

redpagos
MÁS CERCA

puntaggg .uy

redpagos
MÁS CERCA

Nro. 13 - Revista de humor y actualidad - Canelones, primera quincena de Abril 2015 - \$ 35

SE FUE TURISMO, EMPEZÓ EL AÑO NUEVO URUGUAYO

Ahora sí ¿nos ponemos a laburar?

SALDOS Y RETAZOS
DE TURISMO, PASCUAS
CRIOLLA Y CERVEZA

TODOS EL MUNDO TRAS
ALGÚN MUNICIPIO



ESTE HUEVO, ME TOCO
COMO LAS ELECCIONES A
LA I.M.M.!

SIN
SORPRESAS!



Entrevista ritual con la Diputada
Procuradora Mãe Susana Andrade



PUNTA
CAR
Rent a Car

Ponete en movimiento

CENTRAL DE RESERVAS - Cerro Largo 1383
Tel.: 598 + 29002772* - e-mail: reservas@puntacar.com.uy

MONTEVIDEO - PUNTA DEL ESTE - AEROPUERTO INTERNACIONAL DE CARRASCO - COLONIA - AEROPUERTO LAGUNA DEL SAUCE





Somos más que Charlie

No queremos convertir una revista de humor en una continuidad de editoriales, por eso la brevedad del espacio que dedicamos a este tema.

Las noticias que llegan del mundo siguen repletiendo cifras de víctimas, seres humanos que son asesinados por delincuentes que se amparan en supuestas ideologías o en religiones a las que, en realidad, son ajenas esas acciones. En estas mismas páginas, nuestra entrevistada, la diputada Susana Andrade expresa en una ocasión que "Nuestra religión, como todas, busca el bienestar de las personas, la elevación espiritual, ser mejores seres humanos". Y ahí está la definición, todo lo demás es excusa para encubrir demencia, irracionalidad, pero —sobre todo— el negocio que ampara toda esta locura.

La responsabilidad por los muertos en Kenia en las últimas semanas, como los que venimos escuchando día tras día, semana tras semana, no solo es de los terroristas, sino sobre todo, de las empresas comerciales y los gobiernos que los encubren, por acción o por omisión.

No queremos ponernos serios, pero hace algunas semanas hablamos sobre este mismo tema, cuando ocurrió lo mismo en París. Claro, era Europa, eran europeos, y los gobernantes de decenas de países se juntaron en Francia a exhibirse ante la prensa como si les hubiera dolido. Ninguno de ellos estuvo en Kenia.

Vamos a lo nuestro.



Dibujos para la paz

Se viene realizando en el Cabildo de Montevideo una muestra de dibujos y caricaturas de artista de diferentes países, reunidos bajo el nombre "Dibujos para la Paz", (Cartooning for Peace), que toma su nombre de una asociación creada por el dibujante francés Plantu y el Secretario General de las Naciones Unidas Kofi Annan para promover el dibujo como medio de expresión universal, con el fin de mejorar la comprensión entre las culturas y que organiza la muestra.

La muestra reúne obras realizadas para medios de prensa por Plantu (Francia), Chappatte (Suiza), Kroll (Bélgica), Raquel Orzu (Uruguay) y varios dibujantes egipcios, y es presentada por las embajadas de Bélgica, Egipto, Francia y Suiza, el Ministerio de Relaciones Exteriores de Uruguay en el marco del Mes de la Francofonía.

El público podrá visitar la exposición hasta mayo, de lunes a viernes en el horario de 12 a 17.45 y los sábados de 11 a 17, con entrada gratuita.

Empezamos las suscripciones

Como corresponde, la Semana de Turismo invitó a la inactividad de todo el país, incluyendo —obviamente— la nuestra. Pero ahora que empezamos el año oriental, también nos ponemos las pilas para cumplir con los proyectos, y, entre ellos, el de suscribirse para recibir la revista a domicilio. Lo único que tienen que hacer es pasar por cualquier redpagos, decirles que van para eso, ponerse con S 210 y darle las gracias a la chiquillita que les atiende. Si quieren estar tranquilos manden un mail avisando, pero no es necesario.

El Vago Filosófico

por Gezzio



Haro y Plantu

Nuestro compañero Haro no pudo evitar la correspondiente fotografía cholula junto al caricaturista Plantu del diario "Le Monde" de París, que estuvo en Montevideo el mes pasado. Participó en un debate con otros colegas uruguayos donde estuvieron nada menos que Hogue, Ombú, Salvatore y Mino, y que se realizó en la Alianza Francesa de Montevideo, como actividad paralela a la muestra que se realiza en el Cabildo.

Personaje en Sanatorio

El maestro William Gezzio, venerable figura de esta patota, se encontraba al cierre de esta edición recuperándose de un pico de presión, tomando un descanso para sus lápices y pinceles de la única forma que puede hacerlo: en un sanatorio y rodeado de médicos y enfermeras.

Desde este punto GG esperamos que se recupere pronto e inicie su convalecencia que, suponemos, a pesar de los médicos, será frente a la mesa de dibujo y con la computadora dibujando y pintando, como no ha dejado de hacerlo nunca. Un abrazo.



Revista de humor y actualidad que sigue de vacaciones aunque llegó el último ciclista.

GANADORES DE LOS EMBALAJES: Anselmo Pallares, Anzalas, Checho, Edgardo, Edu, Mario "Finito" Plastine, William Gezzio, Luis Haro, Eduardo Hornes, Joe Esteves, Liryo Rodríguez, Leo Infantini, Margarita, Néstor Taranco, Andrés Trias, Federico Murro. TERMINANDO EL VIA CRUCIS: Andrea Charquero, Cibils, Conlindo, Daniel Jardim, El Mipoe, Jorge Gregori, Memo Reimans, Renzo Vayra, Oscar Franco. BAJÁNDOSE DE LOS BAGUALES: El Muño, Margarito, María Noeli Bergner, Paula Antognazza. CONSIGUIENDO ESPONSORES: Pepe López - Tel. 099 637 929. CON LAS GANANCIAS DE LA CERVEZA: Cr. W. André Pereda. CARGANDO TODO EN LA WEB: Liryo Rodríguez. DIRECTOR: Mario Plastine • REDACTOR RESPONSABLE: Edgardo Taranco Bottero (Rocha s/n Progreso, Canelones) • REDACCIÓN: Rocha s/n casi Durazno, (90300, Progreso, Dpto. Canelones) • ADMINISTRACIÓN: Vicente Grucci 120 (90700 Santa Lucía, Dpto. Canelones) • DISTRIBUCIÓN: Distribuidora Careaga - 25 de Mayo 724, Montevideo - Tel. 2901 5999 • Registro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Cultura Tomo XVII fojas 131. • Impreso en Cidesol S.A. - Nueva York 1326, Montevideo - Tel. 2924 7921 • DEPOSITO LEGAL 364.476

LOS EDITORES NO NECESARIAMENTE COMPARTEN LAS OPINIONES VERTIDAS EN LAS NOTAS Y DIBUJOS FIRMADOS, QUE SON RESPONSABILIDAD DE SUS AUTORES.

Participa: buzón@puntogg.uy / RevistaPuntoGG / @RevistaPuntoGG / 2369.2370 - 2305.2308 / puntogg.uy



Cóctel CONLIMÓN

Llega al final el cuento de "Ali BOB y los cuarenta inversores"

Al "Alias Rojas" lo dejaron embutido.

Faltó Petinatti, pero hubo otros paracaidistas en la Semana de la Cerveza

Algo me dice que ahora es la Laguna de las Algas



¡QUE SUERTE! SOLEN LLEGANDO TURISTAS...

¡A la mer!!!...cedes vigil...
Novick propone "digitalizar" la Intendencia... llega tarde, la IMM funciona "a dedo" hace rato...



YO, SE SEMANA DE TURISMO, VASO AL INTERIOR... ¿Y VOTES?

AN NO!! YO SOY NOYCEVENTE, LA SEMANASANTA LA HARE AL SUPRICE, HERRI TACSO...

Para informar sobre Kenia, los gobiernos occidentales esperan la segunda caja negra.

Por el mal olor parece que se le murió el Sauce a la Laguna



ME ENTREPIQUE GU LA INVENTIVA DE LAS PANADAS! EN LAS CEGALLAS! NO, EN LA TELE, CON LA CAMPAÑA ELECTORAL!

Sorpresas te da la vida

por Anito

PRIMER SEMANA MEDIANAMENTE SERIA DEL AÑO...
Lástima que es la quincuagesima de propaganda política... diga que no hay campaña que dure cien años... NO... NO... VOTE A...

NI CUERPO ELECTORAL QUE LO AGUANTE

PUES YO SIGO HACIENDO EL AGUANTE!
HUEVOS DE PASCUA
SALDO QUE...

UN PATO AFRO DESCENDIENTE... O SERA UN PATO COMUN PASAPO POR AGUA DE LAGUNA DEL SAUCE??
UFE AL MENOS NO ES EL PATO CELESTE...

NO... NO... YO SOY PASCUO DESCENDIENTE
... PUES NACI UN DOMINGO DE PASCUA
SALDO OULET

CON EL HUEVO TODO BIEN... PERO NO CON LA SORPRESITA!
¿QUÉ LE TOCÓ, DON TODO?
UN AVIONCITO!

FRUTO DE UNA RELACION DE MI MAMI DAISY CON EL PATO LUCAS
PERO LO TRADICIONAL EN LAS PASCUAS SON LOS CONEJOS.

¿Y TODAVIA RECLAMA?
PERO MIRE QUE AVIONCITO...
SE ME VIENE DESINFLANDO

TOTO, LLEVAME A HANGARES DE INVIERNO...
EL TIEN... LOS AVIONES SOLO FALTA QUE SE FUNDAN LAS CARRETERAS!

EL QUE NO CORRE, VUELA
Y EL QUE NO, SE ASOCIA CON ES SEÑOR DE LA DORCHA...

QUEDO EN LAS ALAS UNH DE DIOS...
SORPRESAS SORPRESAS TE DA LA VIDA

POR LO MENOS NO HAY SUANDE DE QUE ALGUN LOQUITO SE LO VAYA A ESTRELLAR



Después del último ciclista

Feliz año nuevo, uruguayos

por Edd

Aún suele decirse que para los uruguayos, el año nuevo comienza cuando llega el último ciclista de la vuelta. Hasta no hace mucho la expresión era más concreta: el país se paraba cuando venía Papá Noel, y empezaba a moverse cuando llegaba el 'camión de los rezagados'.

Los más jóvenes, a lo sumo, habrán oído mencionar eso del "camión de los rezagados" pero es como la "Ley de Lemas", que lo conocen de nombre, pero no saben de qué se trata. Aunque en el caso de la Ley de Lemas, quienes convivimos con ella, la conocíamos pero nunca llegamos a entenderla.

El "camión de los rezagados" era sencillamente eso, un camión. Allá por 1939 comenzó a correrse la Vuelta Ciclista al Uruguay, una idea que se dio un fotógrafo, Enrique "Chetto" Pellicari, se le ocurrió viendo revistas que hablaban del "Tour de France". En un país sin rutas asfaltadas, sin infraestructura, sin nada organizado para lo que fuera, era toda una aventura, que logró llevar adelante con apoyo de instituciones, autoridades, y emisoras de radio. Entre esos apoyos, la Intendencia de Montevideo aportó un camión que circulaba al final de todos los participantes, detrás del último ciclista, cerrando la caravana. Ese camión recogía aquellos ciclistas que no podían continuar, ya sea agotados, con las bicicletas deshechas por el estado de los caminos de tierra, o porque se resignaban a que ya no iban a entrar en ninguna tabla de posiciones por haber quedado muy alejados del pelotón. Esos eran los "rezagados", y por ellos el camión municipal llevaba ese nombre.

Obviamente el Domingo de Pascua, cuando la caravana llegaba al Velódromo y terminaba la "Vuelta...", el último en llegar era el camión de los rezagados, y como desde que armamos el arbolito hasta después de Turismo no hacemos otra cosa que comer y pasear, de ahí surge el dicho.

Un largo y cálido verano

El subtítulo apela a una teleserie de mediados los años 60, que a su vez copaba el título de una película de 1958, que adaptaban y destruían una novela de



William Faulkner. Pero el verano oriental viene de más atrás. El paíseto nunca se caracterizó por estar muy movido entre diciembre y marzo, a no ser en las rutas al este y elitoral, o, últimamente, en la terminal de Tres Cruces.

Como mencionamos en una edición anterior que nadie debe recordar, los feriados —como los conocemos— no existían en el Uruguay pre-batallista. Hasta aquel Pepe, las festividades estaban vinculadas con la religión, no había años nuevos, turismo y fiestas patrias. La Semana Santa, en especial, era una conmemoración religiosa que tenía —tiene— que ver con la muerte y resurrección de Cristo; una comunidad muy católica como la montevideana lo recordaba con recogimiento y los comercios, talleres y negocios, cerraban jueves y viernes.

En 1919, el impulso anticlerical de don José Battle la convirtió en la Semana de Turismo, y aunque los cristianos siguen conmemorando, nadie se molestó por el nuevo feriado largo. Porque, a su vez, se convirtió en el punto de final de las eternas vacaciones veraniegas que, en los hechos, disfrutamos desde siempre.

Como prueba, basta mirar cualquier calendario de efemérides, y no hubo, en el paíseto, hechos de relevancia histórica que ocurrieran en verano. La Constitución y la Independencia fueron en invierno, la batalla de Las Piedras en Otoño, hasta el desembarco en la Agraciada, donde no esperaron al camión de los rezagados solamente porque aún no existía. Lo único que se escapó por ahí fue el Grito de Asencio, pero al fin y al cabo fue a orillas de un arroyo donde aún hoy se llena de campamentistas haciendo turismo.

Sin ir más lejos, hasta el golpe de Estado del '73, los milicos y Bordaberry lo pergarfaron en febrero pero se aguantaron para empezar lo más jodido recién en junio.

Gauchos y cerveza

Fue por 1925 que a la Intendencia de Montevideo se le ocurrió que a los habitantes de la capital se les podría llevar el espectáculo salvaje, indómito, y sobre todo, pintoresco, de sus desconocidos compatriotas del interior. Entonces se armó eso de la "Semana criolla" donde los europeos montevideanos disfrutaban las bárbaras costumbres de los gauchos.

La paradoja es que el predio donde se aplaude la destreza de los bravos laburantes del campo, es el de la Asociación Rural que reúne a sus "patrones" los estancieros y terratenientes.

Más acá en el tiempo, pero más allá en la geografía, a mediados de los años 60, Paysandú era "la" ciudad industrial. Grandes fábricas de renombre nacional e internacional, con o sin el prefiijo "Pay", hacían conocer el nombre de la ciudad en todo el mundo. Una de ellas era la Cervecería y Maltería Paysandú, y la cerveza "Norteña" era sinónimo de sabor y calidad en todos lados.

Con esa referencia, el intendente de entonces, Oscar Garrasino, tuvo la espumante idea de aprovechar ese renombre para organizar una gran fiesta que sirviera a los sanduceros y atrajera turistas. Y con el apoyo de la cervecería, surge la Semana de la Cerveza, que en medio de un gran quilombo preelectoral cumplió este año.



su medio siglo. Con los años vino Ambev, se compró todas las cerveceras, cerró Norteña y se desentendió de la organización; desde 2012 no hay auspiciante pero la Semana de la Cerveza se mantuvo.

Fiestas orientales

Se dice que, el uruguayo, es el carnaval más largo del mundo, porque empieza en enero y termina en marzo... en realidad sí, porque tras el carnaval viene la Semana de Turismo, otra particularidad oriental. Que reivindicamos como una tradición tan nuestra como el chivito, el dulce de leche y todos los etcéteras que quieran.

Pero, así como el carnaval pasó a ser un negocio en el que lo que queda de popular es consumirlo, la Semana —Santa, Criolla, de Turismo, de la Vuelta— tampoco es lo de antes. Los rituales cristianos se mantienen entre escasos fieles, la Criolla tiene más de rock y hamburguesas que de campo y el Turismo —si se puede— se practica en cualquier fecha del año en que la tarjeta de crédito lo permita.

La Semana de la Cerveza dio bastante que hablar en la prensa como para dudar de su continuidad como tal, y como si fuera poco, hace años que el camión de los rezagados no existe más. Y si su llegada era el punto de referencia para empezar el año nuevo oriental, estamos en el horno... Festejen, uruguayos, festejen, que el año no empieza más.



La semana que se fue



Plegaria de Cristo en Turismo

Jesús de Camping

por Margarita

De tanto en tanto, cuando se acerca la Cuarema, Jesucristo no quiere ni oír hablar de la cruz.

Se resiste a revivir un año más el sufrimiento, el atropello, la tortura, la muerte. Cuando se siente así hasta la resurrección le resulta incómoda: recuerda con desagrado la humedad del sepulcro y, aún hoy, siente culpa por haber plantado a aquellas damas sin aviso.

Ya el Domingo de Ramos Jesús se angustia, siente náuseas, se adelanta al renovado e inevitable dolor de su madre. Para peor, mira como está el mundo y se reprocha la utopía. ¿Por qué su padre, que es él mismo, pensó que era posible redimir a la humanidad de la torpeza?

Se acuerda entonces de que existe un lugar en la Tierra donde el aniversario de su muerte no cae en Semana Santa sino en "Semana de Turismo".

Es un alivio para Dios, hecho hombre, poder pasar desapercibido durante los días en que se conmemora su funeral.

En ese país del hemisferio sur, bastante chico y poco poblado, esa semana de otoño la gente tiene asueto. Los más favorecidos logran entre siete y diez días libres. Los empleados públicos, tres. Los bancos trabajan dos días y medio. La holganza se transforma en una meta nacional. Los pocos hombres y mujeres obligados a cumplir tareas imprescindibles son mirados por los demás con piadosa simpatía.

Existe sí, una minoría religiosa que puebla las iglesias y sufre en el Vía Crucis. Es justo decir que los devotos se arreglan para no molestar al resto. También, que en esa semana la gente se vuelve especialmente tolerante. Es posible escuchar: "Felices Pascuas", "Feliz Turismo" y hasta "Feliz santa semana de turismo criolla", en alusión a los certámenes camperos que se celebran en esa fecha.

Cristo, barbudo y desproljo, pasa desapercibido en cualquier camping. Agradecido, le pide a Dios Padre que no mande lluvia, la única calamidad que temen sus anfitriones durante esos días.





Surrealismo barato

Incomunicación

(obra teatral en un solo acto)

Por Joe Estrella

-No me venga con que ahora no le marcha el celular, ese pretexto no sirve -dijo el Interlocutor Válido.

-Mire, en realidad pensé en mandarle un wassap pero un fallo técnico al conectarme con la red, lo impidió -dijo el tipo.

-Antes, cuando no había tanta tecnología, la gente era más honesta; no inventaba pretextos absurdos como "no me marcha el celular" -dijo el Interlocutor Válido.

-Déjese de embromar, antes, si hubiera querido comunicarme con usted, tendría que haber ido a la "centralita" telefónica y preguntar cuánta demora habría en llamar a su casa -dijo el tipo.

-Siempre habla demora, fíjese que usted vivía en el interior. Empezó a solucionarse cuando colocaron las subestaciones digitales; tuvo que pasar mucha historia por debajo de los puentes antes de que el modernismo se nos viniera en malón, como parece que se vino desde hace un tiempo -dijo el Interlocutor Válido.

-Por eso mismo: los celulares estos de ahora, son tan inteligentes que cuando quieren se desconectan de la red y uno queda sin comunicación posible -dijo el tipo.

-En su caso, todo suena a pretexto, qué quiere que le diga. No hay invento, ni mentira ni nada, usted no quiere cumplir con la palabra y tá, es así nomás -dijo el Interlocutor Válido.

-Me confunde con otro; más honesto que un servidor, no creo que encuentre. Le digo que hubo fallo en el celular y créame si se lo digo, así de claro -dijo el tipo.

-Con los años, uno deja de creer. El lomo se va curtiendo y ya no entran los argumentos así porque sí -dijo el Interlocutor Válido.

-La fe mueve montañas, no se pierda en los mares del escepticismo -dijo el tipo.

-Esta conversación se está poniendo un tanto inconsistente, corremos el riesgo de caer en un hueco de incomunicación por culpa suya; déjese de bobadas y cumpla, sea un hombre de honor -dijo el Interlocutor Válido.

-Si usted duda de mi integridad, me ofende; en otras épocas le hubiera mandado a mis padrinos y correría sangre -dijo el tipo.

-Su plazo venció -dijo el Interlocutor Válido.

-Estírelo un poco, usted puede -dijo el tipo.

-De ninguna manera, o acabaré tomándolo del cuello -dijo el Interlocutor Válido.

-¿Podría, acaso, esperar una semana más? -dijo el tipo.

[Aquí se produce una interrupción de la escena, hasta ahora estática, y vemos al Interlocutor Válido saltando por encima de una mesa y agarrando del cuello al tipo]

-¡Socorro! ¡Que alguien me ayude! -gritó el tipo.

-¡Págame, atorrante! Hace un año que venís con versos y no me pagas la plata que te presté. ¡Qué me venís con celulares fallados, mentirosos de porquería! -rugió el Interlocutor Válido.

[Cae el telón violentamente. La gente se va en silencio; alguien por ahí, aplaude. En el teatro vacío, un celular olvidado suena y suena y suena...]

Gente como uno

por Hombres



AMPLIA PROTECCIÓN Y ASESORAMIENTO ANTES Y DESPUÉS DE SU ACTIVIDAD COMERCIAL.

GESTIONAMOS SU CONTABILIDAD
TRÁMITES ANTE: BPS - DGI - MTSS - IMM

Asociación de Kioscos, Salones y Sub-Agentes de Quiñelas del Uruguay

Av. Uruguay 1835/37 - Tel. 2408328

www.asociaciondekioscosysalones.com
akysaqu@adinet.com.uy





Cordero de Dios, el Tábano y Cocodrilo Viejo (título colgado)

Nuestro Planeta Zoo

por Anselmo el Zoofílico

Lo graznamos, ladramos, gruñimos: conozca el mundo animal. No aplye adentro de una burbuja. Entérese. Y vale para Raulito. Oye, amigo del sur, ¿iste a Sócrates? ¿No? Bueno, sigue siendo Menem el único mortal que lo ha leído; un incunabulo rubricado por el propio autor. Pudiste haber sido el segundo lector. En Historia Contemporánea, Raulito, no salvas ni las Pruebas Finais. Por si tiene que ver: ¡marche una torre de pizza a caballo! ¡Arrel ¡Hopal! ¡Hopal! No olvidar que la de Pisa no está en el ajedrez. Fueron las Gamelas, quizá. Prueba la pizza. Despalabate. Apróba el Pisa. No te extrañes si te topas con rinocerontes.

Gallo Sócrático

«> Pero dicen que dicen, que un viejo —sabedor que no sabía nada—, mutado para atrás como Joseph Mujik, aseveraba con voz cascada: “Conozca a ti mismo”. O sea, conozca el mundo, animal. Y pa’ que sepáis, Sócrates, conocido como el Pepe del Agora, antes de tomarse la cicuta del estribo, encomendó a uno de sus discípulos el pago de un gallo. “Crónic, le debemos un gallo a Asclepio. Así que págselo!”.

«> Advertió el gobierno ateniense que el antidemagogo y desprolijo en el vestir, Sócrates, resultaba un corruptor de menores para la democracia esclavista, que pretendía en los guachos plebeyos obediencia y no dudas. Y Sócrates, partero de la verdad, pagó el gato, instantes después de haber reconocido honestamente la deuda del gallo con Asclepio.

Aves de corral

«> Entre otros paralelos el Pepe le había pagado con tres gallinas coloradas a un vecino pa’ que le cortara a machete y hoz un pastizal que le crecía por el fondo. De guita nada, a gatas da pa’ el “con todos”. Bueno, el sobrante lo guarda en el colchón de challas Lucía, que es del codo la Tronca.

«> A Sócrates sus conciudadanos lo llamaban el Tábano, por su persistencia en aguijonear con sus preguntas cargadas de ironía a los académicos sabihondos.

«> En cambio, a nuestro Sócrates de Paso de la Arena las más de las veces le vienen diciendo de todo, menos que es lindo. Pero, por ello, el Pepe dice “tengo el cuero duro, soy un cocodrilo viejo”. Como que ya no le entran más balas de las que lleva puestas.

«> A Sócrates lo recreó Platón. Al Pepe lo reinventó Emir Kusturica con “El último héroe”.

«> No se descarta la posibilidad de que nuestro viejo Alligator actúe con Paul Hogan, protagonista de “Cocodrilo Dundee”. Harían un filme rodado en la calle Yacaré, aledeña al Mercado del Puerto. “Asustando dinosauros en las Islas Caimán”, sería el sugestivo título de la cinta.

«> Pero el Pepe se desencamó del socratismo. “Vamo” a dejarnos de

Gallo del Cristo

«> Diálogo Santos Pascuas de abril. Donde canta el gallo rojo, ya no canta el gallo negro. Y entre gallos y medianoches en algún lao se cortó el bacalao.

«> Las canillas de OSÉ gotten pacaditas muertos y Pilatos no tendría dónde lavarse las manos.

«> Jesús entró a la ciudad montado en un burrito que les alquiló a los de los carritos de la basura.

«> Ave Julio María purísimo. Ora pro Novick. ¿Vade retro Rachetti? Plena eres de Garcé ciudad de Dios te salve hijo.

«> El Pedro que negó al Cristo, antes de que el Nazareno cantara p'al carnero como chivo expiatorio de la humanidad, no es el Borda, por favor, que él, por lo menos hasta que pusieron un Cardenal portelo como Fiat, estaba yendo a misa.

«> Y como su papá, no se perdía ninguna Misa del Gallo.

«> El Pedro que negó al Cristo antes de que el gallo rompiera las bolas del adormilado vecindario con su queriqui, le había cortado una oreja a Malco, guardia del Sumo Sacerdote. Como se sabe, Cristo agarró el pomo de la gotita que todo pepe y nada lo despeja y en un tris tra le soldó la oreja mismamente al soldado, pronta pa’ el celular o el MP3. Y pa’ escuchar el plagio del “Jesu Cristo” cantado por Roberto Carlos en un jingle de Rachetti.

«> Simón Pedro fue el brazo armado de los apóstoles, a quien la Iglesia Romana instituyó como su primer Papa. (Pedro (pedra), sobre ti edificaré mi Iglesia, sería el juego de palabras del Jesús).

«> Pero, qué hacés Pedro, le increpo Jesús. ¿No ves que la correlación de fuerzas no da pa’ que desapainen la espada?

«> No te hagés el D’Artagnan, que antes de que el gallo cante vas a renegarme tres veces —le anunció, caliente más bien, el Cristo. ¿Por

qué no te vas a jinetear baguales a la Rural del Prado? (Se trataba de un perro, cercano al Huerto del Giesmen).

Pescados y pecados

«> Furon los diáconos y sacerdotes jinetean, hace peligrar la fe. Menudo problema ha tenido el Papa Francisco con los curas practicantes de la equinoterapia con los protiritros de sus colegios y seminarios.

«> El Nazareno le había dicho a Pedro que no pelara el fierro. Pero de buenas fuertes sabemos que el Flaco Jesús, contaba con terrible fuerza aérea, ¡más de 12 legiones de ángeles!

«> Pero Cristo era el Cordero de Dios. Una víctima de su propio fundamentalismo.

«> Furon los cristianos primitivos perseguidos, los que escribían en las catacumbas yentidos con el pez como símbolo. Aún estamos en la era pisciana.

«> Ahora tenemos de Papa a un discípulo del pladoso y humilde San Francisco de Asís, quien consideraba a los animales como “nuestros hermanos menores”. Especialmente incluye a los Cuervos de San Lorenzo de Almagra.

«> En la fiada de temañé el millagro de los panes y los peces no escapó al pecado del consumismo, la depredación y la agresión al medio ambiente. Tanto tirar al agua ofrendas de palomitas de maíz transgénico... Por eso hubo muchos cardómenes de lachas y chuchos como sobrantes de un banquete.

Gansos del Pepe

«> Ya, sin más trámite, os presentamos a Raulito, descendiente del árbol —genealógico— de los Rodrigo por línea materna. El confesó que le faltaban elementos. Y tan falta de elementos estaba, que al águila imperial yanqui, con su congreso de halcones, apenas, si la intula como “Injerencia extranjera”.

«> También está con nosotros, N. N. Fue ciller del Tabá. Ahora es su N. Can. vice. ¿Será ese acrónimo del de Nemen —Nescio en latín? Quizá se trate de Numercio Numidico, que en la forma jurídica del Derecho Romano se usaba para designar a persona desconocida.

«> Cuando desde el Capitolio de Washington se autorizó a unos cuantos millones de dólares para asistir a los golpistas venezolanos, en el país del escudo con el buey y el caballo era Carnaval. Y en el escenario del Loro Collozo, que lo más nos copaba eran “Los Patos Cabreros”.

«> Fijate si el Orfeón montevideoño puso en cartelera “El carnaval de los animales”, de Camilo Saint Saens. En su defecto, escuchemos “Caño la cobra en desgracia”.

Los no avisados

«> Un bicho desapercibido es el que

no advirtió que se atrás en el pago de las cuotas de la tarjeta de crédito, eso que en la microeconomía externa a la Deuda, que siendo Extra nos la meten bien adentro.

«> Bicho bajo apercebimiento, el de la pareja que no ha advertido las señales, como ser: prendas intimas en el bolso de la dama o en el bolsillo del caballero. (En ambos casos, las prendas son de femineina lingerie).

«> Somos los últimos en enterarnos. Es lo que pasó a Raulito el Desapercibido. “Ave el seso y despierte”, alertó con pluma de cisne Moro “al que le caiga le chupa”.

«> (Con eso de la chupa se zarpó Maduro Moro? Bah, se trata de una prenda con voladitos que usaba mi abuela. Punte la chupa. O ponte el jubón).

«> Cuando os dicen, desde la Biblia a Mao Tse Tung y Ho Chi Minh, que debéis ser mancos como palomas y astutos como serpientes, os alertan que os pongáis las pilas. Que los hechos vorticados no os encuentren desapercibidos. O sea, que no seas palomos.

«> No séamos gansos —diría el Pepe. Hacé como el chajá de la medallita. Bicho avisado y alertador si lo hay. Terrible orca (batidor) el chajá sanducero. Como el que sacudió el avispero en la intendencia blanca de la Heroica.

«> Pero no hagás como el avestruz. Los de las moneditas de cinco, que se me escaparon del bolsillo esos fiandúes y se me metieron de cabeza bajo la arena. Razón tiene el refrán.

«> Se llenó de peces muertos la mar. Se llenaron de chivas los caminos. De baguales los ruedos. De perros la locura. Y el perro se tornó en el lobo del hombre. Y en el Centro Militar habla Gorilas en la Niebla (N.N. Nachdt und Nebel, Noche y Niebla).

«> Esto se está llenando de Rinocerontes, amigos de los Gorilas. Te lo advertimos, Raulito. Que tampoco te consta esa injerencia? Pensar que el Baby es hijo del Bebe...

(En la próxima tendremos a Inosenco, “El rinoceronte”, gorilas varios y una vaca loca).

joder con la filosofía. Gurites, hay que aprender inglés pa’ revolverse en la vida. Si no, te esperan las ocho horas”, sentenció desde su broadcasing, próxima a un edificio pericardo al Partendo.

«> Quéedó claro conque laburar como un buey y cincar a lo burro no vas a pasar del palmo mínimo.

«> Si no, mirá lo que le ocurrirá al juriconsulto que íbamos a mandar pa’ la OEA. (No sabía inglés! ¡Pa’ fuera, como chicharro de un alai!

«> Si hasta el perrito aquel del graficón de la RCA Victor sabía inglés. ¡Hía Vozel!, papá. El bicho reconocía la voz del loro, ¿ta...?

«> Días después de haber dicho cosas muy feas de los bolivarianos, se le vio al Pepe, y a Lucía, encabezando una marcha frenteamploja por la paz en Venezuela. Pudimos escuchar una música de fondo. Pegadiza canción de Chico Novarro: “el Camaleón, mamá, cambia de color según la ocasión”.

«> En la marcha camaleónica estaba Raulito —un poco más despalabado—. “Yo siempre hinché por Venezuela”, dijo a los medios.

«> No lo sabíamos aficionado al fútbol. Y menos, torciendo por la “vino tinto”.



DESDE LA CIUDAD DEL RIO

Periodismo Social sin formalismos

De Lunes a Sábados o los 8:00 que
CX.147 Radio Cristal del Uruguay
radioestabladelarajuy.com.uy



Yo quiero ser Alcalde



M24
97.9 FM | 102.5 FM
MONTEVIDEO, MALDONADO
nuestra Identidad desde el SUR



N24

97.9 FM | 102.5 FM

MONTEVIDEO | MALDONADO

nuestra identidad desde el SUR



Entrevista con Mãe Susana, Procuradora, umbandista, activista y Representante Nacional

"Si yo tuviera tantos poderes,

Los prejuicios y la formación cultural suele prevalecer cuando quienes estamos "por afuera" de alguna religión ingresamos a ese mundo, para nosotros, ajeno... y en esas condiciones llegamos a la casa de "Mãe Susana", como es conocida en la religión afroumbandista la Procuradora y actual Representante Nacional Susana Andrade. Esos prejuicios quedaron por fuera desde el primer momento cuando nos encontramos con su personalidad abierta, plural e inevitablemente tolerante, ya que su actividad más intensa se centra en la defensa y reivindicación de minorías culturales y los derechos humanos. De una larga charla que también nos permitió aprender un poco más de historia y de la variedad de matices y orígenes de las religiones afroumbandistas, se desprende el proceso que llevó a una joven con formación pentecostal a integrarse a ese mundo aparentemente distinto, y desde allí a la militancia por la diversidad cultural desde la política y que la llevó a su nueva responsabilidad en el Parlamento.

Susana Andrade: Muy poca gente sabe, y asocian que con mi color y con mi apellido tengo de una religión afro, y en realidad yo conocí la religión afro por mi marido, que es rubio y es de apellido Kronberg.

puñGG: ¿Es cuando fue?

SA: Lo conocí en el '79, y él ya iba al templo de Pêe Beto de Oxose ahí en Piedra Alta y Lima tres veces por semana. Y cuando yo le dije... desde que me conocí yo rezándole a Cristo... Evangélico es mi papá, hasta ahora...

puñGG: ¿Evangélico?

SA: Sí... Evangélico pentecostal... Es pastor... Ellos son de los fundadores de la iglesia de Dios Misiones Mundiales; hace poco vino de Miami mi hermano que también es pastor en Estados Unidos, está hace casi 30 años, y él viene periódicamente.

puñGG: Pero vos no seguiste en la iglesia...

SA: Cuando conocí a Julio (Kronberg) le dije que yo era evangélica... yo había dejado un poco de él al culto, me saturé y a los 18 años dije "no voy más". Pero siempre me quedé eso: yo repito mucho "si Dios quiere", "gracias a Dios", todas esas cosas... y él no me había dicho que era umbandista, yo cuando me lo dijo yo pensé "¡psh, ésto que es!", por eso yo digo que yo llegué a la religión "por amor". "¿Por amor?" me preguntan... (Por amor a Julio) Porque me enamoré de Julio y "la queda", porque después él me obligó... me metió a empujones al templo de Pêe Beto, bueno, después pasó años que lo acompañaba, no más.

puñGG: ¿Tenías el preconcepto ese, el rechazo...?

SA: Miedo, tenía! Pero literal, eh... Miedo. Me entró a empujones de verdad, porque para mí, eso era el demonio. El templo estaba en Piedra Alta y Lima, y yo viví un tiempo en Lima y Yaguarón. Entonces, yo tenía que ir, por ejemplo, a Sierra... entonces no era Fernández Crespo... tenía que ir a tomar el almuerzo... yo pasaba por la acera de enfrente, no me animaba a pasar por esa vereda,

y pasaba clamando por la sangre de Cristo que me protegera, porque, de acuerdo a la enseñanza que a mí me habían dado, de allí podían salir como demonios a atacarme. ¡E está hablando de que tenía 17, 18 años, no era una niña chiquita que tenía miedos... pero te internalizan eso de una manera... Hoy me doy cuenta que eso es una gran forma de racismo, ¿no? Justamente de discriminar, yo qué sé...

puñGG: ¿Siguen los evangélicos con las enseñanzas en ese sentido? Pregunto porque, como han cambiado muchas religiones...

SA: Nosotros tenemos diálogo interreligioso acá, magníficamente desde hace muchas décadas, allá por 2003, me parece... A uno pasado lo hicimos a nivel del Parlamento del Mercosur.

puñGG: ¿Y hubo respuesta de otras religiones?

SA: Sí, sí... Participaron una cantidad de confesiones, como siempre, pero tuvimos el placer de que participara el obispo Jaime Fuente de la Conferencia Episcopal. Fue muy bueno. No todos, claro... no te participan jamás nunca los "Pare de sufrir", en principio porque no son una iglesia religiosa... es un negocio... Pero participan casi todos, sí, y tenemos resultados, hay cantidad de cosas en las que coincidimos. Y sobre todo nos obliga a hacer un ejercicio de convivencia muy interesante. Cuando tenemos que sacar las declaraciones, tenemos que hacer que esas declaraciones nos unifican. No podemos hacer una declaración de todas las religiones, que cite la Biblia, por ejemplo. Hasta la palabra "Dios"... Por ejemplo los budistas no creen en Dios, no conciben un ser superior, entonces tenemos que buscar las expresiones adecuadas para todos... es un ejercicio muy interesante que nos obliga a todos a asumir.

puñGG: Se ve llega...

SA: Se llega, sí. Porque, en definitiva, si las religiones no damos un mensaje de amor, de solidaridad, de convivencia, ¿qué mensaje vamos



a dar?

puñGG: ¿De qué barrio sos?

SA: ¡Pah! La otra vez saqué cuentas... yo no sé si nos habremos mudado como 17 veces con mi viejo... Sí, porque en el tiempo eso yo me acuerdo que él compraba un terreno y construía... construía él mismo a veces. Es tinterero mi papá, el oficio es tinterero. ¡Hay que crier ocho hijos! Se ve que era fuerte la tinteroría en esos momentos (risas)... ahora está tan barato, ¿verdad?

puñGG: ¿Y cómo fue?

SA: Yo nací en San Martín y Propios, acá cerca... Aires Puros viene a ser ¿no?... en el sótano de una tinteroría que papá era empleado y después había logrado ser socio. Ahí nací, pero después no me preguntes porque ya no me acuerdo, nos hemos mudado tanto...

puñGG: Pero, ¿de qué barrio te considerás? ¿Te sentís identificada con algún barrio?

SA: Sí, de acá, porque los recuerdos de la escuela, y todo... Nos mudamos muchas veces, casi siempre más o menos por esta zona... Papá también tuvo otra tinteroría por Rivadavia a una cuadra de General Flores, y vivíamos ahí a la vuelta... y mi primer trabajo fue con él en la tinteroría (risa), atendiendo al público y ayudándolo a vender... Y tenía cierta libertad para poder estudiar, mis horarios, y todo eso, ¿no? Yo llegué a ser Procuradora, no seguí para adelante, pero me recibí de Procuradora. Fueron lindos tiempos de trabajar con papá

en la tinteroría, era muy divertido. Y algunos de mis hermanos llegaron a trabajar lavando. Mi hermano, el boxeador y que después fue, es Juez de Boxeo, Aníbal Andrade, sus primeros músculos los debe haber hecho lavando la ropa a cepillo allí arriba, en la azotea (risas). Pero... una familia muy unida. Pero, pero ricos de verdad en amor familiar, contención, yo qué sé... Me acuerdo de mi padre tapándonos a veces con sacos... no había frazadas por todos. Y de repente durmiendo, nosotros, en alguna cama grande, dos o tres hermanos, yo qué sé... Nosotros somos cuatro mujeres, después los dos varones, el boxeador y uno que está en Estados Unidos, el pastor, yo y después mi hermana que está con mis padres en Rivera. La más chica.

puñGG: ¿Hijos?

SA: Tengo un varón, Germán de 30, y Naomi la "nena" que cumplió 15 recién. ¡Pero con el mismo marido! Todos me preguntan "¿con esa diferencia de edad?". ¡Sí! Naomi ahora está alta, baila, hace carnaval, es impresionante, tiene una vida social muy intensa, ¡sabés cómo me tiene!, corriendo para acá y para allá.

puñGG: ¿Y nietos?

SA: Se le iluminan los ojos! Y tengo mis nietas, Kenia y Aylen. Kenya tiene 6 y Aylen tiene 2. Aylen es "la Marilyn", mi hijo salió a mi marido, mi hijo es rubio, y Naomi yo salió más morochita, pero con motas ni nada de eso... Antes mamá nos

decía que había que casarse "con blanco" para "purificar" la raza. ¡Ay, qué cosa!

puñGG: Ya estaba metido en la mentalidad de la gente que esa discriminación era "lo que estaba bien".

SA: ¡Y más en esa época! Ahora yo lo veo con mis ojos de militancia, pero... Hoy me hicieron una entrevista en radio, por el día contra el racismo, y hablaban de todo tipo de discriminación: por diversidad sexual, por pobreza, por género... y yo les decía "sí, pero todo es peor si sos negro". Porque si sos gay y sos negro, es peor... si sos mujer y sos negro, peor... y la pobreza se ensaña más con los negros, los chiquilines no pasan de tercero de liceo... ¡trónicamente, se han conseguido becas para entrar a la Universidad, y nos cuestionábamos la otra vez, los compañeros decían "es increíble, pero tenemos replantearnos ese tema". No dejar de darte, pero ¿quién accede a esas becas si los afrodescendientes no llegan a la Universidad? Entonces, al revés, tenemos que empezar desde más atrás, para que los chiquilines terminen el liceo, hacer un seguimiento, es complejo... Son muchos años de rezago.

puñGG: Y por la religión también...

SA: Sí, claro... Yo digo siempre, sobre todo viendo el ejemplo de Julio, no hay entrar forma de "hacerse negro", en Uruguay, que se macacubero... Porque la persona, aunque no sea de piel negra, pasa a sufrir un stigma en la gran gente... empezando, ya le temen porque "uy, éste me hará brujería"... Como digo siempre, si yo tuviera tantos poderes, mirame ahora... ¡dijputada supplett!, si tuviera poderes estaría ahora en el lugar... ¡no sé!... la gente no se pone a pensar dos segundos en las cosas que se dicen...

puñGG: Ah, ¿porque no fue invocando a Exú que llegaste a diputado (risas).

SA: Muy lejos, muy lejos... viene de muy atrás es lucho, repartiendo listas, no más, hablando con uno y otro, como a mano...

puñGG: ¿Y te escuchaban?

SA: Sí, claro... ¡igual, hay mucho mito que a mucha gente le conviene que siga existiendo. A veces me dicen "porque las leyes así"... Si, las leyes bárbaras, las leyes existen, pero los corazones, las mentes de la gente, el imaginario social, los prejuicios, no se cambian por decreto. Y eso pasará por generaciones, porque ya está muy internalizado, está normalizado ese discurso, ese menoscabo hacia determinados cultivos. Yo reivindico: cultos afros es cultura afro, aunque no la practiquen... hacerle comprender a los mismos negros, porque yo digo, de mi madre negro, yo no aprendí nada de cultura negra, ni de mi padre mestizo. Mirá vos cómo con las vueltas de la vida vine a aprender la religión de los negros por un rubio y Kronberg de apellido.

puñGG: ¿Kronberg de qué origen es?



Noticias de verdad... que parecen JODA

Un nombre con todas las letras.

Elegir el nombre de un bebé no es tarea fácil pero llamarlo ABCDEFG HUKLMN OPQRST UVWYZ parece un disparate. Pero ese nombre existe y lo tiene una mujer colombiana que está encantada con llamarse así.

"Quería un nombre que no tuviera género, que fuera todo. Estuve un año creado nombres, más para molestar al sistema. Que la gente no pudiera casi ni nombrarme", explicaba ella a un medio de comunicación.

En Colombia existe el derecho de cambiarse el nombre y los apellidos en caso de no gustarte el que te pusieron tus padres.



Intentó suicidarse al conocer a su futura esposa

La familia de Kang Hu y la de Na Sung habían concertado el matrimonio de la pareja desde hace tiempo. Pero había acuerdo entre las dos partes, falló algo básico: no hubo química entre los novios.

El novio, tras ver a la chica, se disculpó ante sus padres y amigos, y a continuación se tiró a un río con ánimo suicida. Ahí, a metros de donde se iba a desarrollar la ceremonia, en la ciudad china de Shiyun.

Hay que ver cada cosa...

¡Yama, Yama, Duuuuuu!

Hay varias candidaturas a la Intendencia de Canelones, pero la más novedosa apareció hace pocas semanas pintada en Los Manzanos, Progreso: "Yamadú Intendente", que suena muy parecido al famoso grito de alegría de Pedro Picapiedra.



Siglos más, siglos menos

Yahoo Noticias hace un informe sobre la hora legal y la hora natural en España. El título impresiona: "Tres siglos con la hora equivocada", y el texto comienza diciendo "Llevamos tres cuartos de siglo con la hora equivocada". Que 225 años de diferencia no es poco.



Diego deja también la rojiblanca

CNN en Español nos da toda una primicia: que Diego Forlán anuncia su retiro de la selección de Paraguay. Toda una sorpresa para quienes creíamos que solamente había renunciado a la selección celeste.

Nicolás Parletti, un caradura

por Ceasto



Hiper

por Haro



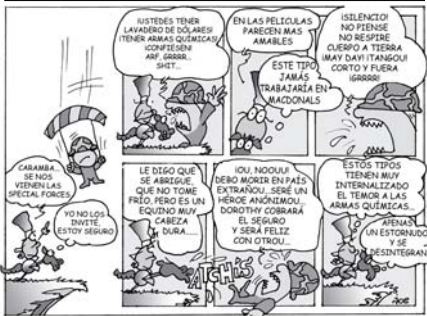
Caín & Abel

por Trías



Salvaje Oeste

por Joe





Waseando por el guasap

Escibe: Maguitta Michalini

¿Qué carajosap contigo?, le dijo una chica a su novio sacudiendo la mano con los dedos juntos pellizcando el aire. No me guasapa nada, guasa, contestó el muchacho.

WhatsApp es tan querido y nombrado que hasta tiene apodos: wasap, guasap, quésap, kuasap, te guasapeo. Entre los millones de usuarios en castellano, ¿cuántos escriben bien el nombre de esta mensajería instantánea? ¿y cuántos saben que se llama así por la expresión inglesa *What's up* que quiere decir "¿qué tal?", "¿cómo te va?" o "¿qué hay?", con el guiño App de *application*, que los analfabéticos confunden con la marca de la manzana (Apple).

Entre los uruguayos como lo representan podríamos agregar "¿Todo bien?", "¿qué hacés?" y los viejos y queridos "¿qué tal?" y "¿qué negocio?".

Telegram es lo mismo que WhatsApp, aunque mejor. Las dos aplicaciones permiten mandar fotos, texto, mensajes hablados y videos a cualquier parte del mundo que cuente con la tecnología adecuada y, en este rincón del planeta, todavía es un servicio gratuito. Ni Telegram ni WhatsApp te abruman con publicidad, no hay un botón para poner "me gusta" y te proveen de decenas de chirimboles que ayudan a festejar, aplaudir y besar a distancia como a demostrar tristeza o enojo.

Claro, nadie sabe a dónde van los millones de mensajes que viajan de las antenas a celulares propios y ajenos. Por eso Telegram es mejor: todos los mensajes viajan encriptados sea cual sea la red o servidor

que use. Asegura así una comunicación confidencial, a prueba de fisgoneos. Por si esto fuera poco, permite enviar mensajes que llama "secretos" que solo puede ver quien lo envía y lo recibe, no admiten reenvío y en poco tiempo se borran. A pesar de estas ventajas Telegram cuenta con muchos usuarios, lo que nos delata como incautos, exhibicionistas o ambas cualidades. Sufrimos la necesidad irrefrenable de que nos den bola aunque sean los guardianes con sus colmillos largos, al mismo tiempo que estamos convencidos de que ningún espía hace su doctorado mirando nuestro buzón de guasap.

Sin vos no somos nada

Para fundamentar la segunda premisa van tres ejemplos de grupos de wasap que dan cuenta de lo que hacemos miles de uruguayos al mismo tiempo que cruzamos con roja, le pasamos al jefe un mail equivocado, dejamos llorar al bebé y provocamos que todas las maestras jubiladas infarten por culpa de las miles de faltas de ortografía que viajan por antena cuando le erramos a la eñe, escribimos "ka" por "la", "lis" por "los" y nunca, nunca colocamos el signo de interrogación de inicio.

Uno de los grupos de wasap preferido, inevitable en la mayoría de las familias uruguayas es el llamado: **#sinVosnoSomosNada**. El "vos" por supuesto incluye



drePeti. Estos grupos proliferan. Puede ser que lo inicie el culpable del préstamo de un objeto ajeno, en este caso Peti o directamente quien prestó su propio pantalón o collar anverso a los presuntos culpables, los amigos informales. El caso más sonado que conozco es un grupo que nació de un ex novio preguntando a su ex por una valija que uno de los dos, cuando todavía no eran ex, había prestado a quién pronto sería ex amigo/a si no aparecía. El grupo creció en progresión geométrica hasta que la azafata de una compañía aérea escribió diciendo que una valija con las mismas etiquetas de la foto estaba confiscada en la aduana de Taiwan. Terminó el mensaje con un emoticon chino agrimeante.

Los más riesgosos: **Primer asado de fútbol 5, X Edición de pizzas, 100 té completo con descuento del Bancotal**. Sin darse cuenta cómo te sumaste, corrés el riesgo de encontrarte el día del evento con una barra que no es la tuya. En la duda, te quedás para aprovechar el tique abonado en la agencia de pago y terminás atragotado con la pizza, la molleja o la torta de frutillas cuando los presentes te acusan de colado.

Es en ese momento que te preguntás quién carajosp te mandó confiar en un grupo convocado por un logo verde que ostenta el tubo del viejo teléfono que, según cuenta tu abuela, cuando ella era niña era atendido por la telefonista de la centralita, una respetable señora que jamás te hubiera tendido esta trampa.

un nombre de pila, Úrsula por ejemplo, o parentesco: abuelo, tía, primo y en mayo ¡la madre!

En este grupo familiar se discute quiénes participan lo que lleva a que los excluidos se enteren por el viejo y querido chisme que no necesita otra tecnología que un encuentro personal.

También aparece el que se hace el interesante y se "baja" del grupo todas las veces que lo invitan lo que no quita que cada tanto busque un cómplice que lo habilite a inmiscuirse de callado en la interna familiar.

Otro muy común entre amigas que intercambian ropa. Por ejemplo: **carterama-**

Con la mochila al hombro





La extraña historia del grupo "Boney M"

Es como encontrar un negro holandés

por Néstor

Quienes peinen canas o, lo que es peor, ya casi no tengan pelo, sin duda han vivido lo que se estima fue la mejor época de la música a nivel mundial: los años sesenta y setenta.

De aquellos años de juventud, recuerdo un grupo que, más que hacerme mover por su música pegadiza y bailable, o impactarme por sus letras (en aquella época, al igual que ahora, mi inglés es sumamente superficial, mi impresiónaba mucho por su imagen y apariencia.

El grupo se llamaba, (hasta en eso era simpático) "Boney M."

Estaba integrado por tres mujeres y un hombre, todos negros. Ellas bailaban en escena con pasos simples, pero él se desgastaba con movimientos más parecidos a un ataque de epilepsia que a un baile, y casi siempre con el torso desnudo, mostrando su flaccura muy de la época, cuando los cantantes no tenían asistencia física profesional

Repasemos: cuatro negros, con pelos ensortijados, cantando música disco y en inglés, obviamente son de Estados Unidos, quizás del Harlem neoyorquino.

Nada que ver

El famoso grupo "Boney M" debe su nombre al personaje de una serie policial australiana (Boney), y la M es simplemente cuatro líneas que representan a cada uno de los integrantes del grupo... además de que quedaba lindo y original. Y el origen del grupo es, (agarrate Catalina que vamo a cabañar): ¡holandés!

Pero los "Boney" de tulipanes tienen muy poco. Su inventor fue el empresario alemán Frank Farián que decidió armar un grupo entre desconocidos, para hacerlos famosos a ellos, y juntar mucha plata, él. En realidad no fue ningún innovador en la materia, antes y después existieron grupos como ABBA, Roxette, Village People, y hasta Bandana. One direction, y Mamburá entre muchos otros, armados de la misma forma y con el mismo fin.

Frank escribía canciones y las grababa con su propia voz y en varias pistas, cantando desde los graves

hasta los falsetes más agudos. Una de estas canciones, "Baby do you wanna Gump", tuvo un éxito tal en las discotecas holandesas, que todos querían ver a ese grupo, aunque en realidad era Frank solo cantándose todo.

Como buen empresario, y viendo la posibilidad de hacer más guta, Frank salió a buscar gente para que "cantara" su canción.

La integración del grupo fue tan diversa como cambiando en sus inicios. Finalmente, Frank se quedó con los cuatro morochos Marcia Barney y Liz Mitchell (ambas nacidas en Jamaica) Maize Williams (la única que se mantuvo desde el inicio, nacida en Antillas Holandesas) y el disparatado Roberto Bobby Farrell, un ex DJ nacido en Aruba.

Siendo casi las Naciones Unidas, musicalmente hablando, los Boney, dirigidos y creados por un alemán, iniciaron su carrera en tierras holandesas, brillaron en Alemania, luego en toda Europa y llegaron a los EEUU para convertirse en éxito mundial.

Más allá del ritmo continuo y pegadizo de la música disco de la época

(sin duda antecesora de la "Electrónica" actual, pero mucho mejor) de los bailes frenéticos de Bobby, y los estrillidos usados desde ese tiempo por miles de hinchas de fútbol y murgas, varias de las letras hablaban de algunas cosas esencialmente vinculadas con la historia.

Por ejemplo "Rios de Babilonia" se basa en el salmo 137 (1,3, y 4) donde se habla del lamento del pueblo judío en el exilio, tras la caída de Jerusalén.

Obviamente "Rasputin" recuerda al conocido sacerdote, consejero, líder político, amante de todo lo que se cruce, y casi inmortal mago de la Rusia zarista.

"Beifas" habla sobre la desgarrante guerra interna de Irlanda.

"Ma Backer" recuerda a la criminal de los años 30, Kate "Ma" Backer, muerta a tiros por el FBI, aunque aquí la letra no es totalmente verídica. La melodía se basa en una canción folclórica de Tineke (más Naciones Unidas)

Y, "El Lute", cuenta la historia de un famoso delincuyente español: Eulenterio Sánchez, sus aprensiones y sus

fugas.

El grupo, tras el éxito inicial en el "Musikladen" holandés, grabó su primer disco en 1970. Bueno, grabó es un decir. El alemán Frank seguía metiendo la cuchara y era quien grababa las voces masculinas de cada canción. O sea, (el simpático Bobby nunca cantaba en escena) El morochito solo se dedicaba a mover su cuerpo y sus labios haciendo uno de los mejores play back de los años setenta y engañando a todo el mundo (¡incluyéndome, claro está)

Bobby hizo todo el extraño sonido en el comienzo del tema "Daddy Cool", golpeando sus dientes con un lápiz. Alguna vez quiso cantar, pero Frank decía que era horrible y no lo dejaba. Llegó a enojarse y abrirse del grupo pero tuvo que volver con la cola entre las patas.

Finalmente en el año 80 despiden a Bobby del grupo, y a pesar de lo que se esperaba, mantuvieron sus actuaciones cuatro años más. Bobby falleció de un ataque cardíaco en el 2010, y pocos años después seguía sus pasos Frank Farián, el alemán con el que todos bailamos, sin saber ni siquiera que existía.



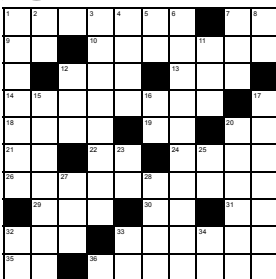


El regreso del Sheilo

por Hernán



CRUCIDRAMA



Acrosticos

- La celda contiene un cargo de tercer nivel de gobierno, que se vota el mes que viene, para servir a la comunidad con un sueldo entre 40 y 90 mil pesos según el departamento.
- Está en uruguayo.
- En el fondo de cual encontramos la productora de cine que fundaron en 1919 Charles Chaplin, Douglas Fairbanks, Mary Pickford y David Griffith.
- Que está compuesto de diferentes partes cilíndricas, como el cable del cable. ¿Capitán?
- Mas se da vuelta el tio yanqui.
- En medio del tropéjón hay un animal vertebrado acuático.
- Ordenando el logo seco están los que estudian la relación entre los seres vivos y su entorno.
- Lo que la declaración de independencia declaró, además de irritó y sin ningún valor.
- Terminación verbal que identifica a énteros.
- Consonante indica que el dominio es de Perú.
- Influsión de pronombre personal.
- La terminación verbal se da vuelta para encontrar al dios egipcio del Sol.
- Voy en avión, no voy en eso.
- Enfrentame en desorden porque te enferma.
- Muchos 21.
- Nosotros en inglés, es decir, los Estados Unidos.
- En medio del pago hay plata.
- Termina precroz la patada del caballo.
- El cartón enterevado sustituye a la heladera del Frente Amplio en Montevideo.
- El arsenico es "el uno".
- El ramal no esconde al que no es normal.

Solución (al revés)



Paradas

- Te suena desordenadamente el que no está.
- Al darse vuelta es nota musical.

Transporte de pasajeros para eventos, viajes educativos, salidas de fin de año, etc., a nivel nacional o internacional.

Codeleste

José Pedro Varela 643
Las Piedras
Teléfono 23646034
info@codeleste.com



Líneas urbanas y departamentales - Horarios en www.codeleste.com

La Paz - Las Piedras - Progreso - Sauce - Los Cerrillos - Vista Linda - Barreras - Villa Felicidad - Juanicó - Canelones - Santa Lucía

punto FINAL

Hubo una balacera.

¿Cuál es el saldo de los heridos?

No sé, no revisamos sus celulares...



Dicen que tomar leche da fuerza. Sin embargo, tomé 5 vasos de leche e intenté mover una pared. ¿No puedes verdad? Ahora tomé 5 vasos de whisky... y la pared se mueve sola...

La Policía encuentra el cadáver de un gallego ahorcado y al registrarle los bolsillos encuentran una nota de su esposa que decía:

"Manuel, tráeme un dentífrico Kolynos, pero si no hay, Colgate".

Una pareja estaba acostada en la cama una noche cuando la esposa sintió a su marido acariciarle de una manera que no lo había hecho en bastante tiempo.

Sus caricias eran muy sensuales, empezando por la nuca hasta llegar a su espalda. Después acarició sus hombros, bajando lentamente hacia sus senos y parando justo después de su ombligo. Después puso su mano en el interior de su brazo izquierdo, acariciando el lado de su seno, bajando por su costado, sobre la nalga hasta llegar a la pantorrilla. Siguió hacia arriba por el interior de su pierna parándose en la ingle.

Repitó, las mismas caricias en el lado derecho y de repente paró, se dio la vuelta y se puso a ver la televisión.

La esposa, que estaba muy excitada, le preguntó con una voz muy dulce: "Lo que estabas haciendo estaba muy lindo, ¿por qué paraste?"

Y él le respondió: "Porque ya encontré el control remoto".



-Papá, tú te enamoraste de alguna maestra?

-Si hijo, de la maestra del Jardín de Infantes...

-Y luego, ¿qué pasó, papá?

-Tu mamá se puso como loca y te cambió de Jardín...

Un coche va a toda velocidad y el conductor no frena al llegar a una casa y se estrella contra la pared. Se baja muy cabreado y dice: -¡Qué imbéciles! ¿Quién habrá puesto aquí este cartel de SE TRASPASA?

Cuatro pacientes reunidos. El terapeuta les pide que se presenten, que digan cuál es su actividad y que comenten porqué la tienen.

El primero: -Me llamo Paco, soy médico porque me gusta que la gente esté sana.

El segundo: -Me llamo Ángel. Soy arquitecto porque me gusta que la gente viva en casas bonitas.

La tercera: -Me llamo María. Soy lesbiana porque me enloquecen las mujeres.

El cuarto: -Soy Manolo, hasta hace unos minutos estaba convencido que era albañil... ¡Pero acabo de descubrir que soy lesbiana!

