

# En el Frente se armó candombe

CARNAVAL  
EN SAN  
CARLOS Y  
MONTE-  
VIDEO  
SALE  
EL PEPE  
Y ENTRA  
TABARÉ  
OTRO  
EXITOSO  
INICIO  
DEL AÑO  
LECTIVO



SE NOTARÁN LAS DIFERENCIAS  
ENTRE TABARÉ VAZQUEZ  
Y MÚJICA?

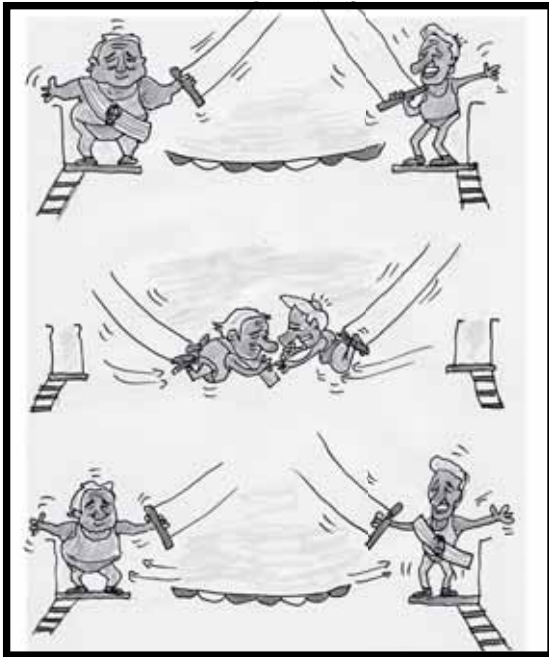
PERDÓN!  
EL DOCTOR  
TABARÉ  
VAZQUEZ  
Y EL PEPE!



Y como tantos que nuevamente se sientan en el Parlamento ¡también vuelve a sentarse el Sheilo!!



Entrevista con MARCEL KEOROGLIAN de la murga a la tele, del escenario al quiosco



LEO

### No hay excusas para quedarse sin puntoGG

Una de las quejas habituales que recibimos por correo es la dificultad de conseguir esta imprescindible publicación en algunas (demasiadas) localidades. Bueno, dejen de quejarse, que estamos encontrando soluciones.

Para empezar, vas a poder suscribirte en forma trimestral, o sea por seis ediciones, y recibirlo en tu casa por correo. Lo único que tenés que hacer es ir a cualquier local de **RedPagos**, ponerte con \$ 210, dejar tus datos, y te mandamos los ejemplares ni bien salen del horno.

Va a seguir estando a la venta en los quioscos y locales de venta habituales, donde podés reclamársela al vendedor.

Estamos instrumentando otros medios para llegar a todos los interesados, pero por ahora este es un pequeño paso para la revista pero un gran paso para la humanidad.

### El Vago Filosófico

por Gezzio



gezzio

### Hip hop entre rejas

Está listo el video "Nada crece a la sombra" que registra una experiencia vital y creativa en tres cárceles de Montevideo: Santiago Vázquez, Punta de Rieles y cárcel de mujeres.

Los animadores: Santi Mostaffa y Sapo Gamboa, con el hip hop como herramienta, trabajaron con un centenar de personas privadas de libertad "en la transición de la cárcel a la sociedad". El video, producción de Cielomoto puede verse en Youtube.



### Ilustradores marcan presencia

Hace unos meses, desde Buenos Aires un lector que firma **Claw** se ofreció para participar en la revista publicando sus trabajos *ad honorem*. Gracias, de nada, usted merece, el honor es de esta patota que -por lo menos hasta ahora- también trabaja *ad honorem*. Mientras nos organizamos un poco, acusamos recibo y compartimos una de sus viñetas. Ya veremos.

**Leonardo Caresani**, de Montevideo ([leonardocaresani.blogspot.com](http://leonardocaresani.blogspot.com)) y **Guillermo Suárez**, de Artigas nos hicieron llegar sus cómics con la misma intención, pero (siempre hay un pero) para publicar historietas necesitaríamos disponer de mucho más espacio del que tenemos ahora. Acusamos recibo, y van estos cuadritos aislados como muestra de su trabajo, pero la publicación de las historietas queda en el "debe", quédense tranquilos que no van a la papelera. Gracias a todos.



### ¿En qué andás?

Muestras, bandas, presentaciones de libros, concursos, cursos, talleres en cualquier parte del país. Mandá la información a [buzon@puntgg.uy](mailto:buzon@puntgg.uy) para publicarlo en la revista. Si no estamos obligados a ir... no cobramos nada.

### Si no lees solamente en pantalla...

Aprovechá las ofertas de la librería boutique El Narrador Libros, en Pocitos, Montevideo. Así lo anuncian: "Ahora que guardaste la sombrilla, mandaste a los niños a la escuela y las municipales están más aburridas que bailar con la hermana, ¿por qué no te pasás por El Narrador y te llevás alguno de estos libros a mitad de precio?" El Narrador libros, Gabriel Pereira 3036 bis. Teléfono: 2707 3402.



Número 12  
Primera quincena  
de Marzo de 2015

Revista de humor y actualidad que mantiene su banca a pesar del cambio de legislatura. OCUPANDO SUS BANCAS: Anselmo Pallares, Checho, Edgardo, Edu, Mario "Finito" Plastine, William Gezzio, Luis Haro, Eduardo Hornes, Daniel Jardim, Joe Esteves, Liroy Rodríguez, Leo Infantini, Margarita, Memo Reimann, Néstor Taranco, Andrés Trías, Federico Murro. ASUMEN COMO SUPLENENTES: Andrea Charquero, Anzalas, Cibils, Conlímón, El Miope, Jorge Gregori, Renzo Vayra, Oscar Franco. EN RECESO: El Mudo, Margarito, María Noel Bergeret, Paula Antognazza. COIMEANDO CON LOS AVISOS: Pepe López - Tel. 099 637 929. EN EL TRIBUNAL DE CUENTAS: Cr. W. André Pereda. BANCA EN LA WEB: Liroy Rodríguez.

DIRECTOR: Mario Plastine • REDACTOR RESPONSABLE: Edgardo Taranco Bottero (Rocha s/n Progreso, Canelones) • REDACCIÓN: Rocha s/n casi Durazno, (90300, Progreso, Dpto. Canelones) • ADMINISTRACIÓN: Vicente Grucci 120 (90700 Santa Lucía, Dpto. Canelones) • DISTRIBUCIÓN: Distribuidora Careaga - 25 de Mayo 724, Montevideo - Tel. 2901 5999 • Registro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Cultura Tomo XVI fojas 131. • Impreso en Cidesol S.A. - Nueva York 1326, Montevideo - Tel. 2924 7921 • - DEPÓSITO LEGAL 364.476 -

LOS EDITORES NO NECESARIAMENTE COMPARTEN LAS OPINIONES VERTIDAS EN LAS NOTAS Y DIBUJOS FIRMADOS, QUE SON RESPONSABILIDAD DE SUS AUTORES.

Participá: [buzon@puntgg.uy](mailto:buzon@puntgg.uy) / [RevistaPuntoGG](https://www.facebook.com/RevistaPuntoGG/) / [@RevistaPuntoGG](https://www.instagram.com/RevistaPuntoGG/) / 2369.2370 - 2305.2308 / [puntgg.uy](http://puntgg.uy)



# Cóctel CON LIMÓN

Cuando escucharon el fallo del jurado, los Patos ya no se pusieron cabreros.

Acuerdo en la enseñanza. La ministra elige el liceo jubilar y los profesores y funcionarios la quieren jubilar.



En el Carnaval de Montevideo, la revista no tiene ningún Tabú.



No es un buen ejemplo para los niños que haya tantos ministros repetidores.

Si el alcalde se llama Eros, en San Ramón es razonable que circulen fotos porno.



## Una brisa auxiliadora

por Finito

**APENAS UNA SEMANA Y TABARÉ YA NOS DEVOLVIÓ UNA HORA...**

Y SIN IRPF? La cosa es que el día de la mujer duró sesenta minutos más!!

NO SE PODRAN QUEJAR ENTONCES QUE EL DÍA NO LES ALCANZÓ PARA COCINAR, LAVAR, PLANCHAR Y HASTA DISFRUTAR DE UN TRASNOCHE EN LA TVE...

NO TANTO DISFRUTE... QUE "LA TRASNOCADA" QUEDÓ SEGUNDA...

SEGURO QUE EL CAMBIO DE HORA LA TRASNOCÓ DEMÁS...

CON LA MULTIPLICACION DE LOS PECES EN LA COSTA YO NO TUVE NADA QUE VER, EH!!

DEPENDE... Si es para trasladar al nuevo INTENDENTE/TA... TIENE TIEMPO DE SOBRA...

... MUCHA AGUA CORRERÁ BAJO LOS PUENTES... DIOS Y OSE BENDITOS

MÁS BIEN MUCHAS PROMESAS VAN A CORRER BAJO EL VIADUCTO Y POR GARZÓN

... AHORA SI ES PARA DEVOLVER A BOUDOU A KRISTINA, SE PERDIÓ ESE PLACER...

YA ESTÁ ALLÁ PINCHANDO MUNEQUITOS OPOSITORES?

... ES QUE ME CONFÍE DEMASIADO EN LA ENERGÍA QUE ME IMPULSA...

¿CUÁL ES? LA TABAREÓLICA?

COMPREN ACCIONES? SOY GARDEL

PERO AHORA ESTÁ TAN ENTUSIASMADO QUE SE FUE A DARLE AIRE AL PARQUE EÓLICO DE UTE EN TACUAREMBO...

... Y YO QUEDÉ LIBRADO A LA SUERTE DE QUE APAREZCA AUNQUE SEA UNA BRISA AUXILIADORA

¿MIRE? ALLÁ VIENE EL PAMPERO!

¡UPII... AUNQUE SEA QUE ME ACARICIE ME ACARICIE...

CUANDO ASUMIÓ EL PEPE SE TRASLADÓ EN UN VEHÍCULO ELÉCTRICO...

... AHORA EL TABA LO HIZO EN UNO EÓLICO...

... PA' LA PRÓXIMA ¿UTILIZARÁN UNO A AGUA?

PERO QUE NO SEA DEL RÍO SANTA LUCÍA?

LA AUF ES PURO BLA, BLA, BLATTER

SABUESOS EN LA 30 AM 1130 9hs.

NO VALE SOPLAR



Carolino y a mucha honra, dijo dios Momo

# gg en San Carlos, pueblo carnavalero

Escribe: Memo

**Comparsero sí, pero más que nada murguero. Bueno, no en vano La Clave es animadora permanente del concurso oficial de la capital, y nunca pasando vergüenza eh. Todo un orgullo del pueblo carolino.**

Y no le va en zaga, hablando de orgullos locales, el concurso de murgas que año a año viene realizando la antigua y coqueta ciudad de San Carlos. Organizado por la "Comisión del Carnaval" (que integran organismos municipales y locales vinculados a la cultura), el concurso carolino cumplió en febrero su décimoquinta edición, ratificando el alto nivel artístico de los participantes así como la exitosa concurrencia de público que le caracteriza.

Claro, San Carlos cuenta con un hermoso y amplio escenario: el Teatro de Verano

"Cayetano Silva" es soporte de más de dos mil personas cómodamente sentadas, un escenario de grandes dimensiones y un equipo de sonido que sorprende por su calidad. En inmejorable entorno: los árboles del parque municipal, el arroyo y los puentes que circundan el escenario, estéticamente realizan cualquier espectáculo que allí se presente.

El concurso de murgas consta de dos etapas: una estrictamente regional donde compiten agrupaciones del departamento y, acto seguido, otra nacional a la que concurren agrupaciones de otros departa-



Los Fantasmas se Divierten, la murga local que se llevó el primer premio, en foto afanada del face porque nuestro corresponsal no llevó cámara. La foto de Cayetano Silva sí, la sacó Memo hace años.

mentos del interior del país.

En la presente edición el jurado estuvo integrado por tres miembros provenientes del carnaval montevidiano: Lidia Chipas, Gabriela Gómez y Guillermo Reiman. Las murgas Los Fantasmas se Divierten, La Querida, La Osa Rafaela y Cara a Cara, en ese orden, fueron las ganadoras del Concurso Departamental, y por ende clasificaron a la instancia siguiente, el Concurso del Interior de Murgas, donde se sumaron

agrupaciones de diferentes departamentos totalizando un total de 20 conjuntos participantes.

El certamen, al cabo de doce noches consecutivas de actividad, finalizó con dos murgas ocupando el primer lugar: una local, *Los Fantasmas se Divierten*, y otra proveniente de Paysandú, *Jardín del Pueblo*, equilibrando ambas alto rendimiento en materia de voces, textos, vestuario y movimientos escénicos.



• Cabe resaltar un detalle nada menor: en el carnaval de todo Maldonado **no se cobra entrada**. Los gastos corren por cuenta de la comuna y de *espónsors* privados que colaboran; la gente entra gratis a los 23 escenarios que funcionan en el departamento. Títulos importantes de Montevideo recorren estos tablados alternando con agrupaciones locales.

• El canal de San Carlos cubre en directo todas las instancias del concurso. ¡Y sin Tenfield!!

• El Teatro de Verano carolino homenajea con su nombre a Cayetano Silva, hijo de una esclava nacido en San Carlos en 1868, quien desde pequeño dio muestras de su vocación por la música. Le permitieron el aprendizaje, primero con el maestro carolino Francisco Rinaldi, luego en Montevideo con Cayetano Grosso, recalando finalmente en Argentina, donde integró y dirigió bandas militares, siendo el creador de la célebre "Marcha San Lorenzo", tema oficial del ejército argentino y ejecutada en momentos históricos trascendentes por bandas militares de todo el mundo. No obstante, ya como policía, Cayetano Silva terminó en la pobreza, vendió por vintenes los derechos de su marcha y cuando murió, por ser negro, le fue negada la sepultura en el panteón policial del cementerio de Rosario, siendo enterrado en una tumba sin nombre. Pero claro, esto ya no es carnaval.



## Codeleste

Desde 1927...  
TU COMPAÑÍA DE SIEMPRE

A partir del 2 de enero de 2015 hemos implementado un acuerdo con la empresa COETC y aval del M.T.O.P - Consorcio Metropolitano por lo cual los pasajeros que utilizan nuestras líneas de LAS PIEDRAS a LOS CERRILLOS, LAS BRUJAS y VISTA LINDA pueden solicitar combinaciones a MONTEVIDEO y viceversa.

Mediante este sistema los pasajeros cuentan con mayor cantidad de frecuencias hacia y desde la capital, abonando el mismo precio que habitualmente pagan por el servicio directo a cada uno de los destinos mencionados más arriba.

Para hacer uso del mismo es necesario solicitar cuando inicia el viaje:

BOLETO TRASBORDO

(verificar que en su boleto aparezca impresa la palabra TRASBORDO).

José Pedro Varela 643 - Las Piedras - Tel. 23646034 - info@codeleste.com



Carnaval de Montevideo 2015

# Poquito, eh...

Escribe: Memo

Poca cosa dejó el viejo dios tras su paso por el carnaval montevideano.

**A** caso el coro de **Patos Cabrerros**, felizmente regresados, con sabor a murga de antes. El humor ingenioso de **Cayó la Cabra** que bien pudo estar algún escalón más arriba que ese cuarto puesto en el concurso. El sabor de barra de esquina de **La Trasnochada**, una muchachada que seguirá largo tiempo machacándose las que te dije por dejar escapar un primer premio por puntos de sanción descontados por bajar tarde del escenario... Y poco más de las murgas.

Salvo algunas sorpresas que empezaron allá en noviembre, cuando la **Catalina** quedó afuera en las pruebas de admisión, que siguió con el no ingreso a la Liguilla de **Metete que son Pasteles** y culminó con un llamativo tercer puesto de **Momolandia** cuando parecía dudosa su ingreso a la rueda final.

Pero bueno, ya sabemos como es esto: todo recontraopina- ble, además de la imposibilidad de aplicar criterios claros, sencillos, de sentido común, a un sistema de competencia harco complejo y engorroso como el que rige en el concurso oficial. Pero, aún así, como diría el Toto: ¡qué poquito, eh!!

En las demás categorías, más de lo mismo. ¿Hasta cuándo ganará **Zingaros** en base a glamour, brillo y esplendor? Muy simple: hasta que sus rivales no den con el sentido de espectáculo que tan bien maneja Pinocho Sosa. Son **Los Muchachos** quienes mejor perseveran en esa senda por más que el título les siga siendo esquivo todavía. También hay que parodiar, claro, pero esa es otra historia: el show manda, está impuesto y no hay reglamento que valga.

Hablando de Pinocho: por lejos lo más entretenido de este carnaval, terminó peleado con todo el mundo: con Tenfield, con la Iglesia, con Daecpu, con el Mercosur, con las Naciones Unidas, con el Estado Islámico... Ariel Sosa, genio y figura del carnaval uruguayo.

Y después las suspicacias de siempre: que Tenfield esté enfrentado a canal 4 y no les de los goles, a muchos lleva a pensar que **Los Muchachos** tienen "demasiada" gente del 4 en sus filas: Carballo, Font, el Colorado... mmmnnn, ta bravo pa' ustedes. Hasta que el Vela arda.

Hablando de entretelones, las **Cabras** fueron advertidas: "no les conviene decir eso de Tenfield eh"... terrible rating, más lo dijeron más los aplaudieron. Las mordazas no corren. Se sabe.

En lubolos si no era **C1080** era **Sarabanda**. En revistas si no era **Tabú** era **La Compañía**. Y en humoristas está claro: ganan los gauchos patones, siempre. A no ser que algún rival se les anime como se les viene animando

**Cyranos**, y con buenos resultados. Este año pudo estar para cualquiera de los dos —por que de **Los Chobys** mejor ni hablemos— pero fue para **Sociedad Anónima**. Claro, Carlos Barceló tuvo un plus en este carnaval: hace poco lo entrevistó **puntoGG**. ¡Así cualquiera!



## Gente como uno

por Hornes



**AMPLIA PROTECCIÓN Y ASESORAMIENTO ANTES Y DESPUÉS DE SU ACTIVIDAD COMERCIAL.**

GESTIONAMOS SU CONTABILIDAD  
TRÁMITES ANTE: BPS - DGI - MTSS - IMM

**Asociación de Kioscos, Salones y Sub-Agentes de Quinielas del Uruguay**

Av. Uruguay 1835/37 - Tel. 24083228  
www.asociaciondekioscosysalones.com  
akysaqu@adinet.com.uy





# LUCHA DE CLASES



¡El asunto es dónde consigo ahora un timbre profesional...!

**TASSO & Asociados**  
 CONSULTORIO JURÍDICO-NOTARIAL-CONTABLE  
 Esc. Mirta Tasso - Esc. Andrea Rocha - Cra. Mayra Cabrera  
 J. Batlle y Ordóñez 709 - Tel. 2364 6388 - Las Piedras



Azul y negro, o blanco y dorado

# ¿Dónde hay que estudiar para recibirse de "pelotudólogo"?

por Edd

Cuando nos ponemos al día con las noticias, vemos que sigue habiendo miles de muertos por las guerras o por la intolerancia, por el hambre o por las drogas, por negocio o porque sí. Hay catástrofes naturales, accidentes aéreos, ejecuciones televisadas. Desaparecen selvas, especies animales, el ambiente cada vez está más contaminado. Pero entre todo eso, el tema de debate en las redes sociales, en las últimas semanas, fue si un vestido tenía los colores de Liverpool o de Bella Vista.

Hace no muchos años, escuchar radio o ver televisión nos ponía como espectadores descubriendo el mundo a través del éter. Los comunicadores—locutores, informativistas—eran los intermediarios entre la noticia y nosotros. Hasta que a alguno de ellos se le ocurrió agregar su propio punto de vista, y todo se fue al carajo.

## El primero que opinó

Vaya a saber uno cómo empezó, seguramente en otro país, y, como siempre, acá lo copiamos. Pero en algún programa, a alguien que estaba dando una noticia, le dio por agregar un comentario propio, una ocurrencia, una opinión. Después otro repitió esa ocurrencia, y así se hizo costumbre.

De allí surge el periodismo deportivo, una especialidad que consiste en hablar de deporte soslayando la información, y solamente opinando al gusto del

que habla. Sin importar el interés que esa opinión pueda tener para el espectador. Con el tiempo ese espectador aprendió que las palabras del periodista deportivo son sagradas, y asumió que más importante que lo que le pasaba al club de su simpatía, era el análisis político, económico, o del gusto personal del comunicador de turno, sobre su club o los partidos del fin de semana.

## Los "opinólogos"

Mientras tanto, —y no sólo en este país— la política, que estaba limitada a discusiones entre personalidades cuyo único destaque fue dedicarse a esa insalubre profesión, empezó a masificarse, y la "gente común", esa que se limitaba a votar y bancarse las consecuencias, empezó a enterarse de lo que se cocinaba en el ambiente. Como la política era un ambiente prácticamente cerrado, en el cual la simple información no generaba nada

sustancioso, los "periodistas" empezaron a dedicarse a opinar y analizar los divagues de esos personajes, y surgen los "especialistas". Aquellos que consiguen pasar por la Universidad y conseguir una licenciatura en lo que sea, pasaron a ser politólogos. Pero el mercado daba para más, y los que no tenían ningún título de nada, se convirtieron en "opinólogos", que —cual Ministro sin Cartera— es un título "virtual" de hablador con tiempo disponible pero sin conocimiento de nada.

El "opinólogo" apareció en la tele, en la radio, y por extensión fue a parar a los boliches, los ómnibus, los trenes o las conversaciones en el laburo. Si esos tipos en los medios cobraban por opinar sobre cualquier bolarzo, la gente común, en la calle, tenía derecho a hacerlo gratuitamente. Entonces, viniendo a nuestro país, los tres millones de directores técnicos, médicos y solucionadores de problemas, nos autoagregamos el título de "opinólogo". Que no es regional, por cierto, sino mundial.

Obviamente los productores de radio y televisión, que gracias a la interactividad que da la internet aprendieron a reformular sus creaciones llenando espacios con mensajes, videos, muros y tweets que escribían gratuitamente (¡o pagando!) los escuchas y televidentes, y aprovechando esa pasión profesional por opinar que demuestra cualquier *internauta*, inventaron los programas que se nutren de opiniones, generalmente pelotudas o con menos sentido que guión de telenovela mexicana. Pero que llenan espacio. Y si te parece que no, preguntale a Victoria Rodríguez y su panel de *opinólogos*.

## En Internet todo se puede

Evidentemente, a todos nos gusta opinar, y eso ya nos da el título al que hacemos referencia, que

AH, YO ME VOY... NO PUEDO PARTICIPAR EN UN PANEL SOBRE HISTORIA, PORQUE DE HISTORIA YO SÉ.



María Julia debería ver de incluirlo en los planes de estudio.

Como es tan fácil participar en internet, sobre todo cuando tenés tiempo de sobra, cualquier ser pensante —bah, para participar en internet, como en la política, pensar no es un requisito— publica lo que se le ocurre. Y no faltan cientos, miles de manitos con el "dedito p'arriba" (ese que puede ponerse haciendo un *click* sin necesidad de ver de qué se trata), y que agregan sus comentarios. Basándose en los últimos tres o cuatro comentarios anteriores, obviando leer todos los anteriores, claro.

A esos comentaristas es que desde nuestro modesto punto de vista, calificaríamos con otro título más específico: *pelotudólogos*, es decir, especialistas en comentar y analizar pelotudeces.

Y si queremos un ejemplo, podemos apelar a la reciente discusión sobre el color de un vestido, tema trascendente y que quizás determine el destino de la humanidad. Discutir si la foto de una prenda de vestir —bastante fulera, por cierto— tiene los colores de Liverpool o de Bella Vista, fue un tema no sólo de discusión, sino —sobre todo— de análisis,

que involucró desde usuarios de facebook hasta científicos de la Universidad de Massachussets, donde ha surgido infinidad de explicaciones pero ninguna aclaración.

Y no nos referimos a aclarar por qué, supuestamente, unos ven la foto con ciertos colores, y otros la ven con colores diferentes, sino por qué una pelotudez como esa asumió ese protagonismo, no ya en las redes sociales, sino hasta en programas supuestamente periodísticos y serios en todo el mundo. Y, generalmente, con especialistas dando explicaciones "definitivas". Y sumándose a la reciente red de pelotudólogos en todo el mundo.

Por unos días, el vestido se hizo más popular que el Pepe, Tabaré o la Fordson.

Y, aunque para muchos, la trascendente duda sobre los colores se mantiene, no podemos cerrar esta página sin revelar la verdad que nos llevó a estudiar y analizar este importante problema científico, y en la fotografía que acompaña esta nota, proporcionamos la prueba definitiva que demuestra que el vestido es gris claro y gris oscuro.

Palabra de pelotudólogo.



CURSOS DE CAPACITACIÓN Y DE INSERCIÓN LABORAL  
PLATAFORMA EDUCATIVA ONLINE

**Aula Uruguay**  
Capacitación

aulauruguay.edu.uy | Aquiles Lanza 1330 Piso 1 Montevideo | Tel.: 2900 6079 | info@aulauruguay.edu.uy



Surrealismo Barato

# Mujikaneando

por Joe Esteves

(Hipotéticos aconteceres imaginados y escritos antes de la asunción de Vázquez)

**S**e nos va el Pepe y deja un vacío en la presidencia que al Vázquez, pa' llenarlo, le falta engordar unos kilos y hacer un curso intensivo de lunfardo chacrero.

Uno recuerda el cambalache del siglo XX, y aquellos tupas que andaban a los tiros porque "papel contra bala no podía luchar", y naides, pero naides podía imaginar que algún día llegarían a gobernar este país integrados al Frente; semejante irreverencia hacia las tesis del camarada Arismendi, que lo tenga en la gloria Lenin. Y lo peor, se va el Pepe con casi un 70% de aprobación, que alguien le encuentre una explicación, porque hasta los japoneses escriben un libro sobre este tipo tan pintoresco, y uno se pregunta cómo traducirán al japonés los discursos Mujiquianos.

Si el siglo XX fue un Cambalache, el XXI es un Kilombo con "K", sin alusiones al gobierno vecino. Uno sigue creyendo en las conspiraciones subterráneas, y que quiere que le diga, pa mí, la Lucía fue desemperrada por algún gualicho que le hizo Maduro a través del pajarito de Chávez, y la Manuela, un peluche-androide que le regaló Obama como muestra de las buenas intenciones del imperialismo yanqui con nuestra América Lapobre.

Anuncia el ex rey de España que vendrá a tomar unos mates a la chacra; y sí, vendrá a chusmear con la D'aremborg, que en fija también va estar y donará el dulce de leche Lapataia para acompañar el mate, se lo aseguro, porque al rancho del Pepe y al quincho de Varela, viene todo el yetsset fashion-monárquico, y pobre de la Manuela si la confunden con un carpincho o peor, con un elefante rengo (que el ex rey no traiga la escopeta). Muchos pelucones que criticaban la imagen del chacrero, estarán garroneando algún chorizo al pan en la despedida, salpicando de grasa sus impecables corbatas de rancia estirpe. Si eso no es democracia, no sé qué nombre ponerle. Algún venenoso podrá sugerir que eso es entrevero, y sí, que otra cosa sería.

El porcentaje de aprobación introduce al Mujica en la historia, como el "Pepe del siglo XXI", sumándolo al Pepe (Battle) del siglo XX, y al Pepe (Artigas) del siglo XIX. Ahora solo falta que el Parlamento aumente la cuota femenina y capaz que en próximos siglos llegamos a tener "las tres Marías". El Pepe se va, pero le aseguro, mire, que sus "mañas" quedarán incorporadas al léxico político por mucho tiempo, y al lenguaje popular, por siempre; o sea, diremos "puédamos" y otras barbaridades sin darnos cuenta. Y como somos porfiados y camiseteros, seguiremos siendo ilustrados y a veces, valientes.

*Los zapallos se acomodan en el carro, Difícil que el chanco chifle, No sea nabo Néber...* estas y tantas frases quedarán incorporadas al lenguaje popular, hasta el extremo que alguien, en algún momento, las integre al léxico de los GPS y así, las futuras generaciones, manejando sus autos eléctricos o voladores, escucharán las indicaciones de sus GPS diciendo cosas como: "Abombao, te dije doblá a la izquierda, pa qué carajo tenés este aparato si no le das pelota..."



# ¿Cambio?







# Sale Pepe, entra Tabaré



**M24**  
97.9 FM | 102.5 FM  
MONTEVIDEO | MALDONADO  
nuestra identidad desde el SUR

**M24**  
97.9 FM | 102.5 FM  
MONTEVIDEO | MALDONADO  
nuestra identidad desde el SUR



Entrevista con Marcel Keoroglian, del tablado a la tele, del quiosco a la pantalla grande

# Para mí es una vergüenza que

Vino al mundo en una fecha y lugar muy especiales, el 26 de marzo de 1971, en el sanatorio Catalina Parma de Beisso. En plena avenida 18 de Julio casi el Obelisco, al mismo tiempo que, a 12 cuadras, el Frente Amplio realizaba su primer acto público. Esa marca de nacimiento se ha desdibujado: dice que fue de izquierda y militante pero que ahora vota anulado y está cada vez más anarco. Es armenio, por ascendencia y por convicción. No se pueden separar sus "facetas": músico, actor, humorista, escritor, pero sobre todo carnavalero. Todo eso está presente en una agradable charla que Néstor, Mario, Liroy y Edgardo compartieron en familia con Marcel Keoroglian, en su casa, a pocas cuadras de la cancha de Racing, pero con Rampla metido en cada rincón.

**Marcel Keoroglian:** El otro día me regalaron la revista y dije "mirá que casualidad me van a hacer una nota y alguien me regala la revista. Está buenísima". Porque yo siempre escuché el nombre de la revista pero nunca la había tenido en la mano... Lo que no entendí, ¿es de Canelones?, porque cuando vi la revista dije "esto no puede ser solo para Canelones".

**pGG:** Es editada en Canelones pero con un tiraje a nivel nacional.

**MK:** "Ta, felicitaciones, está buenísima y tiene humor por todos lados.

**pGG:** Muchas gracias... pero el protagonista sos vos...

**MK:** Bueno, dale...

**pGG:** ¿Vivís en Sayago desde chico?

**MK:** Sí... Cuando yo nací, mis padres vivían en Lezica, después nos vinimos para acá, siempre en esta cuadra. Mi padre tuvo un supermercado por acá en Millán que fue el tercer supermercado del Uruguay. Era muy conocido porque no había supermercados, era la locura del tipo poner un supermercado por esta zona.

**pGG:** ¿Y por qué hincha de Rampla, y no de Racing?

**MK:** Como todo inmigrante, mi viejo arrancó para el Cerro, al poco tiempo se fue, pero quedó de Rampla.

**pGG:** Sos de los hinchas de Rampla de esos a muerte, que se pelean...

**MK:** Sí. Soy como un hooligan de Rampla. Cada vez estoy más tranquilo, pero, bueno... tampoco soy de irme a las manos, cuando llega ese momento trato de negociar (risas). Pero hasta ahí soy bravo. he ido preso, me han sacado de las canchas, y eso...



**pGG:** Supongo que vas a los partidos desde chico.

**MK:** Claro, yo tengo imágenes familiares fuertes. Yo, como mi viejo, iba y voy a todos los partidos, todos. Rampla es el símbolo de mi familia. Yo llegaba a las cinco de la mañana, de la joda, del Carnaval, de lo que sea, y veía la misma escena, el humo del cigarro de mi viejo a esa hora sentado en el comedor y le preguntaba "¿Qué pasa, por qué no dormís?" Y él, con cara de preocupado me decía "Rampla, m' hijo, Rampla". Y estaba imaginando locuras como para salvar a Rampla, no dormía por pensar esas cosas. Era un tipo de laburo, pero igual pensaba locuras como robar un banco "¿no se podrá robar un banco?", y vos te asustabas. Que un tipo a las cinco de la mañana te diga "vos que estás en la tele ¿no se podrá hablar con Tinelli?" Siempre que llegaba tenía un bolazo nuevo para meter. Eso te marca. Otra cosa que me impresionaba era que yo siempre fui un rebelde, siempre fui un tipo muy zarpado. Entonces, en esos momentos que te peleabas con tu viejo, que no te hablabas por una semana, llegaba la hora del partido del domingo y... "bueno, vamos" y se rompía la barrera porque Rampla estaba por encima de todo eso.

**pGG:** Y después, cuando volvían, ¿el problema se había terminado?

**MK:** Claro. Los problemas no duraban más de una semana, porque el domingo había partido,

**pGG:** ¿En que trabajaba tu padre?

**MK:** Mi padre fue comerciante toda la vida. Siempre almacenero. El loco era de esos inmigrantes laboradores, veinte horas por día, y al mercado a las cuatro de la mañana. Decí que le fue muy bien y, cuando consideró el momento, que había hecho el dinero suficiente, le vendió la parte del supermercado al hermano y dijo "bueno, voy a disfrutar con la familia" entonces estábamos en casa y apareció con un micro. ¡Paró en la puerta con un micro! Lo había comprado sin decir nada. "Vamos a pasear con la familia, compré esto para irnos a pasear". Mi vieja, por supuesto, lo puteó todo (risas).

**pGG:** ¿Y pudieron disfrutarlo así?

**MK:** Yo no recuerdo bien si fue en dos días o en un mes. Pero toda la plata que cobró el loco, la puso en el banco, y a los pocos días... cayó

la "tablita". Entonces todos esos planes... Tuvo que empezar a laburar de nuevo. Con el micro, que lo había comprado para pasear con la familia, puso "Excursiones al Chuy". Le fue bien, al mes tenía tres o cuatro micros en la puerta. Era un comerciante que lo llevaba en la sangre, un tipo sin formación, sin escuela, que de chico lustraba zapatos y eso.

**pGG:** ¿Heredaste algo de eso?

**MK:** Yo creo que algo sí, pero el perfil mío es totalmente diferente. A mí me encanta hacer plata, mucha plata, pero me encanta gastar mucha plata. El viejo no. A mí me gusta gastar mucho, porque yo creo que si gasto mucho, viene mucho. Por ahora, nunca me faltó nada.

**pGG:** ¿Hiciste la escuela en Sayago?

**MK:** No... hice escuela armenia. Hay dos escuelas, las dos en Agraciada y Suárez. Yo hice la que está detrás de la iglesia, la Nersejian, lo digo porque eso te marca también. Las dos son muy diferentes y muy peleadas a la vez. La UGAB es una, y la Nersejian, que es la mía, son distintas cosas políticamente. La bandera armenia es roja, azul y anaranjada y es la que usábamos, y todo el resto usaba la bandera roja, azul y roja que era la pro soviética. Y nosotros tuvimos durante 70 años una bandera que no existía. Cuando en la otra institución bajaron la bandera "oficial" y pusieron la roja, azul y anaranjada, fue una reivindicación importantísima.

**pGG:** Y en la escuela, ¿te tiraba para el humor?

**MK:** Sí, siempre rompiendo las pelotas. Ya arrancaba con la parte de murga.

**pGG:** Tocando el bombo, ¿puede ser?

**MK:** Sí, yo eso lo heredé de mi viejo también. Él no quería saber nada de murgas. Pero yo lo heredé un poco de él porque era un tipo muy musical. El loco tocaba la armónica, en la sobremesa, tocaba el tambor con los cubiertos y los platos, tenía mucho ritmo. Tenía unos bongós. Yo heredé eso. Hoy por hoy me conocen más por cómico o humorista pero en realidad siempre fue más la música o siempre fue todo.

**pGG:** De todas tus facetas ¿que es lo que más te gusta?

**MK:** Me gusta todo. Hacer reír me encanta, pero no puedo vivir sin la



música, me gusta cantar, me gusta escribir canciones.

patines, los arreglé un poco pero son los mismos.

**pGG:** En música, ¿cuál es tu orientación?

**MK:** Soy bisexual (risas). Me gustan todos los géneros. Me gusta el rock and roll, la bossa nova, un poco el jazz. Pero no soy un gran músico. Tocando batería... lo hago para mí, acá en casa... no considero que tenga el nivel suficiente para hacerlo. Si bien estudié un tiempo con Osvaldo (Fatorusso), fuimos muy amigos, salimos en murga Contrarfarsa en el '93, con él y con Mariana Ingold. Tuve una amistad muy linda con Osvaldo y ahora con Hugo. Eran como ídolos, esos que cuando pasan vos decís "¿me saludará alguna vez?" y después la vida te pone juntos en el camino.

**pGG:** ¿Tu incursión pública en el humor cómo arranca? ¿Con El Firulete?

**MK:** Arrancó antes, con una murga que hice en el barrio. Con una tarrina de esas azules... Siempre andaba de patines y con el tambor colgado recorriendo el barrio. Aún mantengo los mismos patines (los busca y los muestra) los usaba para carreras y están iguales. Una vez hice un cuplé con Contrarfarsa en el '99 con estos

Después en una de las excursiones con mi viejo al Chuy, fuimos hasta Santa Vitoria do Palmar y me compré mi primer redoblante. ¡Fue mi vida! No me lo sacaba nunca. Me levantaba, y me ponía los patines y el redoblante. Así fue mi niñez. Después un vecino me prestó un bombo y armé una murga con los gurises de acá, se llamaba "Los Josepeantes". Era por una forma de hablar que teníamos medio de bobos y nos decíamos así. Allí yo escribía, tocaba el bombo, cantaba, zapateaba, porque en realidad era el único que me interesaba por una murga, los otros me acompañaban. Ellos querían jugar al fútbol y yo los pasaba a buscar para el "ensayo" y allá iban, ¡ipobres! (risas). Yo estaba deslumbrado con las murgas y en mi casa no querían saber nada con las murgas.

**pGG:** ¿Y por qué te llegaban tanto las murgas si en tu casa no les gustaba?

**MK:** La primera vez que vi una murga, yo tendría cinco años; fue en el tablado de Millán y Raffo. Me llevó mi viejo que iba a un tablado cada tres años. Recuerdo que yo veía a la murga lejos, y yo piraba. En una



# una murga "mamadee" al gobierno



## MARCEL KEOROGLIAN FALCO

Nació en Montevideo el 26 de marzo de 1971. Vivió en Lezica durante corto tiempo hasta que sus padres se mudaron a Sayago, donde reside hasta hoy. Es hijo de Isabel Falco y de Krikor -comerciante armenio que llegó desde Palestina cuando aún era colonia británica-. Hinchta fanático de Rampla, comparte su vida con su esposa Patricia -que como buena sayaguense es de Racing- y sus dos hijas, Catalina, de 13 años, y la inquieta Matilde de cuatro. Carnavaleiro por definición, pero también comunicador, escritor, músico, actor y esencialmente humorista, es posible verlo por La Tele en "Día perfecto" y Telemundo, encontrarlo como animador de fiestas y reuniones particulares y, en febrero, presente en cada noche de Carnaval en cualquier tablado de Montevideo.



arranqué a acercarme. Mi viejo me vio y me dijo "no te acerques a los murguistas porque son unos degenarados, borrachos, que te suben al camión y no te bajan nunca más". Entonces yo me dije "Pah, voy a ser murguista, esto es lo mío" (risas).

Después estuve en una murga de gurises de barrio que salía del Centro Protección de Chóferes, se llamaba "La Estrella de Sayago" actuamos en comités de base y en cualquier lado. Después pasé a El Firulete que era una murga de niños pero más elaborada. Entré a los 13 ó 14 años, con la ilusión de tocar el redoblante, y me encontré con Raúl García que es el que toca en "La Triada" que ya cuando tenía 14 años era un enfermo tocando. Yo dije "ta, con este acá, no agarro un redoblante ni en pedo", y bueno, me puse a cantar. En una, faltaba uno que hiciera una payasada y como nadie la quería hacer, me mandaron a la guerra porque era nuevo y debuté fue haciendo un cuplé. Y ahí seguí...

**PGG:** ¿Es cierto lo que se dice de que hay escases de cupleteros?

**MK:** Sí, hay unos que dicen que es una especie en extinción y hay otros que dicen que se reformuló, que cambió, que ahora el cupletero tiene otro formato. Para mí el que es monologuista es monologuista y el que es cupletero es cupletero. No quiere decir que sea el dueño de la verdad. Yo hago stand up; es más, vivo de los eventos particulares más que de cupletero, pero en la murga me parece que es un género donde un personaje, o varios, o toda la murga, tienen que hacer reír cantando. Puede haber cuplé serios,

pero básicamente el cuplé es una pieza cantada, allí está la gracia y la dificultad. Por eso yo con la murga soy muy fundamentalista, aunque la palabra es muy fea hoy. Porque a mí no me va, cuando la murga se pone a hablar, yo me desconecto. Murga, quiero ver murga, es lo que me gusta que me gustan las murgas viejas, y es un error. Lo que hicimos con Contrafarsa no era murga vieja, era innovación y los viejos nos criticaban. Pero otra cosa es la esencia de las cosas. La murga es cantar, para mí la pizza es con tomates, sí no, no es pizza (risas).

No quiero decir que no se pueda innovar, fuimos los primeros en hacerlo, pero tiene que ver con la sonoridad de la murga, con la forma de tocar la batería, tiene que ver con el barrio. Por eso las murgas se identificaban con un barrio, por el sonido, por las letras, y vos sabías que esta murga venía de allá y la otra de allá.

**PGG:** El hecho de que la murga pase a ser tipo club de fútbol, con "período de pases", ¿no pierde un poco aquello de la murga del barrio, con eso de que pases de acá para allá?

**MK:** Yo qué sé... sí... De todas formas yo conocí al Carnaval así. En los '80 ya era así, siempre hubo pases. Capaz que después se intensificó. Quizás el dinero juega más, que antes no pasaba. Desde que conozco el Carnaval no cambió el modelo.

**PGG:** Actualmente, entre tantas cosas, estás en radio y televisión. ¿Dónde te sentís más cómodo?

**MK:** En los dos lados. Ojo, no quiere decir que todo lo que hago me gus-

te... a veces hago un trabajo que no es de mi agrado. Y yo aprendo mucho más de lo que no me gusta que de lo que me gusta. Es como correr con bolsas de arena y que después te las saquen.

**PGG:** Lo de la imitación, ¿nacido como de casualidad?

**MK:** Sí. Siempre digo que no soy imitador. A nosotros nos encargaron con Contrafarsa hacer la cortina del programa de Lanata cuando vino a TV Libre. Entonces yo escribí la canción y después había un rodaje en la Ciudad Vieja donde la murga cantaba. Íbamos en el omnibus. Iba Rosario Viñoly, la maquilladora, íbamos todos jodiendo. El gordo hablaba y yo atrás me puse a imitarlo (lo imita) "Sí, boludo, no sé cuánto" y todos nos cagábamos de la risa y él también. Pasó un año, y arregla con el 12, entonces en la producción del Show del mediodía querían hacer la parodia del programa, y Rosario que estaba en la reunión dijo "el que lo imita es Marcel". Me llamaron, yo les dije que yo no imitaba, pero me lo dieron igual. Faltaba un mes y me acuerdo que me encerré en la cocina a practicar. Sin saber cuál era el procedimiento para imitar a alguien, cómo se hacía. Fue muy festejado. Hice tres sketch, estábamos rompiendo todo y lo echan al gordo... ¡Me quedé sin laburo! Y yo decía "vamos a seguir haciendo el sketch" pero claro, no querían ni nombrarlo, había juicio con él. Y ahí me puse a hacer Puglia, después hice Daisy cuando la ducha, y seguí, tengo como veinte que aún hago. A veces los saco porque pierden actualidad, pero de repente sale el gordo con una denuncia y lo reflota.

**PGG:** Cuando en la radio hacés con Gustaf un dialogo de imitaciones ¿cómo lo hacen?, ¿lo escriben juntos??

**MK:** Escribimos los dos; nos comunicamos por mail. Cada cual escribe lo suyo y después lo mezclamos. Sin que digas "esto lo hice yo, no se toca".

**PGG:** Y ahora cine...

**MK:** Sí, se estrena ahora en abril en Montevideo, y se estrenó en San Sebastián y ganó el festival de Zurich. ¡Nos dieron un premio en Zurich! Se estrenó en Buenos Aires y ahora acá. Se llama "Una noche sin luna". Yo

**S**é hasta dónde puedo "agarrar de punto" a un político. Fui haciendo un proceso. Pasé de ser un tipo de izquierda a no votar. Yo voto anulado, de frente y mano. Yo creo que en Carnaval el 80% de las murgas "mamadean" al gobierno y está mal. Para mí es una vergüenza que una murga haga eso. Es lo que justamente ellos me enseñaron que no se hacía. Yo me crié con la gente de la izquierda en los '80 y me decían "vo", la murga siempre del lado de enfrente". Creo que la primera vez que se criticó al Frente Amplio lo hice yo con aquello de "la murga de la Intendencia" de los Curtidores de Hongos. Hasta ese momento del Frente Amplio no se decía nada. Se seguía hablando de los otros. Pero siempre hay para criticar, la Intendencia era un mamarracho. A la gente le gustó, sin embargo el que estaba aplaudiendo abajo también era frenteamplista. Porque no podés ser tan cerrado de no reírte de vos mismo, aunque después vayas y los votes. No seas tan "menos cuarto". Carnaval está feísimo, de última, el jurado también lo elige la Intendencia, "tampoco me puedo ir mucho".

hago de luna (risas).

**PGG:** Ya tenías experiencia en cine...

**MK:** En un momento, siendo cupletero de Contrafarsa, era un "actor" -no me considero actor- muy preferido por los directores de cortos, e hice muchos. Después que tuve mucha exposición en la tele, esa veta "under" desapareció, como que no te consideran más. Como que la Tv es más "terrajota", no sé, me parece a mí. Pero después hice la película esta que es mi primer largo y un protagonista, que nunca había hecho. Con este director había hecho varios cortos, y bueno... hicimos eso. Me gusta mucho el cine, y me gusta así, que no sea cómico.

**PGG:** ¿Te gusta ver cine?

**MK:** Me gusta pero no veo, tuve un video club 20 años y no miro películas. Si me sobra tiempo elijo otra cosa, me gusta tocar, estar en la computadora, escribo.

**MK:** ¿Televisión, mirás?

**MK:** Televisión, no. Tampoco. Y no leo. Solo los diarios y algún libro cada tanto. Nunca fui muy estudiante... no tengo hábito de la lectura. Sólo me informo en el día para hacer chistes.

**PGG:** En Carnaval ¿seguí yendo a los tablados?

**MK:** Sí. Hace unos años que hago la cobertura para Telemundo, entonces, tengo que ir a todas las etapas del Teatro de Verano, y ya es una inercia, hay veces que me tienen las bolas por el piso y no lo quiero ver ni

loco. Pero bueno, ponete que un día que no tenga que ir voy igual.

**PGG:** ¿Tablado de barrio o Teatro de Verano?

**MK:** Me gusta todo, pero sin el tablado de barrio, sin los corsos, no existe el carnaval. Ayer estuve en La Llamada del Cerro, Cerro Norte, me meto ahí y soy feliz, sentarme en el cordón de la vereda, con los tamborres, los niños disfrazados. Eso nunca cambió y me hace muy feliz. La vecina sale a divertirse. Vas para otro barrio más al centro y ya son más analíticos, y ya en el Teatro de Verano... vos escuchás repetir las cosas que dicen los periodistas. ¿El público va a ver la "incidencia luminica" y la "puesta en escena"? ¡Andáaaa...! Andá a disfrutar... Escuchás al periodista de Carnaval y te dice "la propuesta estética...", "Una gran puesta en escena"... Vo' hijo de puta ¿vas a ver una murga y te fijás en la puesta en escena? ¡Fijate lo que dicen, si te hacen reír!

**PGG:** ¿El concurso puede determinar letras? ¿Se escribe para el concurso y no para el tablado?

**MK:** En realidad, todos en alguna medida, queriendo o no queriendo... estás participando del concurso. Aunque vos no te lo propongas, ineffectiblemente eso lo tenés adentro. No está dissociado. Pero creo que no es determinante.

**PGG:** ¿Y "Alicia"?

(Continúa en pág. siguiente)





(Viene de pág. anterior)

## Entrevista con Marcel Keoroglian

**MK:** "Alicia" en realidad es un proyecto de amigos, que son más que amigos, hermanos, todos hinchas de Rampla (risas) amigos, artistas también, que decidieron hacer una murga. Pero yo no tengo nada que ver, el primer año puse la firma por temas legales. Ahora este año, acomodaron eso y ya salen por sí solos. Ni siquiera les escribo. Además cuando viene Carnaval ellos hacen lo de ellos y yo lo mío. Yo le escribo a otras murgas. Actualmente le escribo a los Diablos y a Cuareim 1080. A Cuareim le escribimos todos, digo le escribimos porque mi señora también escribió algo.

**PGG:** Capaz que decís las letras cuando estás dormido ella las escribe y después te convence de que son de ella (risas).

**MK:** O al revés, capaz que ellas las dice dormida y yo después las escribo como mías (risas).

**PGG:** Hablabas de cobertura en el Teatro ¿Cómo fue el tema de la cobertura en las elecciones?

**MK:** Fue una idea del Gerente de Programación. Me llamaron porque tenían esa idea hace años. Yo tenía una buena ventaja porque me gusta mucho la política, por motivación propia, no digo que sepa, pero me gusta y me apasiona. Además soy muy anarco, en realidad fui muy de izquierda cuando era joven, muy militante, y cada vez me fui poniendo más anarco, y eso me ayuda a escribir letras porque no me caso con nadie. Los trato a todos por igual y me da para sentarlos a todos en la máquina, y los locos lo toman con una onda bárbara.

**PGG:** ¿Lo tomaban tan bien como se veía, o alguno no?

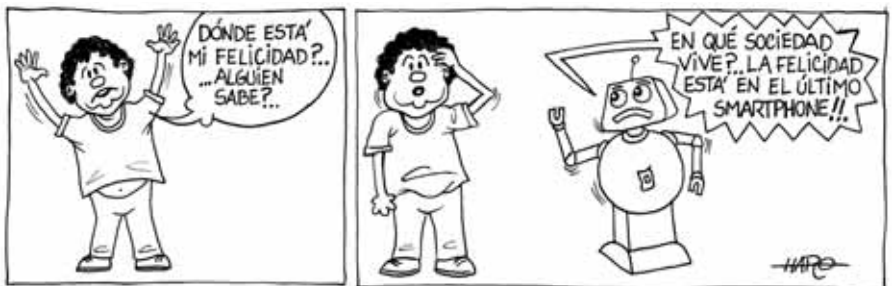
**MK:** Lo tomaban bien. Si no, hubiera sido imposible, porque acá no hay tradición de hacer eso. Ellos te miden, pero claro, yo no pido notas, te agarro en offside, natural.

**PGG:** Lo que haces en el 12, de mañana. ¿Cómo lo toman los compañeros?

**MK:** Mucha gente me ha preguntado lo mismo: "¿A tus compañeros nos les gusta nada?" Yo creo que no es tan así. Ellos como que se desmarcan. Y está bien que ellos hagan el contrapeso, es como una "contraescena" de lo que hago yo.

## Hiper

por Haro



## Caín & Abel

por Trías



## BOCALABIARIO

por Anselmo

Ninguna de las palabras del presente mataburros analfabético fueron empleadas en el discurso de Tabaré con motivo de su segunda asunción presidencial. Le vino bien al nuevo viejo presi mencionar al olvidado Artigas, renacido en un confuso 19 de junio, que en la primera administración frentista estuvo a punto de llamarse "del nunca más", o "día de los pobres viejitos abuelos". Habló de la Res Pública, pero no de "la Pública felicidad" que el prócer hiciera tan prioritaria, como que "la causa de los pueblos no admite la menor demora". Mencionó la soberanía e independencia, pero olvidó a "los perros cimarrones". Por otra parte se mandó de chanfle un "clemencia para los vencidos", como que el Viejo estuvo para el "perdona tutti". Más de un historiador sostiene que "clemencia" equivalía a despenar a los soldados malheridos. Era el tiro de gracia que evitaba inútiles sufrimientos.

**INVIABLES** – Según el nuevo ministro de Transporte, lo serán los aviones de Alas Uruguay. ¿Cómo decir eso, cuando por experiencia propia sabe que los aeroplanos precisamente quedaron en la vía? Lo que intentan los trabajadores es que los "inviabiles" sean volables. Y que no sean voladores los cheques y los papeles verdes. (Preguntar a Raulito Sendici).

**MORDAZ** – Chiste referido a Luisito Suárez.

**CASTILLO** – Por el lado de un plebeyo ministerio de Trabajo habrá que verlo por sus fortalezas. Saber manejar los puentes levadizos.

**BONIATO** – Locución amistosa para dirigirse al Niato F. Huidobro (fuente: Dicc. de Mujiquismos).

**BOTARATE** – Voz imperativa para que un tipo se asuma definitivamente como un tarado.

**BOLUDISMO** – Lo lúdico rayano en boludez.

**BOSTEZO** – Lo que habitualmente precede al sueño, sueños, ronquidos y pesadillas. Y llegadas tarde al laburo.

**BÚCOLICO** – Estado existencial de individuo fugado del fragor urbano en trance beatífico ante una vaca mansa que hace plop, plop

sembrando los pastos con sus bostas humeantes en el marco de un paisaje con puesta del sol, que es un buey devuelto al corral entre boñigas rosadas de nubes.

**CREPÚSCULO** – Del latín creper (oscurecer). Resulta obvio el bisilabo siguiente, que no dice otra cosa que el cansino sol ya está p'al traste.

**OPÚSCULO** – Sonoridad expelida por instrumento de viento de anos de donceles y doncellas.

**MINÚSCULO** – Traste pequeño.

**MAYÚSCULO** – Flor de orto.

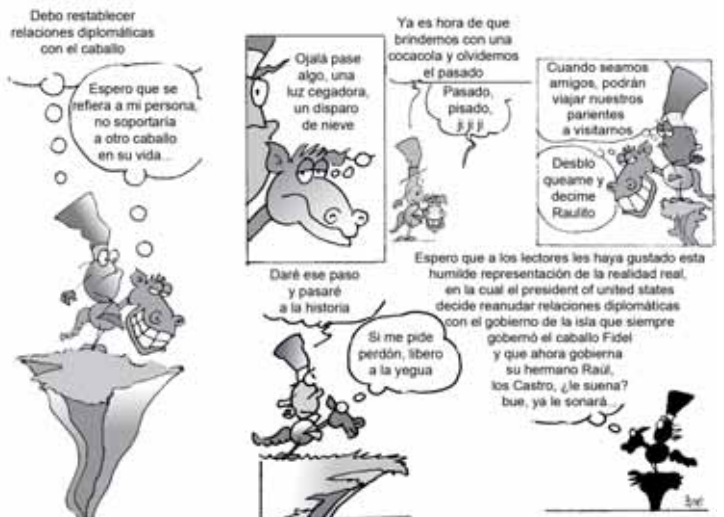
## Nicolás Parletti, un caradura

por Gezzio



## Salvaje Oeste

por Joe





# punto y coma

## Yo me inmunizo, él se inmuniza, todos nos inmunizamos

**Empiezan las clases y hay que tener las vacunas al día. Apenas llega al mundo, el bebé recibe la BCG que, según los médicos, previene contra la tuberculosis y según los desconfiados contra la alergia al Carnaval, en especial la murga.**

**A** los dos meses toca la primera dosis de la "pentavalente DPT,HB/Hib" también denominada "quintuple celular". Son nombres engañosos que hacen pensar en una maniobra del Pentágono o en el marketing de las empresas de telefonía móvil. No es así, se trata de productos biológicos que activan nuestras defensas para protegernos de cinco pestes de cuidado: difteria, tos convulsa, tétanos, influenza tipo b y hepatitis B. Queda en evidencia que la B en medicina no indica nada bueno y que la tal penta se ha tragado a la "triple" de antaño.

La triple actual, que se impone al año de vida no es de crema, chocolate y frutilla sino "triple viral". Además de inmunizarnos contra rubeola, sarampión y paperas, ¿limpiará de virus nuestras computadoras?

Entre los dos y tres meses también corresponde recibir la primera dosis de la "poliomielítica inactivada" que no es un apelativo en clave de una espía "dormida" o "topa" sino la vacuna que desarrolló Jonas Salk a mediados del siglo XX contra la polio que hacía estragos. Se suma la Neumococo 13, de las vacunas, la más rapera.

Como todo cambia, los mayores (y mayores) no pueden desentenderse por completo de los puestos de vacunación. Entre los 19 y los 65 años, el menú de los pinchazos se simplifica, salvo viaje o embarazo, hasta los 65 cuando aparecen nuevas prestaciones, la más famosa y discutida: la vacuna contra la gripe.

Todo bien con el CEV (Certificado Esquema de Vacunación)\*. Agradecidos a la ciencia, los científicos y las enfermeras que nos pinchan, pero ché siempre en el mismo sentido, solo se combaten bacterias y virus.

Va aquí una exhortación al mundo de la ciencia para desarrollar vacunas diferentes.

**Doble viral espiritual activada:** contra la mala onda y el mal de ojo (de los demás) Una dosis

anual, antes de las Fiestas de fin de año.

**Contracoco siglo XXI.** Protege contra las falsas promesas de toda clase, estatales, privadas publicitarias y comunicacionales. También aumenta la sagacidad para distinguir entre show y política. Una dosis obligatoria antes de la mayoría de edad. Después, cada uno elige la proporción de ficción y realidad que tolera.

**Contra cuore.** Protege contra las falsas promesas sentimentales. No es recomendable invertir en el desarrollo de esta vacuna. El mundo se volvería tremendamente chato y aburrido.

**Estatitis A.** Se debería invertir en desarrollar unavacuna que ayude a los individuos a discriminar entre el estado y la sociedad. Es muy posible que su aplicación requiera de una ley que si excepcionalmente lograra mayoría en el Parlamento, uno de los poderes del estado, sería vetada por el Poder Ejecutivo o declarada inconstitucional por la SCJ. En ese caso, habría que juntar firmas.

**Doble bacteriana CSR/PE.** Evita caer en la supersticiones religiosas y las trampas de la publicidad engañosa. Vacuna que no será obligatoria porque la SCJ la declararía inconstitucional, con razón en este caso. La gente es libre de creer en lo que quiera o lo que le convenga.

**Sindicalitis B y C.** Muy recomendable investigar la mutación de la saludable vocación por el sindicalismo a nuevas cepas, como las sindicalitis B y C (burocracia y corporativismo)

De muy difícil desarrollo en el país porque los sucesivos paros impedirían la investigación.

**Conciencia magnus ignorancia polivalente.** Es imposible inmunizarnos contra la ignorancia pero si tener conciencia de la dimensión de la burrez de cada uno. Esta es la función de la vacuna propuesta que evitaría decir sandeces y bolazos. Los humoristas estaríamos eximidos... ge ge.

\* <http://www2.msp.gub.uy/vacunas/index.html>

# Noticias de verdad... que parecen JODA

## App para móviles calcula cuántas vacas vale una esposa

En muchas tribus africanas se practica la "lobola", que es la dote que se tiene que pagar para contraer matrimonio, y consiste generalmente en una cantidad de vacas.

El lanzamiento este año del llamado "Calculador de lobola" ha causado furor y polémica en Sudáfrica. La "app" permite calcular, con parámetros como la edad, la altura o el peso de la mujer, el número de vacas que deberá entregar a sus padres.

Según el calculador, la familia de una chica de 27 años, mide 1,65, pesa 58 kilos y talla 38, atractiva, con estudios universitarios y empleo, soltera y sin hijos, recibirá como dote nueve vacas o 6.651 dólares.

Si la mujer tiene 40 años, mide 1,60 pesa 80 kilos y usa una talla 46, sólo tiene el bachillerato, no trabaja, ha estado casada y tiene hijos, el cálculo arroja un saldo negativo de dos vacas o 1.339 dólares, que deberá pagar ella a la familia del marido.



## Terminator de la vida real

Quizás el primer paso del futuro distópico que se presenta en Terminator se ha dado hace un par de semanas en Corea del Sur, ya que un robot atacó a su dueña. Tan brutal fue la acometida de la máquina, que los vecinos de la pobre señora de 52 años tuvieron que llamar a los bomberos para que acudieran en su ayuda.

Pero el cacharro no tenía el aspecto de Arnold Schwarzenegger ni de ningún Decepticon. Solo se trataba de un humilde aspirador automático que había cometido un error de cálculo: había confundido el pelo de su dueña con basura y lo aspiró hasta que la cabeza de la mujer quedó pegada al aparato. La señora, que estaba tumbada en su ondul—una especie de tatami que los coreanos utilizan como cama—no pudo evitar que su aspirador se acercara a ella más de la cuenta.

# Hay que ver cada cosa...



## Venden entradas agotadas

El informe de Telemundo sobre el concierto de la cantante francesa "Zaz" nos indica puntualmente precios de las entradas y los lugares donde se pueden comprar. Como el sobreimpreso aclara "Entradas agotadas", ¿te las venden igual?



## 8 días a la semana

Una nueva pizzería de nombre raro que abrió en Santa Lucía con tantas ganas de laburar que no sólo atiende sábados y domingos. Según anuncian carteles caseros pegados por distintos puntos de la ciudad, también abre un día de la semana que aun no lo encontramos en el almanaque. Vaya a saber...



## Así no, compañeros

No es para hacer bromas lo que le tocó vivir a este matrimonio, como tantas situaciones similares que lamentablemente están ocurriendo en el país. Pero el afán de primicia de "Subrayado" nos anuncia que la pareja fue víctima de un "compamiento", que —suponemos— es un copamiento llevado a cabo por compañeros.



Nuestro planeta zoo

# Vida de perros

Por Anselmo Zoofilico

Esto es cultura, animal. Bastante tiempo ha, con esa frase tituló una de sus obras el discutido hacendado escritor y libretista de cine Dalmiro Sáenz, responsable de aquellos guiones tan hilarantes de las películas de Armando Bo, aquel ilustre promotor de las carnes argentinas con Isabelita Sarli. Humanos somos y nada de lo animal nos debe ser ajeno. Ta'. Ahora estamos en Uruguay, que también es de fábula.

- Ese cineasta loco de Kusturica, aparte de venir a Uruguay para acabar su filmación sobre el Pepe, añadió a su primer objetivo la posibilidad de lanzar al estrellato a Manuela.
- ¿Imaginas la huella de la mano que le queda a nuestra ex primera dama canina impresa en el cemento fresco de la acera frente al Grauman's Chinese Theatre, o como estrella en el Paseo de la Fama del Boulevard de Hollywood?
- Ya nadie se acuerda de Benji, ni de "La noche de las narices frías". Y el viejo Pluto da lástima.
- Manuela en las marquesinas. Más famosa que Lassie y Rin Tin Tin. Tiembale la Disney con sus animaciones.
- Y basta de dulzuras. Emir Kusturica está leyendo a propósito de otros "Amores perros" —que no serán los del filme mexicano con ese título— un guión local en el cual se instala el sexo.
- El mismo plantea un affaire amoroso entre Manuela y el Pato Celeste. Con un tercero en discordia, que viene a ser el malo de la película. ¡Y se trata, nada menos que del Perro Vázquez! Éste simula estar enamorado de ella a lo bestia. Pero en el fondo, sólo quiere tenerla como su mascota favorita, para especializarla en la detección de drogas. Entretanto, el Bicho Bonomi se hace el chanchito renco. En breve secuencia hay una aparición fugaz del Ñato F. Huidobro que reprueba al Bicho. "No mires con cara de perro puto", le gruñe.



- El Bicho, ya todo un sabueso de la investigación, mantiene su cargo y ha prometido armar ratoneras para cazar como a chorlitos a toda esa manga de pelagatos asociados para delinquir.
- Las gazetas de escándalos de la farándula no han dicho nada, pero las lenguas de víbora del barrio comentan que algo ha pasado en el Quincho de Varela cuando en ocasión de un ágape Manuela, fiel a su instinto le birló un embutido al Pato Celeste, quien estaba distraído, franeando con Julissa Reynoso, la entonces embajadora yanqui, atragantada con la farfala de una tripa gorda.
- El Pato Celeste no deja de ser un pato criollo, pero él de todos modos le dijo a la entonces funcionaria de la Cancillería norteamericana que él era el patito feo del cuento infantil y que acababa como cisne.
- Pero Julissa, como buena espía ya le había dado la captura a nuestro Patorena pues algunos

pasado el dato de que el Pato era muy picaflor y que había tenido descendencia de una Tera que frecuentaba la cancha del Centenario p'al lado de la Olímpica. Hijos así salen patoteros. Y entre las aves encuentran un Casal que las ampare.

- Por algún chisme de esos, han tratado de acallar a "Cayó la cabra". Pero Cabra se asocia con el horóscopo; y Capricornio es el signo del mandamás Tabaré. Éste hace yunta con Danilo, quien todavía anda hecho una fiera, debido a aquel famoso avispero que se agitó en la DGI. Así será como que "Cayó" pero no se calla.

## Crece desde el pie la pared orinada

- Crece desde el pie, crece desde de la pata levantada, crece la pared orinada.
- En este plano, el SPP (Sindicato de Perros Policia) movilizó al Plantele en reclamo "por un derecho más viejo que mear contra la pared", según reza en carteles exhibidos. Se trata de que les permitan hacer pis en los árboles del **orinato** público.
- En declaraciones a la prensa, Manuela adhirió a la demanda canina y exige en nombre del género que en los bares y restaurantes, a los que por razones de pública notoriedad acude asiduamente, se instalen gabinetes higiénicos "para nuestras hermanas pichichas", según su pintoresca expresión. ¡Basta de discriminación!, concluyó.
- Advertida de que en esos establecimientos hay gabinetes para damas, Manuela respondió tajante, "prefiero el que dice Caballeros". No se imaginan las obscenidades que escriben en las puertas y azulejos de los baños mis congéneres.
- Créase o no, un funcionario policial del plantel de perros fue llevado por atentado **público** a Tribunal de Faltas por haber permitido que un can urinara contra una pared. La imagen del mejor amigo del hombre disparando su chorrillo fue captada por cámaras de seguridad callejera. Al mostrarse dicha imagen a Manuela, ésta emitió un sugestivo iguau!

## ¿Y los DD.HH. de los canes?

- La Sociedad Protectora de Animales ya ha puesto su grito en el cielo. Precisamente en la Constelación del Can.



- Se sostiene que el Viejo presidente usó la imagen de Manuela ilícitamente, en un claro ejemplo de explotación de género, violando obviamente la Constitución.
- Todos somos iguales ante la ley, incluso Manuela, dado que el Derecho comparado llega a reconocer, por ej. en la Carta brasileña, la postulación de un Hipopótamo en elecciones nacionales. Siglos atrás, el emperador romano Calígula había nombrado cónsul a su caballo.
- La oposición política, más contenta que perro con tres colas. Varios representantes adversarios llamarán a sala a efectos de una interpelación, precisamente al Bicho y al Perro y se exigirán aclaraciones al ex presidente y senador Pepe Mujica, a quien en los corrillos del Palacio se le atribuye, además, tendencias zoófilas.
- ¿Será porque el Pepe en la radio habla de **Filozoofía**?
- ¿Será porque da envidia que el Papa, hincha de los cuervos, le haya mandado al paísito un obispo hecho cardenal?

- generosa como la diosa Maya, le mandó a la desabastecida reina Sofía un par de gallinas batarazas. Vivas y buenas ponedoras. No harían falta ni visas, ni certificados sanitarios. Cuando se enteró Juan Carlos comentó emocionado, la Tronca es como el árbol bíblico del maná.
- Con un guiño pícaro, el Pepe le zampó uno de sus proverbios chuecos al monarca: "Más vale ser el rey de los animales que el animal de los reyes".
- Lo que más intriga es que el Viejo zorro se fuera a reunir a Punta de las Carretas con Raúl, el hermano del Caballo Fidel,
- Dice que en Punta de las Carretas hablaban de bueyes perdidos. Que no serían unicornios azules, como pudiera cantar el sinsonete Silvio Rodríguez.
- Finalmente cabe recordar que hubo un tirano ateniense llamado Alcibiades, que le cortaba la cola a sus perros para que sólo se hablara de eso y no de los desastres que provocaba con su gobierno.

## Las oscuras golondrinas

- Lo cierto es que, con respecto a nuestro hombre de la Vespa y el Escarabajo, tragasapos y de abrazarse con culebras, los halcones del imperio querrían enterearse de lo conversado entre él y algunas aves de paso.
- A visitar al Presidente más pobre del mundo y alrededores vino el rey más venido a menos; y dícese que pobre como las arañas. Ni qué hablar de su consorte de la realeza griega, Sofía.
- Se trata del Rey Juan Carlos, que aparece bastante Borbón, y como en caída libre, de elefantes, escalones y trepamientos familiares.
- Juan Carlos, el de los safaris, adora las ceremonias de asunciones presidenciales. Esta vez no estuvo Chávez, ni siquiera convertido en Pajarito, para graznarle "¡por qué no te callas!".
- Lucía, que es tótem vegetal de la comu-

DESDE LA CIUDAD DEL RÍO

Periodismo Social sin formalismos

De Lunes a Sábados a las 8.00 por  
CX-147 Radio Cristal del Uruguay  
radiocristaldeluruguay.com.uy





# El regreso del Sheilo

por Hornes



# cruciDRAMA

1		2	3	4	5	6	7	8	9
		10							
11	12		13				14		
15		16		17		18		19	
20			21					22	
23				24			25		
26			27	28			29		
30		31		32		33		34	
35			36				37		
38									

### Acostadas

- Organizando la **ropa mental** encontramos los legisladores que se hicieron la tal fiesta el mes pasado.
- Medio **rara**, el dios egipcio.
- Deja la "n" la luna para apor-tuguesarse.
- Confunde la "**bemba**" para encontrar el protozoo unicelular.
- Ames** desordenadamente el mueble que se utiliza para comer o jugar, por ejemplo.
- Es una preposición que también significa "idioma inglés".
- Como es difícil, la hacemos fácil: se le llama así a la "Necrosis Tubular Aguda", porque son sus iniciales.
- Tardasen
- El que **ganó rizado**, pero en orden porque es ordenado.
- Con orden, lenta rió el que es de acá, de China o la onda de la Iglesia.
- Siga**, que contiene tanto la Información Geográfica como el Índice Glucémico.
- Es **tenue**, pero sin "e" la televisión pública uruguayaya.
- Suma**, pero solo al final, contiene una actriz que fue hiedra venenosa.
- Tercero** pero entreverado, es el bastón de mando del rey.
- Reenviar el correo electrónico es la casa rodante en inglés.
- Confundir la **cera** es perder el equilibrio e irse al suelo.
- Las iniciales de la televisión pública vasca.
- En medio de un **elote** está el personaje bíblico que se escapó de Sodoma.
- El dominio de Rumania está al final de **otro**.
- Saber** que al inicio tiene la Sociedad Anónima.

ALBOROTADO
MATERIAS
AVANZADA
RENTAZA
GENICULIST
AVIGUAN
TRIBALDA
NOVAES
AVUVENTAR
PARLAMENT

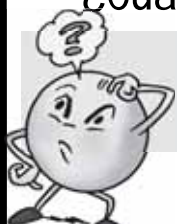
## ¿Cuándo un anuncio es más "entrador?"

Cuando lo lees estando de buen humor.

Por ejemplo mientras lees leyendo **puntogg**

Llamá a Pepe y hacé un buen negocio anunciando en una revista que dá que hablar...

099 637 929 - curros.pepe@puntogg.uy



# punto FINAL

Amor, perdí el ómnibus,  
salgo mañana a la misma hora.

Mi vida, no salgas a la misma hora  
que te lo vas a volver a perder.



A Juan lo internaron con una tos bárbara. La enfermera comentaba con otro paciente de la sala:

–Este tipo nos va a volver locos... No sabemos qué darle para que no tosa más.  
–Y ... dele una purga, señorita.  
–Pero... una purga no lo va a curar...  
–No... ya sé... Pero se va a tener que cuidar mucho de toser...

–Mario... ¡qué felices éramos hace 15 años...!

–Pero... ¡hace 15 años no nos conocíamos...!

–Por eso, Mario... por eso.

En una prueba de alcoholemia, enseñándole el espirómetro que marcaba 3.45 el inspector le dice al conductor:

–Mire ¿no le da vergüenza?

–¡Mierda, las cuatro menos cuarto, mi mujer me mata!

Un empresario casado tenía una historia con su secretaria.

Un día, en la casa de ella, la pasión los desbordó, y tras una tarde de sexo desenfrenado, se durmieron, despertando a las ocho de la noche.

Cuando el hombre se estaba poniendo la ropa, le pidió a la amante que sacara sus zapatos y los ensuciara con césped y tierra. Aunque intrigada ella lo hizo; él se puso los zapatos, se subió al coche y se fue a su casa.

–¿Dónde has estado?– le preguntó su mujer cuando entró.

–Querida, no puedo mentirte: salí con mi secretaria y estuvimos toda la tarde haciendo el amor. Me dormí y no desperté hasta las 8.

La esposa mira hacia abajo, ve sus zapatos sucios, y le dice:

–¡¡Maldito mentiroso!! ¡¡¡Estuviste otra vez jugando al golf!!!



RED URUGUAYA DE TELEVISION

LA TELEVISION DEL INTERIOR

