



La Nostalgia como fecha Patria

Encuesta abajo... encuesta arriba



Entrevista con un candidato que la tiene clara...



URUGUAY NO SE DETIENE
QUEDAN SUEÑOS POR CUMPLIR
TABARÉ - SENDIC

Somos uruguayos 100%

Hay dos expresiones que identifican a un uruguayo cuando habla: "Ta" y "Se me complicó".

Esta última es la que pretende justificar la larga postergación en la fecha de salida de esta edición. No vamos a entrar en detalles ni echar culpas a nadie, sencillamente que se sumaron muchas cosas, algunas que no supimos prever a tiempo, otras condicionadas a la inevitable lentitud burocrática que hay que pagar por hacer las cosas legalmente, las -para nosotros nuevas- "fallas técnicas" que parecen acompañar la tecnología en esto de los servidores, que se hace sentir cuando uno depende de eso para enviar y recibir la información... No mencionamos el tema económico porque es obvio para cualquier cosa que uno pretenda hacer. En fin, con más dolores de cabeza que soluciones, pudimos completar esta edición que estaba prevista para salir hace 15 días, y que tuvimos que acomodar como pudimos a este setiembre que se nos vino arriba.

Confiamos y esperamos que la primavera no se nos ponga en contra y podamos, a partir de ahora, continuar con la frecuencia prevista.

El primer mensaje

Recién abierta la casilla de correos **buzon@puntogg.uy**, entró este mensaje que agradecemos y por ser el primero, compartimos.

A toda la patota:

Como no podía ser de otra manera ya demostraron que no han cambiado nada después de tantos años: Siguen siendo los mismos **atorrantes**, porque me imagino que, con la guita que levantan con el N 1, están de joda y recién van a armar el próximo número que saldrá para fin de mes así llegan con un mango en los bolsillos al día 31.

El "periódico" está buenísimo. Salú
Ricardo de Maldonado

El Vago Filosófico por Gezzio

LO QUE MÁS BRONCA ME DA, ES QUE POR UN VOTO MIO, UN POLITICO ESTE GANANDO EN UN AÑO, LO QUE YO JAMAS GANARE EN MI VIDA !!



Número 3 1ª quincena de Setiembre 2014



es una locura que trata de llevar adelante LA PATOTA, la misma de aquellas viejas revistas de humor, y algunos iluminados escribas e ilustradores que se sumaron ahora: **HACIENDOSE LOS CREATIVOS:** Don Anselmo Pillares, Azabals, Checho, Edgardo, Mario "Tinto" Plastine, William Gezzio, Luis Hano, Eduardo Torres, Daniel Jardine, Leo Infantini, Margarita, Mario Reimann, El Miope, Federico Murro, Néstor Taranco, Álvaro Ousua, Andrés Trias.

DE NOSTALGIA en esta edición: Cibils, Conilmon, Jorge Gregor, Joe Esteves, María Noel Bergeser, El Mudo, Oscar Franco, Renzo Vayra. Apoyo moral: Florencia Flanagan, Paula Antognazza.

CURIANDO Y VENDIENDO: Pepe López. Tel. 099 637 929.

CALCULADOR: W. André Pereda

DIRECTOR: Mario Plastine.

REDACTOR RESPONSABLE:

Edgardo Taranco Ibottero

(Rocha s/n casi Durazno,

Progreso, Dpto. Canelones).

ADMINISTRACIÓN:

Vicente Grucci 120, Santa Lucía,

Dpto. Canelones.

REDACCIÓN:

Rocha s/n casi Durazno,

(90300, Progreso, Dpto. Canelones)

☎ 2369 2370 - 2305 2308.

✉ buzon@puntogg.uy

✉ @RevistaPuntoGG

✉ RevistaPuntoGG

www.puntogg.uy

DISTRIBUCIÓN:

Distribuidora Caranga

25 de Mayo 724, Montevideo

Tel. 2901 5999.

Aguá 318, San Rafael, Maldonado,

Tel. 4222 2383

Registro de Publicaciones del

Ministerio de Educación y Cultura

Tomo XVI Hojas 131.

Impreso en

Impresora Poto S.A.

Paysandú 1179 - Montevideo

Tel. 2902 0452

DEPÓSITO LEGAL 364.476.

LOS EDITORES NO NECESARIAMENTE

COMPARTEN LAS OPINIONES

VERTIDAS EN LAS NOTAS Y DIBUJOS

FIRMADOS, QUE SON RESPONSABILIDAD DE SUS AUTORES.

El mismo humor en una época diferente



En otros papeles

Gracias a los amigos de otros periódicos, seguimos siendo noticia en la prensa escrita. El 21 de agosto el diario "Hoy Canelones" publicó una entrevista a uno de los participantes de este proyecto, y el cierre de esta edición (si no se arrepienten a tiempo) ocurre lo mismo en el semanario "El Pueblo" de Santa Lucía. Muchas gracias a todos.

Extrañas en Maldonado

La ausencia de nuestro polifacético Joe en esta edición, se debe a que está "al mango" preparando la presentación de su libro "Extrañas narraciones", que se va a llevar a cabo el viernes 5 de setiembre a las 7 de la tarde, en la Biblioteca José Artigas de la Casa de la Cultura de Maldonado, que está ahí en el viejo edificio de la Intendencia en Pérez del Puerto y Sarandi.



Ombú se ríe

Nuestro amigo y viejo compañero en esto de las revistas de humor, Fermín Hontou -alias Ombú-, acaba de publicar su libro de caricaturas "Me Río de la Plata (Creadores desde acá hacia el mundo)". Consta de un centenar de retratos de artistas de Argentina y Uruguay bajo el ojo y los lápices de Ombú. El listado incluye a Gardel, Marosa di Giorgio, Armonía Somers, Roberto Arlt, Morosoli, Torres García, Fontanarrosa, Juceca y su admirado colega Hermenegildo Sibat. Simultáneamente inauguró una exposición de esos trabajos en la Sala "Manuel Benavente" del Museo de San José que se puede visitar de martes a viernes de 15 a 18 hs. y sábados y feriados: 18 a 20 hs.

Haciendo micrófono

Parece que después de mucho escribir y dibujar, nos entró a gustar eso de sentarse frente a un micrófono. Además del Miope -que está en los suyos- y habló sobre la revista en "Fuentes confiables" de radio Universal, también anduvimos en "Café Express" con Ariel Pérez en la Ley FM de Moneviedo (Foto), y en "La Mañana Ideal" con Yanis Sánchez en FM Ideal de Santa Lucía. Y vamos a seguir...



Exhibiéndose

La receptividad que tuvo **punto gg** en otros medios -que agradecemos- ha sido tanta que no podemos abarcar todas las menciones que hacen. **Océano FM** es uno de los medios en que varios programas se refirieron a la revista y la prueba quedó publicada en twitter, donde **Florencia Querol**, de **Apreloabra**, se exhibe "fanatizada con la nueva publicación uruguaya Punto GG". De nuevo, gracias.

¿O QUÉ HICE ABUELO?!



¡BASTICANDO!



¿PAPA?!



Cóctel CONLIMÓN

Si no gana, Cuquito quiere dirigir informativos de televisión.



Era tan complicado que le decían "Campeonato Uruguayo".

A todo político le gustaría ser como Mickey Mouse, ser tan encantador que la gente se olvide que en realidad es una rata.



¿QUÉ RESULTADO TUVO AQUEL CON EL DESAFÍO DEL BALDE DE AGUA HELADA?
DE MOMENTO, UNA PULMONÍA...



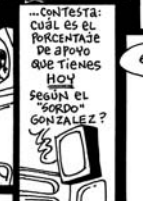
Para Tabaré la culpa es de las encuestadoras... por lo menos hasta que el porcentaje le mejore.

Para Lucía "el susto despertó al mamado", ¿Quiso decir que hay que estar mamado para votar al FA?



Parece que a Coutinho la candidatura le cayó como balde de agua fría.

Todos nos caen muy bien





Crónica anticipada, año 2084 - Capítulo Dos

El culelé de Freddy en el CTI

por Anacleto Chiriano

Uru-gay, república telemática pro tempore se encontraba en el periodo final de los ensayos de laboratorio en distintos tópicos, desde el consumo de café para fumar y caña de la oncop para ingerir o llenar el tanque vehicular en forma de etanol, a la adopción por parejas gay de míñitos sobrevivientes de la peste bélica mundial.

País experimental

Se dice que estamos ante un año crucial. Quizá lo sea porque en las próximas elecciones se presentan proyectos de reforma constitucional. La Constitución es una ley electoral de máximo rango. En uno de los nuevos proyectos se propone obviar las votaciones en las urnas y conferir a las empresas encuestadoras la facultad de electores, lo cual ha puesto al borde del soporico al chamán Tabaré.

Dichas empresas serían las "pepés" o público privadas que operarían mediante la informática, con sufragios virtuales. Se exige un porcentaje promedial del 70%. Si no se alcanza dicho índice, seguirá regando el Consejo de Ancianos, que propusiera en el 2014 el malogrado candidato Cuquito Labandera. (La dinastía Cuqui no advirtió que el elemento catalizador de sus derrotas electorales era un agente cocho de la cepa sanducera "guapolarvañaga". Nuestro E.T. vidiente se abstuvo de avisarles).

Dicho Consejo Señil permanece integrado por el Tabá, el Pepe, el Pato Celeste, el Cujulí, Julio Maja, y... ¡el Tacho Pacheco! El Jorge prefirió quedarse en Estación Yatax, tuteando que "esos son una manga de guachos del primero hasta el último". El Cuquito anda de gira con un circo (viejeito y colorado, pese a la agoreira de F. Mujik, pero aún sin llegar a presidente). Y Lucía Tolo, Constanza Meientia y Glenda la Bruja están completando en la tele con un show formato plagio denominado "Las resisitadas". Ubicuo Mieres, por presumi de joven quedó afuera del Consejo y no fungió como travesti en el show.

Hace unos días, el secuestrado nuestro Joseph Mujik recibió una míxma de la ONU llevada por los empleados del Correo Nacional y depositada en su casilla postal junto a la portera de la abarca en Paso de la Arena. Antes de abrir el sobre, el Pepe (como le dice la vieja Cristina, aliende el charco) ya sabía que el mismo contenía una buena noticia, dado que su perra Manuela saltaba en una pata, de alegría.

En efecto, la Orga de Naciones Unidivididas, que no sirve ni para apuntar si caen soretes o míllas de guerra y que confunde ejército militar en la matanza a granel

Los tiempos de esta historia clínica del país telemático Uru-gay corresponden a la visión de una E.T. vidente, cuya identidad mantenemos en secreto con el objeto de preservar la fuente de información. Pronóstico reservado para la enfermedad ASSE, aún en terapia intensiva. Se descarta al portador microbiano Freddy Chifla lo habite el virus del Ebola. Entretanto una junta de galenos exige Coimisión Investigadora debido a presunto caso de mala praxis, de injerto de órganos de miembros locomotrices y trasplantes de tejidos con glúteos de polión. Seguidamente visitamos "El mesón de las fiambras", donde trabajadores de la enfermedad esparaban la Noche de la Nostalgia. ¡Año de Raspuntines criollos este 2084!

con genocidios cultuquitos, ha aprobado la solicitud uruguayaya de extender su soberanía acuífera unas 150 millas más.

Que Manuela no festeje

Pero... La generosidad de la ONU asusta. Acabó con tanta dulzura, que ya sabes lo que pasa con ALUR de Bella Unión, como que hay sobrefructuras en las facturas del etanol procedente del acúcar. (Che, ¿cómo vez la corrosión, corrección, corrupción?). Pero aquí nos están regalando tierra tapada por el agua. Y ese es un lugar en cuyo fondo podría haber petróleo nuestro para ellos.

De Arroyo Sección a Cerro Chato también tendramos un Territorio Acuático. Es que al Primer Mundo ya no le da la nafta y andan desesperados en busca del oro negro en el Plata, y gas escasea. No tenés idea de los barriles de combustible que gastan en aviones, tanques y náutica de guerra en caso de imponer la paz al planeteta.

Así que no sólo en Tacuarembó, Salto, Paysandú y Durazno van a practicar el "fracking".

De tal modo, que ya no hablameros del Uru-gay. Será el Uru-aguay bajo bombarderos hidróticos. Es como para no festejar, uruguayos...

Desde el Uru-aguay

Nos situamos en la república telemática Uru-aguay. Podríamos ver esto como más lugar para la pesca, siempre y cuando no haya petróleo y no contaminemos con gas metano. O con tolueno y benceno.

Dicen los que saben, como ser el Junta Departamental de Tacuarembó, la República Maragata de Omar Gutiérrez, Francia, varios estados de USA, Canadá, la Rusia de Putin y la Cuba de Fidel, que podríanos envenerar alegremente las aguas de arriba y abajo con el fracking. Además es práctica promete sísmos y radiación atómica. Pero acá nos vamos a dar p'adelante, pues por suerte el Uru-aguay no es una confederación, que en eso le regalamos al Don José a la Cris-



tina—esa Vieja, que es peor que el Tuerto—, y que a ese Pepe sí, lo quiere pa' ella.

A nosotros, el historiador Vázquez Franco y el ilustre travelante imperial Andreotto Open-the-window nos abrieron los ojos como para saber que a los próceres como Artigas hay que dejarlos en sus estatuas, siempre y cuando no sea tentador venderlos en sus bronces y mármoles.

Laureles de gratitud entonces para los mal llamados "salvajitos unitarios" y para don Bartolomé Mitre a quien serviríamos en soñadas Fuerzas Conjuntas mediante el general colorado nunca tan bien honrado con un departamento, una avenida, una isla, y un barrio en Buenos Aires, Venancio Flores. Y de su aprendiza más de un pretensibonoso, ignocivido fue el de la Triple Alianza], en que orientales, portorfiles y brasucas hicieron morder el polvo a millones de guaraníes. La Rubia Albion no hubiera estado tan severa con Luisito Suárez de haber recordado lo bien que nos portamos en aquella matanza.

El Mesón de los Fiambras

Ya nos habíamos referido a dicho lugar en el capítulo anterior de este culebrón. a lugar. Fue la sede donde las buesnes santaritas se definieron en coincidencia con la Freddy Chifla y sus

compinches. Había sido procesado sin prisión, pero al borde del cadalso. El Mesón es un boliche vecino al remodelado Hospital de Clínicas y al ex Estadio Centenario, demolido por iniciativa de Carolina Ladés Cosse, directora y patrona del ente de las comunicaciones y de Antel-Arena. Recorren la superficie de la cancha varios rabdomantes confiados en sus varitas de sauce sarandá para descubrir vertientes acuíferas. (Siente Biorin no sirve porque se presta a confusiones).

Ahora pongamos un micrófono oculto en el comedor omado por calaveras de espumajitas, con mesas largas, amblados de los quirofamos, ambientado musicalmente por el Dúo Denc, que en verdad al decir de un crítico severo, suena a pedo, y la cantante es cacafónica. Menos mal que después viene "Los trepapatitas" y la BCG. Habrá strep tesse con Consuelo Alegre Vivas. Una conocida médica ballará descalza. Se trata de la excitante xenóloga española Susana Dora Iniesta.

Al frente del restaurante están Ospitaleche y Lamorte. Su mozo estrella es Tomás Elvino Moretti y el chef, Mateo Matonte. (Éstá demás decir que todos los personajes nombrados figuran en los directorios telefónicos de cual-quiera ciudad).

Médicos, enfermeros, lindas nurses van llegando. Muy bonita la joven transmisionista Estela Mata. Estrábrica la oftalmóloga Casimira Quevedo. Vistosa la traumatóloga Emma Thomas.

—¿Qué Emma tomas?

—Tomaría una sangría, pero está ibbia.

—La pediatra Beba Infantini degusta míños envueltos, en tanto el cirujano Isaac Aníbal Cortázar manduca feroc un hígado a la tula, con tanta energía como si la respectiva vaca no estuviera muerta.

Ingresó el neumólogo Bayarres Pires y el ginecólogo Amestoy Más Durero, quien ha aumentado su clientela desde que lo allecta el mal de Parkinson.

—¡Hola!

—¡Huelo...!

—¡Mayor placer.

—¿Cómo está, doctora Remedios Sanabria?

—¡Muy molesta con mi colega neurióloga Dolores Fuertes de Maldeira.

—¡Pero no se altere! Hace tiempo que ella no está en la plenitud de sus facultades.

El mozo Moretti pega un cartel en la vidriera. Anuncia: "El Mesón con la bandeja reina de los fiambras: Mortadela o matambre con corona de pildoritas y morcilla cubana. Canilla libre de sangría ¡que se cobra bisturí ni otros catalanes".

Se asoma al sótano la psicóloga Epifania Salobón Dotti, sospechada de ser amiga de lo ajeno. Preguntamos, como creptamano había sido tratada por la psiquiatra Mangacha Pita ya que Malatesta la había desahuciado, lo que afectó a la sensible boticaria Remedios.

Aparece en escena el médico forense Ángel Cavafo Fossati. Le sale al cruz crucifixo el mozo Tomás Elvino.

—¡Por fin salido de la fosa nasal! ¡Qué! ¿quién fuera el doctor?

El forense mira extasiado a Yola Mata, secretaria del ministro de Salud.

—Éh... via... gra... decerle, como me acuerdo de hombre, me trates un omplato de algas marinas, con callos y hongos de pie de atley. Estoy con un apetito de buitre.

—Entonces, ¡marche un bife de chorizo de Argentina! —refricó el cliente.

Es que el gobierno de la época firmó con el país hermano un convenio por el cual exportamos ganado en pie e importamos el mismo pero refrigerado y en cortes.

Pero de esos raras operativos, el que rompió esquemas científicos ha sido el trasplante en ASSE de sentaderas flamantes en órganos de lococión viviente por para canjear por similares nuevos con asientos viejos. La presión de aquel tiempo ha estado. Milagro científico en ASSE. (Otra vez de Arroyo Sección, el Cerro Chato, la Cárcel de Libertad, las Aguas Terminales y Superstición Científica. Sin duda, este es el país del Orizontón (Oxys, Finca, Remos, estupidez). Pero está, nos mordimos. Una alarma sísmica debiera indicarnos que el polión se ha tornado compatible con los glúteos de los búrcaratas.

La Noche de la Nostalgia acabó con música de órganos japoneses. Hicieron farfugas coreando de Azúcar Moreto, "Devórame otra vez".



La Nostalgia como Fecha Patria

Entre el Himno Nacional, Travolta y Dire Straits

Dice un tal Martyn Goulding, neurologo británico, que 'la nostalgia prevalece en toda cultura moderna, ya que crea sensación de autenticidad, da legitimidad a nuestro estilo de vida e influye en el comportamiento de los consumidores. Aunque estos productos 'retro' suelen aportar poco beneficio práctico al consumidor, mueven grandes cantidades de dinero cada año'.

Hace poco, un programa de radio preguntaba a sus oyentes qué se celebraba el 25 de Agosto. Como era previsible, pocos lo sabían, pero ninguno se olvidó de mencionar que el 24 es la Noche de la Nostalgia.

Ya se contó mil veces que el día -aparentemente- más importante para la mayoría de los uruguayos fue una ocurrencia de Pablo Lecudery y Daniel Leal, que tenían su programa "Old Hits" en Radio Panamericana, hace 40 años (programa que después pasó a CX 32 Radiomundo -hoy en permanente predica pentecostal- y después a su FM "Océano"). También sabemos que, como toda idea nueva, fue inmediatamente copiada y multiplicada año a año, convirtiéndose en un suculento negocio para muchos rubos comerciales, hasta que se "oficializó" cuando la

ley 27.825 de 2004, establece "la noche del 24 de agosto de cada año como la Noche de la Nostalgia".

Entonces, para la casi totalidad de los orientales -dentro y fuera de fronteras-, quedó claro que "la previa" del 24 pasó a ser más importante que la celebración del 25 de Agosto. Y es que la llamada "Declaratoria de la Independencia" es un acontecimiento sin duda relevante para nuestra historia, pero -a nuestro entender- en los hechos, un poco al margen de nuestro sentimiento de país como ente social. Alguien puede acusarnos de falta de patriotismo por ello. Sin embargo, la culpa no es nuestra. La historia de este país la hicieron los diplomáticos extranjeros. A los orientales, a los criollos, ni se les pasó por la cabeza hacer un nuevo país. ¿Para qué, habiendo tantos en la vuelta? No fue por



eso por lo que peleó el Pepe Artiga, por lo que se alzaron los Lavallejas, los Orbes, los Rivas de la época (si bien estos últimos tenían también sus propios intereses personales, que no afectan el ejemplo). El asunto era correr a los portugueses primero y a los brasileños después, y volver a integrarse a las Provincias Unidas, ya liberadas del reino de España. La vieja lucha de la América grande, y todo eso... el "Mercosur" original que terminó dividido. El 25 de Agosto del '25 no se proclamó la independencia de una República, sino la de una Provin-

cia que quería sacarse de arriba a los "brasileiros"; y recuperar su lugar en la Federación. No pudo ser: hubo que esperar tres años más, y Londres decidió que, para terminar el lío entre la actual Argentina y el actual Brasil, lo mejor era inventar un país en el medio, y tenerlo bajo su "protección". Y ese país es el nuestro. "Basta de pelarse entre ustedes, el río de la Plata lo controlamos nosotros, y tá", dijo Ponsombry.

Por eso no tenemos adentro aquello de la "patria" que les pasa a otros. La "patria" que querían nuestros "próceres" no era esta: era más grande. Claro, la historia no hubiera sido la misma. El '50, por ejemplo, los brasileños hubieran quedado mudos, porque culpa de Argentina -y no de Uruguay, que no es lo mismo-. Y la Cristina estaría orgullosa de su "maracanazo". Pero ya está: nos regalaron lo que tenemos, y ahora hay que cuidarlo, aunque cueste.

No es un motivo para quejarse, por supuesto, pero sí -por lo menos- para entender por qué una fiesta patria, en lugar de banderas y destiles, se convirtió en una dormida colectiva para recuperarse de otra fiesta, pero nocturna. Y aunque tomemos

esta noche como una evocación de "recuerdos" personales e individuales, por tradición -y por ley- la nostalgia es, para nosotros, una celebración colectiva y con dimensiones nacionales. Y me pregunto si eso no responderá a aquella "gran nación" que quisimos ser y nunca fuimos. Y la dejo acá porque tengo que ponerme los oxford y la camisa florada y juntar un par de miles de pesos para salir a nostalgia. La bandera la dije colgada antes de irme, porque el 25 de agosto, como corresponde, aprovechamos para dormir hasta tarde.

¿DEJENSE TODER CON ESTO DE LA NOSTALGIA. BAILATES LINDOS ERAN LOS DE ANTES.



por Eld



Lo que ocultan las Encuestas

Cifra, Factum, Radar, IUOP y todos

Las empresas de opinión pública y sus adláteres han demostrado falsos resultados manipulados canalicadamente por la gran prensa. punto gg, fiel a sus lectores, ofrece en exclusiva los resultados de la encuesta realizada hace pocas horas por la empresa **ADDBC & asoc.** (A Ojo De Buen Cubero & asociados) exponiendo el auténtico sentir de los uruguayos, tan bulidos como volubles.



Cuadro 1

¿Qué piensa Ud. que hicieron los candidatos presidenciales en los años de dictadura?

Muestras tomadas en ferias vecinales.

Bardaberry: Seguir las enseñanzas de sus mayores 100 %.

Lacalle Pou: Actividades propias de un alumno de colegio de Carrasco 100 %.

Vazquez: Enviar telegramas de felicitación desde Japón porque no existía el e-mail ni Skype 100 %.



Cuadro 2

¿Cuáles cree Ud. que serían las organizaciones no políticas que incidirían en un gobierno de los diferentes candidatos, y en qué porcentaje?

Muestreo tomado a la salida de Misa de 11 y al finalizar diversas tenidas en varias Logias.

Bardaberry: Federación Rural 75%, Iglesia Católica 20%, Otras 5 %.

Lacalle Pou: Industrias forestales 70%, Lawn Tennis 15%, Iglesia Católica 15%.

Vazquez: Empresas médicas 33%, Masonería 33%, Iglesia Católica 33%, Biología 1%.



Cuadro 3

¿Cómo percibe Ud. a las diferentes fórmulas presidenciales?

Muestreo realizado sobre la base de tres cuadriles y dos cuadriles

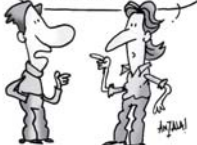
Tahare - Sendic: Chasman y Chirilota 80%, Superman y Clark Kent 20% (ojo con la Kryptonita).

Lacalle Pou - Larrañaga: Batman y Robin 90%, Matrimonio por conveniencia 10%.

Bordaberry - Coutinho: Bordaberry y Bordaberry 100%.

ES QUE AHORA LAS CAMPAÑAS ESTÁN MUY INFLUENCIADAS POR LAS REDES SOCIALES

SI, ESO CREEN UN 77% DE MIS SEGUIDORES DE TWITTER Y UN 83% DE MIS SEGUIDORES DE FACEBOOK



SI A LA SEGUNDA VUELTA VAN TABARA Y LACALLE, POU. VOTO A LOS PLANDOS... SI VAN TABARA Y BORDABERRY, VOTO AL FRENTE. PERO SI VAN BORDABERRY Y LACALLE, VOTO COLOKAPOS.

NO SABE, NO CONTESTA...



Cuadro 4

¿Qué considera Ud. que dirá su candidato en caso de ser derrotado?

Muestreo realizado en Comités de Base, Clubes y Bastiones.

Tahare: ¡Compañeros y Compañeros, no fuimos derrotados: festejemos; aunque ellos, jugando dos contra uno, nos han ganado. Si la biología lo permite, volveremos. Hasta la victoria siempre! (Usar de fondo canción de Viglietti).

Lacalle Pou: Integrantes del Partido Nacional. No es la primera vez que lo hacemos. A sensibilizar hasta que aclare y luego sigamos por la gloriosa senda de Aparicio y Herrera y ... (su voz se quiebra mientras se escucha la Marcha de Tres Árboles).

Bordaberry: Una vez más el Partido Colorado ha dado muestra de su fuerza y su civismo democrático. Seguiremos la senda que nos legaran quienes nos precedieron en la búsqueda de un país mejor. (Utilícese de fondo marcha militar enganchada con Himno del Partido Colorado).





los demás mienten

por El Miopé



Opiniones por grupos de familia

Cuadro A1

Si las elecciones fuesen el próximo domingo, ¿por quién votaría en primer, segundo y tercer término

En negrita aparece la pregunta realizada y a continuación las respuestas dadas por los integrantes de las familias encuestadas

- Familia Lacalle Pou:** Luis Alberto (H) 100%, Pedro 100%, Tabaré 0%
- Familia Bardaberry Herrán:** Pedro 100%, Luis Alberto 30%, Tabaré 0%
- Familia Vázquez Delgado:** Tabaré 100%, Tabaré 100%, Tabaré 100%

Cuadro A2

¿Qué opina ud. de los casos de Pluna y Ancap?

- Familia Lacalle Pou:** Corrupción y Escándalo 100%
- Familia Bardaberry Herrán:** Escándalo y Corrupción 100%
- Familia Vázquez Delgado:** Que hay que lograr conectividad y beber alcohóles con moderación 100%



Ciudadano: Recuerde que el Voto es LAICO, GRATUITO y OBLIGATORIO

José Pedro Varela (Logia del Elbio)...
y Católico Apostólico y Romano.
(Mons. Sturla)



Encuesta abajo, encuesta arriba

por Margarita

Como vemos en estas páginas, las encuestadoras están en el candadero. Peor: varios de sus directivos están en la mira, acusados de ser juez y parte cuando dan sus fallos. ¿Qué piensa la gente sobre las empresas que investigan la opinión pública y sobre las conclusiones que difunden?

punto gg salió al ruedo para poner la oreja y escuchar qué dice la gente de lo que dicen que dicen.

Aquí están los resultados.

Encuesta telefónica

- ¿En cuesta qué? ¿Le parece, joven, que estas son horas de llamar a una casa de familia?
- Las encuestas no mienten, la que miente es la gente. A mi to, tan católico, y a la mamá de mi amiga Silvana los encuestaron cuando se votaba por lo del aborto. Los dos dijeron que iban a votar, ipero no fueron nada! Mi to ni siquiera fue a Misa ese domingo, porque lo tenía preocupado la salud de su chicha, que tenía un atraso y había tomado unas pastillas que le hicieron mal. En cambio, la mamá de... (tengo que cortar), se me hace tarde para ir a la escuela.

• A mí la última encuesta me dio bárbaro. "Compromiso de cambio", por "La Positiva", "sin volver atrás", "Uruguay no se detiene"... Del eslogan de Asamblea Popular prefiero no enterarme porque me bajoneo.

- ¿Si me encuesta? Claro que me cuesta. Me cuesta mover las piernas, me cuesta llegar a fin de mes, me cuesta escuchar... hablé más fuerte m'ijo.
- ¿Las encuestas? Son una lotería. Por eso siempre pensé que debían estar a cargo de la Banca de Quiniela. De paso, ganamos unos mangos.

• ¿Qué pienso de las encuestas? Me dan bien. Yo nunca pierdo. Leo la última en octubre y voto al que gana.

- ¿Quiere que le diga la verdad? No sé de dónde sacan sus conclusiones los encuestadores porque a mi nunca me llamaron...

Encuesta callejera

- Mirá nena, a mí, las encuestadoras nunca me dieron nada, así que no sé por qué tengo que darte mi opinión. Si me ofrecés una cena en el Mercado del Puerto me la dieron a mi cuñada por hablarle de los lavarros, conversamos. (Jorge, sub 40, uruguayo absoluto de la Unión).
- Te digo todo de una. Estoy en contra

de la despenalización del aborto, del matrimonio igualitario, de la legalización de la marihuana, del PPI-CAT, de que protejan a los vagos y de Paco Casal, por eso no los voto. Ah, ¿no me preguntabas eso?, ¿qué me preguntabas? (Natalia, joven y bien vestida, que no los voto).

- ¿Me preguntás por las elecciones? Estoy a favor del matrimonio igualitario, de la despenalización del aborto, de la legalización de la marihuana, de los Consejos de Salarios y del maestro Tabárez, por eso los voto. No, no estoy con Paco Casal, pero, ¿en qué lista va? (Lucio, joven, casi bien vestido, que los voto).

• El Sordo es siempre nos dio con un calfo. Vamos bien, con la fórmula, con la campaña, unidad compañero. No, no estoy sordo, sordo es él de las encuestas. (Carlos, de Canelones, frencampolista absoluto).

- Cuesta abajo en la rodada... hay varios en esa y yo la disfruto grande. No te voy a negar que disfruto del revólucion de los demás, aunque... siempre por La Positiva. (Sebastián, sub 30, empleado).

• La pregunta está mal hecha. No corresponde decir "creer", porque es irracional. Por mi parte, tengo la certeza de que un 90% de los consultores de opinión pública son profesionales honestos, un 7% honestos pero poco profesionales y un 3% no saben ni contestar. (Marcela, socióloga, rehúsó decir la consultora que le emplea).

- No creo en las encuestas, creo en la energía y siento que vos tenés muy buena vibra. ¿Tomamos un café? (Nicolás. Por culpa de su verso lo energía le encuesta quedó trunca. Si ven a nuestra encuestadora, chillen).

Último momento: Al divulgarse los resultados del sondeo de **punto gg**, las empresas dedicadas a sondear el ánimo de los electores difundieron un comunicado que intenta descalificar nuestra labor. En él se nos acusa de favorecer a alguna de las consultoras en detrimento de otras. Además, afirman que es inadmisibles que cualquier pelandrino se crea con derecho a preguntar.



...¡Y la verdadera Campaña



**CURSOS DE CAPACITACIÓN Y DE INSERCIÓN LABORAL
PLATAFORMA EDUCATIVA ONLINE**





no ha empezado todavía...!



PROMOBOMBA 20%

Alquila un auto a precio de baja temporada con descuentos hasta del CENTRAL DE RESERVAS 29002772 - www.puntacar.com.uy

Proposición válida para todos los conceptos. Sujeto a disponibilidad hasta octubre de 2014. Para más información, consultar a una promoción.

PUNTA DEL ESTE - AEROPUERTO INTERNACIONAL DE CARRASCO - COLONIA - AEROPUERTO LAGUNA DEL SAUCE - LA BARRA

En Patota con... Jorge "Presidente" Esmoris



"Yo no quiero convencerlos sino voten primero y pregunten

punto gg - ¿Cómo es eso que de chico jugaba mucho en el ferrocarril?

Jorge Esmoris - Claro, mi viejo trabajaba en AFE, era conductor, entonces yo iba mucho a la estación Central con él. No hice muchos viajes en tren por que mi viejo se jubiló cuando yo era chico pero sí jugaba mucho en aquel lugar que se llamaba la Remesa, que era donde estacionaban los vagones, las máquinas que estaban en arreglo o en depósito, no sé.

gg - ¿Viajaba en la cabina, con tu viejo?

JE - Sí, sí, iba en la cabina, con las manivelas, las manijas, todo eso. Era impresionante. El máximo galardonado de un conductor era el Águila Blanca, que era el tren más veloz, estaba pintado todo de blanco e iba a Punta del Este, a la Paloma y esos lados. Pero más que nada hice viajes cortos, a la estación Peñarol por ejemplo...

gg - ¿Qué lindo nombre Peñarol, ¿no?

JE - No, paré; yo hablo del barrio Peñarol (risas).

gg - Ya que tocás el tema: ¿te acordás cuando Nacional le ganó la final de la Libertadores a Newell's y vos estabas en el Circular haciendo una obra de Fontanarrosa?

JE - Sí, Sí. Estábamos haciendo *El día perfecto* que dirigía Fernando Toja, y después que Nacional le ganó a Newell's la final, llega un telegrama al Circular, de Fontanarrosa, que era fanático de Rosario Central, y nos decía: "gracias por haberle roto el culo a los leprosos", así nomás... (risas).

gg - Bueno, ahora estás en plena campaña electoral, ¿no?

JE - Ah, sí, claro, en *El Candidato*. Ya llevamos varias campañas, desde el '98 que la venimos haciendo. Incluso había pensado no hacerlo en esta campaña, yo ya no sabía qué inventar, los temas son los mismos, ya llevamos cuatro o cinco campañas electorales y en todas los temas son los mismos, yo ya no sabía qué inventar: la educación, la vivienda, la salud, o qué sé... Y ellos (los "otros" candidatos) pueden decir siempre lo mismo, pero ¡yo no...! (risas). Es como un karma, era algo insufrible, ya no sabía por dónde entrarle. Lo mismo me pasaba con la BCC: "los demás pueden decir la misma pero ustedes no, ustedes tiene que hacerme reír" (risas).

gg - ¿Esmoris se queja de las encuestas?

JE - Yo no... ¡sí a mí me va bárbaro con las encuestas! Si vos analizás... somos tres millones... hay un millón trescientos mil habilitados para votar ¿no? ¿Y los otros dónde están?... Bueno, esos otros a mí también me apoyan (risas). "Lo esencial es invisible a los ojos"... ¡y también a las encuestas! (risas).

gg - Además sos el único al que le pagan por ir a verte.

JE - Además eso, es mucho más ético pagar entrada que pagar para que vayan a los actos. El tipo también es un ejemplo de ética (risas).

gg - ¿Gastás algo en el vicepresidente? Porque en las internas no tenés drama.

JE - No, no... ¡Ojé: acá el drama es con uno

que está pasando en esta campaña, por que, claro, las cosas se empiezan a parecer cada vez más a los disgustos que decía el **Candidato**: viajar en ómnibus, agrarrarse de un calfo y todo eso.

gg - Eso quiere decir que los candidatos te copian a vos.

JE - Ah, yo creo que sí... (risas). No, pero la idea siempre fue despegarse de la realidad y abordar el absurdo, y eso te permite profundizar y elevar la mira, o la posibilidad en el humor en el sentido de que, en definitiva, los candidatos, los políticos, sean quienes sean, antes que nada son seres humanos, y lo que hacen es parte de la condición humana. Y a veces se cuestiona más a la gente que a los candidatos. Porque a veces es como que nos lavamos las manos... Y es eso parte de todo esto también. Y de das al absurdo. Siempre se dice, por ejemplo, que la inflación está por encima del "rango meta", ¿no? Bueno, entonces la solución no es bajar la inflación sino subir el "rango meta" (risas).

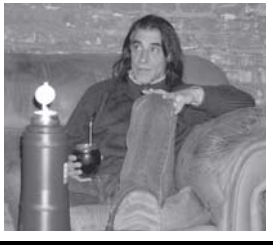
gg - ¿Y cómo reacciona la gente?

JE - Lo bueno está cuando la gente se entra a preguntar "¿y esto cómo es?". Porque, vieron que los candidatos tienen que tener respuestas para todo, y a veces opinan de cosas que no tienen ni idea. Entonces el **Candidato** dice: "no sé" o "de esto no sé nada"... Sobre todo en el tema de la economía, o de la educación, todo el

mismo. Acá el tipo se pelea con él mismo, por eso dice: acá siempre se gana. El siempre se gana a sí mismo, y no todos los candidatos pueden decir lo mismo (risas)... Por eso el **Candidato** siempre estuvo definido como un esquizofrénico: todas sus personalidades -vicepresidente, ministros, primera dama, etcétera-, todas las personalidades de él son parte de él mismo, y el psiquiatra que lo atiende también es él mismo... entonces se da como un juego: Jorge Esmoris es uno y el **Candidato** es otro. Y al final de se juego el actor, digamos, es el que queda y la figura del **Candidato** es la que desaparece.

gg - Pero vos metés mucha crítica política en la obra.

JE - No... Claro... en realidad el **Candidato** surge como un personaje. Y también como una cuestión de opinión de humor. Entonces el desafío es: en un año electoral hacer un candidato, obviamente en versión de humor, pero sin el chiste político: Juliano dijo una cosa, mengano dijo otra... eso no, por eso siempre se definió como un candidato de propuesta y no de respuesta. Entonces, pasara lo que pasara, nunca hacer referencia a lo que decían los candidatos o lo que anduviera por ahí. Pero claro, a veces la realidad es más fuerte que cualquier ficción. Por eso en cada función yo aclaro: miren que desde que empecé hago esto, no es que yo tome cosas de lo



mundo hablo como si supiera. Y eso es lo que va formando la agenda: un montón de opiniones de gente que no sabe. Y cuando te metés en estos terrenos medio absurdos la gente queda como diciendo "¿cómo es la cosa?" Y eso está bárbaro. Peludero, que para mí es como una herencia, decía: "yo crítico, o me río de la acción del político, no del ser humano", y eso para mí es una lección.

gg - ¿El **Candidato** puede funcionar en el exterior o es algo demasiado uruguayo?

JE - No, no, es bien universal. Yo lo llevé a España, y con muchos españoles en el público, eh. Lo hice en La Coruña, Valencia, Madrid y Barcelona. Lo hice en el 2005 y después me llamaron de nuevo en Barcelona. Lo único cambió del texto fue que en lugar de decir "uruguayos" decía "compatriotas". Y anduvo bárbaro, al final se me acordaban españoles y me decían: "mira, puedes ser Astar, puedes ser Felipe González o puedes ser Zapatero; hemos visto a todos juntos"... (risas). Porque en todas partes del mundo es igual, el candidato tiene que juntar votos, y para juntar votos no puede largar muchas ideas, lo que tiene que hacer es confundir, por que cuando me confundís más votos llevás. Por eso el **Candidato** dice: "yo no estoy acá para convencerlos sino para confundirlos... ¡Voten primero y pregunten después!" (risas).

gg - ¿A ADM nunca lo invitaron al **Candidato**?

JE - No, este **Candidato** tiene la Asociación Nacional de Energéticos, que es más o menos lo mismo, pero es gratis (risas).

gg - Sabemos que en el interior anda muy bien el **Candidato**.

JE - Sí, totalmente, viene funcionando bárbaro una vez más... El interior es divino, te pasan cada cosas... Me ha pasado de ir a alguna ciudad del interior, en plena campaña electoral, y que haya dos actos políticos simultáneos, uno en una punta y otro en la otra, y que venga la gente del teatro y me diga: "¿te, aguantá un poco la función que la gente después de los actos quiere venir a verte" (risas). Otra vez me crucé con un candidato -no voy a decir el nombre para mantener ciertos códigos- fue en San José, y que el tipo me dijera: "Decime una cosa: lo voy a tener en serio o



confundirlos después"

es en bromas?, ¡por que estás llevando más gente que yo, hijo de puta! (risas).

JE - ¿En la escuela o en el liceo también eras "el gracioso"?

JE - No, era bastante apocado... En el barrio capaz que sí, porque la referencia artística que yo tenía era el carnaval. Vivía a tres cuadras del tablao del Gores y era un barrio muy carnavalero. Al lado de mí casa había un taller y ahí llevaba el auto Cachelo, y yo siempre lo veía y hablaba con él. Y después subían al tablao los Acotantes con Potente y yo sabía con ellos, me pintaban la cara y todo. ¡Y que me subiera Cachelo, para mí era como si me subiera el Negro Obdulio!, para mí Cachelo era Obdulio. Y después los gurises del barrio hacíamos cosas de carnaval y sacamos la murga del barrio que se llama **Los Picapiedras**.

JE - ¿Te ligaste alguna paliza por eso?

JE - No, no, lo que yo recuerdo es que vivía de la escuela, hacía los deberes y después nos pasábamos en la calle todo el tiempo, desde la seis de la tarde hasta los once de la noche, calle, calle y calle.

JE - Vos has contactado que ibas mucho a la cancha de fútbol del Vilardebó.

JE - Sí, sí, eso era algo maravilloso... bah, maravilloso no sé, pero para mí lo era, maravilloso desde lo grotesco.

JE - Vos hiciste después un personaje tomado de ahí.

JE - Claro, "El presidente de la Bic"... en realidad yo no iba a jugar al fútbol porque era muy botija, tendría diez años. Yo iba a acompañar a mi hermano, porque no te dejaban jugar si eras chico. Entonces yo entraba por atrás, había que saltar los muros del Vilardebó, y como yo no jugaba me quedaba mirando los partidos, y los locos también miraban los partidos, y ahí te encontrabas con todo tipo de locuras... y un día me encuentro con un tipo que andaba con un sobretodo largo, pero largo largo, y todo tapado de biromes, entonces lo miro y me dice: "yo soy el presidente de la Bic, mi familia me encerró aquí porque quiere quedarse con todo mi fortuna...". Y para mí era verdad, imaginé que yo tenía diez años... recuerdo que llegué a mi casa con una angustia... (risas). Después, con el tiempo, los trajes de la BCG fueron como



ese sobretodo: cargados con la locura de cada uno.

JE - ¿Qué otro personaje recordás del Vilardebó?

JE - Había otro que decía que era el Sargento Sanders... A mí me encantaba la serie "Combate" el Sargento Sanders para mí era un héroe, y cuando me lo encuentro en el Vilardebó... ¡(risas). El tipo tenía todo, trinchera, redes, no sé, todo lo que había en "Combate", y yo me pongo a matar alemanes con él, ¡los dos me matar alemanes!... (risas). Y te juro que yo veía a los alemanes. Como también vi a Marilyn Monroe... Era otro que se creía que era Marilyn Monroe, andaba con un enterito azul, maquillado pero sin peluca, y andaba corriendo por ahí, de repente se paraba al lado de la cancha y gritaba: "¡Va a pasar Marilyn Monroe!", y el partido se paraba, cruzaba la cancha y el partido seguía después que había pasado Marilyn Monroe... (risas).

JE - ¿Viviste alguna situación difícil, estando ahí?

JE - bueno, sí, recuerdo que una vez que íbamos saliendo y no sé que pasó, creo que fue una pelota que hizo ruido o un movimiento raro... sé que se produjo una especie de alarma y terminamos en un pabellón lleno de mujeres: empezaron a aparecer mujeres todas pintadas de rojo, a pedir cigarrillos, no sé, después lo vi en Fellini pero en aquel momento lo vi. No sé, las mujeres vinieron hacia nosotros como si fuéramos los aliados llegando a Roma, a Sicilia, y de repente llegaron una monjas diciendo que nos fuéramos de ahí... Eso fue terrible, todo lo que yo vivía como fantasma ahí me bajó la locura, la locura dura. El Vilardebó después lo vi en Fellini, en Visconti, en De Sica, en el neorealismo, pero cuando veía eso en el cine me decía "¡Eso yo lo viví!".

JE - De ahí, después, te inspiraste bastan-

Jorge Antonio Emoris Larocca

Nació el 19 de abril de 1956, el día de la Agraciada, pero lo del nombre ya venía: Antonio era su padre y Antonia su madre, y para despejar dudas a su hijo le puso Juan Antonio. Carlos y Susana son sus hermanos. El barrio Gores (también el Reducto, aunque te cuesta admitirlo) fue el escenario natural de su infancia y adolescencia: escuela, liceo, iglesia, manicomio, calle, boliche y tablao. En el '75 empieza grupo de teatro en Aebu, integra el grupo Ciudad Vieja y ahí sí su para casa hoy. En el '84 funda la exitosa *Antimurga BCG* y durante 15 años el carnaval fue una prolongación artística y profesional de su actividad teatral. De su carrera teatral cosechó dos premios Florencio, fue máxima figura del carnaval con la BCG, ha hecho cine (*El chevrolet*), *La Redota*, series televisivas como *Hay una cosa que te quiero decir* o *El vigilante*, y en teatro lleva cuatro campañas electorales con *El Candidato*, todo un suceso a lo largo y ancho del país. Vive en La Blanqueada, es hincha de Gores y bolso infiel desde el '71, cuando desmanteló el aquel equipo de Artífice del que supo ser fanático.

te ¿no?

JE - Yo creo que fue como una estética ¿no? Porque los tipos se creían realmente... Que uno se vistiera con aquella ropa y se moviera como Marilyn Monroe o fuera un retrato de la cara de biromes era una síntesis perfecta, no precisaban más que eso. A mí, todo eso me dio como una cuestión de libertad, que el arte no tiene límites, y hasta la cuestión más tonta es la que más funciona si te metés cabeza. Pero para meter toda esa locura, que en ellos era una patología, tenés que usar mucho la razón, ser muy consciente de lo que estás haciendo para que después parezca irracional o absurdo. El absurdo para mí tiene un componente extremadamente lógico. Entonces, todos los años cuando me fui tuvieron mucho que ver con vivencias artísticas que me propuse.

JE - Claro, por que es como un mundo paralelo, ¿no?

JE - Todo eso que cuento era lo ontagónico a lo que yo vivía en la catequesis de la iglesia del Reducto. Todo lo que yo sufría en la iglesia me lo liberaba en el manicomio. La catequesis era como un infierno para mí, todo lo que decían que no se podía hacer yo lo estaba haciendo, todo lo que yo hacía mandaba al infierno: portarme mal, no hacer los deberes...! Para mí la iglesia era un sufrimiento.

JE - El arte, después, te permite vivirlo de otra manera, ¿no?

JE - Sí... pero, mirá que a veces las cosas salen de una manera, voy a saber por qué, y después que salen, porque la gente te pregunta, te ves obligado a elaborar una teoría. Y capaz que las cosas son mucho más simples, salen por eso. Yo creo que lo definió muy bien John Lennon: "yo lo que hago es juntar palabras" dijo. "yo no es más que eso creo. Y a veces salen por equivocación, pero cuando nosotros en la BCG empezamos a bajar del escenario y seguir con la gente, no fue porque decidimos que eso estaba bueno, no, fue porque cuando nos bajamos del tablao la gente nos seguía bailando y cantando, entonces dijimos: "se ve que la gente tiene ganas de bailar en un tablao", y funciona a bajar durante el espectáculo y problemas al barbudo. Además nos permitía irnos antes, si no teníamos que quedarnos al final a bailar con la gente... (risas).

Artigas y la Redota

"Haber hecho La Redota fue una experiencia increíble, realmente para mí fue algo increíble... Sobre todo por haber trabajado con gente que no eran actores profesionales, gente de la zona, del campo, que participaron de la película de manera voluntaria pero totalmente comprometidos con lo que tenían que hacer. El campamento del Ayuí se montó cerca de Curtina, en Tacarembó. De las cosas que más me impactaron de todo el proceso de filmación fue que, muchas veces, cuando llegaba al lugar del rodaje, la gente que participaba de la película se dirigía a mí diciéndome "Mi General", con un reconocimiento y un respeto como si se dirigieran al propio Artigas. Por ejemplo me esperaban con el caballo pronto y venía uno y me decía: "¡lo le prontamos el morito, mi general!". Incluidoramente y venía uno y me decía: "¡lo le prontamos el morito, mi general!". En un momento yo estaba pasando y de repente me acercó. Montado en "mi morito" me saludó, estirando, que no decía nada, y yo sabía la reacción que tuvieron esos milicos, fue como si el grito se los hubiera pegado el mismísimo Artigas".





Por qué cantamos: "A mi manera"

Escribo para hacerte famoso

por Néstor

Cuando uno escribe una canción tiene en el futuro cuatro posibilidades: a) que pase desapercibida, b) que sea un éxito mundial, c) que la agarre otro, la desforme y sea el quien tenga el éxito, y d) que te la agarren los Guachitruros o cualquier otro plancha y hagan fortunas mientras vos te cortas las venas con el demo de prueba.

Sin duda, antes de que te pase lo último es preferible que te pase lo tercero. Es que esto fue precisamente lo que le ocurrió a **Claudio François**, un francés de madre italiana, nacido en Egipto en 1939 cuando su padre trabajaba en la zona del Canal de Suez (ya la historia arrancó enredada). Para 1956, y ya viviendo en su Francia paterna, se dedica a cantar y tocar la batería en clubes nocturnos logrando algún éxito y siendo muy conocido en la movida nocturna de la zona de la Costa Azul francesa.

Su principal logro fue una canción de nombre "*Comme d'habitude*" o "*Como es habitual*" en su traducción al español, donde la letra hablaba sobre una pareja cuya relación se ha desgastado a tal punto que todas sus acciones, desde el desayuno hasta la hora de acostarse, se realizan en forma monótona, habitual, perdiendo esas ganas que había al principio. En síntesis: lo que le pasa a toda pareja, dicen, después del séptimo año. El tipo no descubrió la pólvora, ni nada que se parezca.

François llegó inclusive a hacer un "videoclip" para la tévé francesa (espanto, vale la pena decirlo) y tuvo un considerable éxito a nivel local y en alguna otra parte de Europa, y hasta sus buen grupo de fans.

Pero siempre hay uno más vivo que vos. Y un día, el cantante norteamericano **Paul Anka** escuchó la melodía y le encantó. No sabemos bien si no le gustó la letra, o no entendía un pomo de francés, pero el tipo alafó la música y le puso la letra que quisó.

La nueva versión, cuyo nombre era "**My Way**", hablaba de una persona que al final de sus días hacía un balance de lo vivido, estando orgulloso de haberlo hecho -como dice la nueva letra- "*a mi manera*". Como verán, nada, pero nada que ver con la idea original.



Paul Anka, logró el mismo éxito a nivel local que su colega en Francia, pero fue "*la voz*" de **Frank Sinatra** que llegó al mundo entero con el nuevo tema.

Después, se subieron al carro un montón de cantantes de todas partes y con versiones muy disímiles: Calamaro, Los Panchos, Charles Aznavour, "Pocho la Pantera", Los Sex Pistols, Robbie Williams, Ray Coniff, Celine Dion, Joan Baez, Cachó Castilla, Aretha Franklin y María Martha Serra Lima entre otros, aunque por el Río de la Plata se le adjudica a **Estelita Raval** la primera versión en español, pero bajo el nombre de: "A mi modo".

Claude François tuvo su revancha por estos lares. En 1974 (siete años después) se le conoció por aquí con otro tema, "*Lloro al teléfono*", aquel en el que un padre llama a su hija que había abandonado al nacer, y así saber algo de su vida, sin llegar a identificarse con ella.

A pesar del fuga: éxito de esta canción, nadie llegó a saber que aquel francés que hablaba español casi perfectamente era el "casi autor" del famoso tema "*My Way*".

Y para que la historia fuera completa, debía tener un final trágico. François murió electrocutado el 11 de Marzo de 1978 cuando intentaba cambiar una lámpara en el baño de su apartamento de París.

Quizás, por acá tampoco -"comme d'habitude"-, se supo mucho sobre su muerte.





Dígalos en joda que esto es muy serio



Relatos salvajes (Relatos Salvajes). Argentina

90% - España 10% 2014. Con bruto equipo: en la defensa Rita Cortese, Ricardo Darín, Nancy Duplía, medicampo Dario Grandinetti, Oscar Martínez, Leonardo Sbaraglia, delantera (aunque no es su principal atributo) Erica Rivas, María Onetto, Julieta Zylberberg.

Si te digo que esta película sublima los sistemas de impulsos reprimidos, pero activos, que no llegan a la conciencia a través de mecanismos inherentes a aquello que Henri Bergson tipificara como proyección y descarga de tensión emotiva ante algo que nos representa, vos no te acordás a esta película ni por joda. Pero de eso se trata. Ergo, y hablando que se entienda, el genial Damián Szifrón te dirige y escribe una película (son varias historias) donde los protagonistas se sacan la bronca reventando a un montón de gente que los jodió a lo largo de la perra life o en circunstancias puntuales. Para que me entiendas, ¿nunca sentiste ganas de reventar al tipo que te putea cuando a su vez te obturase la carretera, o evemenar al usurero que afaná a tu viejo, o a los jueces venales, o a ese empleado público que no te se escucha y reptile milimétrica-

mente el número de la ley que vos supuestamente infringiste, o... Bueno de eso trata, y muy seriamente, esta película, cuestionadora de hábitos y costumbres, que establecen normativas de conducta en las que estás inmerso.

Pero, y no nos desviemos como gobierno de izquierda que se nos va para la derecha, y apuntemos a donde corresponde, Szifrón te plantea todo esto en términos muy serios. O sea dando a su retrato social un carácter absolutamente jodón y caricatural, que hace que defueques de risa, de esa risa nerviosa, provocada porque vos te identificás con cada uno de estos iracundos (sin relación con grupo musical alguno) plenamente integrados a nuestra cotidianidad. Y vayan más disculpas por la solemnidad del caso. Que en el cine me destemille de risas hasta destornillar la butaca.



Resumiendo y pa' que se entienda. Vos te acordás de Michael Douglas en "Un día de furia"; bueno igual pero con humor negro (y algún vestigio de humor judío; impagable el casamiento).

Claro que te reís, te ahogás de risa, porque el mundo es tan ridículo, absurdo y violento, que no da para tomarlo en serio. O quizás sí, y el humor negro (más negro que política de Obama, que es café con leche) es la mejor manera para que tanto pelotudo comprenda las cosas. No te la pierdas y después me contas. Eso sí, en el cine no te sientes

delante de nadie que te jode con el ruido de su masquete y el rasqueteo de sus uñas hurgando

en la caja del abominable maíz acaramelado. Y si así fuese, date vuelta y reventalo de una pifa.



POR SU SEGURIDAD COMUNIQUESE CON: **MARSELL S.A. SEGURIDAD** **TELÉFONOS 2916.1124 098.598.500**
 marsellsa@gmail.com / Juan Carlos Gómez 1476 Of 104 - Montevideo

BOCALABARIO

por Amalino

Lo que no debe faltar en el vademecum del caballero ni en la mochila de la dama para tenerlo a mano y consultarlo de modo de incorporar más bellas palabras a sus conversaciones sociales. (Si plagian se agradece citen la fuente). Aceptaciones en orden alfabético.

- ABANDONADOS** – Productos de donaciones que han quedado tirados y sin provecho.
- ABERRANTE** – Conducta de menor que no ha querido fugarse de la Berro.
- AVEZADO** – Tipo que a veces se muestra acostumbrado y listo.
- ESPECTACULAR** – Bailarina a la que le privilegian cierta parte de su anatomía
- BINCULARES** – Prismáticos para mirar desde el palco del teatro a bailarinas espectacular.
- CALCULAR** – Ver sí es negocio dejar un ramo de flores con tarjeta y rto, de celular después de haber visto con binculares a la bailarina espectacular.
- COBRE** – Metal que puede dar mucha plata.

- PLATA** – Metal que no quiero que usted me cobre.
- GENOCIDIO** – Matanza a gran escala. Pero no tanto.
- QUERRELLAR** – Ella querer lo que él no querer dar.
- SE LLAMAN...**
- ELEUTERIO** – Tan breve lo de Eleuterio, que ha salido de la Pepa su madre al Cementerio.
- PEPA** – Madre de Eleuterio.
- FRANCISCO** – En un pan de Viena es Pancho. En la mesa de El Vaticano es Papa. En la mesa del que se da la papa es Pacho.
- VICENTE** – El que va adonde va toda la gente. En consecuencia, ha ido al Cementerio junto al bueno de Eleuterio, después de haber comido un Pancho y haber dado la papa con el Pacho.



Noticias de verdad... que parecen joda.

Cine muy realista

Una sala de cine en Inglaterra, donde se preveía la proyección de la película "Noé" terminó inundada.

Cuando los usuarios se preparaban para ingresar a la sala se dieron cuenta que todo estaba completamente inundado, al parecer por una fuga en una máquina de hielo.

Insólito caso de divorcio

Los magistrados de un tribunal rumano que resolvía un caso de divorcio no pudieron contener la risa al conocer lo sucedido al dentista Relu Adam.

Relu se inventó un viaje de trabajo de tres días para pasarlos con su joven amante de 18 años, que vivía tres pisos más arriba, en el mismo edificio. Adam, enviado por la amante a medianoche a sacar la basura, se equivocó al volver y, en vez de subir al nido extracanalvaginal, por costumbre llamó a la puerta de su propia casa.

En pijama, con un cubo de basura vacío en la mano y ante la esposa que lo creía trabajando afanosamente muy lejos, el hombre no tuvo más remedio que reconocer el adulterio.

Ladrones van con Dios

Delincuentes profesionales asaltaron un tráiler en México, robaron el dinero del conductor y llevaron el camión a un "lugar seguro" para después vender la mercancía, pero para su mala fortuna, la carga no era de valor para ellos.

El tráiler estaba lleno de ejemplares de la revista Atalaya, de los Testigos de Jehová. Al darse cuenta, los ladrones optaron por abandonar el camión, ya que aparentemente no les interesan los libros religiosos y no tienen mercado para colocar la mercancía, que es para regalar puerta a puerta.

Bebé acusado

En Pakistán un bebé fue acusado de intento de asesinato, un caso que país evidencia los problemas del sistema judicial y pone en ridículo a la policía.

"Ni siquiera sabe cómo tomar el biberón correctamente. ¿Cómo puede tratarle piedras a la policía?", señaló su abuelo Muhammad Yasín fuera del tribunal.

Actores siempre libres

Los artistas y otros famosos de sexo masculino no podrán anunciar en China todas las femeninas si prospera un proyecto de ley que exige que quienes promocionan los productos los hayan probado previamente.

El borrador de enmienda a la ley sobre publicidad incluye que los famosos deben probar los productos que promueven bajo el riesgo de multas.

La propuesta ha recibido inmediatamente bromas jocosas sobre la tendencia reciente de que actores o cantantes masculinos promocionan productos para el mercado femenino.

Correo express

El servicio postal canadiense tardó 45 años en entregar una carta enviada en 1969 por una niña de nueve años a su hermana mayor y que sólo contenía el nombre de la calle y el apellido de la destinataria.

La carta, con un sello de seis centavos de valor, no contenía ni la ciudad ni el número de la vivienda o el código postal del destinatario, dijeron medios de comunicación canadienses.

Los carteros canadienses entregaron la misiva en la nueva dirección de la destinataria, Anne Tingle, en la ciudad de Calgary, acompañada con una nota de disculpa por el daño que sufrió la carta, pero no por el retraso.

Grado de violencia

por Anna



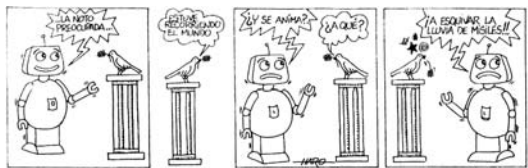
Nicolás Parletti, un caradura

por Gaggio



Hiper

por Hans



ESTÁ ESCRITO

Rejunte de cosas absurdas, insólitas y curiosas que se ven por ahí



Dorgadición

Era un informe sobre consumo de drogas en Subrayado (canal 10), varias veces fue consultado el Dr. Fielitz, y siempre el texto al pie decía "Master en Dorgadependencia". No sabemos si quien digitó el texto se había fumado algo...

¿'10' en Geografía?

No es nada personal con "Subrayado", pero dan tema... El informe titula un robo en un supermercado en Progreso, Canelones. El desarrollo y las imágenes nos informan de otro robo que ocurrió en el barrio "3 de Abril", (en el Paso de la Arena de Montevideo) pero reiterando en "Progreso". Si sirve de consuelo, Telemundo hizo los informes de los dos robos, por separado...

Tiran Cadáver Muerto ya Fallecido de un Dijunto

No dicen si murió

Para consuelo de la prensa circoña, este es el título de una noticia en un diario de Michoacán (México). No es necesario agregar nada.

CRUCIDRAMA

La cosa viene así: como es habitual, las referencias nos llevan a las palabras que hay colocar en los números correspondientes. Pero no todas son definiciones convencionales. Hay anagramas (palabras con las mismas letras en otro orden, que están en negrita), palabras escondidas (en medio de alguna frase que aparece en cursiva), acertijos y juegos de palabras. No es fácil, pero tampoco tan difícil como para no intentarlo. ¡Suerte!

Acostadas

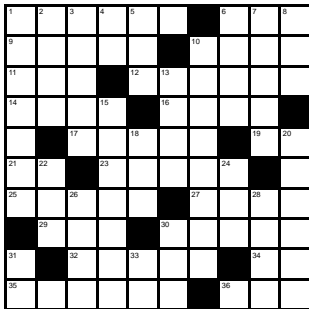
1. El copete de los gallos está en los **catres**.
6. Sam se da vuelta para sumar.
9. Al final del **algoritmo** se encuentra el orden armónico de la música y la poesía.
10. *Di varias veces la película con Wilhelmina Wiggins, que es artista o diosa.*
11. Utiliza los Estados Unidos en su idioma.
12. **Puliré** en otro orden, lo relativo a los niños.
14. Escondido en el **apallo** hay una especie de pala.
16. Entrevera la **ropa** en la parte delantera del barco.
17. Ordenando el **talar** encontramos el lugar donde se oficia la misa.
19. El rubido se esconde en el **árbol**.
21. Lo que tienen en común el decibelio y los ferrocarriles alemanes.
23. Pierde el equilibrio en el ascenso o descenso del agua de mar.

25. Lo que hay que hacer para tomarse la **birra**.
27. Tuvo con falta de ortografía el cilindro lleno de gas que nos ilumina.
29. La actriz Celeste es como el Campeador.
30. En el **batifondo** está la tormenta tropical.
32. **Amo torcer** la máquina que produce movimiento.
34. Si está en internet, es de Chad.
35. *Hablan cada vez más de la simpatizante del Partido Nacional.*
36. Confiunde el **ave** para que perciba con los ojos.

Paradas

1. La situación en la que se encuentra cada palabra horizontal con cada palabra vertical de este juego.
2. **Asir** confundido la acción de reír.
3. **Patea** en desorden la parte de un trayecto.
4. Su Majestad identifica al elemento químico Samario.

5. El cantante coreano Choi Seung Hyun es igual que la prenda de vestir femenina que cubre el pecho.
6. Observó al pintor, escultor y ceramista catalán.
7. En la vía rápida se puede encontrar la gripe provocada por el virus H5N1.
8. Retírate cuando las da vuelta.
10. En **poder retirar** se encuentra la acción de convertir un sólido en líquido por medio del calor.
13. Subir a upa es **pura** confusión.
15. *Igual mi donaire* esconde la principal fuente de calorías del ser humano.
18. Yunque de los plateros que jodió a Suárez y, con él, a la selección uruguaya.
20. Es **biando** desordenado para definir a la rubia.
22. La radio y la televisión públicas del Reino Unido.
24. **¡Ufa!**, ordénelo para conducir el fútbol uruguayo.



26. Mira la composición en verso.

28. Al final del **rebote** está el barco pequeño.

30. **Ato** ordenadamente porque lleva a remolque una nave.

31. El antimonio se encuentra en los servidores de las Islas Salomón.

33. Es Turismo de Carretera, pero con un punto adelante pertenece a Islas Turcas y Caicos.

Solución (al revés)



CONSULTURIO JURIDICO NOTARIAL CONTABLE

Esc. Mirta Tasso - Esc. Andrea Rocha - Cra. Maya Cabrera

J. Battile y Ordóñez 709 - Tel. 2364 6388 - Las Piedras

AMPLIA PROTECCIÓN Y ASESORAMIENTO ANTES Y DESPUÉS DE SU ACTIVIDAD COMERCIAL.

GESTIONAMOS SU CONTABILIDAD
TRÁMITES ANTE: BPS - DGI - MTSS - IMM

Asociación de Kioscos, Salones y Sub-Agentes de Quiñiolas del Uruguay

Av. Uruguay 1835/37 - Tel. 24083228
www.asociaciondekioscosyalones.com
akysaqu@adinet.com.uy

punto FINAL



El médico atiende un viejito millonario que había quedado sordo, y estaba comenzando a usar un revolucionario audífono que él le recetó

- Y entonces, señor Almeida, ¿le está resultando su nuevo aparato?
- ¡Sí, es muy bueno, excelente!
- ¿Y a su familia le gustó?
- Bueno, todavía no le conté a nadie... pero ya cambié mi testamento tres veces.

Entra un político con un loro a un bar, y el cantinero pregunta:

- ¿Habla el animal?
- ¿Y yo qué sé? - respondió de mal modo el loro.

Habia un joven arriba de una higuera, y un amigo que pasaba le pregunta...

- ¡Che, loco! ¿Qué hacés ahí arriba...?
- Estoy comiendo mandarinas...
- ¡Ah, pero si serás tonto! ¡Eso es una higuera...!
- ¡A mí que me importa, si las mandarinas las traigo en el bolso?

Una morochona bárbara va a ver a un dentista porque estaba con unos dolores de muela insoportables. Temerosa le dice al odontólogo, mientras se sienta:

- ¡Mire doctor, tengo tanto miedo que no sé si es preferible sacarme la muela... o tener un hijo...

El dentista le responde entonces:

- Bueno, señora... Decídase de una vez, así sé en qué posición pongo el sillón...

Dos amigos se encuentran después de años sin verse.

- Me casé, me separé y ya nos repartimos los bienes.
- ¿Y los niños?
- El juez decidió que se quedasen con el que recibió más bienes.

- Entonces ¿se quedaron con la madre?
- No... se quedaron con el abogado.

En una larga cola en un supermercado en Venezuela para comprar huevos. Un viejo, malhumorado por la espera, comenta en alta voz:

- ¡(Llevo ya tres horas en la cola, y todavía no me han tocado los huevos!

Una tremenda mulata que está cerca, respondió al comentario:

- Dichoso de usted, mi viejo; ¡yo llevo quince minutos, y ya me han tocado el culo tres veces!

El abuelo camina por el bulevar. Una joven que estaba trabajando le grita: "¡Hey, abuelo, ¿no querés probar?!"

- Él le responde: "No, m' hija, ya no puedo..." Ella insiste: "Dale, animate... Probemos..."

El abuelo entra y cumple como un joven de 25 años, como 5 veces sin descanso.

- "¡Menos mal que no podías!" dice la joven sorprendida.

- "Eso sí, puedo... ¡lo que ya no puedo es pagar!"

