

EL Carnaval amenaza ser movido

Las 50 sombras de Tenfield



Entrevista con
CHRISTIAN FONT
comunicador televisivo
carnavalero y rockero

CAMBIOS (Y NO TAN CAMBIOS) EN EL PALACIO



COMIENZA EL AÑO DE LA CABRA (QUE NO SE CALLÓ)



**PUNTA
CAR**

Rent a Car

Ponete en movimiento

CENTRAL DE RESERVAS - Cerro Largo 1383
Tel.: 598 + 29002772* - e-mail: reservas@puntacar.com.uy

MONTEVIDEO - PUNTA DEL ESTE - AEROPUERTO INTERNACIONAL DE CARRASCO - COLONIA - AEROPUERTO LAGUNA DEL SAUCE



Visitas, aplausos, medalla y críticas

En enero el FB de **puntogG** se movió lindo. Nosotros, felices con la cantidad de visitas, los mensajes y el montonazo de "me gusta". Pero ché, no sean egoístas, a ver si "comparten" más.

Además, llegaron mensajes de felicitación y aliento al **huzon@puntogG.uy**.

Otro, **Sandra**, quien se confiesa lectora de **El Dedo** y **Guambía** nos escribe consultando cómo conseguir los ejemplares "del año pasado y los que se publiquen en el actual y siguientes (que esta vez van a ser muuuuchos)". Nos da las gracias (usted merece Sandra) y felicitación. Ya nos pusimos en contacto y estamos buscando un mecanismo más "automático" para solicitar ejemplares atrasados, ya les contaremos.

Por su parte, **Adela** nos cuenta que se divierte mucho con la revista pero quien la compra, desde el primer número, es su marido. Aprovecha el mensaje para opinar sobre nuestra entrevista en el número anterior, **Fabiana Goeyneche**, quien allí expresó que "rechaza de plano participar en la política" y que posteriormente el Partido Socialista la anunció como suplente de Daniel Martínez. Adela opina que le dio la impresión de que la doctora nos quiso hacer pasar "gato por liebre".

No es eso Adela. Lo que pasa es que Fabiana levantó vuelo... gracias a las alas que le dibujó Fede Murro en la caricatura de la entrevista.



Adiós, Anita

Nos fue de viaje la muy querida compañera **Anita Nahum**. Que llegó a la Guambia a principio de los '90 con otros periodistas jóvenes cuando Antonio le quiso dar un aire fresco a la parte periodística de la revista. Que no solo compartió su talento en sus notas y mini-reportajes, sino que supo ser compinche junto a Paulita Antognazza de la "patota masculina" futbolera de la revista (era nuestra "Fregueta Lulu") acompañándonos a partidos de fútbol y también seguidora junto a Paulita del equipo de fútbol de la revista en los campeonatos de prensa, donde madrugaba para alertarnos y cebarnos mate. Estrenaron junto al "equipo principal" las camisetas de Guambia en un partido improvisado que jugamos los varoncitos contra nenitas en ese estremo de equipos en el **memísimo guambiádrema** (piso de madera y sillas que ofrecían de arcos). Todo esto lo recordamos con mucho cariño y **Ana** estuvo en toda esa historia. Todos te llevamos en nuestro corazón por siempre, Anita. Hasta pronto.



Otra despedida

El apunte que compartimos más arriba, salió del alma de nuestro **Leito Infante** cuando supimos la noticia de la partida de Anita. Aún nos costaba asumir esa realidad cuando otro golpe nos anuncia que "otra Ana", "la Bartburu" de Guambia, también se nos iba. Y con profundo sentimiento también compartimos desde aquí ese dolor y la despedida a quien también "la peloteó" todo a codo con Antonio y toda la patota para que la **guambia** pudiera ser lo que fue.



Perros en el aire

PuntogG estuvo un martes de febrero en la mañana de CX 30 invitados por los periodistas Alejandro Gabard y Walter Perras en su programa **Sabuesos Noticias Perras**.

Sabuesos tiene más de una década en el aire y desde principios de este año va en La 30 (la mítica onda de Germán Araujo) de lunes a viernes a partir de las 9.

En la foto apreciamos que también participa Manu, un "sabueso sabueso".

Agradecemos la invitación, y el disfrute del programa.



Café doble

Nuestro amigo **Ariel Pérez** vuelve a compartir el "**Café Express**", a través de la radio, pero estrenando casa(s) nueva(s), y con desayuno y merienda. A partir del 2 de marzo va de **6 a 8** por **Latina FM** y de **14 a 18** por **FM Del Sol** en sus emisoras de Montevideo y el interior. Y alguna estación repetidora. Se asegura que habrá **Café** para todos.

El Vago Filosófico

por Gezzio



Metete que son 10 años

"**Metete que son pasteles**" es una murga que surge de la "movida joven" en Montevideo el siglo pasado, está cumpliendo sus 10 años y festeja, —como debe hacerlo una murga—, en los tablados, en el Teatro de Verano, y —como deben hacerlo los jóvenes de cualquier edad— bailando en el **Club Revistas** donde ensayan.

Aunque todos tenemos nuestro corazoncito prendido a algún grupo, somos todos hinchas de "Metete" donde participa nuestro compañero, humorista y caricaturista **Federico Murro**. Que además les hace dibujitos y también participó en la elaboración de los textos. Una verdadera alegría enterarnos de que el Fede escribe, sinceramente, porque a la redacción de **puntogG** ni siquiera le responde los mails.

Felicitaciones por el cumple a todos los murguistas que formaron parte de los Pasteles a lo largo de estos 10 años. Como regalo, pueden comprarles las remeras que están muy buenas... Buscalos en el facebook.



Número 11
Segunda quincena
de Febrero de 2015

Revista de humor y actualidad que mantiene su banca a pesar del cambio de legislatura.

CANTANDO EN LA MURGA: Anselmo Pallares, Checho, Edgardo, Mario "Finito" Plastine, William Gezzio, Luis Haro, Eduardo Hornes, Daniel Jardim, Joe Esteves, Leo Infante, Margarita, Memo Reimann, Néstor Taranco, Álvaro Osuna, Andrés Trias, Renzo Vayra. EN UNA MURGA DE VERDAD: Federico Murro. A MARCHA CAMIÓN: Antonio Charquero, Anzalas, Cibils, Conlindén, El Miopje, Jorge Gregori, Oscar Franco. FUERA DE CONCURSO: El Mudo, Margarito, María Noel Bergeret, Paula Antognazza. VENDIENDO LAS LETRAS: Pepe López - Tel. 099 637 929. FIRMANDO LOS CONTRATOS: W. André Pereda. LA MURGA EN LA WEB: Uro Rodríguez.

DIRECTOR: Mario Plastine • REDACTOR RESPONSABLE: Edgardo Taranco Bottero (Rocha s/n Progreso, Canelones) • REDACCIÓN: Rocha s/n casa Durazno, 90300, Progreso, Dpto. Canelones) • ADMINISTRACIÓN: Vicente Grucci 120 (90700 Santa Lucía, Dpto. Canelones) • DISTRIBUCIÓN: Distribuidora Carrega - 25 de Mayo 724, Montevideo - Tel. 2901 5999 • Registro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Cultura Tomo XVI fojas 131. • Impreso en Cideseo S.A. - Nueva York 1326, Montevideo - Tel. 2924 7921.

— DEPÓSITO LEGAL 364.476 —

LOS EDITORES NO NECESARIAMENTE COMPARTEN LAS OPINIONES VERDADAS EN LAS NOTAS Y DIBUJOS FIRMADOS, QUE SON RESPONSABILIDAD DE SUS AUTORES.

Participa: huzon@puntogG.uy / [RevistaPuntoGG](http://RevistaPuntoGG.com) / [@RevistaPuntoGG](https://www.facebook.com/RevistaPuntoGG) / 2369.2370 - 2305.2308 / puntogG.uy



Cóctel CONLIMÓN

Tanto nos preocupamos en Uruguay por el turismo que hasta las bacterias son hospitalarias.

En Venezuela el bolívar se cae de Maduro.

EL CARNIVAL MAS LARGO DEL MUNDO

EMPEZO EL 15 DE FEBRERO Y DURA 5 AÑOS...

La sub 20 desmintió eso de que los argentinos no venían este verano

En el cuento de los parodistas. Pinocho no es de madera.



Si este Parlamento es nuevo... ¿los viejos, dónde están?

A la Cabra les metieron el Paco.

Si con el adelanto de la hora ahorramos luz, ¿de dónde salió el 6,9?

De maletines tomar

Pasó el Tambor... comienzan el Temblor...

¿VIO QUE LOS PUENOS DE ECOLAT LEVANTAN VUELO? más rápido que "ALAS U"??

Y DANILO DICE QUE HAY QUE CONFÍAR EN EL INVERSOR EXTRANJERO... PSE... PERO EL QUE SE QUEMA CON LECHE VE UN SACHET DE FARMALAT Y LLORA

LO QUE ME HACE LLORAR ES ESE HUMO QUE VIENE DE UN MEDIO TANQUE FARRILLERO...

... CERCAÑO A UN TABLADO?

AL CLUB INDUSTRIAL SE LE FUE LA MOTIVACIÓN Y AHÍ LE CAYÓ LA CABRA

PERO LA GENTE ESTÁ LEJOS. EL TABLADO ESTÁ VACÍO??

¿SERÁ OTRO ESPECTÁCULO A PUERTAS CERRADAS?

ALTO, ALTO! NO SE ACERQUEN! ENCONTRAMOS UN MALETÍN O UN SOSPECHOSO JUNTO AL TABLADO.

¿SOSPECHAN DE ALGÚN SIRIO?

PERO QUE DICEN SON LOS SIRIOS SON DE MALETINES TOMAR...

NO, NO... TENGO LA SENSACIÓN TÉCNICA DE QUE SOLO ES UNA PARODIA...

¿DE ZINGAROS O DE ARISTÓFANES?

¿STE VA A CRECER LA NAZIZ, PINOCHO?

EEEH... NO CRRRO... ME BOTIERON QUE ES TODO PURO PACO...

SEGURO QUE ESO SE LO DIO EL "VELA" YERRI...

AHORA ESTÁ TRABAJANDO LA BRIGADA DE EXPLOSIVOS

SHERIFF BICHONMI! MIRE LO QUE CONSTANSA!

UN COMUNICADO 4, OTRO 7, UNA TROTES DENTAL Y UNA PICANA DE BOLSILLO, UN EJEMPLAR DE "LA TREGUA ARMADA"...

PARÁ BICHO... ESO MALETA LA OLVIDO UNO DE MÉS VIEJITOS QUE SALIÓ A CARNAVALEAR

¡AH! ¿CABECITAS LOCAS...

NO TE DICE... ES SOLO UNA PARODIA

OLVIDADIZOS LOS VIEJITOS

EN ESPECIAL CUANDO LAS MOCHILAS SON TAN PESADAS...

¡GORY! AVISALE AL MESSAD QUIERES SON DE TEMOR

per Flinto



Surrealismo barato

Porfiada-mente

por Joe Catóñez

Son épocas de constante comunicación y la consabida zozobra que trae el exceso de datos rebatando en los recovecos cerebrales extenuados por un clima despiadado.

Tal vez esta no sea la forma correcta de iniciar un tema, pero el asunto que ocupa a mi neurona es el de las palabras de moda, la rapidez con que abarcan todos los medios comunicacionales, cómo las incorporamos, y la velocidad con la que desaparecen o ya nadie les da pelota.

Ejemplos recientes: *paradigma* y *resiliencia*. Todo personaje que haya aparecido en la tele en los últimos años, han usado al menos una vez alguna de estas dos palabras. Connotadas veletas y capocónicos de la otra orilla han abusado de estas palabrejas, robadas al mundo académico, usándolas para condimentar conversaciones generalmente vacías o de poca importancia. Obviamente, la farándula criolla las asumió como propias, incorporándolas al vocabulario autotónico.

Rápidamente, estas dos palabras caen en desuso, sustituidas por la muy de moda: *viralizar*. La definición que aparece en internet dice que: "*viralizar es dar a una unidad de información la capacidad de reproducirse de forma exponencial. Esto es, emulando a los virus, que el contenido tenga la capacidad de reproducirse 'solo'. Sin más publicidad ni promoción que el boca a boca, o e-mail o e-mail*". O sea, si vos no viralizás, no existís.

El idioma, cuya riqueza consistió desde épocas inmemoriales en su capacidad de transmitir emociones, sentimientos, sucesos y pensamientos humanos, queda, al viralizarlo, transformado en un virus que reproduce automáticamente un comentario breve sobre algún suceso de actualidad cuya fecha de vencimiento determina que en una semana nadie recordará de qué se trataba el mail o el twitter que circuló el planeta.

El culto a lo efímero, cuenta también con la palabra *selfie* o "imagen fuerte", para decirlo en criollo. La foto pasa a ser un elemento más de la parafanalla del culto a uno mismo, de duración efímera, que puede borrarse, compartirse, fofoshopear-se, y muy curiosamente, guardar-se. La rebaja en la calidad del idioma, tiene directa relación con la cantidad de usuarios de las redes sociales que acceden al mensaje viral, o a la selfie. Todo es superfluo, percible, y a la vez, todo es permisible, tolerable, hasta la intromisión en la intimidad de las personas: cualquiera con una camarita o un celular puede fotografiar a otros y subir esa foto (selfie) a las redes, aún sin el permiso de las personas en implicadas.

Mientras esto sucede, como una expresión del mal llamado y por entendido "libre albedrío", el clima nos golpea para que reflexionemos. Calores desmesurados y fríos extremos, el planeta soporta, por ahora.

En Europa, otros climas se entrevienen, con un aparente resurgimiento de movimientos neonazis, que en el caso de Grecia, obtienen el tercer lugar en las elecciones.

Frente a este descalabro, no hay palabras posibles, ya que todas se han dicho por expertos y entendidos en reiteradas oportunidades; la gente, masificada globalmente por la necesidad de viralizarlo todo, permanece hipnotizada por las pantallitas. La necesidad de "no perderse ninguna noticia" provoca ansiedades nuevas; sin embargo, el hecho de que en nuestro país haya riesgo de quedarnos sin agua potable, parece no afectarnos. Habrá que desvitalizarse de una buena vez, digo yo, no sé. Los humanos seguimos siendo los animales más sorprendentes, por eso siempre habrá tema para rescatar el idioma e intentar un aporte, una sacudida, un sopapo al atetargamiento. Porfiadamente.

Cuplé de Atualidã

RESPECTE LAS NORMAS DEL PODER JUDICIAL, SEÑOR AGENTE - NO ME PUEDE HACER ENTRAR AL JUZGADO EN SHORT Y EN SANDALIAS...



¿QUÉ DIERON LOS SIRIOS SOBRE LA VIOLENCIA DOMESTICA?

NADA, QUE JUGABAN A LA GUERRA!!!



CIERTO, AUMENTÓ EL ÍNDICE DE OCUPACIÓN. YO ESTOY OCUPADO VENIENDO EN LOS ÓMNIBUS, MI SEÑORA LUEZ PREOCUPADA PORQUE NO PAGAMOS LA LUZ. EL MAYOR ESTÁ OCUPADO EN SACAR EL PASAPORTE...



¿Y QUÉ TE DIO POR IR A VER LAS CAUCULETA SOMBAS DE GREY?

TORQUE CON ESTE CALOR, CON UNA COMBRA SOLA NO HAGO NADA



DE LAS ALARACIONES SOBRE EL CASO DEL DIPLOMATICO IRANI PARECIAN DE UNA MURSA!!!

¿AR... Y LE CANTARON LA "RETRADA"!!!



NO ME REUNI CON LOS SIRIOS Y LES DISE QUE NO PODIAN ANDAR GOLPEANDO POR LA VIDA ¿Y, QUÉ LE DIERON?

NO QUEDARON MUY CONVENCIDOS





No se calló la Cabra

Sobre Años Nuevos, Cabras, Cardenales y Otros Pacos

por Edd

El inicio de cada año representa -para cualquier cultura- una fiesta muy especial. Ya sea con actividades más religiosas o más paganas, el "año nuevo" no deja de ser un motivo de celebración.

En las culturas occidentales, con raíces greco-latinas, nos fijamos el "año nuevo" el primer día de enero, aunque la celebración la hacemos en la noche del 31 de diciembre cuando comemos y tomamos como si no fuera el último día del año, sino de todos los tiempos. El culpable de eso fue el famoso Julio César, emperador romano, a quien por decreto se le ocurrió que el calendario comenzara el 1 de "Januarius" (o sea "enero", en traducción que podamos entender). Se le ocurrió porque sí, no más, pero dejó claro que a ese calendario se le llamaría "Juliano". Por Julio (César), obvio. Hasta el día de ese decreto, cada año comenzaba en el mes que llamamos "marzo", y de ahí podemos sacar la cuenta que nos indica que "septiembre" (con "p") era el séptimo mes, "octubre" el octavo, "noviembre" el "novenavo" y diciembre el décimo, y que por eso se llaman así. Pero para otras culturas, el año nuevo cae en medio de otros meses que para nosotros resultan insólitos. Pero que tienen mejor explicación que nuestro primero de enero.

Calendarios eran los de antes

A lo largo de la historia de la humanidad, desde el origen del calendario -o sea, desde que

a alguien se le ocurrió contar y registrar los días, pero sobre todo las estaciones-, este hobby estuvo reservado a sacerdotes y astrónomos, pero con fines estrictamente productivos. Es decir, que tenía que ver con el tiempo de las siembras, las cosechas y todo eso. Antiguamente todos los profesionales se dedicaban a solucionar los problemas comunes, y no era que cada uno se preocupaba sólo por lo suyo. Como no había boletines meteorológicos, ni almanaque colgados en las paredes con las fases de la luna, organizaban toda su vida social de tal manera que todo ello estuviera vinculado a lo cotidiano, entonces los calendarios tenían que indicar la llegada de la primavera, el invierno, y todo eso. Por eso en unas cuantas culturas el año comienza a fines de marzo o de setiembre, es decir en los solsticios o equinoccios. También cambia la forma de contabilizar los días y los meses, según se le dé más importancia a la duración de los días solares o a las fases de la luna.

En las antiguas civilizaciones de nuestra América, los respectivos años nuevos caen alrededor del 21 al 24 de junio, cuando se produce el solsticio de invierno. "Waiño Tripantzi", o algo así (porque sólo entiendo castellano), es el año nuevo mapuche; "Inti Raymi" (en quechua, "fiesta

del Sol"), es el "año nuevo" inca en Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú, y se trata de una ceremonia en honor a Inti ("el padre Sol"). El año nuevo amara también coincide con esas fechas.

Del Rosh Hashaná a Ludovica

Conocemos otras celebraciones practicadas en nuestras tierras, pero vinculadas con los tiempos lunares.

La comunidad judía celebra Rosh Hashaná, que en hebreo significa "cabeza del año". Se celebra el primer día del mes Tishrei, y que, de acuerdo a la Torá (el texto sagrado del judaísmo), es el día de la *Atlamación*, en el que fueron creados Adán y Eva.

Los musulmanes celebran el año nuevo el 1 de muharram, que no coincide con ninguna fecha específica del calendario gregoriano, ya que el año musulmán dura 354 días porque es lunar.

Pero el calendario lunar más conocido -aunque, sin duda, menos practicado- entre nosotros, es el chino. Con una población minoritaria de origen asiático, y a pesar de una súper abundancia de manufacturas "made in China", la novelería del horóscopo de ese origen y el aporte intelectual de Ludovica Squirrel, lo han popularizado entre nosotros. Perros, caballos, tigres y monos, salen de granjas y selvas para meterse dentro de nuestra vida cotidiana. El año lunar chino comienza en la luna nueva que aparece justo en el medio entre el solsticio de invierno y el equinoccio de primavera en el hemisferio norte, y por eso cae alrededor de los últimos días de febrero.

En 2015 el año nuevo (que los chinos llaman *Fiesta de la Primavera*) cayó el 19 de febrero, y como los años corresponden a los nombres de doce animales, este va a ser el año de la Cabra y para ellos es el año 4712.

Abacadabra, patá de cabra

Y ahí uno entra a dudar sobre el destino y las casualidades, porque la fecha cayó en plena semana de Carnaval -fiesta larga y conversada si las hay en nuestro



país - y la cabra marcó presencia. Al escribir estas líneas no tenemos ni idea de los resultados del concurso de agrupaciones de Montevideo, ni mucho menos de los del interior, pero sí hay una murga que dio que hablar en el año nuevo chino fue "Cayó la Cabra". Se llama así desde el año 2007 (que en realidad fue el año chino 4704, que correspondió al cardo) a los pocos meses de haberse creado, así que, lo de ahora, es pura coincidencia. Ocurrió que tuvo unos días porque en una de sus letras hablaba de Bauzá (¿se acuerdan, aquí que fue presidente de la AUF), Tenfield y Paco Casal. Y como a alguien no le gustó, parece que un conocido empresario (ex deportista y ex presidiario) les dijo que si no retiraban esa mención a su amigo y patrón, podía "perjudicar a la murga". Un hecho que resultó tan difundido, que hasta la medida de patá del Toto quedó en el olvido.

"El Vela" Yern - que es el conocido empresario - aclaró que fue una charla "en buenos términos" y que le hizo "una sugerencia" a título personal y no en nombre "de la empresa". Aunque cuando se dice "perjudicar", no podemos olvidarnos, de pasada, que entre otros monopolios, la empresa de don Francisco también controla el del Carnaval y los tablados... Pero -por lo menos hasta la cierre de esta edición- la Cabra no se calló.

Curros criollos

Mientras tanto, por esos mismos días, otro Francisco (pero argentino) y primer titular de una reali-

gión más difundida, por acá, que las que venimos mencionando, le ponía el copete a un cardenal oriental pero no chino. Un mérito que tiene un sólo precedente y que, probablemente, tenga bastante que ver con el origen rioplatense del nombre *udán* de la Iglesia Católica.

El favorecido fue el criollísimo y celeste Daniel Sturla, que anduvo de paseo por el Vaticano y se vino con un gorro y un anillo, y la posibilidad de ser candidato en las próximas elecciones papales.

Y si hablamos de elecciones, los ganadores de las nacionales (aquellas de octubre y noviembre, ¿se acuerdan?) festejaron su propio año nuevo, asumiendo sus nuevos curros -perdón, cargos- el 15 de febrero en el Palacio donde se reúnen. La religión tampoco estuvo ausente, y entre cristianos, autes, masones y -quizás- hasta mormones, destacan un pastor pentecostal y una más allá afro umbandista. Además hay dos hermanos (dijutados por el mismo departamento, pero electos por diferente partido político), y decenas de legisladores que, de entrada, ya anunciaron que no van asumir su banca (porque van a otros destinos más rentables como ministerios, intendencias, e ainda mais), o sea que le hicieron la trampa a sus votantes de poner su nombre para que salga electo algún suplente que usted ni idea tenía que lo estaba votando.

Y ahí están también los que se preparan para correr la obra ceneral, la de las elecciones municipales, que -seguramente- va a parecer otro cuento chino.





Verano Imperfecto



Frescos que calientan

Escritor EDO

Frescos murales pornográficos en las salas de guardia de los hospitales públicos franceses.

El salto de lo privado a lo público es sorprendente envergadura lo que era diversión. Así como con un video íntimo de novios que algún incauto o malintencionado sube a la red, exponiendo lo que debía permanecer resguardado en el secreto de la alcoba, las fotos de los frescos murales que decoran las salas de guardia de los hospitales públicos franceses desataron un escándalo.

Todo (el escándalo) empezó con un libro publicado en 2010 por un fotógrafo, Gilles Tondini, llamado "L'image obscène" (la imagen obscena), conteniendo una colección de las pinturas que decoran ciertas salas de los establecimientos de la Asistencia Pública - Hospitales de París.

Pero, en realidad, el lío se armó cuando las imágenes llegaron a las redes sociales. Y ello ocurrió recién en los primeros días de enero de este año. Los locales decorados con estas imágenes son las salas de guardia, antro

privado y privado de la cofradía de médicos internos, cuyo ingreso es filtrado por un concurso severo instaurado por Napoleón, que alberga prácticas codificadas por tradiciones detalladas y exigentes. Los frescos obscenos forman parte de esas tradiciones, como también las canciones zafadas, que envidiarían las murgas más ordinarias, y las fiestas, cada vez más raras, dicen, pero de color verde subido.

En las redes se publicó la foto de un mural donde se ve a Wonder Woman poseída por cinco super héroes, no se sabe si de grado o por fuerza, todo lo explícito que puede ser un cómic, más carteles alusivos a la reciente ley de salud del gobierno. Las malas lenguas agregan que la Wonder Woman en cuestión podría parecerse a la ministra de salud.

Atacaron las feministas, "degradación de la imagen de la mujer", y los defensores del buen nombre del gremio médico.

La cosa se complica por el carácter artístico de los murales, algunos realizados por artistas famosos, habiendo uno de Toulouse-Lautrec que fue

destruido hace años. Los dibujantes de Charlie-Hebdo asesinados, Cabu, Wolinsky y Charb, realizaron algunos de los frescos, se dice. Además, las imágenes están pobladas de referencias artísticas, y la mayoría fueron realizadas por estudiantes de Bellas Artes, en buenas relaciones con la cofradía de los "carabins" (los estudiantes de medicina), profesión que, dicho sea de paso, se feminiza rápidamente, hoy a la altura del 60%.

Los espacios privados, ocultos a los ojos del público, son cada vez más raros, las redes sociales, la foto, el video invaden todo. Ni los novios están tranquilos en sus habitaciones. Se descubrió el telón de las salas de guardia y sus costumbres quedaron expuestas. Hay mucho ceño fruncido y pedido de censura.

Se olvida al pasar la alta tensión entre la vida y la muerte que se vive en esas salas de guardia, donde los días pasan al ritmo de dramas y tragedias, que los médicos internos deben sobrellevar lo mejor que pueden.

(Fuente: "Le Monde", 09/02/2015).

BOCALABARIO

por Anaslino

Importa más que agrandar el pene o las lolas, que aumentes tu lexicón. ¿Que no sabes qué es lexicón, chabón? Es por ejemplo, la mayor cantidad de palabras que debe usar cualquier autor del diablo para defender causas tan indefendibles como la aventura ferrosa de Ararat, cada vez más parecida a la novela "La serpiente envenenada". Es tu diccionario, que te provee de letras en el pico para convencer a un tercero con falacias y engaño. Y no sólo en las arenas movizadas de la política. Puedes transformarte en un agente inmobiliario y timar a medio mundo con tus castiles en el aire. A tu profe, en el examen, a tu conserje por alguna infidelidad, al inspector de lo que sea, de modo que la palabra oportuna haga inocente la coima que los pases. ¡Oh! le mots! ¡Paroles, paroles!

BUDOCRACIA - Vocablo eufemístico de la acepción primitiva, que era burocracia.

MONARQUÍA - Gobierno unipersonal por cuyo ejercicio se contrae la enfermedad profesional que provoca estados de delirio, tanto en coronados como en bisnados electos, que les hacer repetir obsesivamente "el Estado soy yo".

CORTESANOS - Suerte de clientes de la monarquía, que se expresan coral-

mente en tiempo de bolero, "Solamente tú, el Eadie eres tú, solamente tú, tú, tú y nadie más que tú".

DEMOCRACIA - Sustantivo tan genérico que no debe admitir ningún adjetivo. Y mucho menos, que se concilie con la definición de cierto político de que haya "democracia pero no tanta". Quien lo dijo, que lo reconozca o la calle para siempre.

ARMÓNICA - Instrumento que sopla monísima Xavier en clave de FA.

CONTRABAJO - Icono musical del ministerio que dirige Ernesto Murro, abocado a suprimir las notas agudas de la desocupación. (Panfletarios estamos...)

VIOLINES - Elementos incluidos en el presupuesto de Salud Pública. Destinados a Urología.

SAXOFÓN - Instrumento de viento, asociado con la mesa oval de la Casa Blanca en Washington (USA) durante la presidencia de Bill Clinton, verdadero adicto al saxo. Tal cual su alumna y licenciada Mónica L.

TROMPETAS - Sonido de una mangá de... los de la oposición.

TAMBORES - Pertenecen a la cuerda de instrumentos de percusión que emplean los chamanes Tabaré y María Julia para conjurar a las ánimas ancestrales y expulsar a malos espíritus procedentes de otras tolderías. (Paso de la Arena inclusive).

PEDIATRÍA - Especialidad médica de María Julia. Por eso ante llamadas, prefiere tocar el chico.

GERIATRIA - Pediatría de viejos en su etapa infantil.

PSIQUIATRIA - Cirujano del alma que extripa complejos y usa el diván como quirófano.

DEMENTE - De mente enferma.

FIANOS - Incorporados a los planes de salud dental e higiene de las tectas en el Ministerio de Salud Pública,

BATUTA - Varita de rabdomante que permite ubicar las fuentes surgentes de todo tipo de cuentos.

ORQUESTA - Conjunto de instrumentos en el cual Becho no quiere tocar el violín.

Desde la Ciudad del Río

Periodismo Social sin formalismos

De Lunes a Sábados a las 8.00 por Cx-147 Radio Cristal del Uruguay radiocristaldeluruguay.com.uy



Ya tenemos parlamento ¿y ahora, qué?



punto y coma

La reposera, ¿es un derecho humano?

por Margarita

Inés va a la playa sin silla ni reposera. Es más, no lleva ni siquiera una lona donde sentarse. Tampoco se pone protector solar aunque cumple con el requisito de usar sombrero, lentes de sol que le cubren la mitad de la cara y un vestido de manga tres cuartos que le llega hasta la rodilla. Le dice a su dermatóloga que lo hace para proteger su piel. Miento. Ese look, que sus amigas califican como "horrible", "ridículo", y hasta "desertizante" y "espanta amores" (que no es lo mismo), le permite recorrer de incógnito toda la playa. El objetivo de su andar clandestino es ponerse al tanto de las novedades del barrio, en este caso "bañero".

Alternamente mañana y tarde, no cumple un horario fijo y, de vez en cuando, se queda a ver la puesta de sol para criticar por lo bajo a los que aplauden al astro rey cuando nos deja, a la caza del rayo verde.

A mediados de enero tiene el panorama claro. Sabe cuáles son las bajadas preferidas por las familias, las top del año anterior que ya fueron, las que están llenas de gente que no conoce y las otras, las de la gente que sí le interesa. Allí concentra su vocación antropológica, porque ella no es chismosa, vamos, sí no que se interesa por las personas y su circunstancia. Por eso, de vez en cuando, guarda sus gafas y se acerca a alguna de las sombrillas para averiguar quién es ese fulano desconocido que frecuenta a tal, a cual restorán hay que bajarle el pulgar y, sobre todo, las intrincadas motivaciones, relevos y nuevas designaciones en el staff del gobierno pifando en las gateras. Entre sus amistades figura una buena parte de las líneas internas del oficialismo y alrededores. Para representar a todas la playa debería extenderse hasta el Chuy, piensa Inés.

Es en esos encuentros, cuando ella cuenta que no tiene una bajada fija y que va a la playa caminando, que le llega la pregunta: ¿Y la reposera?

Ahora, escarmentada, sabe qué responder, pero la primera vez sufrió un shock. No solo por el rotundo desconcierto del amigo que hacía la pregunta sino porque, al mirar a su alrededor, se dio cuenta de que desde los médanos hasta la orilla, había otro mar: un mar de sillas, sillones y reposeras; algunas de talle infantil.

Su respuesta la dejó pegada. Nunca usé, contestó, cuando era chica, llevar silla a la playa era cosa de portellos. La cargajada de sus amigos despertó al guardavidas ("salvavidas" en su "tiempo") quién corrigió hasta la orilla preguntándose dónde estaría el ahogado.

Cuando recuerda el episodio el bochorno repite, peor que los fitos o el pepino. Usar como argumento: "antes" o "cuando iba a la escuela", le parece patético en los demás e inadmisible en ella misma que se enorgullece de parecer inteligente.

Luego, Inés siguió con las explicaciones sobre costumbre, gustos y también "principios ecológicos". En resumen: Antes se bajaba a la playa con lo puesto y los baldécitos para los niños para quienes no se le vivan ni agua. Ahora, antes de salir para la playa ya estás estresado, te preparas como si fueras a viajar al desierto o la montaña, llevas un cargamento imposible de trasladar a pata, no caminos, gastas nafta y, lo peor, los asientos playeros vienen con obsolescencia programada. Por eso, cuando termina la temporada quedan más sillas desahuacadas que perros abandonados, aseguró sin ningún pudor por su brawuconada estadística.

Inés quedó preocupada. ¿Es posible que se declare la tenencia de reposera un derecho social, cultural o las dos cosas? O peor, que con el tiempo su uso se vuelva obligatorio por razones sociales y de salud. Si la ley deriva de la costumbre es muy probable que en poco tiempo se estudie en comisión la Ley del uso de sillas, divanes y reposeras en la costa. ¡Zacate!, de ahí al inspector de reposeras y el impuesto a su uso y porte...un solo paso.

Por ahora, zafa. Cuando alguien le pregunta por la silla en cuestión, solo atina a decir: Hoy no la traje... vine por un ratito nomás.



CARNAVAL

EL MOMO TE HA VUELTO A SOÑAR



M24
 97.9 FM | 102.5 FM
 MONTEVIDEO | MALDONADO
 nuestra identidad desde el SUR



M24
 97.9 FM | 102.5 FM
 MONTEVIDEO | MALDONADO
 nuestra identidad desde el SUR



PLAN RECAMBIO TERMOTANQUE



DESCUENTO \$1000 Plan Recambio A

A es la clase más eficiente desde el punto de vista energético.

Más confort
Más agua caliente
Mejor rendimiento

Si cambiás tu Termotanque por uno Clase A de 60 litros o más, te regalamos \$1000 descontables de tu próxima factura.

Promoción válida hasta el 31 de diciembre de 2016.

Telegestiones 0800 1930 o *1930 de celular



La energía que nos une

www.lascosasmastegustan.com



Entrevista con Christian Font, conductor televisivo, carnavalero, rockero, cinéfilo, actor, etc.

Largué un conjunto donde me bur y terminé integrándome a la bur

pg6: Cuando pasás por el aeropuerto y te preguntan "nacionalidad" y "profesión", ¿qué decís?

CF: Periodista. Sí... Pero está bueno poder sintetizarlo así, ¿no? Soy montevideano y periodista. Y yo creo que la comunicación, en todas sus formas, se manifestó como vocación muy temprana en mí. Por un lado, yo era un niño muy fanatizado con la radio, a partir de los relatos de fútbol, pero también de las selecciones musicales. En casa siempre hubo mucha música, porque mis padres tocaban la guitarra y cantaban, entonces, yo tengo como un recuerdo muy vívido de todo lo que es esa infancia en casa. A través de la radio, a través de discos de vinilo... Y ahí fue como que se me abrió una compuerta bastante grande, porque a partir de ahí quise aprender a tocar la guitarra, y luego quise aprender a escribir...

También le escribí cartas en hojas "Tabaré" a los diferentes programas, solicitando temas para tratar de grabarlos. Era la forma de hacerlo... ahora vos agarrás de las redes sociales cualquiera, y vos pedís un tema y la comunicación es mucho más inmediata. En ese entonces, yo no tenía teléfono en casa y las redes no existían... Y después, con la guitarra, con esa necesidad que tenemos los artistas de que nos aprueben, y que nos quieran mucho... Disfruto de lo que hago, en tanto me dejen hacerlo yo sígo pa' adelante... Pero sí, creo que soy comunicador...

pg6: ¿De qué barrio sos?

CF: Mirá, yo me considero malvinense, porque los años más fermentales de la niñez y la adolescencia los pasé acá. En los hechos, nací en el Buceo, pero muy chiquito me fui a vivir a la Teja con mis abuelos maternos, luego, con mis padres nos mudamos a un pequeño apartamento en Nuevo Malvín, y después en la zona de cooperativas de Zum Felde y Pitágoras, hasta los 25. Luego me fui a vivir, primero, con un amigo, y después seguí viviendo solo hasta que conocí a mi esposa y volví con la prole a Malvín.

pg6: ¿Naciste en plena dictadura, no?

CF: Yo soy del '78, hice la escuela pública acá en Malvín, y soy un ferviente defensor de la escuela pública, otro ámbito democratizador, y agradezco eternamente todo lo que me dio... yo crecí con la apertura democrática, con la bajada a la rambra para ver a Los Olimareños y a Zitarrosa en vol del aeropuerto, con la posibilidad de ir a alquilar VHS al video club del barrio y cambiar los hábitos del cinefólio, pero también crecí con las malas de esos cines que ya no existen, el Arizona, el Maracané, el Copacabana, el Belvedere Palace,



El mundo de Christian Font desborda un archivo digital y no cabe en pocas páginas. Franco y conversador pinta con nombres, detalles y sonido decenas de anécdotas de su vida. Tampoco escatima sentimientos ni opiniones. En febrero -mes intenso porque sale en Carnaval-, se hizo tiempo para recibir a **punte66**. El encuentro fue en su casa de Malvín, barrio de la infancia donde también se instaló hace poco con su familia. La música de fondo mezcla Los Beatles con voces y llanto infantil. El buen recuerdo de la revista gambia -de la que se confiesa fanático y recuerda tapas, entrevistas y hasta chistes-, facilitó el diálogo con Edgaró, Finito y Pepe López que tuvieron el gusto.

todos esos, de ver los continuados de cuatro películas, en una época donde... ¡estoy hablando como un veterano y tengo 36! (risas).

pg6: ¿Por dónde arrancaste, en los medios?

CF: En los medios arranco en CX26 SODRE, en el año '96, yo tenía 18 años, estaba en Íto. de Liceo, a través de Los Beatles también, de quienes soy fanático.

pg6: En el programa de Eduardo Rivera, ¿no?

CF: Sí... Era muy difícil, en el éter, encontrar un lugar donde se pudiera escuchar tan buena música y con alguien que le estuviera poniendo un cariño especial a la difusión de esa música... Y en ese sentido, "Una noche de locos" en el SODRE

suerte, el mercado laboral me absorbió de nuevo, entonces, al poco tiempo, ya estaba haciendo otras incursiones. En el medio fui animador de fiestas infantiles, vendí cerveza, fui secretario en un instituto de inglés, reparé para un laboratorio... Laburo desde los 15 años, en esa época se precibaa sumar ingresos... complementarios, o más que complementarios...

pg6: ¿Después del comienzo ahí en la radio?

CF: En el año 2004 volví de un concierto en Buenos Aires de la banda Jethro Tull en el Grand Rex, donde fuimos pocos uruguayos y resolví escribir una nota y acercarla a la "Brecha"... apenas sí conocía de mis tiempos de videoclub a Ronald Metzger, que era crítico de cine del semanario, y de quien posteriormente fui muy amigo... Yo era muy lector de "Brecha", casi siempre "de arriba" (risas). Y bueno, ahí conocí a Rosana Orendatarai, vio la nota, le gustó, me preguntó si estaba abocado a algún artículo o algo, y "ta... le inventé algo y me puse a trabajar sobre eso que le dije (risas), que era sobre el catálogo de "Orfeo" que lo había comprado "Sony"... había muchos discos "Orfeo" muy buenos, descatalogados, ya no estaban en el mercado, discos que son clave para entender el curso de la música popular uruguayo de los últimos 20 años y ese trabajo fue mi puerta de entrada a "Brecha". Yo siempre, continuamente, me estaba formando en eso.

pg6: Estabas nutriéndote de todo eso...

CF: Sí, permanentemente... Yo sígo leyendo muchísimo, y curioso como muchísimo... me fascina lo interminable de todo... Así como vos podés decir que habléis de rocarol uruguayo de los '60 y habléis de "Los Shakers" y "Los Dellfines", además empezás "a rascar las cosas" y encontrás un montón de cosas que se perdieron en acetatos, en cintas, en una cultura muy nefasta que han tenido las radios, especialmente los canales de televisión de no archivar.

pg6: ¿Internet ha posibilitado recuperar un poco esas cosas?

CF: Algo sí, pero es de la voluntad de unos pocos. No hay ningún tipo de apoyo o estímulo institucional para recuperar archivos de nada. Han hecho crímenes, la verdad, hace poco me enteré que llegó a existir la única nota que Juana de Ibarboure dio en su vida en televisión, en los años '70, en ocasión de unos premios, y a eso se le pasó por arriba con el partido de fútbol. Uruguay tiene una relación muy extraña con su memoria y el registro de la memoria emotiva vinculada a lo cultural. Muy extraña.

pg6: Yo te escuchaba en "Océano"

era como un refugio para mí. Las propuestas para interacción con la gente eran muy desconstruadas, y empecé a participar compulsivamente, de a dos o tres llamadas por programa. Y después, por ejemplo, si iba en ómnibus y no me aguantaba las ganas de participar, me bajaba del ómnibus y llamaba de un teléfono público (risas). Era como una necesidad de formar un poquito parte... surgió del propio Eduardo el hecho de que yo hiciera un personaje, porque se divertía con las cosas que yo le mandaba y después devino en una co-convención, y cuando a él le surge la posibilidad de hacer un programa en Setiembre FM, me quedó dos años al frente del programa.

En el medio estubo comunicación... unos años en la Licenciatura de la UDELAR y otros años en la Escuela de Comunicación Social de U.U., y no terminé ninguna de las dos... por



laba del parodismo... upo de parocistas!



cuando hacías lo de las bandas, y surgían cada nombres que, ni los de aquella época nos acordábamos.

CF: A partir del libro "De las cuevas al Solís" de Fernando Peláez, de golpe también me topé, eso fue en el año 2003, donde me decía "¡Todo esto pasó en Uruguay, la cantidad de gente haciendo música, tocando y eso pasó acá!". Lo cortó la dictadura, claro... pero, ¿dónde está el resultado de eso? Yo, bueno, gracias a "Bujelos" a título personal que he ido conociendo, que se han trillado ferias, remates, contactos, se ha recuperado mucho, pero... son "paritriadas" individuales. Lo mismo con la tele... tengo también gente dentro de los canales, que a título personal he ido archivando cosas son de gran valor, y...

p66: Pero los canales, como canales no...

CF: No, pero tampoco hay ninguna política que inste a los canales a cuidar y difundir su archivo. No debería ser tan difícil, pero acá no existe. En otros países hay museos de cine y la televisión, un cuidado y un respeto al patrimonio audiovisual. Acá no le interesa a ningún gobierno. A mí ese es un tema que me desvela, y de hecho estoy tratando de darle alguna forma, no sé si forma de libro o de emprendimiento, pero...

p66: Hay un interés por el cine que lo venís manifestando, o viene de que habías llegado a la radio... ¿el paso cuál fue?

CF: En realidad el cine estuvo siempre presente en mi vida... Mi abuelo paterno tenía como berretín ser proyectonista, y tenía proyectores de 8 y 16 mm, y nos daba pelucitas a los nietos, y tengo filmaciones case-

ras, y familiares, eso si lo he podido rescatar...

Recuperé, por ejemplo un toque de mi banda cuando yo tenía 15 años, en el teatro de AEBU. Y la, ahora estoy esperando para tener un par de horas para sentarme a digitalizarlo.

p66: ¿El nombre de la banda?

CF: "Lo medio y medio blues and roll band" (risas).

p66: Estábamos en que habías llegado a la radio.

CF: Yo ya me venía formando en la prensa editorial, por el lado de la crítica cinematográfica. Había empezado a escribir en "Brecha" y esa era como mi incursión en los medios, no estaba haciendo radio ni nada...

Por ese tiempo me hice de un amigo cordobés, porque, increíblemente, después de determinada hora la señal de Sotelo llegaba a Córdoba. Y el tipo, después de las 8 de la noche, podía escuchar en su casa en la sierra, el programa que yo hacía. El tipo era periodista y profesor de música. Entonces cuando yo doy de baja el programa, me invita a Córdoba a conocerlos y hacer una serie de programas y charlas juntos sobre música uruguaya y argentina, y rocanrol de los 60.

Un día conozco a otro comunicador de Buenos Aires, conocido de este cordobés, que en realidad es abogado laboral, fanático del rock, y que con su sueldo se bancaba un espacio. Charlamos y quedamos entusiasmados con hacer algo. Al poco tiempo llamó a mi dice que se abrió un concurso de proyectos en una radio en Buenos Aires, que se iba a abrir y me fui una semana para allá. Grabamos el piloto, participamos del con-

curso, y a los pocos meses quedamos seleccionados, "tenés que venir". En ese entonces estaba trabajando en el videoclub "Imagen" ahí en Benito Blanco y Bulevar España... Un lugar "mítico" porque todos los cineastas actuales pasaron por ahí, fue como una escuela más.

p66: Ni se te había pasado por la cabeza de que el programa saldría seleccionado.

CF: Estaba feliz de haberlo hecho y haberlo dejado a consideración de alguien más... Y bueno fui para allá en el 2005 y cuando quise acordar teníamos fecha de arranque con el programa, pero iba y viene permanentemente...

Antes de decidir quedarme allá, me dije, "no voy a irme sin quemar la última naeva acá" y se me da por llamar el "Cheto" Carlos Alejandro Muñoz quien una vez me había llamado para un casting y estaban buscando en notero que también hiciera producción. Hice un par de pruebas y me dijeron "empezás ahora a fin de año en 'Planta baja' en canal 12". Y me quedé.

Después pasó a la conducción del magazine matinal "Bien despiertos", y cuando Daniel Lucas tiene el quebranto de salud... al tiempo me ofrecen ocupar el espacio de cine, y bueno, ahí comenzó, fueron como cuatro años en Telemundo en la sección cultural, me fue muy bien, aprendí mucho, y pude recorrer el mundo y entrevisté gente muy "pesada" dentro de la industria... pero, bueno, también me topé con la ingenuidad de los informáticos, y me resultó bastante poco amable con la información cultural en general, y me terminé cansando. En el medio,

Acá, durante mucho tiempo, me parece que hubo una polarización muy grande sobre lo que es cultura y lo que no es cultura, y si hay "cultura alta" y "cultura baja", en fin. Yo no tengo una mirada hostil, por ejemplo, popular... no creo que tengamos algunas líneas que ver con la oferta de difusión... otras temas directamente tienen que ver con la oferta y la demanda, y que, en cuanto a calidad de productos, sí, hay de todo... pero hay de todo en todos lados! Creo que han habido políticas de impulso dispar en ese apoyo... así que me reacciona como un comunicador y un artista "integrador".

A mí me pasó con "Los Diablos Verdes" por ejemplo, que sacamos una canción idéntica pero a la gestión municipal de Ana Olivera, y la gente los temas que tocara la canción eran cosas que la gente no quería o venía. "A contramano", que hacía una sátira brillante de Tabaré Vázquez, los diablos (aplauze inmediatamente al público)... "A contramano", sí, a "Los Diablos"... no... Nos llegaron a chiflar en el tablao porque éramos nosotros... Es de las cosas que más me joden hasta el día de hoy...

surgieron otras cosas, volví a salir en Carnaval, ya en "Los Diablos Verdes" también hice teatro con Esmoris y la "BGC", fui columnista en el "El Espectador", ese fue como mi regreso a la radio acá... Un buen día dije que no corría más en canal 12, surgió el proyecto de Tñu que ahora está siendo desmantelado por el cambio de jerarcas a nivel de gabinete... Y en Tñu, donde yo estaba mucho más a gusto con el equipo y con la forma, había como un respeto hacia la información cultural. Pero me di cuenta que mi problema seguía siendo con la dinámica de los noticieros, no "sintonizada" con la dinámica de los noticieros.

p66: ¿Limítante? ¿Presionadora?

CF: Los límites de tiempo, sobre todo... es como bastante desequilibrado por el lado de la creatividad. Te topas con que empiezas a aparecer otras prioridades, por ejemplo había que tener más tiempo para policiales, en año electoral líto frito, en momentos de definición de torneos de fútbol también. Se necesitaba mucha paciencia... Innumerablemos noches estaba vestido, maquiado, y me decían "no salís". Pala de noche... me cansé... Y surge la posibilidad de volver a la conducción, que es lo que a mí gustaba, para hacer "Buen día Uruguay", con un contenido que, el programa de la mañana lo podés seguir implementando a través de los redes y de ser citado por otros programas. Me motivó mucho también la posibilidad de trabajar con Federico Paz y con Soledad Ortega. Es una decisión que hasta hoy cretelo

porque creo que generamos un buen producto y reivindicamos un poco el formato de la mañana... yo lo veo de esa manera.

p66: ¿Te vuelta a la radio?

CF: También por ahí por el 2012 se da el llamado de la gente de "Justicia Infinita" de Océano, para un espacio puntual, "La España", que tiene que ver con sacar a la gente dudas cinematográficas, una cosa que hicimos de prueba y que ya lleva dos años y medio, y va a seguir... y después, a instancias de Salvador Banchero y Gonzalo Camarotta me tocó con el rescate de bandas viejas, no sé y el año pasado largué un espacio más bizarro todavía, un conjunto de parodistas que salían sólo a través de las redes sociales, no actuaban, donde me burfaba mucho del parodismo... ¡y cuando quise acordar terminé interogándome yo a un grupo de parodistas! (risas).

p66: Pero en carnaval habías empezado con murga...

CF: En el año '94, yo tenía 16 años, hice una incursión mínima con la "BGC" que salía de AEBU... yo era uno de los que, en la platea del Teatro de Verano, jodia y tenía que hacer bailar a la gente, era una cosa más avillada. Después me meto en lo que serían los primeros años de la "Movida joven". Cuando arranca "Murgavejón", que hoy es un fenómeno donde se anotan 60 grupos a participar, en el primer año son siete, no fue bien, salieron segundos

Christian Font

Se considera malvinense, aunque nació en el Buco, en 1978 -en tiempo de dictadura- y vivió sus primeros años en La Teja. Creció en democracia en el barrio de Malvín donde también vive con su esposa Flavia y sus hijos Lorenzo, de dos años y medio y Manon de tres meses.

Estudió Comunicación en la Universidad de la República y en UTU, pero no terminó porque le absorbió el mercado laboral: fue animador de fiestas infantiles, secretario de un Instituto de Inglés, vendedor de cerveza y repartidor de un laboratorio. Antes, ya había trabajado como conductor de radio. No le gusta que lo encasillen, hacerlo sería misión imposible. Christian Font trabajó en prensa, en radio en Montevideo y Buenos Aires, en televisión pública y privada. En programas musicales, periodísticos, culturales y hasta de medicina. Es una especie de arqueólogo de la música uruguaya; más que crítico, un cinefílico desde niño, además de actor y carnavalesero.

¿Serán los genes? Su padre, Héctor, bancario, dibujante, guitarrista y visitante médico, vive desde 2003 en Nueva Zelanda donde es técnico en control de la calidad de la leche. Rosita, su madre, funcionaria administrativa del hospital Maciel durante años, de grande se recibió de psicóloga. Carnavalesero también desde chico, murguista durante varios carnavales, este año Font incursiona en la categoría parodistas y sale en "Los Muchachos". ¿Hasta cuándo? Con él nunca se sabe.





Entrevista con CHRISTIAN FONT

(viena de página 12)

Y por eso nos incluían en la programación de la Intendencia. Cuando quisimos acordar, estábamos haciendo tabladros.

CF: ¿Con el nombre...?

PF: "Demimurga". Y con "Demimurga" hicimos varios años más de "Murgajoven", pasamos al concurso oficial, ¡ahí nos topamos con la dura realidad! (risas). Un año salió en una murga que se llamaba "Real enviado", donde también quise conocer cómo era salir desde otro lugar, no desde el grupo de amigos, no desde la barra loca, sino de tipos laburantes, algunos medio marginales, gente que salía con otra motivación. Nosotros nos ilusmos con la motivación de "patear el tablero" y generar cosas en la gente. Había gente que salía para chupar, para escarpase de la casa, porque no tenían otra cosa que hacer... conocí otras realidades. Otras cantinas, otras experiencias... y generé también amigos ahí.

PF: ¿De qué zona salía "Real enviado"?

CF: Sala del Club "Capitol" allí en Gil y Suárez. Fue un lindo año, la murga hizo pocos tabladros, pero fue lindo.

Y después estuve varios años yendo y viniendo en Carnaval, escribiendo alguna cosa, saliendo algún año, pero, bueno, después también, como hice dos espectáculos con la "BCG".

PF: ¿Alí conociste a Flavia?

CF: Sí. Bueno, nos conocimos a través de las redes sociales, que no tenían ese uso masivo que tienen ahora, pero teníamos una página de la BCG donde la gente dejaba los comentarios de la obra. Un día comentó ella, y la foto, me pareció muy linda, y le envié mensaje. Después nos fuimos conociendo un poco más... y bueno, empezamos a salir... y ya llevamos casi cuatro años de casados.

PF: Estábamos con la BCG en el teatro...

CF: Sí. "La divina comedia humana" en 2008 y "Nacidos para perder" en 2010. Yo también como conozco a mi esposa, me entró a picar de vuelta el bichito del Carnaval. Un día el armenio Marcel Keoglian me dice "¿no querés salir en 'Los Diablos'...? ¿no en 'Los Diablos'?" No me veo... ¡Además, le digo "hace seis años que gobierna el Frente Amplio y están cantándole a los blancos y los colorados". Me dice "pero mirá que este año hay un cambio en el equipo, la estructura". Ah, bueno... Y armané una historia muy fuerte que me dura hasta el día de hoy con "Los Diablos"... Me hicieron sentir muy bienvenido de entrada, pero aparte logré poner cosas más a nivel creativo y personal... Y "Los Diablos"... me dieron muchísimo, sobre todo a nivel de llegada con la gente ahora que el Carnaval está mucho más masificado, también a partir de las redes... Y este año haciendo parodios con "Los Muchachos".

Y por estos días que también están pasando cosas, como que no terminamos de adaptarnos de que ya el juego ahora no es de íntimos, ahora vos todo lo que decís se replica y llega...

PF: Lo de Zingaros y Aristophanes...

CF: Sí, y lo de Tenfield con "Cayó la cabra"... En Carnaval pasó siempre ese tipo de "aprete"... pero ahora estamos todos expuestos.

PF: En una entrevista anterior, Carlos Barceló nos decía que el Carnaval de Montevideo es el medio más democrático pero también es un mundo salvaje...

CF: Sí... Yo hay días que me cuestiono mucho el tema de la participación. Para mí es un laburo, y yo creo en... no sé si llamarlos principios fundamentales o las características más salientes de Carnaval... Por ejemplo, la itinerancia, la posibilidad de salir por los barrios, de llegar a lugares donde no hay acceso pario a los bienes culturales o a los espectáculos, eso es lo que más me fascina del Carnaval. Pero lo mismo, lo que vos decís, poder estar haciendo un espectáculo con gente que durante el año somos escalariados, jornaleros, changadores...

PF: O empresarios...

CF: ¡O empresarios...! ¿Yo qué sé, ¿viste? Esa convivencia tremenda... y por otro lado te topás con estas cosas... es un mundo, es la jungla, realmente. Y ahí es donde pesa un poco más en el ánimo...

PF: Ya no es como el siglo xx.

CF: Yo me agarro la cabeza con todas esas cosas de noción de avance y de progreso y la gran puta... No sé... Me tiene postrado de todo lo que del mundo moderno y Uruguay del siglo XXI, y está todo bien, digo... pero acá es como que estamos apurados por correr la cortina, y no quiero ver qué pasó atrás... A mí me pasa lo contrario, yo necesito saberlo. Yo, si tuviera tiempo, viraría metido en la Biblioteca Nacional buscando de archivo para entender de dónde viene un montón de cosas...

Gente como uno

por Horacio





DESPELOTE



Transporte de pasajeros para eventos,
viajes educativos, salidas de fin de año, etc.,
a nivel nacional o internacional.

CodeEste

José Pedro Varela 643
Las Piedras
Teléfono 23646034
info@codeeste.com



Lineas urbanas y departamentales - Horarios en www.codeeste.com

La Paz - Las Piedras - Progreso - Sauce - Los Cerrillos - Vista Linda - Barreres - Villa Felicidad
Juanico - Canelones - Santa Lucia

AMPLIA PROTECCIÓN Y ASESORAMIENTO
ANTES Y DESPUÉS DE
SU ACTIVIDAD COMERCIAL.

GESTIONAMOS SU CONTABILIDAD

TRÁMITES ANTE: BPS - DGI - MTSS - IMM

Asociación de Kioscos,
Salones y Sub-Agentes
de Quinielas del Uruguay



Av. Uruguay 1835/37 - Tel. 24083228

www.asociaciondekioscosysalones.com
akysaqu@adinet.com.uy



CRUCIDRAMA

Como ya sabes, es un crucigrama como cualquiera, pero para tenerlo más ocupado hasta que salga la próxima edición, entre las referencias hay juegos de palabras que te pueden llevar a la solución, anagramas (o sea, la misma palabra pero formando otra palabra o una frase con las mismas letras en otro orden), y la solución misma escondida en medio de alguna frase. Para darte una ayudita, los anagramas están en negrita y las palabras escondidas en cursiva. Manos a la obra.

Acostadas

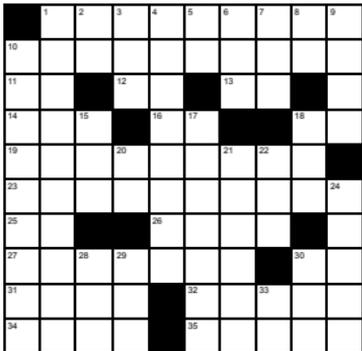
- Si se acomoda el *retocador* encuentra la isla gaditana donde se libró la batalla que restauró a Fernando VII, y el viejo cine montevideano que fue iglesia y tienda.
- Hizo "top" en la mar y se ordenó para encontrar a todos esos políticos que se acomodaron el domingo de carnaval para los próximos cinco años.
- En medio del arma se esconden la Resonancia Magnética.
- La terminación verbal define la "Sala de Urgencias" de Michael Crichton y Steven Spielberg.
- Es, al revés, una forma de pronombre personal.
- Se dirige al final de la estiba.
- Medio nave contiene sudor.
- Cuál contiene el dominio de Ucrania.
- Goza vinos en desorden, las relaciones entre los novios.
- Con calor vi los volcanes de hielo y agua que aparecen en algunos planetas y satélites.
- Noventa y nueve romanos

forman el dominio de las Islas Canarias.

- En un *rato aparece* que lleva a remolque una nave.
- Un *ex-pilar* se confunde en convertir en píxeles.
- Es *mala* pero, en medio, contiene aluminio.
- Data** invertida que ordena unid con cuerdas.
- La diosa cazadora *anida* en otro orden.
- Buscando en el *otoño*, encontró la enorme flor acuática.
- Va a rondar donde se esconden el hermano mayor de Moisés.

Paradas

- La *timba cortó*, en desorden, el pequeño tambor.
- Adelante de los Rolls Royce está el dígrafo que representa la doble letra erre.
- El diario deportivo argentino se utiliza para alentar a los toreros.
- La celebración popular que vivimos en estos días *encarna* volores que esconden su nombre.
- De mañana, las radios en amplitud modulada.
- Entregues la sed al revés.
- El nene tiene la décimo primera consonante.
- El canal de televisión oficial ruso puede encontrarse en medio del arte.
- En todo o nada está la hija del escritor Eugene O'Neill y esposa de Charles Chaplin.
- El principio del principio, y el final del final, que se antepone a lo demás.
- Una *vida* contiene el formato de video de Microsoft.
- En un *atazajo* es castigada con azotes.
- Unos los Estados Unidos.
- Donde termina el río está la luna de Júpiter.
- Giraldo** y entrevaloro para encontrar el nombre de mujer que también es reputación, fama y honor.
- Al final de la boca está el ganso que se juega en un tablero.
- No la *nombré*, pero esconde



- al director de "Batman, el caballero de la noche".
- Chat catalán, escondido en el ex otro.
 - Al final de *Alfredo* se esconde el antiguo nombre de Tokio.
 - Una *noche* contiene -sutilmente dicho, el orificio de salida del aparato digestivo.
 - Se le devuelto el dios egipcio para encontrar la terminación verbal o el dominio de Argentina.

Solución (al revés)



Hay que ver cada cosa...

Salvaje Oeste

por Joe



Cuando la bebida está en conflicto, hazla el envasado se complica. Según **Taledia**, comenzará el *embasado*. ¡Y no podemos registrar cuando sobrepresionamos sobre la chica a la que "arroyó" un camión!



La zapateria sufrió pérdidas pero por suerte no hubo víctimas. Eso es lo que tienen los *incensos*, según **Telemundo**.



Y si tienes que *encusar* algo, creamos que el ciber de Brazo Oriental, en Montevideo, es el único que ofrece ese servicio.



La de **Clarín TV** web, aunque ya circuló por todos lados, no deja de ser llamativa. "Las primeras imágenes de Fidel Castro", lo muestran en excelentes condiciones hasta para competir con **irey**, el de la novela.



RED URUGUAYA DE TELEVISION



LA TELEVISION DEL INTERIOR

punto FINAL

NUESTRO PLANETA ZOO

por **Anastasia**



Conozca el mundo animal. Conozca el mundo, animal. Y no nos plagie. Copia. Todo bien. Vamo' arriba.

Los piojos irritables son de pocas pulgas. Las sirenas no pueden cabalgar sobre un centaurio, a no ser a la jineta.

El unicornio azul que se le perdió a Silvio Pérez, se extravió a causa de su Alzheimer.

A más de dos siglos de Darwin, algunos monos niegan la evolución de las especies.

Cuando un obispo se transforma en cardenal se debe a que es muy pio, pio, pio.

Por eso, el Papa Bergoglio, al nombrar a Sturlia, dijo "éste es mi pollo".

Las víboras de la cruz no van a misa.

A las víboras de coral les encantaría reunirse en los arrecifes, pero hay una contaminación de puta madre.

Mariposa travesti es mariposón.

A los tipos ranas no se les ve como sapos de otro pozo.

Los gatos viejos, pero muy viejos, tienen como diez vidas.

La araña pollito es hija de gallina mala.

Ante un problema, los pulpos no se quedan de brazos cruzados.

Cuando los teros se enferman quedan en **terapia** intensiva.

Hizo tantas pero tantas lagartijas que su médico le ordenó: -Señor Lagartijo, use condón o suspendera el sexo.

En el Mar Muerto no hay aguaguas. Obvio...

carnaval

VACACIONES

CON

BOMBOS & PLATILLOS

www.uruguaynatural.com
www.uruguaynatural.tv

Aprovechá el carnaval para vivir unas vacaciones rimbombantes en tu país. Podés elegir entre variadas opciones, como Cabo Polonio, Punta Colorada, Las Termas y muchos lugares más.

Piriápolis, Maldonado

La mejor app para disfrutar Uruguay.
Descargá gratis Uruguay Natural de tu tienda de aplicaciones.

disponible en el **App Store**

disponible en **Google play**



cuatro años
2010 - 2014

uruguaynatural.tv, el primer canal online de turismo, cumple 4 años. 4 por 365 días por 24 horas, disfrutando los distintos destinos de Uruguay en vivo, desde distintos puntos de vista y con todas las novedades.



UruguayNatural
Ministerio de Turismo y Deporte