos, un 7% honestos pero poco profesionales y un 3% no saben ni contestar. (Marcela, socióloga, rehúsó decir la consultora que le emplea).

- No creo en las encuestas, creo en la energía y siento que vos tenés muy buena vibra. ¿Tomamos un café? (Nicolás. Por culpa de su verso lo energía le encuesta quedó trunca. Si ven a nuestra encuestadora, chillen!).

Último momento: Al divulgarse los resultados del sondeo de **punto gg**, las empresas dedicadas a sondear el ánimo de los electores difundieron un comunicado que intenta descalificar nuestra labor. En él se nos acusa de favorecer a alguna de las consultoras en detrimento de otras. Además, afirman que es inadmisibles que cualquier pelandrón se crea con derecho a preguntar.



...¡Y la verdadera Campaña



**CURSOS DE CAPACITACIÓN Y DE INSERCIÓN LABORAL
PLATAFORMA EDUCATIVA ONLINE**

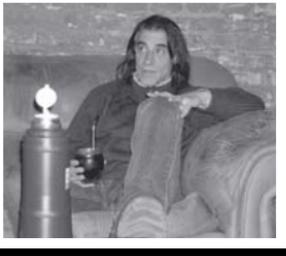


En Patota con... Jorge "Presidente" Esmoris



"Yo no quiero convencerlos sino voten primero y pregunten"

Lo agarramos en plena campaña electoral, en medio de una agenda teatral cargada, tal como lo exige un Candidato que se precie en contiendas electorales como a la que asistimos. Y, como otras veces, una entrevista a Jorge Esmoris supuso una charla divertida, amigable, cargada de anécdotas jocosas y, sobre todo, enriquecida desde lo conceptual. Su vasta experiencia como actor profesional, su preelaboración por el humor volcado al absurdo, su versatilidad largamente probada en teatro, cine, carnaval y televisión garantizan el placer de escucharlo. Buena parte de la patota disfrutó de esta entrevista con el Flaco en su casa de La Blanquada; allí estuvieron Pepe Lagos, Edgardo Taranco, Finito Plastina, Leonardo y Valentina Infanfini, y Memo Reimann. Ni qué decir que todos ellos adhieren firmemente a la campaña por Esmoris Presidente.



punto gg - ¿Cómo es eso que de chico jugaba mucho en el ferrocarril?

Jorge Esmoris - Claro, mi viejo trabajaba en AFE, era conductor, entonces yo iba mucho a la estación Central con él. No hice muchos viajes en tren por que mi viejo se jubló cuando yo era chico pero sí jugaba mucho en aquel lugar que se llamaba la Remesa, que era donde estacionaban los vagones, las máquinas que estaban en arreglo o en depósito, no sé.

gg - ¿Viajaba en la cabina, con tu viejo?

JE - Sí, sí, iba en la cabina, con las manivelas, las manijas, todo eso. Era impresionante. El máximo galardonado de un conductor era el Águila Blanca, que era el tren más veloz, estaba pintado todo de blanco e iba a Punta del Este, a la Paloma y esos lados. Pero más que nada hice viajes cortos, a la estación Peñarol por ejemplo...

gg - ¿Qué lindó nombre Peñarol, ¿no?

JE - No, paré; yo hablo del barrio Peñarol (risas).

gg - Ya que tocás el tema: ¿te acordás cuando Nacional le ganó la final de la Libertadores a Newell's y vos estabas en el Circular haciendo una obra de Fontanarrosa?

JE - Sí, sí. Estábamos haciendo *El día perfecto* que dirigía Fernando Toja, y después que Nacional le ganó a Newell's la final, llega un telegrama al Circular, de Fontanarrosa, que era fanático de Rosario Central, y nos decía: "gracias por haberle roto el culo a los leprosos", así nomás... (risas).

gg - Bueno, ahora estás en plena campaña electoral, ¿no?

JE - Ah, sí, claro, con *El Candidato*. Ya llevamos varias campañas, desde el '98 que la venimos haciendo. Incluso había pensado no hacerlo en esta campaña, yo ya no sabía qué inventar, los temas son los mismos, ya llevamos cuatro o cinco campañas electorales y en todas los temas son los mismos, yo ya no sabía qué inventar: la educación, la vivienda, la salud, o qué sé... Y ellos (los "otros" candidatos) pueden decir siempre lo mismo, pero ¡yo no...! (risas). Es como un karma, era algo insufrible, ya no sabía por dónde entrarle. Lo mismo me pasaba con la BCC: "los demás pueden decir lo mismo pero ustedes no, ustedes tiene que hacerme reír" (risas).

gg - ¿Esmoris se queja de las encuestas?

JE - Yo no... ¡sí a mí me va bárbaro con las encuestas! Si vos analizás... somos tres millones... hay un millón trescientos mil habilitados para votar ¿no? ¿Y los otros dónde están?... Bueno, esos otros a mí también me apoyan (risas). "Lo esencial es invisible a los ojos"... ¡y también a las encuestas! (risas).

gg - Además sos el único al que le pagan por ir a verte.

JE - Además eso, es mucho más ético pagar entrada que pagar para que vayan a los actos. El tipo también es un ejemplo de ética (risas).

gg - ¿Gastás algo en el vicepresidente? Porque en las internas no tenés drama.

JE - No, no... ¡Ojé: acá el drama es con tu

mismo. Acá el tipo se pelea con él mismo, por eso dice: acá siempre se gana. Él siempre se gana a sí mismo, y no todos los candidatos pueden decir lo mismo (risas)... Por eso el Candidato siempre estuvo definido como un esquizofrénico: todas sus personalidades -vicepresidente, ministros, primera dama, etcétera-, todas las personalidades de él son parte de él mismo, y el psiquiatra que lo atiende también es él mismo... entonces se da como un juego: Jorge Esmoris es uno y el Candidato es otro. Y al final de se juego el actor, digamos, es el que queda y la figura del Candidato es la que desaparece.

gg - Pero vos metés mucha crítica política en la obra.

JE - No... Claro... en realidad el Candidato surge como un personaje. Y también como una cuestión de opción de humor. Entonces el desafío es: en un año electoral hacer un candidato, obviamente en versión de humor, pero sin el chiste político; Juliano dijo una cosa, me ganajo dijo otra... eso no, por eso siempre se definió como un candidato de propuesta y no de respuesta. Entonces, pasara lo que pasara, nunca hacer referencia a lo que decían los candidatos o lo que anduviera por ahí. Pero claro, a veces la realidad es más fuerte que cualquier ficción. Por eso en cada función yo aclaro: miren que desde que empecé hago esto, no es que yo tome cosas de lo

que está pasando en esta campaña, por que, claro, las cosas se empiezan a parecer cada vez más a los disgustos que decía el Candidato: viajar en ómnibus, agarrarse de un calfo y todo eso.

gg - Eso quiere decir que los candidatos te copian a vos.

JE - Ah, yo creo que sí... (risas). No, pero la idea siempre fue despegarse de la realidad y abordar el absurdo, y eso te permite profundizar y elevar la mira, o la posibilidad en el humor en el sentido de que, en definitiva, los candidatos, los políticos, sean quienes sean, antes que nada son seres humanos, y lo que hacen es parte de la condición humana. Y a veces se cuestiona más a la gente que a los candidatos. Porque a veces es como que nos lavamos las manos... Y eso es parte de todo esto también. Y de das al absurdo. Siempre se dice, por ejemplo, que la inflación está por encima del "rango meta", ¿no? Bueno, entonces la solución no es bajar la inflación sino subir el "rango meta" (risas).

gg - ¿Y cómo reacciona la gente?

JE - Lo bueno está cuando la gente se entra a preguntar "¿y esto cómo es?". Porque, vieron que los candidatos tienen que tener respuestas para todo, y a veces opinan de cosas que no tienen ni idea. Entonces el Candidato dice: "no sé" o "de esto no sé nada"... Sobre todo en el tema de la economía, o de la educación, todo el

mundo habla como si supiera. Y eso es lo que va formando la agenda: un montón de opiniones de gente que no sabe. Y cuando te metés en estos terrenos medio absurdos la gente queda como diciendo "¿cómo es la cosa?". Y eso está bárbaro. Peludero, que para mí es como una herencia, decía: "yo crítico, o me río de la acción del político, no del ser humano", y eso para mí es una lección.

gg - ¿El Candidato puede funcionar en el exterior o es algo demasiado uruguayo?

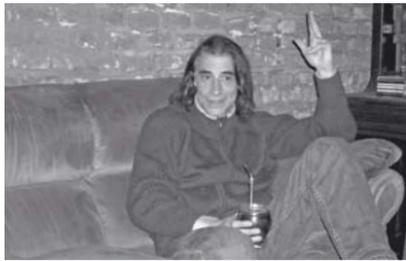
JE - No, no, es bien universal. Yo lo llevé a España, y con muchos españoles en el público, eh. Lo hice en La Coruña, Valencia, Madrid y Barcelona. Lo hice en el 2005 y después me llamaron de nuevo en Barcelona. Lo único cambió del texto fue que en lugar de decir "uruguayos" decía "compatriotas". Y anduvo bárbaro, al final se me acordaban españoles y me decían: "mira, puedes ser Aznar, puedes ser Felipe González o puedes ser Zapatero; hemos visto a todos juntos"... (risas). Porque en todas partes del mundo es igual, el candidato tiene que juntar votos, y para juntar votos no puede largar muchas ideas, lo que tiene que hacer es confundir, por que cuando me confundís más votos llevás. Por eso el Candidato dice: "yo no estoy acá para convencerlos sino para confundirlos... ¡Voten primero y pregunten después!" (risas).

gg - ¿A ADM nunca lo invitaron al Candidato?

JE - No, este Candidato tiene la Asociación Nacional de Energéticos, que es más o menos lo mismo, pero es gratis (risas).

gg - Sabemos que en el interior anda muy bien El Candidato.

JE - Sí, totalmente, viene funcionando bárbaro una vez más... El interior es divino, te pasan cada cosas... Me ha pasado de ir a alguna ciudad del interior, en plena campaña electoral, y que haya dos actos políticos simultáneos, uno en una punta y otro en la otra, y que venga la gente del teatro y me diga: "¿te, agarrá un poco la función que la gente después de los actos quiere venir a verte" (risas). Otra vez me crucé con un candidato -no voy a decir el nombre para mantener ciertos códigos- fue en San José, y que el tipo me dijera: "¿decime una cosa: lo voy a tener en serio o





Por qué cantamos: "A mi manera"

Escribo para hacerte famoso

por Néstor

Cuando uno escribe una canción tiene en el futuro cuatro posibilidades: a) que pase desapercibida, b) que sea un éxito mundial, c) que la agarre otro, la desforme y sea el quien tenga el éxito, y d) que te la agarren los Guachitruros o cualquier otro plancha y hagan fortunas mientras vos te cortas las venas con el demo de prueba.

Sin duda, antes que te pase lo último es preferible que te pase lo tercero. Es que esto fue precisamente lo que le ocurrió a **Claudio François**, un francés de madre italiana, nacido en Egipto en 1939 cuando su padre trabajaba en la zona del Canal de Suez (ya la historia arrancó enredada). Para 1956, y ya viviendo en su Francia paterna, se dedica a cantar y tocar la batería en clubes nocturnos logrando algún éxito y siendo muy conocido en la movida nocturna de la zona de la Costa Azul francesa.

Su principal logro fue una canción de nombre "*Comme d'habitude*" o "*Como es habitual*" en su traducción al español, donde la letra hablaba sobre una pareja cuya relación se ha desgastado a tal punto que todas sus acciones, desde el desayuno hasta la hora de acostarse, se realizan en forma monótona, habitual, perdiendo esas ganas que había al principio. En síntesis: lo que le pasa a toda pareja, dicen, después del séptimo año. El tipo no descubrió la pólvora, ni nada que se parezca.

François llegó inclusive a hacer un "videoclip" para la tévé francesa (espanto, vale la pena decirlo) y tuvo un considerable éxito a nivel local y en alguna otra parte de Europa, y hasta sus buen grupo de fans.

Pero siempre hay uno más vivo que vos. Y un día, el cantante norteamericano **Paul Anka** escuchó la melodía y le encantó. No sabemos bien si no le gustó la letra, o no entendía un pomo de francés, pero el tipo alafó la música y le puso la letra que quisó.

La nueva versión, cuyo nombre era "**My Way**", hablaba de una persona que al final de sus días hacía un balance de lo vivido, estando orgulloso de haberlo hecho —como dice la nueva letra— "*a mi manera*". Como verán, nada, pero nada que ver con la idea original.



Paul Anka, logró el mismo éxito a nivel local que su colega en Francia, pero fue "*la voz*" de **Frank Sinatra** que llegó al mundo entero con el nuevo tema.

Después, se subieron al carro un montón de cantantes de todas partes y con versiones muy disímiles: Calamaro, Los Panchos, Charles Aznavour, "Pocho la Pantera", Los Sex Pistols, Robbie Williams, Ray Coniff, Celine Dion, Joan Baez, Cachó Castilla, Aretha Franklin y María Martha Serra Lima entre otros, aunque por el Río de la Plata se le adjudica a **Estelita Raval** la primera versión en español, pero bajo el nombre de: "A mi modo".

Claude François tuvo su revancha por estos lares. En 1974 (siete años después) se le conoció por aquí con otro tema, "*Lloro al teléfono*", aquel en el que un padre llama a su hija que había abandonado al nacer, y así saber algo de su vida, sin llegar a identificarse con ella.

A pesar del fuga: éxito de esta canción, nadie llegó a saber que aquel francés que hablaba español casi perfectamente era el "casi autor" del famoso tema "*My Way*".

Y para que la historia fuera completa, debía tener un final trágico. François murió electrocutado el 11 de Marzo de 1978 cuando intentaba cambiar una lámpara en el baño de su apartamento de París. Quizás, por acá tampoco —"comme d'habitude"—, se supo mucho sobre su muerte.





Dígalos en joda que esto es muy serio



Relatos salvajes (Relatos Salvajes). Argentina

90% - España 10% 2014. Con bruto equipo: en la defensa Rita Cortese, Ricardo Darín, Nancy Duplía, medicampo Dario Grandinetti, Oscar Martínez, Leonardo Sbaraglia, delantera (aunque no es su principal atributo) Erica Rivas, María Onetto, Julieta Zylberberg.

Si te digo que esta película sublima los sistemas de impulsos reprimidos, pero activos, que no llegan a la conciencia a través de mecanismos inherentes a aquello que Henri Bergson tipificara como proyección y descarga de tensión emotiva ante algo que nos representa, vos no te acordás a esta película ni por joda. Pero de eso se trata. Ergo, y hablando que se entienda, el genial Damián Szifrón te dirige y escribe una película (son varias historias) donde los protagonistas se sacan la bronca reventando a un montón de gente que los jodió a lo largo de la perra life o en circunstancias puntuales. Para que me entiendas, ¿nunca sentiste ganas de reventar al tipo que te putea cuando a su vez te obturase la carretera, o evemenar al usurero que afaná a tu viejo, o a los jueces venales, o a ese empleado público que no te se escucha y reptile milimétrica-

mente el número de la ley que vos supuestamente infringiste, o... Bueno de eso trata, y muy seriamente, esta película, cuestionadora de hábitos y costumbres, que establecen normativas de conducta en las que estás inmerso.

Pero, y no nos desviemos como gobierno de izquierda que se nos va para la derecha, y apuntemos a donde corresponde, Szifrón te plantea todo esto en términos muy serios. O sea dando a su retrato social un carácter absolutamente jodón y caricatural, que hace que defueques de risa, de esa risa nerviosa, provocada porque vos te identificás con cada uno de estos iracundos (sin relación con grupo musical alguno) plenamente integrados a nuestra cotidianidad. Y vayan más disculpas por la solemnidad del caso. Que en el cine me destemille de risas hasta destornillar la butaca.



Resumiendo y pa' que se entienda. Vos te acordás de Michael Douglas en "Un día de furia"; bueno igual pero con humor negro (y algún vestigio de humor judío; impagable el casamiento).

Claro que te reís, te ahogás de risa, porque el mundo es tan ridículo, absurdo y violento, que no da para tomarlo en serio. O quizás sí, y el humor negro (más negro que política de Obama, que es café con leche) es la mejor manera para que tanto pelotudo comprenda las cosas. No te la pierdas y después me contas. Eso sí, en el cine no te sientes

delante de nadie que te jode con el ruido de su masquete y el rasqueteo de sus uñas hurgando

en la caja del abominable maíz acaramelado. Y si así fuese, date vuelta y reventalo de una pifa.



POR SU SEGURIDAD COMUNIQUESE CON: **MARSELL S.A. SEGURIDAD** **TELÉFONOS 2916.1124 098.598.500**
 marsella@gmail.com / Juan Carlos Gómez 1476 Of 104 - Montevideo

BOCALABARIO

por Amalino

Lo que no debe fallar en el vademecum del caballero ni en la mochila de la dama para tenerlo a mano y consultarlo de modo de incorporar más bellas palabras a sus conversaciones sociales. (Si plagian se agradece citar la fuente). Aceptaciones en orden alfabético.

- ABANDONADOS** – Productos de donaciones que han quedado tirados y sin provecho.
- ABERRANTE** – Conducta de menor que no ha querido fugarse de la Berro.
- AVEZADO** – Tipo que a veces se muestra acostumbrado y listo.
- ESPECTACULAR** – Bailarina a la que le privilegian cierta parte de su anatomía
- BINCULARES** – Prismáticos para mirar desde el palco del teatro a bailarinas espectacular.
- CALCULAR** – Ver sí es negocio dejar un ramo de flores con tarjeta y rno, de celular después de haber visto con binoculares a la bailarina espectacular.
- COBRE** – Metal que puede dar mucha plata.

- PLATA** – Metal que no quiero que usted me cobre.
- GENOCIDIO** – Matanza a gran escala. Pero no tanto.
- QUERRELLAR** – Ella querer lo que él no querer dar.
- SE LLAMAN...**
- ELEUTERIO** – Tan breve lo de Eleuterio, que ha salido de la Pepa su madre al Cementerio.
- PEPA** – Madre de Eleuterio.
- FRANCISCO** – En un pan de Viena es Pancho. En la mesa de El Vaticano es Papa. En la mesa del que se da la papa es Pacho.
- VICENTE** – El que va adonde va toda la gente. En consecuencia, ha ido al Cementerio junto al bueno de Eleuterio, después de haber comido un Pancho y haber dado la papa con el Pacho.



Noticias de verdad... que parecen joda

Cine muy realista

Una sala de cine en Inglaterra, donde se preveía la proyección de la película "Noé" terminó inundada.

Cuando los usuarios se preparaban para ingresar a la sala se dieron cuenta que todo estaba completamente inundado, al parecer por una fuga en una máquina de hielo.

Insólito caso de divorcio

Los magistrados de un tribunal rumano que resolvía un caso de divorcio no pudieron contener la risa al conocer lo sucedido al dentista Relu Adam.

Relu se inventó un viaje de trabajo de tres días para pasarlos con su joven amante de 18 años, que vivía tres pisos más arriba, en el mismo edificio. Adam, enviado por la amante a medianoche a sacar la basura, se equivocó al volver y, en vez de subir al nido extracanal, por costumbre llamó a la puerta de su propia casa.

En pijama, con un cubo de basura vacío en la mano y ante la esposa que lo creía trabajando afanosamente muy lejos, el hombre no tuvo más remedio que reconocer el adulterio.

Ladrones van con Dios

Delincuentes profesionales asaltaron un tráiler en México, robaron el dinero del conductor y llevaron el camión a un "lugar seguro" para después vender la mercancía, pero para su mala fortuna, la carga no era de valor para ellos.

El tráiler estaba lleno de ejemplares de la revista Atalaya, de los Testigos de Jehová. Al darse cuenta, los ladrones optaron por abandonar el camión, ya que aparentemente no les interesan los libros religiosos y no tienen mercado para colocar la mercancía, que es para regalar puerta a puerta.

Bebé acusado

En Pakistán un bebé fue acusado de intento de asesinato, en un caso que país evidencia los problemas del sistema judicial y pone en ridículo a la policía.

"Ni siquiera sabe cómo tomar el biberón correctamente. ¿Cómo puede tratarle piedras a la policía?", señaló su abuelo Muhammad Yasín fuera del tribunal.

Actores siempre libres

Los artistas y otros famosos de sexo masculino no podrán anunciar en China todas las femeninas si prospera un proyecto de ley que exige que quienes promocionan los productos los hayan probado previamente.

El borrador de enmienda a la ley sobre publicidad incluye que los famosos deben probar los productos que promueven bajo el riesgo de multas.

La propuesta ha recibido inmediatamente bromas jocosas sobre la tendencia reciente de que actores o cantantes masculinos promocionan productos para el mercado femenino.

Correo express

El servicio postal canadiense tardó 45 años en entregar una carta enviada en 1969 por una niña de nueve años a su hermana mayor y que sólo contenía el nombre de la calle y el apellido de la destinataria.

La carta, con un sello de seis centavos de valor, no contenía ni la ciudad ni el número de la vivienda o el código postal del destinatario, dijeron medios de comunicación canadienses.

Los carteros canadienses entregaron la misiva en la nueva dirección de la destinataria, Anne Tingle, en la ciudad de Calgary, acompañada con una nota de disculpa por el daño que sufrió la carta, pero no por el retraso.

Grado de violencia

por Anna



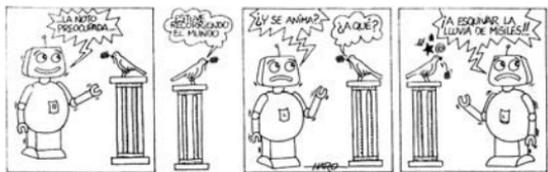
Nicolás Parletti, un caradura

por Gaggio



Hiper

por Hans



ESTÁ ESCRITO

Rejunte de cosas absurdas, insólitas y curiosas que se ven por ahí



Dorgadición

Era un informe sobre consumo de drogas en Subrayado (canal 10), varias veces fue consultado el Dr. Fielitz, y siempre el texto al pie decía "Master en Dorgadependencia". No sabemos si quien digitó el texto se había fumado algo...

¿'10' en Geografía?

No es nada personal con "Subrayado", pero dan tema... El informe titula un robo en un supermercado en Progreso, Canelones. El desarrollo y las imágenes nos informan de otro robo que ocurrió en el barrio "3 de Abril", (en el Paso de la Arena de Montevideo) pero reiterando en "Progreso". Si sirve de consuelo, Telemundo hizo los informes de los dos robos, por separado...

Tiran Cadáver Muerto ya Fallecido de un Dijunto

No dicen si murió

Para consuelo de la prensa circoña, este es el título de una noticia en un diario de Michoacán (México). No es necesario agregar nada.

CRUCIDRAMA

La cosa viene así: como es habitual, las referencias nos llevan a las palabras que hay colocar en los números correspondientes. Pero no todas son definiciones convencionales. Hay anagramas (palabras con las mismas letras en otro orden, que están en negrita), palabras escondidas (en medio de alguna frase que aparece en cursiva), acertijos y juegos de palabras. No es fácil, pero tampoco tan difícil como para no intentarlo. ¡Suerte!

Acostadas

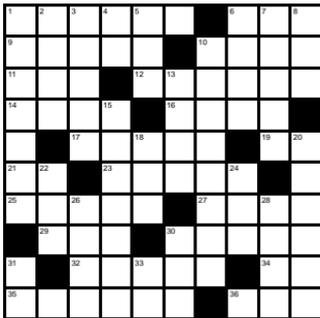
1. El copete de los gallos está en los **catres**.
6. Sam se da vuelta para sumar.
9. Al final del **algoritmo** se encuentra el orden armonioso de la música y la poesía.
10. *Di varias veces la película con Wilhelmina Wiggins, que es artista o diosa.*
11. Utiliza los Estados Unidos en su idioma.
12. **Puliré** en otro orden, lo relativo a los niños.
14. Escondido en el **apallo** hay una especie de pala.
16. Entrevera la **ropa** en la parte delantera del barco.
17. Ordenando el **taler** encontramos el lugar donde se oficia la misa.
19. El rubido se esconde en el **drío**.
21. Lo que tienen en común el decibelio y los ferrocarriles alemanes.
23. Pierde el equilibrio en el ascenso o descenso del agua de mar.

25. Lo que hay que hacer para tomarse la **birra**.
27. Tuvo con falta de ortografía el cilindro lleno de gas que nos ilumina.
29. La actriz Celeste es como el Campeador.
30. En el **batifondo** está la tormenta tropical.
32. **Amo torcer** la máquina que produce movimiento.
34. Si está en internet, es de Chad.
35. *Hablan cada vez más de la simpatizante del Partido Nacional.*
36. Confiunde el **ave** para que perciba con los ojos.

Paradas

1. La situación en la que se encuentra cada palabra horizontal con cada palabra vertical de este juego.
2. **Asir** confundido la acción de reír.
3. **Patea** en desorden la parte de un trayecto.
4. Su Majestad identifica al elemento químico Samario.

5. El cantante coreano Choi Seung Hyun es igual que la prenda de vestir femenina que cubre el pecho.
6. Observó al pintor, escultor y ceramista catalán.
7. En la vía rápida se puede encontrar la gripe provocada por el virus H5N1.
8. Retírate cuando las da vuelta.
10. En **poder retirar** se encuentra la acción de convertir un sólido en líquido por medio del calor.
13. Subir a upa es **pura** confusión.
15. *Igual mi donaire* esconde la principal fuente de calorías del ser humano.
18. Yunque de los plateros que jodió a Suárez y, con él, a la selección uruguaya.
20. Es **biando** desordenado para definir a la rubia.
22. La radio y la televisión públicas del Reino Unido.
24. **¡Ufa!**, ordénelo para conducir el fútbol uruguayo.



26. Mira la composición en verso.

28. Al final del **rebote** está el barco pequeño.
30. **Ato** ordenadamente porque lleva a remolque una nave.
31. El antimonio se encuentra en los servidores de las Islas Salomón.
33. Es Turismo de Carretera, pero con un punto adelante pertenece a Islas Turcas y Caicos.

Solución (al revés)



CONSULTURIO JURIDICO NOTARIAL CONTABLE

Esc. Mirta Tasso - Esc. Andrea Rocha - Cra. Maya Cabrera

J. Battile y Ordóñez 709 - Tel. 2364 6388 - Las Piedras

AMPLIA PROTECCIÓN Y ASESORAMIENTO ANTES Y DESPUÉS DE SU ACTIVIDAD COMERCIAL.

GESTIONAMOS SU CONTABILIDAD TRÁMITES ANTE: BPS - DGI - MTSS - IMM

Asociación de Kioscos, Salones y Sub-Agentes de Quiñiëlas del Uruguay

Av. Uruguay 1835/37 - Tel. 24083228

www.asociaciondekioscosysalones.com
akysaqu@adinet.com.uy

punto FINAL



El médico atiende un viejito millonario que había quedado sordo, y estaba comenzando a usar un revolucionario audífono que él le recetó

- Y entonces, señor Almeida, ¿le está resultando su nuevo aparato?
- ¡Sí, es muy bueno, excelente!
- ¿Y a su familia le gustó?
- Bueno, todavía no le conté a nadie... pero ya cambié mi testamento tres veces.

Entra un político con un loro a un bar, y el cantinero pregunta:

- ¿Habla el animal?
- ¿Y yo qué sé? - respondió de mal modo el loro.

Había un joven arriba de una higuera, y un amigo que pasaba le pregunta...

- ¡Che, loco! ¿Qué hacés ahí arriba...?
- Estoy comiendo mandarinas...
- ¡Ah, pero si serás tonto! ¡Eso es una higuera...!
- ¡A mí que me importa, si las mandarinas las traigo en el bolso?

Una morochona bárbara va a ver a un dentista porque estaba con unos dolores de muela insoportables. Temerosa le dice al odontólogo, mientras se sienta:

- ¡Mire doctor, tengo tanto miedo que no sé si es preferible sacarme la muela... o tener un hijo...

El dentista le responde entonces:

- Bueno, señora... Decídase de una vez, así sé en qué posición pongo el sillón...

Dos amigos se encuentran después de años sin verse.

- Me casé, me separé y ya nos repartimos los bienes.
- ¿Y los niños?
- El juez decidió que se quedasen con el que recibió más bienes.

- Entonces ¿se quedaron con la madre?
- No... se quedaron con el abogado.

En una larga cola en un supermercado en Venezuela para comprar huevos. Un viejo, malhumorado por la espera, comenta en alta voz:

- ¡(Llevo ya tres horas en la cola, y todavía no me han tocado los huevos!

Una tremenda mulata que está cerca, respondió al comentario:

- Dichoso de usted, mi viejo; ¡yo llevo quince minutos, y ya me han tocado el culo tres veces!

El abuelo camina por el bulevar. Una joven que estaba trabajando le grita: "¡Hey, abuelo, ¿no querés probar?!"

Él le responde: "No, m' hija, ya no puedo..."

Ella insiste: "Dale, animate... Probemos..."

El abuelo entra y cumple como un joven de 25 años, como 5 veces sin descanso.

"¡Menos mal que no podías!" dice la joven sorprendida.

"Eso sí, puedo... ¡lo que ya no puedo es pagar!"

