

redpagos

MÁS CERCA



redpagos

MÁS CERCA

Nro. 14 - Revista de humor y actualidad - Canelones, segunda quincena de Abril 2015 - \$ 35

...TRASLADAN A LOS ENFERMOS
SIQUIÁTRICOS DEL EDIFICIO. QUE
OCUPARAN

MIRÁ, VAN A
VACIAR EL PAVILLO
LEGISLATIVO



¿Quién se
toma el agua
de la Laguna
del Sauce?

Musical: Las
Intendencias
están
cantadas



Sacale el IVA a las encuestas

Este sería un buen
"cambio de frente"
para la Intendencia.



IMPERDIBLE ENTREVISTA
CON JUAN RAÚL FERREIRA





Por culpa nuestra

Como esto de las tecnologías es demasiado para nosotros, la solicitud de suscripciones mediante **redpagos** se ha demorado un poco... A quienes intentaron suscribirse y los miraron con cara rara, la culpa es nuestra porque somos no hemos terminado de entender cómo manejar esas cosas de las bases de datos y todo eso, pero en estos días queda solucionado.

El Pueblo si

Lo que si arrancó y se está moviendo, es la suscripción domiciliar en Santa Lucía en convenio con el semanario **El Pueblo**. Si sos suscriptor del periódico más antiguo de Canelones y te interesa recibir esta maravilla que es **puntoGG**, pedíselo al repartidor o llámalo al **433-46151**, te lo entregan junto con el semanario y con beneficios extras que ellos te van a contar.

Y van saliendo convenios similares en otras localidades.

El Vago Filosófico

por Gezzio



Varela y Galeano

La preparación de esta edición no fue todo alegría. Las noticias del fallecimiento de dos personalidades de la cultura enlutaron el palito: **Eduardo Galeano**, que se reflejó en todo el mundo por su trayectoria, su personalidad y su obra. Y, con menos "titulares" en la "prensa grande", **Carlos Manuel Varela**, una de las mayores figuras del teatro uruguayo, no sólo como dramaturgo y director, sino especialmente como docente, ya que formó a muchísimos de los "grandes" de nuestro teatro.

Eduardo seguirá recorriendo las venas abiertas de nuestra América, y -como se dice en el teatro- Manolo "se fue de gira". Así que, más allá del recuerdo, no son necesarias las despedidas, porque siguen ahí.



Corriendo y remando

Jóvenes deportistas uruguayos siguen haciendo de las suyas, y sin ser recibidos con grandes caravanas ni transmisiones especiales de televisión, vuelven al país cargados de medallas.

En atletismo, inevitablemente Débora Rodríguez y Andrés Silva, pero también, María Pia Fernández, Lorena Sosa, Cecilia Rodríguez, Falcon Fagúndez, Gastón Gómez y Eduardo Gregorio -si no se nos quedó alguno en el tintero- llevaron la camiseta celeste a los primeros lugares en sus competencias en el GP Sudamericano en Buenos Aires.

El pasado fin de semana en el "Darwin Pile-y", de Montevideo, entre competidores internacionales, también destacaron numerosos competidores uruguayos en varias disciplinas,

incluyendo competencias en silla de ruedas.

Y es inevitable reiterar a los gurises que celebraron más de medio centenar de medallas en el Sudamericano de canotaje en Ecuador.

Si a esto le sumamos la clasificación de las selecciones de hándbol a los Panamericanos, entre la participación de deportistas en otras áreas que -independientemente de los resultados- no son menos trascendentes, justifica destinados este espacio para reconocerlo.

Un doble aplauso para todos ellos, no solamente por el resultado, sino, sobre todo, por el esfuerzo que conlleva participar en este tipo de actividades deportivas.

Felicitaciones a los gurises, a quienes los preparan y a quienes mantienen su apoyo para hacerlo.

Comunicate

Aunque parezca que le damos poca bola, los canales de comunicación con la revista están vigentes. Si bien a veces nos boludeamos un poco para responder, te aseguramos que revisamos y leemos tanto el facebook como twitter y la casilla de correo **buzon@puntogg.uy**, y por supuesto también los teléfonos. Así que escribí, quejate, reclamá o llená las páginas de elogios, que algún día te vamos a responder. Agradecemos los mensajes.



Mae Susana

Susana Andrade comenta en su facebook sobre la entrevista publicada en la edición anterior, diciendo que "la matamos con la caricatura": ¡NO es para tanto! Reconocemos que para las caricaturistas feministas no son sencillas, y -te contamos un secreto- si la mayoría de las entrevistas son realizadas a hombres, ¡no es por cuestión de género, sino para no poner en compromiso a nuestros caricaturistas. Miralo desde este punto de vista: podrás usar la misma caricatura durante años.

El agradecimiento está de más, lo retribuimos... y lo que seleccionamos, creemos que merecía ser publicado. Y como cierra el comentario: "¡Viva el humor! Axé."



Número 14
Segunda quincena
de Abril de 2015

Revista de humor y actualidad luchando con las encuestas.

DESEMBARCAR: Anselmo Pallares, Checho, Edgardo, Mario "Finito" Plastine, William Gezzio, Luis Haro, Eduardo Hornes, Daniel Jardim, Joe Esteves, Leo Infantini, Margarita, Néstor Taranco, Andrés Trias, Federico Murro. EN EL VERDÚN: Andrea Charquero, Anzalas, Cibils, Conlímón, Edu, El Miope, Jorge Gregori, Lirio Rodríguez, Memo Reimann, Renzo Vayra, Oscar Franco. ESPERANDO UN MILAGRO: El Mudo, Margarito, María Noel Bergeret, Paula Antognazza. TRATANDO DE VENDER: Pepe López - Tel. 099 637 929.

HACIENDO CUENTAS: C. W. André Pereda. EN LA WEB: Lirio Rodríguez.

DIRECTOR: Mario Plastine • REDACTOR RESPONSABLE: Edgardo Taranco Bottero (Rocha s/n Progreso, Canelones) • REDACCIÓN: Rocha s/n caso Durazno, (90300, Progreso, Dpto. Canelones) • ADMINISTRACIÓN: Vicente Grucci 120 (90700 Santa Lucía, Dpto. Canelones) • DISTRIBUCIÓN: Distribuidora Careaga - 25 de Mayo 724, Montevideo - Tel. 2901 5999 • Registro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Cultura Tomo XVI fojas 131. • Impreso en Cidesol S.A. - Nueva York 1326, Montevideo - Tel. 2924 7971. • DEPÓSITO LEGAL 364.476.

LOS EDITORES NO NECESARIAMENTE COMPARTEN LAS OPINIONES VERTIDAS EN LAS NOTAS Y DIBUJOS FIRMADOS, QUE SON RESPONSABILIDAD DE SUS AUTORES.

Participa: buzon@puntogg.uy / RevistaPuntoGG / @RevistaPuntoGG / 2369.2370 - 2305.2308 / puntogg.uy



Imitando a mi bandera

Endemoñados

por Edú

Un comerciante, en una fábrica de pastas, me confesó una vez que ellos tenían el 'termómetro' para conocer la situación económica promedio de la comunidad. Cuando la gente andaba con poca plata, a ellos les iba bien, porque aumentaba la venta de moñas.

Nada quita que, sólo por gusto, mamá prepare unas moñas con tucos los domingos cuando se reúne la familia, pero nadie ha estado ajeno a las molitas con manteca o aceite cuando no hay otra cosa.

La tradición uruguaya, esa que nos sirve como excusa para seguir siempre estancados y no avanzar, está llena de moñas. De esas y de otras, en muchos sentidos.

En los años 50, mientras a Julio Pérez le aplaudían sus "moñas" en Maracaná, al abuelo del Nico Ledero lo amonestaba el Nacional de Guichón, donde jugaba, por "reiteradas moñas". Distintos puntos de vista.

Una moña ata las ramas de laurel y de olivo debajo del Escudo patrio, y otras tantas moñas cumplen parecida función en los escudos de Montevideo, Rio Negro y Salto.

La única y auténtica

Pero la moña "moña", de los uruguayos, la que todos reconocemos y asumimos como propia, la que es solo nuestra, como el termo debajo del brazo y el chivito canadiense, es la moña azul de los inocentes alumnos de las escuelas públicas.

Todos, o casi todos, tuvimos prendida en el cuello una de esas cintas azules que evocan las franjas de la bandera, formando una hermosa y prolija moña el primer día de clase y en las fiestas patrias -que ya ni existen-, y que colgaba como cola de cometa los últimos dos o tres días de cada semana. La moña azul es identidad de nuestra enseñanza pública, democrática, laica, gratuita, obligatoria, vareliana y cada vez más venida a menos.

Varela sin moña

Hace pocas semanas, un grupo de padres y maestros comenzaron a juntar firmas para que el Consejo de Primaria considere modificar el uniforme de los escolares y eliminar la moña en su forma actual, con argumentos que podés encontrar en google. También dejan colgada la opción de sustituir la túnica por buzos o remeras, más "modernas".

Todos consideramos la túnica blanca y la moña azul como un símbolo de la escuela vareliana. José Pedro Varela, ya sabemos, en su corta vida, se la jugó proponiendo y llevando a cabo su famosa reforma. Claro, pudo hacerlo porque el presidente era Latore, un dictador, y se podían hacer cambios sin que nadie pudiera protestar. Ni padres, ni docentes, ni alumnos, ni ADEMÚ. Pero lo destacable de Varela fue que, a pesar de ser uruguayo, no teorizó, sino que llevó adelante cambios.

Yendo a lo nuestro, el asunto es que nunca mencionó, porque no se le

ocurrió, porque no era relevante, la túnica, ni mucho menos la moña. "Lo importante es lo de adentro dice algún cervetero". La moña moña que conocía era la de su traje, y no la usaba siempre.

Que esté pero que no se vea

La túnica aparece en la primera década del siglo XX con la pretendida intención de "ocultar" las diferencias sociales que se podían notar en la vestimenta de los niños. "Ocultar", no "eliminar", y vaya que hay diferencia. Pero la moña, ni ahí, no se sabe bien cuándo empezaron a aparecer.

En muy pocos lugares del mundo los escolares usan moñas; uno de ellos es Italia, y tal vez la inmigración haya introducido la idea acá. Otro es Pakistán, pero no creo que haya influido mucho...

Parece que los colegios usaban moñas a gusto de cada uno, y es recién en 1950 que aparece una resolución poniéndole color, porque las empresas de ómnibus necesitaban identificar claramente a los alumnos de escuelas públicas a quienes les daban dos boletos gratis por día para ir a clase, y a veces los de escuelas privadas les garrañaban esos boletos.

O sea que la decisión de que todos usaran moñas azules, pero, sobre todo, que los alumnos de las escuelas privadas no podían usarlas de ese color, tenía poco de didáctico, docente, laico, o democrático, sino de preservar el negocio de las empresas de transporte.

Imitando a mi bandera

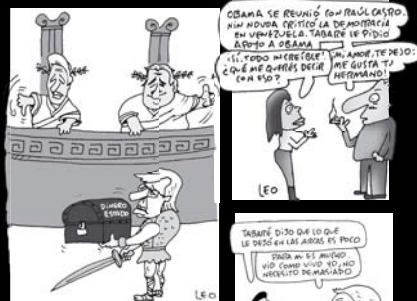
Claro, después se fue armando el mito: túnica blanca, moña azul, bandera nacional, patria, etc. etc. Y ahí quedó, y por las dudas Víctor Lima lo dejó escrito para que se cantara.

Y ahora aparece esta propuesta. Los análisis, críticas, opiniones, y hasta violentos y encarnizados enfrentamientos, apelan a argumentos sólidos y fundamentados, como la tradición, el significado, el símbolo, la bandera, la higiene, la practicidad, y cuántos más se les pueda ocurrir a quien discute, porque ahora todos somos especialistas en moñas.

Por suerte, para los responsables de conducir la enseñanza, la educación en sí misma no es relevante en esta discusión, que pasa por ruidos y colores. A mí, en lo personal, a esta altura del partido, me da lo mismo que los escolares, los liceales, los estudiantes universitarios, vayan con túnica blanca o con bata rosada. Me sentiría realizado con que un alumno de sexto sepa escribir correctamente la palabra "moña".

Porque si no, como en el chiste de la pelea del "Demonio Rojo" y el "de Moño Rojo", sería indiferente quien ganara. Y ahí sí, estamos en el horno.

La herencia maldita





Intendencias cantadas



De nuestra vida cotidiana

La Gorda

por Margarita

Tiene nombre francés, pero le dicen La Gorda. Ella ni está entreda ni le importa. Francés no entiende, aunque no siempre fue gorda. Nació en un hogar burgués, fue querida por todos, muy feliz. En esos años era saludable y musculosa, gorda nunca. Hasta que un día como en un cuento de hadas al revés, le perdió todo: la casa, la familia, los niños, el calor humano y sobre todo, el puchero.

Fue el tiempo de la soledad y de la hambruna.

Así comenzó su peregrinaje de mendiga. Le había cambiado el humor: el hambre hace estragos, estropea hasta los seres más pacíficos. Sin embargo, ella nunca atacaba. Su táctica era insistir; tenaz. Allí donde asomaba un rostro humano, allí donde se abría una puerta estaba ella. Cuando no tenía nombre francés ni nadie la hubiera bautizado "la gorda", porque estaba escuálida. De noche, no lloraba, aullaba.

Los que la vieron en aquel tiempo, ahora solo la reconocen por las canas que blanquean su papada.

¿Recuerda La Gorda su verdadero nombre? Quién sabe. Pero es notorio que no le importa cómo la llamen lo que sí le importa es que la quieran. También que le convensen y que le permitan acompañar. Esto que parece tan sencillo no siempre lo logra. Sobre todo en invierno cuando el balneario se vacía de gente y de niños.

A La Gorda le encantan los niños, aunque ellos no la alimenten, los adora en paciente silencio.

También agradece, con sus ojos cañastros y lánguidos, a cualquiera que se avencine. Sus ojos piden, reclaman, y consiguen que la gente sienta culpa de que ella sea una homeless.

Cuando lo perdió todo se acercó a las obras en construcción. Los albañiles son afables y no les importa generar vínculos porque, total, se van. Generosos e irresponsables calmaron su voracidad con restos de carne o arroz. También la molestaron con bromas pesadas, que ella dejó pasar. Su único objetivo era recuperar fuerzas.

Siempre que consiguió que alguien la tomara en cuenta, que notara su desprotección y le acercara un plato, comió en forma sistemática, militante y sin descanso. Así se volvió gorda, bien cebada, con más de un kilo para perder por si se repetía la desgracia.

Más adelante encontró a Alicia. Ella la tomó en serio. Durante todo el verano le regaló su dulzura. La alimentó y la protegió del acoso sexual. La Gorda agradecida intentó entrar a su casa, para demostrarle que la había adoptado como madrina. En eso no tuvo suerte. Tenía una rival, más limpia y civilizada, que hasta viajaba en el auto con Alicia.

En cambio, de tanto en tanto, en una casa de la otra cuadra, la dejan dormir adentro. Cuando esos vecinos llegan, La Gorda, deja de frecuentar los lugares habituales y es perra de dueño cien por ciento.

En otoño, las visitas de Alicia fueron más espaciadas, pero La Gorda se había hecho fuerte y había ganado terreno. Con una sabiduría adquirida quién sabe dónde fue rotando las casas en las cuales pedir comida. ¿Para no aburrir, tal vez? ¿Para que la echen de menos?

La Gorda tiene la gentileza de acompañar durante sus caminatas a una de las parejas que la protege. Esa que la bautizó Negreynis en recuerdo de una calle de la ciudad francesa donde vive su hijo. Gentil, sin apuro, camina junto a ellos moviendo oronda las caderas y la cola. Dominante, se impone a los demás perros del barrio y le hace frente a algún caballo que se cruza en el camino.

El matrimonio no sospecha que a la vuelta, a esa perra vieja y canosa, y que no tiene raza definida pero sí carácter y empaque, le dicen simple y vulgarmente "La Gorda".

**CURSOS DE CAPACITACIÓN Y DE INSERCIÓN LABORAL
PLATAFORMA EDUCATIVA ONLINE**

aulauruguay.edu.uy | Aquiles Lanza 1330 Piso 1 Montevideo | Tel.: 2900 6079 | info@aulauruguay.edu.uy

Aula Uruguay
Capacitación



Surrealismo barato

Porfiadeces

Por Joe Catoras

- ¿Qué me viene con esas cuestiones? Yo de eso no opino -dijo el tipo.
- Decía nomás, como para ir conversando -dijo el Interlocutor Válido.
- No sea porfiado, ya le expliqué mi respetable postura referida a no interferir en asuntos que me resultan ajenos e irrelevantes -dijo el tipo.
- Cualquier asunto es buena cosa cuando se intenta entablar un diálogo -dijo el Interlocutor Válido.
- Es inútil gastar esfuerzo cuando usted nota la falta de interés del otro; si quiere, para ser más explícito, agarro el colchón y me acuesto a dormir mientras usted sigue con eso de dialogar y otras bobadas -dijo el tipo.
- Si pusiera un poco de onda, aprendería un montón de cosas que seguramente desconoce por su manía de hacerse el tonto y no entablar conversaciones con gente que puede aportarle algo -dijo el Interlocutor Válido.
- No me busque, mire que puedo ser peligroso -dijo el tipo.
- No hay duro que no se ablande ni cuerda que no se rompa -dijo el Interlocutor Válido.
- Solo frases hechas, no aporta nada, repite como un loro, a nadie le interesa lo que usted opine o no -dijo el tipo.
- Hacer frases es un lindo oficio, no es para cualquiera; fíjese que hubo un tiempo en que no había frases y por eso la gente se aburría en silencio, hasta que alguien empezó a inventar frases y la gente las utilizó para comunicarse -dijo el Interlocutor Válido.
- Báblame, no pierda el tiempo; no logrará convencerme, a porfiado no me gana usted ni nadie -dijo el tipo.
- Usted se lo pierde; seguirá inmerso en su propia piscina de ignorancia por no animarse a nadar en el mar de la sabiduría -dijo el Interlocutor Válido.
- ¿Qué me viene con esas cuestiones? Yo de eso no opino -dijo el tipo.
- Decía nomás, como para ir conversando -dijo el Interlocutor Válido.
- Es inútil gastar esfuerzo cuando usted nota la falta de interés del otro; si quiere, para ser más explícito, agarro el colchón y me acuesto a dormir mientras usted sigue con eso de dialogar y otras bobadas -dijo el tipo.
- No hay duro que no se ablande ni cuerda que no se rompa -dijo el Interlocutor Válido.
- No me busque, mire que puedo ser peligroso -dijo el tipo.



¡El asunto es dónde consiga ahora un timbre profesional...!

TASSO & Asociados
CONSULTORIO JURÍDICO-NOTARIAL-CONTABLE
Esc. Mirta Tasso - Esc. Andrea Rocha - Cra. Mayra Cabrera
J. Batlle y Ordóñez 709 - Tel. 2364 6388 - Las Piedras

Desde 1927... TU COMPAÑÍA DE SIEMPRE

CodelEste
José Pedro Varela 643 - Las Piedras
Teléfono 23646034 - info@codcleste.com



Se vinieron los rinocerontes

Estampidas en el planeta zoo

por Anselmo el Zoológico

Luego de cinco crónicas mediante las cuales venimos configurando la Historia como la historia de la lucha de las especies; y sin obviar las teorías marxianas y darwinianas, llegamos a la conclusión de que los últimos en llegar a esta nave planetaria -bipedes sin plumas- seremos los primeros en irnos. En extinguiéndonos. Prometemos estar en ese minuto final. De momento, en este episodio habrá estampidas, corridas y otros desparpamos.

Algunos gorilas se van yendo.

Pero quedan rinocerontes. Allí por los 60 del no tan lejano siglo pasado hubo un dramaturgo, compatriota del Conde Drácula y del matrimonio de las camaradas Ceausescu, al que la compañía Jean Louis Barault le estrenó en el Teatro Odéon de París, "El rinoceronte". Dicho escritor, tan creíble surrealista como el Kafka y su Gregorio Samsa trocado en el monstruo insecto, se llamó Eugène Ionesco.

Los bichos protagonistas eran los conocidos homínidos y el antipático unicornio, tan bestia como lo que le fructuró la pierna a nuestro Loco Breu... (El otro Loco es Abreu...).

En cuanto a los Ceausescu, habían resultado más chapasgras que el Vampiro Drácula.

Rinocerontes y gorilas

➤ También allá por las vísperas del decenio 6 del no tan lejano siglo XX, hubo una estampida de rinocerontes, tales como el espécimen Fulgencio Batista, que los mafiosos yanquis tenían bajo protección en la Isla del Lagarto Verde. Que así la había llamado el negro poeta cubano Nicolás Guillén. El caballo Fidel, el Che y Camilo, entre otros, sacaron a patadas al dictador y sus cómplices.

➤ No hubo venganza, pero hubo justicia. Si, Ahí, donde "crece desde la pía, la pared, orinada, crece desde el pie", según el canto zorzal del Zita.

➤ "Sur... paredón y después...", eco desglosado de un poema de Cástulo Castillo.

➤ "Paredón, tinta roja en el gris del ayer", como si sonara a homenaje del Barba Homero Manzi para el Ernesto Che Guevara, médico Correcaminos.

➤ Ayer parece no ser hoy. El Lobo casi se muta Cordero. Y en la Isla del Lagarto Verde hay manseñumbre de paloma y prudencia de serpiente.

➤ A Barack Obama los sobrevivientes gusanos de Miami lo desean cader.

No eran tigres de papel

➤ No se sabe por qué los mafiosos cultivan la manía de patrocinar zcos con animales feroces. El vicepresidente Richard Nixon, alias Dick el Tramposo pagó cara su afición por respaldar a alimañas como los Somoza en Nicaragua y el Leónidas Trujillo en República Dominicana. Para ellos sumó a sus aficiones querer lidiar con Tigres de Papel, de la raza China Maoista.

➤ En 1958, Dick el Tramposo tuvo la infeliz idea de visitar la América sureña. Y pese a que ya por estas comarcas el cipayismo estaba operando en la mutación de humanos en rinocerontes, aún quedaba gente. En nuestro país la gente lo abuchó. Lo apedrearon como a un perro en el cuzuello Perú. Una multitud se lo quiso comer crudo en Venezuela. En Argentina, Bolivia y Paraguay lo escupieron a lo guanaco. Tuvo que acortar el viaje e irse con la cola entre las patas.

Richard "Dick" Nixon se la bancó. Pero se prometió que ya tendrían estos macacos del sur su Waterloo. Pero lo pronto, él tendría su Watergate.

¡Buena, Caballo!

➤ El 1 de enero de 1959, todavía en La Habana seguía la joda. Pero llegó el comandante y mandó parar. El sanguinario Batista había huido como una liebre hacia el país de los conejos, España.

Días de Cochinos

➤ Ya no eran las colonias insurrectas frente al León inglés, que se estamparon en su bandera una serpiente de cascabel enroscada, con la advertencia "No andéis sobre mí". Los pladistas puritanos arribados a América en el "Mayflower" se habían transformado en exterminadores de aborígenes.

➤ John Wayne mataba indios en sus películas del Far-West, pero además justificaba las matanzas reales "porque los indios eran egoístas y sólo querían la

tierra para ellos". Además, eran tan brutos que no sabían que el oro es un metal precioso.

➤ Desde entonces, o sea desde siempre dado que la historia llega a nuestros días, al yanqui se le puso que la suya era "la nación del destino manifiesto".

➤ Entre sus potestades empezó a colocar bestias en las repúblicas bananeras. Y a Cuba le tocó un cabito nativo llamado Fulgencio, sucesor de gobiernos bastante corruptos como para que se justificara la presencia de uno de los ejemplares de "hijos de putas nuestros", según la justificación compartida por Roosevelt con otros ilustres notearcanicos.

➤ El Cuqui Lacalle afirmó que el Caballo Fidel es el personaje más nefasto de la historia contemporánea. Usted sí que está por la positiva, Fiera.

➤ En efecto, esa Cuba de Fidel, bloqueada durante medio siglo, bombardeada sus labranzas con productos tóxicos, infiltrada por venales personajes del antiguo régimen, marcó el principio del fin del agua imperial yanqui.

➤ En abril de 1961, el desembarco de presuntos libertadores enrolados por la CIA, autorizados por el mediático presidente Kennedy para invadir Cuba, resultó un vietnamazo.

➤ También fue un duro golpe para los padrinos del narcotráfico, los capos de casinos y tratantes de blancas. El "caballito blanco" había perdido pureza.

➤ Historia de prolijidad idiomática: los gringos la quedaron en Cochinos.

El retorno del Gorila

➤ Cuando hubo necesidad de voltear a Perón en Argentina, aparecieron los Gorilas. Era como que "se pudo" todo. Para buscarle explicación el portello cantaba "deben ser los gorilas, deben ser".

➤ En Brasil, después que Janio Quadros dijera "hasta mañana" y nunca más volvió, sería su vice, João Goulart. A USA no le gustó ese populista, que tenía como aliado a un Leonel (Brizola), extremista gobernador de Rio Grande do Sul.

➤ Dar golpes de estado, desde la embajada yanqui se convirtió en un hobby diplomático. Era 1º de abril de 1964 y con Brasil inauguraba el dominio de la Internacional de las Espadas.

➤ El llamado Golpe Gordon en el país, en alusión al embajador

de USA, impuso a los brasucos una junta de nuevos gorilas en el Cono Sur. En el trono sentaron a Humberto de Alencar Castello Branco.

➤ Castello Branco era una especie de centauro, mitad gorila y parte trasera con patas de burro.

➤ "Jango", con su esposa—muy mona—y el Leonel se vinieron para Uruguay.

Días del Condor

➤ Resulta que en Chile, los huevones no sólo se pasaban la vida chupando, cantando cuevas y divirtiéndose con la revista Condorito, que era los que les quedaba de vida a muchos que la dejaban en las minas de cobre, se le dio por poner con el voto popular al Chicho Alalá. Estamos en 1970.

➤ Richard "Dick" Nixon y el Henry Kissinger se pusieron como chabales rabillos. Este último, apoyado por los halcones del Capitolio, escribió de su puzuela y letra esta frase: "No podemos permitir que un país se vuelva comunista" porque sus concluidados (sic) son tan irresponsables que eligen un gobierno comunista". Entonces fue que se empezó a aplicar el Plan Condor a cara de perro.

➤ Al fin se le dio al Richard. Augusto Pinochet, edecán del presidente constitucional chileno, dio órdenes de bombardear "La Moneda" (11 de setiembre de 1973). Antes de que cantara el gallo rojo el chamán Alalá, sanador que tuvo por escudo el emblema de Esculapio, el de la vara y las dos víboras benéficas, gallos negros fascistas lo traicionaron. Y el Chicho ofreció su vida.

➤ El cabrón Pinochet pese a su perversidad no podía suponer que con ayuda del Imperio y la Santa Iglesia del Papa Juan Pablo II, había instalado en la región el primer país de Utopía nazi.

Rinocerontes

➤ Uruguay no escapó a los planes de la especie animal dominante. Aparece en escena, electo presidente en clima de fraude, con las debidas garantías del gorilaje brasuca, J.M.B.

➤ La consolidación de la dictadura en el paísito se da en dos etapas el 9 de febrero y el 27 de junio del mismo año, 1973.

➤ En aquellas fechas, los únicos subversivos eran los milicos, Bordaberry... Y los rinocerontes. Amansados para vivir. La noche nos duró una docena de años.

➤ Y, cuando más temprano que

tarde para los que pensaron en la eternidad de sus usurpaciones se abrieron las cárceles, aunque todavía no las anchas alamedas ni en otra parte se tomaron los Olivos, hubo que verseles con fieras fieras.

➤ Las agencias de publicidad hicieron creer a los simios cirios que en el plebiscito de reforma de la Constitución de noviembre de 1980 ganarían con la fusta bajo el brazo. Estrepitoso derrota.

➤ Algunos escudriñados de prestigio internacional tuvo que jalar al gallup, humillada por la realidad.

➤ De USA vienen malas noticias. El cacahuetero Jimmy Carter, electo presidente de EE.UU. había erosionado mucho a la camarilla militar vernácula.

➤ La quebra de la patita acabó por fracturarse las tablas a los semovientes.

➤ La ferocidad asesina ensañada con Zelnair y el Toba los lapidó con un "nunca más".

➤ Quien mencionara a los rinocerontes fue un ex dirigente del Club Nacional de Football, cuando los primates tuvieron que abrirse. Ocurrió en una polémica televisiva. Por la dictadura expandieron el Pollo Yana Reyes y el general Buelinier. Por los defensores de la apertura democrática, los doctores Quiroga Tarigo y el blanco Decoudon Pons Etcheverry.

➤ En el país irreal que propinjan los verdosos fue que Pons les reveló la presencia del rinoceronte.

➤ Se efectuaron elecciones en 1984, luego de un Pacto que algunos—sin ser Pepes—llamarán Nabal. Con las debidas exclusiones, incluido el Operativo Carpincho con que se distinguió al Wilson, ganaría "el caballo del comisario".

(Cerramos esta nota animal días antes de que la **master voice** convocase a la Cumbre de las Américas. Habrá tiempo para olfatearnos y gruñirnos, guau).





AGUAS DE...





ABRIL



M24

97.9 FM 102.5 FM

MONTEVIDEO MALDONADO

nuestra identidad desde el SUR

Entrevista con Juan Raúl Ferreira, ex exiliado, ex Senador, ex político, militante por los Derechos

"Mi primer diluvio de niño era una"

Cuando, ante Ted Kennedy, Wilson Ferreira Aldunate se presentó como "el Padre de Juan Raúl" éste comprendió que tenía asumida su personalidad personal y pública muy definida, y parte de la responsabilidad es del caudillo nacionalista, que lo hizo participe de parte de su intensa actividad política, y le apoyó desde joven en las decisiones que lo llevaron al reconocimiento actual en su militancia por los Derechos Humanos. Plagado de un rico anecdotario en el que Wilson inevitablemente está siempre presente, pero donde, la historia reciente del país y América -empezando por Oscar Arnaldo Romero-, también son protagonistas, conversar con Juan Raúl Ferreira hace que las horas pasen y uno se quede con "ganas de más". Inhibido de hablar de política por su cargo en la Institución de Derechos Humanos, igual Mario, Pepe, Nestor y Edgardo tuvieron muchísimo para disfrutar en una charla para la que, dos páginas, resultan muy escasas.

pgf: Nos hemos cruzado haciendo los mandados en el supermercado y he preguntado...

JR: Sí, porque las compras prefiero hacerlas yo... Yo vivo con Wilson, mi hijo mayor... es un pan de ego, es un tipo bárbaro, muy compinchito mí... desde muy chiquito se vino a vivir conmigo. Entonces tenemos una relación muy especial. Ahora lo estoy extrañando como un animal, se fue hace dos días... pero ¡mandarle hacer compras! eso no existe. Porque además le pedí que te traiga una pizza y te trae cuatro... Un día cayó con un montón de pizzas, y le digo: "pero, Wilson, te pedí una pizza, ¿qué pasó?" Y me dice: "¡pinto!". (risa) el argumento era "¡pinto!" y bueno... déjalo... yo voy al shopping, tengo un supermercado cerca, la Cooperativa de las Fuerzas Armadas, pero... por un tema, digamos, filosófico... (risa) voy al súper del shopping.

pgf: Has contado que estás metido en la política desde chico. ¿Te gusta?

JR: A mí me encantaba ir a la barra, tanto en la Cámara de Diputados como en el Senado. Incluso, en el período que yo no estaba en la Cámara, cuando él viajó fue Ministro, mi vieja me llevaba porque me gustaba ir a la barra. Hoy si yo le contás a un gurú de 20 años, se mata de risa, se aburre.

pgf: Dirán si no tenías otra cosa mejor que hacer...

JR: Y sí... mirá... Mamá es muy de los recuerdos... Está bárbara, intelectualmente, siempre de buen humor, alegre, con anécdotas, con sus cosas... pero se mudó a un apartamento donde tiene cuidado médico, pero donde ella tiene su independencia... y que, con el paso de los años (es un caso total), y me dice, como justificándose: "para ordenar, hay que desordenar primero", porque revuelve, encuentra papeles... ¡llena de cuadritos y de cuadros. Es un testamento de que vive de sus recuerdos. Y bueno, la vida de los futuros que tiene, es mi primer diluvio de niño, que yo tendría 7 años, no sé... Generalmente los primeros diluvios de niños son, una batalla naval, o una catita con el árbol al lado... Yo había hecho una versión muy caricaturesca de la Cámara de Diputados. Incluso, tenía la frase "Mi autoridad emana de vosotros..." que sale para afuera, porque me quedó chico el espacio, pero es la Cámara de Diputados,

y ahí estoy sentido yo.

pgf: ¿Y tenía una idea de qué que...

JR: Se ve que sí... ¿según dice mi papá pero yo no doy fe de ese cuento, no recuerdo, cuando decía la palabra no, yo era muy chiquito, y le pregunté: "¿Éste es blanco o asqueroso?" (risa) para que me definiera como venía la cosa... Pero, sí... me gustaba mucho. Después, aún niño, pero no niño, no sé si empezó a entender más, pero empezó a disfrutar mucho, incluso tengo recuerdos hasta el día de hoy... los grandes oradores... lo disfrutaba de niño.

pgf: Es que había grandes oradores...

JR: ¡Ah! sí Tremendo, ¿no? ¡Hay que ver lo que eran las figuras que se sentaban en el Parlamento, Michellini, mi viejo, Arismendi... Yo recuerdo hasta las expresiones gestuales de Arismendi... Me acuerdo del timbre de voz de Arismendi, cuando aquellos episodios de la familia Pellegrini Giampietro... y yo, de repente no entendía el fondo de la cosa porque era muy chico, pero me acuerdo que cada vez que decía "Domingo Pellegrini Giampietro", tenía una estridencia que sonaba como un latigazo... uno se daba cuenta que era una cosa mala... Bueno, Pancho Rodríguez Camusso... En el Partido Colorado, figuras que en aquel entonces eran emergentes, como Carlos V. Cigliutti, Hugo Gambardella, Maneco, que se agraba da trancos tremendo con mi viejo, y después terminaron como hermanos entrañables... Yo disfrutaba mucho de las sesiones, tanto del Senado como de Diputados.

pgf: Te decías que a los jóvenes de ahora les parecería aburrido... Capaz que hasta a nosotros nos parece aburrido.

JR: Sí, obviamente... yo le dije en sentido, en el sentido de que un joven no entendería, porque... yo no creo mucho esa cosa de que los jóvenes son apáticos y no se interesan por la política... Es que la política se la veueto una cosa poco interesante...

pgf: No sólo para los jóvenes...

JR: Claro, no es sólo para los jóvenes... Si a mí, con esta raíz que les estoy contando, de repente estoy viendo una entrevista y cambio de canal porque me aburre, entonces, no es que a los jóvenes

no les interesa... Yo lo veo mucho en mi hijo, que es un gurú... bueno, para mí es un gurú, tiene 21 años... y me frustra mucho... Yo recuerdo muchísimo con Wilson, porque, el primero tiene un enamoramiento por la política... De sus ideas no me quiero meter porque me mata, me echa de casa... No le gusta que opine por él... En eso es muy fuerte, entonces, lo respeto, charlamos discutos, todo bien, pero... Lo que sí puedo decir sin que se caliente, es que él tiene un enamoramiento con la política muy parecido al que yo tenía a su edad. Es que la política era mucho más "enamorable" cuando yo tenía 21 años, que era la edad de él, y no necesariamente hay que echarle las culpas a los políticos, aunque un poquito sí, ¿no?, pero no necesariamente...

pgf: El mundo cambia, también.

JR: El mundo cambia... Me acuerdo cuando Jaime Paz Zamora estuvo alojado un tiempo en mi casa en Washington, cuando sobrevivió al atentado que estaba dirigido a Siles Zuazo. En aquella época yo era un chico muy locura... Diego Achard y yo una vez fuimos de Washington hasta Bolivia a llevar 50 mil dólares que mandaba el general Torrijos para la resistencia boliviana... A veces, pienso en las cosas que hicimos a esa edad... Era eso lo que lo hacía enamorado, había épica, había mística, valía la pena jugar porque una señal que me encantaba era una cosa "poética". Por eso a mí me impresionaba ese apego brutal, ese cariño que tiene Wilson por la cosa pública, por la militancia... A veces, pobre, le es

difícil, porque él no quiere que su nombre influya... y cuando influye le molesta tremendamente.

pgf: Es una carga ser "Wilson, el nieto de Wilson"?

JR: Mirá, un día fuimos juntos a un programa de televisión y le empezaron a preguntar por el abuelo, por el abuelo, por el abuelo... y entonces él paró "de pique" al que lo entrevistaba... y él no sabe, porque no lo conocía, pero tiene un lenguaje corporal que a mí me hace acordar mucho a mi viejo, ¿no? lo miró así y le dijo: "Miré, yo no vine a jeter sobre mi abuelo, yo milito en tal y tal, usted me pregunta sobre todos estos temas, pero yo vine, no me gusta jeter por mi abuelo". Entonces, el tipo, que estaba al lado, le dice "¿y sobre tu padre?". Y dice "te digo que no me gusta jeter por mi abuelo, menos me voy a poner a jeter por éste" (risa). Por lo menos es muy franco y transparente.

pgf: ¿Y para vos, ¿fue una mochila en tu actividad política de lo tu padre?

JR: Yo creo que, de joven, seguramente sí, ¿no? Pero yo con el tiempo veo que intentaba "desmarcarme" nombrando decisiones... No sé si esas decisiones eran buscando un poco de independencia. Me encantaba el impagado, me encantaba andar con el viejo, ayudar y demás, pero quizás detrás de esas decisiones había un "ver que podía hacer yo" por mí, y no por acompañarlo. Y le voy, a su manera, lo apoyaba.

Juan Raúl Ferreira Sienra

Nació en Montevideo el 16 de enero de 1953. Hijo del líder blanco **Wilson Ferreira Aldunate** y de **Susana Sienra Burnerstein**, y hermano de **Guazale y Silvia**, tuvo una destacada actuación en defensa de la democracia uruguaya durante la dictadura, desde el exterior, donde se exilió junto a su padre. Integró "Convergencia Democrática", al regresar en 1984, fue encarcelado por el ejército, pero llegó a participar en las elecciones ese mismo año donde fue electo Senador. Es Doctor y Master en Relaciones Económicas Internacionales. Fue Senador y Representante Nacional, Embajador en Buenos Aires, vicepresidente del Sello Grande y Director del Banco de Seguros. Fue integrante fundador de la Washington Office on Latin America (WOLA), y estuvo como Director, Presidente o un "Simple" integrante en tantas instituciones y organismos vinculados a los Derechos Humanos, que no nos da el espacio para nombrarlos todos. Desde 2012 integra la **Institución Nacional de Derechos Humanos**. Ha escrito varios libros, entre otros: "Con la patria en la valija", "Vadeámos la sangre" y "El Partido Nacional y los imperios" y "Tocando el cielo", sobre la ultra derecha en la vida de su padre. Tiene dos hijos: **Wilson y Silvia**, con **Melene Sienra**, con quien se casó dos veces, se divorció, se separó y sin embargo se llevan bastante bien.

pgf: ¿Qué tipo de decisiones?

JR: Mirá, por ejemplo... Papá vivía en un barrio cerca de la ciudad de los Flores, dos horas y media de toro, de Buenos Aires. El día antes del secuestro de Zelmar y el Tobo, yo decidí volver al Uruguay, lo que era una locura total, a la vida está, que el momento no era el más adecuado... Y, bueno, como fueron siempre este tipo de cosas en la relación con mi papá, cuando digo que quiero volver, a mamá sí le da un infarto... "¿Étèrelo? me mata". ¿Qué estáis hablando? Mi viejo, tranquilo, aguar un bollo y dijo: "hace el bollo, el tren sale dentro de una hora, andá corriendo a la estación porque, si no, lo te perdés". Era muy así. Yo me fui esa noche, y me fui a ver al Tobo...

pgf: El Tobo estaba en Buenos Aires, ¿no?

JR: Sí, claro... Antes de volver al Uruguay pasó a verlo. En esos casos entrañables, pero totalmente distintos, el Tobo y Zelmar, ¿no? El Tobo era mucho más pasión irracional, carillo. Zelmar era un tipo que pensaba mucho todo y tenía una inteligencia privilegiada... El Tobo me dijo "escribíme cuando regreses a Montevideo". Me dijo una frase que después, a mí me quedó, no me olvidaré jamás, por la vueltas que da la vida, porque los cuatro o cinco días lo estaban esperando... me dijo "antes de fin de mes estamos todos en Montevideo". El fin de día, obviamente, en el fin de mes, yo estaba acá.

pgf: Pero degradaciamente tuvo otro sentido.

JR: Sí, sí... Nosotros teníamos un apartamento para quedarnos a dormir cuando nos quedábamos en Buenos Aires, en la Galería Corrientes Angosta, que sale frente al hotel Liberty, donde vivía Zelmar. Entonces, antes de volver a casa, pasé, y fui la única vez en mi vida que lo vi a Zelmar abudado, triste; él generalmente ocultaba sus preocupaciones, pero esa vez transmitió algo... Y me dijo: "No lo toco te voy para Montevideo... En primer lugar, porque yo no te dejo... ¡olvídalo!". Yo lo que tenía que lograr, es que te voy a ver, voy a ver... El viejo y Zelmar estaban invitados a Estados Unidos a testificar en el Congreso, y se demoraba la audiencia porque Zelmar no tenía pasaporte; mi viejo, yo sabía, todavía estaba valiendo. A Michellini, el Departamento de Estado le iba a dar una autorización

Humanos, e inevitablemente- hijo de Wilson.

versión de la Cámara de Diputados

especial como un taloncucho, que no llegaba, y que, quizás, si hubiera llegado a tiempo le hubiera salvado la vida. Yo me dije: "lo vivo pasaporte pasaporte, también se, tienen que ir a la mierda". Volví a mi apartamento, y a las dos horas me golpeó Marcos, el hijo del Bob, cruzamos en seguida al hotel para avisarle a Michellini, y cuando llegamos ya se lo habían llevado. Después yo quise volver a mi apartamento, ya más entrada la madrugada, y el encargado me dice "hay gente armada en el piso 13".

JR: Se animó a advertirnos... era podido si un millón lo escuchaba.

JR: El tipo de la jopo, avísándonos para que no subiéramos. Y ahí hay otra cosa que yo recién hace algunos años empecé a rescatar de estos eventos...

Detrás de cada recuerdo trágico, aparece alguien anónimo... otros no anónimos, pero generalmente algún anónimo que de repente arrebata todo y que nunca podemos ni darle las gracias, pero que te genera una gratificación moral. Detrás de cada tragedia siempre había episodios de ese tipo, ¿no?

JR: Esa gente que queda en las anecdotes pero no en la historia.

JR: Bueno... después vino todo lo que se fue refinando que yo nunca mucho, finalmente aparecen muertos, nosotros vamos a la embajada de Austria, todo de repente se conoce, la carta a Videla, etcétera, etcétera.

JR: Y es cuando se van de Argentina.

JR: Ahí ocurre una cosa rarísima que es los quiero contar, aunque pueda sonar de frialdad. Cuando vamos, si en ese momento nos dan de viajar en la bodega, entre las valijas, nos íbamos saltando en una patá, obvivo. Cuando subimos al avión, la azafata nos dice "el capitán los invita a pasar a primera". Alguien tuvo que pensar que quedamos contentos por viajar más cómodos, o porque tomar una copa de champá...

...Pero ahí qué la sensación fue de volver a ser gente. Para la familia, ¿la solidaridad cómo la vivió? Era pasar a primera, no tenía otra. El piloto del avión, en determinado momento, dice todas esas cosas de rutina, "volvamos a una altitud, ta, ta, ta... al señor Wilson Ferrer y a su hijo, bienvenidos a la libertad". Y me acuerdo que yo no nos pudimos mirar de la emoción que nos dio. Es decir, te empezabas a sentir gente... ¡con lo que te daba cuenta que había un momento en que no te habías sentido gente!

JR: Como volver a empezar a vivir... Así comienza la etapa en Estados Unidos...

JR: Si, y así también volvemos a la pregunta sobre si me pesaba mucho ser "hijo de... y, lo de "desmarrarme". Los primeros meses anduvimos con un bocio, llevamos lo que había a mano, mamá se nos unió a los pocos días, y finalmente se hacen las audiencias en Estados Unidos sin Michellini. Quisí con un impacto muy grande, porque la presencia de Michellini era tremenda precisamente por su ausencia, porque muchos senadores demócratas se preguntaban "este hombre podría estar vivo si el Departamento de Estado no hubiera demorado dos meses en expedir un documento que se hace en cinco minutos". ¿No? Cuando termina todo el peligro en Estados Unidos, papá va a vivir a Londres, pienso que seguramente, porque ahí estaba Amnesty International, aunque él decía que era porque es el único país donde los policías no usaban revólveres (ri-

sas), esa capacidad que tenía de meter una pizca de humor en los momentos más horribles. Estábamos en Nueva York, y cuando estamos por emborbarle la cabeza a mi viejo: "¿lo qué voy a ir a hacer a Londres? La primera vez que vinimos acá, tú me diste cuatro labor hay para hacer en Estados Unidos, en materia de solidaridad, de información, de pagar donde más les dolía... yo me quedé". Y bueno, mamá de vuelta "¿Qué cosa más efémera?" (risas) "Y dónde va a vivir, que va a hacer, y yo papá, otra vez, la misma actitud. Sin quejarse, me dio mi pasaje, me dijo "andá a desenvolverlo así lo te cobrarán", me dio la mitad de lo que yo tenía, me me acuerdo cuánto pero era muy poco, porque habíamos salido como habíamos podido...

JR: Y los hechos confirmaron que ninguno de los dos se equivocó en esa decisión.

JR: Lo cierto es que yo también sentí que en ese momento me vi vida, que en ese "yo me quedé acá", había sin duda una idea muy clara de que yo me sentía capaz de "ser mi destino". Yo no habíamos ni hecho el inglés, me podía mover bien ahí, tenía entendidos que contaba lo que yo veía en Estados Unidos "la enorme "virtud" de "no ser de izquierda", es decir, no ser un exiliado que pudiera ser tilado de "parte de la campaña marxista", a mí me daban igual, pero venir de un partido tradicional para trabajar en Washington...

JR: Y, sin decirlo, pareciera que tu padre te apoyaba en todo eso.

JR: Seguro... Esto tuvo dos corolarios en la relación de mi viejo, que pasaron y siguen siendo muy importantes diariamente. Uno lo tengo ahí (muestra una foto). Cuando matan a los comunistas del sectional 20, el 17 de abril del '72, mi viejo, que tenía un costumbre que solía entender y que solamente era predecible porque el rector del Seminario era el padre Aguirre y siempre estaba a apoyar en cualquier cosa, mi viejo me iba a buscar al Preparatorio y me sacaba... y me llevaba con él. El día de la muerte de los ocho comunistas, me saca de clase... Ese día fue la única entrevista que mi viejo tuvo con Bordaberry presidente. Pero Bordaberry no citó una reunión de los ocho comunistas, me saca de clase... Separado. La reunión fue impresionante, pero... ¿Qué hacía yo en esa reunión? ¡Yo qué sé! Recién ahora, con 60 años, me he puesto a pensar... ¿Por qué me llevaba a esas cosas? Creo que el viejo se iba sentir que iban a tocarnos tiempos difíciles y que yo me iba a quedar ajeno a eso, entonces, de alguna manera... no sé...

JR: ¿Se prepara...

JR: Y sí... Yo siento que era prepararme... Porque de lo de Bordaberry salimos y nos fuimos a donde todavía vivía

estaban los cadáveres apilados, en esa época no había celulares ni "comonías". Sobre eso, el otro día un taximetrista me dijo: "Yo, cuando llegué a la 20 pregunté ¿cuáles ese que no es comunista?, y eras vos que tenías chorreado el traje con sangre", y le digo: "¿Y cómo sabes que yo no era comunista?" y me dice: "porque estabas de traje" (risas). Me lo contó un taximetrista viejo al acto que hubo...

JR: Esa anécdota es buena...

JR: Yo lo tengo que escribir anecdotes con tacheros porque... un libro de historia con tacheros sería una enciclopedia. Y algunos muy reveladores de cómo han cambiado los tiempos, ¿no?

JR: ¿Y qué pasó en la reunión con Bordaberry?

JR: Bueno, la reunión fue tremendamente fría, cortante... Prácticamente le levó un acto, y el viejo le dice: "¿Y el resto?" Bordaberry tenía muy poca cultura, dice "¿cómo?" Dice papá "sí, el resto... lo esencial ¿no me lo va a contar?". Dice "¿y qué... ¿a qué se refiere?" "Y a mí me da a Wilson, tengo que contarle una decisión tremenda, estoy descomulgado necesito apoyo para investigar esto", me faltó todo... ¡faltó todo!... lo que tú me dijiste yo lo puedo leer en el diario, me faltó lo esencial". Y se levantó y se fue, un salador, y enseguida me lo voy atrás...

Y salí rodeado de gente, que es saliendo del Palacio Estévez... Por definición es una foto de un momento triste, de rostros tristes, y esa foto está publicada en el diario "La Hora". Para mí, entonces, la historia de esa foto se terminó ahí.

Cuando yo me quedé en Tabo House, en Washington, a los tres o cuatro días de esa despedida tan abrupta en el aeropuerto, recibí por correo, en sobre, con sellito, ¡mi pensamiento en escaneos o E-mail! (risas), recibo esa foto con la declaratoria que tiene ahí que dice "No hay camino difícil con un buen compañero. Un abrazo de tu padre, junio de 1978". Para mí fue una cosa muy natural, siempre me ha acompañado, pero, no ensueño, recién en los últimos años yo me he preguntado...

La primera es ¿por qué papá... buscar esa foto del día...

JR: El mensaje era ese, ¿no? Obviamente era un mensaje para que entendiera sólo yo... Pero yo me acuerdo de ese momento como un momento muy lindo... Porque papá, que no era muy de "charlar", "institucional" con el hijo, él lo que me estaba diciendo es "bueno, viste, te quedaste, y esto al armaste vos".

JR: ¿Cómo que hiciste bien en seguir tu camino...

JR: Sí... Y a mí, cuando ahora mucha gente de su mismo origen político me quiere agradecer y me pone, en vez de decir "mami, creo que vos un tarado", en las redes, o en vez de decirme "tu opinión sobre tal tema...", o ya ser muy poco pedir que digan "discrepo contigo por tal motivo", o incluso hasta decirme "andate" a la rep... ¿no? En vez de eso, siempre hay cuatro o cinco no más, y por cada uno, un momento de soliti-ri-da-des

yo nunca supe eso, para mí la versión de esa foto, la tengo por ahí recordada, es la que salió en el diario... En segundo lugar, ¿por qué la tenía encima? ¿Y salimos con dos pares de calzoncillos...! El algo largo de significado para él, no sé...

JR: ¿Y vos tenés una respuesta a esas preguntas? Habéisdo conocido, todo, su forma de pensar...

JR: No sé... a mí me parece que él hubiera adivinado todo esto... Lo que sí sé, es que él le dio a esa foto una importancia que yo no me di cuenta en su momento. Y una declaratoria transforma una vida muy triste, en los rostros, en todo, recordando un episodio triste, en una cosa que a mí me ha acompañado toda mi vida porque me daba fuerza, sobre todo en los años del exilio, yo me baso en el exilio, me daba fuerza, me daba alegría... Y bueno, yo no dueto que ahí, cuando yo me quedé en Washington, había un "desprenderse" de eso que me preguntante del peso de la mochila...

JR: Pero igual con el apoyo de tu padre, con ese tipo de cosas.

JR: Y ahí otro episodio vinculado con esto, pero que, también, yo lo recuerdo, más... con emoción sí, pero sí me se deja con una pizca de ternura, de esas pizcas de él, de esas cosas de complicadas que había que es muy difícil de explicar... Pasan varios meses que estoy en Washington, y le organizo una gira, me acompaño todo para lucirme con los compañeros que había hecho todo ese tiempo, con una amistad muy estrecha con personajes de primer nivel de la vida política americana, como es el caso de Edward Kennedy, del congreso Kuch... Cuando visitamos a Kennedy, mi viejo le da la mano y le dice: "mucho gusto, I'm Juan's father, yo soy el padre de Juan". No nos damos nada, pero para mí fue una cosa muy linda, que lo recuerdo mucho.

JR: Dejaste de ser "el hijo de..." a que él fuera "el padre de..."

JR: El mensaje era ese, ¿no? Obviamente era un mensaje para que entendiera sólo yo... Pero yo me acuerdo de ese momento como un momento muy lindo... Porque papá, que no era muy de "charlar", "institucional" con el hijo, él lo que me estaba diciendo es "bueno, viste, te quedaste, y esto al armaste vos".

JR: ¿Cómo que hiciste bien en seguir tu camino...

JR: Sí... Y a mí, cuando ahora mucha gente de su mismo origen político me quiere agradecer y me pone, en vez de decir "mami, creo que vos un tarado", en las redes, o en vez de decirme "tu opinión sobre tal tema...", o ya ser muy poco pedir que digan "discrepo contigo por tal motivo", o incluso hasta decirme "andate" a la rep... ¿no? En vez de eso, siempre hay cuatro o cinco no más, y por cada uno, un momento de soliti-ri-da-des

JR: ¿Cómo era eso de la financiación?

JR: ¡La financiación de WOLA...! Es divertidísimo, porque tiene mucho que ver con la mentalidad americana. WOLA, cuando yo empecé, no tenía financiación, Joe era pastor metodista, tenía su sueldo, el otro señor era un empresario retirado que vivía en el extranjero, y en realidad, yo fui el pretexto para empezar a conseguir dinero, porque yo no tenía. Y se consiguió un grant, por contactos de un sacerdote que, en ese momento, era un ilustre desconocido, y que después llegó a cumplir un papel muy importante en Centroamérica que es Miguel D'Escoto. Miguel financió a la oficina para que ahí se sacara un estipendio para mí al mismo tiempo, los gastos que yo generaba... Después, a medida que se fueron agregando otras personas se iba haciendo lo mismo, se buscaba alguna fundación, alguna organización que ayudara económicamente... Llegó un momento en que empezamos a pedir ya a la Rockefeller, a la Open Society, las fundaciones que financian este tipo de proyectos. ¿Qué pasaba? Eramos nada, y en Estados Unidos era nada, lo que lo hacía nuestra, acá vos ayudás al que no necesita, al que no tiene nada... allí si no tenía nada, nadie le da boba... lo difícil es el primer salto, conseguir el primer mango, después empieza a caer el dinero solo. Entonces, ahí me vino una universidad que, el pobre Leo Eldridge, entonces se acuerda que casi se muere de un infarto, y que fue mudamos. Imros de esa pequeña oficina, al cuarto piso, que

que no me callaban mucho, pero todos los días esos cuatro o cinco, por casualidad todos del mismo sector político, aparecen, que acá a veces se conoce "ofidaria", "si tu padre viviera te cargaría a patadas"... Entonces yo, cuando recuerdo estas cosas con mi viejo, es... no sé explicarlo, porque por un lado me genera una indignación, ¿no? Pero yo me irrita, ya no siento qué la tentación que hubiera sentido en otro momento de responder, con ira, o con otro insulto más grande...

JR: Estas más veterano...

JR: Capaz que sí, estoy veterano, sí... Será eso... (risas).

JR: El asunto es que esos contactos los hiciste labrando...

JR: Sí, cuando los viejos se van para Londres y yo me voy a Washington, ahí me encuentro la otra cara del pueblo americano, que acá a veces se conoce poco, que es el latinoamericano solidario... puede que, numéricamente, no sea representativo, pero jugó un papel muy importante en esos años, ¿no? Los primeros días, mientras empezaba a arreglar mi vida, yo me vivía en la oficina que me quedé, pero después me mudé, en aquella época era un cuarto con tres escritorios, la "Washington Office on Latin America", con lo cual me volví uno de sus tres fundadores... El hecho es que me quedé, me fui a la WOLA, en Washington, y me quedé en esas tres... Joe Eldridge, Will Brown y yo. A mí me lleva Joe a trabajar a la oficina, después consiguió un grant para financiar mi estancia en la oficina... Pero el primer día donde me alojé es una casa, que existe todavía, en Mount Pleasant, en el Barrio Latino, que se llama "Labor House". En esa casa, las pocas veces que iba a Washington, se alojaba monseñor Romero. Ahí lo conocí yo, ahí empezó una historia que, se imaginan, todos estos días me tiene con la piel de gallina con todas las cosas que están pasando en torno a su santificación.

JR: ¿Cómo era eso de la financiación?

JR: ¡La financiación de WOLA...! Es divertidísimo, porque tiene mucho que ver con la mentalidad americana. WOLA, cuando yo empecé, no tenía financiación, Joe era pastor metodista, tenía su sueldo, el otro señor era un empresario retirado que vivía en el extranjero, y en realidad, yo fui el pretexto para empezar a conseguir dinero, porque yo no tenía. Y se consiguió un grant, por contactos de un sacerdote que, en ese momento, era un ilustre desconocido, y que después llegó a cumplir un papel muy importante en Centroamérica que es Miguel D'Escoto. Miguel financió a la oficina para que ahí se sacara un estipendio para mí al mismo tiempo, los gastos que yo generaba... Después, a medida que se fueron agregando otras personas se iba haciendo lo mismo, se buscaba alguna fundación, alguna organización que ayudara económicamente... Llegó un momento en que empezamos a pedir ya a la Rockefeller, a la Open Society, las fundaciones que financian este tipo de proyectos. ¿Qué pasaba? Eramos nada, y en Estados Unidos era nada, lo que lo hacía nuestra, acá vos ayudás al que no necesita, al que no tiene nada... allí si no tenía nada, nadie le da boba... lo difícil es el primer salto, conseguir el primer mango, después empieza a caer el dinero solo. Entonces, ahí me vino una universidad que, el pobre Leo Eldridge, entonces se acuerda que casi se muere de un infarto, y que fue mudamos. Imros de esa pequeña oficina, al cuarto piso, que



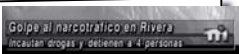
Tránsito Lento



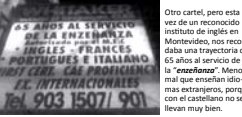
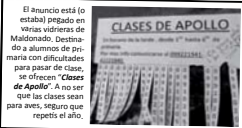
Hay que ver cada cosa...



Ricardo Rachetti es uno de los candidatos del improvisado partido de la Concertación en Montevideo; los spots televisivos, más caseros que los de puntoG6, son también sencillos. Uno de ellos -que duró poco tiempo- hablaba de involucrar a la Intendencia en la educación, y nada más culto al hablar de escuelas que escribir "protejerlas" así, con i...



Contra lo habitual, el sobrepeso de Telemundo carece de errores ortográficos o gramaticales. Lo original de la noticia es que se refería a la incautación de drogas en la Ciudad Vieja de Montevideo.



Los horarios en una institución médica de Las Piedras, nos hacen indicar que los cirujanos practican cirugía, porque seguramente la cirugía esté a cargo de cirujanos.



La evolución de la educación matemática

¿De qué te vale aprender las tablas?

por Néstor

Pasan los años, pasan los gobiernos, pasan las campañas electorales, y desde que tenemos memoria se habla de que es necesario un cambio urgente y profundo en la educación.

Claro, estamos en Uruguay, y eso de urgente no es muy posible, pero, para desgracia, lo de profundo es casi impensado.

De todas formas se han ido realizando "parches" que quizás (o sin quizás), han ido empeorando la calidad de los que reciben algo parecido a educación en nuestro país.

Hace unos días, un amigo me contaba que fue al supermercado a hacer las compras (casi siempre inútiles) para las fiestas. El costo final era de escalofrantes \$3860, por lo que mi amigo le dio a la caja \$4000 y además, otros \$360 para simplificar el cambio. La caja (quizás nueva, porque ahora hay programas que te ayudan ante esta situación) se sorprendió y le dijo a mi amigo que le estaba dando dinero de más. Y ante la explicación de que quería hacer todo más simple, la cosa se fue complicando hasta que la chica debió llamar al supervisor para que la salvara del mal momento.

Ante esto, tan simple para unos cerebros como los nuestros que llevan funcionando más de cincuenta años, me di cuenta que la supuesta "evolución" de la enseñanza matemática ha sido más hacia atrás que hacia delante.

Veamos, con un simple ejemplo, como los ejercicios de los exámenes fueron cambiando al pasar de los años.

Prueba matemática de los años '60:

Un cortador de leña vende un carro de astillas por un valor de \$100.000. El costo de producción de ese carro de leña es igual a 4/5 del precio de venta. ¿cuál es la ganancia?

Prueba matemática de los años '70

Un cortador de leña vende un carro de astillas por un valor de \$100.000. El costo de producción es igual al 80% del precio de venta. ¿cuál es su ganancia?

Prueba matemática de los años '80

Un cortador de leña vende un carro de astillas por un valor de \$100.000. El costo de producción es de \$ 80.000. ¿cuál es la ganancia?

Prueba matemática de los años '90

Un cortador de leña vende un carro de astillas por un valor de \$100.000. El costo de producción es de \$80.000. Múltiple opción. Escoga la respuesta correcta que indica la ganancia: () \$20.000 () \$40.000 () \$60.000 () \$80.000 () \$100.000

Prueba matemática del año 2000

Un cortador de leña vende un carro de astillas por un valor de \$100.000. El costo de producción es de \$80.000. La ganancia es de \$ 20.000. ¿es correcto? () Si () No

6-Enseñanza matemática para el año 2015:

Un cortador de leña vende un carro de astillas por un valor de \$100.000. El costo de producción de ese carro es de \$80.000. Si usted sabe leer, ponga una cruz en la opción \$20.000 para marcar la ganancia y salvar fácilmente esta prueba.

() \$20.000 () \$40.000 () \$60.000 () \$80.000.

En manos de estos niños estará el país (y el mundo) de mis nietos. Espero no estar para verlos

Nicolás Parletti, un caradura

por Caszlo



Hiper

por Haro



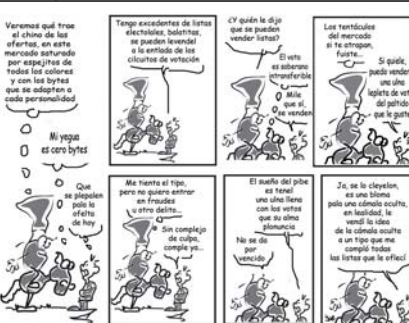
Caín & Abel

por Trías



Salvaje Oeste

por Jos



Noticias de verdad... que parecen JODA

Dios le pidió un avión

El pastor de una iglesia de Atlanta, Estados Unidos, le pidió a cada uno de sus fieles 300 dólares para comprarse un jet privado porque "Dios le sugirió que lo necesitaba".

Creflo Dollar, de 53 años, es el jefe de la iglesia World Changers International, un ministerio cristiano según el cual Dios quiere bendecir a los fieles con las riquezas terrenales.

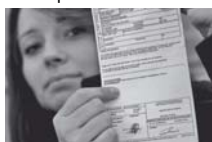
Dollar, subió un video a la red, de cinco minutos, en el que reivindicaba las donaciones para poder comprarse un avión privado G650 de Gulfstream.

El pastor argumenta que es el avión más rápido del



mundo, lo que le permitirá esparcir con mayor eficacia la palabra de Dios en todo el mundo. El detalle es que la aeronave cuesta 67 millones de dólares.

Multada por recibir un beso mientras conducía



Una mujer ha sido multada en la villa ourensana de O Carballiño en España, porque su novio le diera un beso mientras esta conducía.

Cuando los policías los hicieron detenerse, le dijeron que iba haciendo maniobras extrañas por la carretera. "Cuando les pregunté qué clase de maniobras extrañas me dijeron textualmente que mi acompañante me acababa de dar un beso".

La joven pareja pensó que se trataba de una cámara oculta. Sin embargo, la sonrisa se les borró cuando comprobaron que la multa era real y tenían que pagar 80 euros.

Se subasta un amigo imaginario

Una chica londinense de 22 años llamada Georgia Horrocks, ha puesto a la venta en el sitio de subastas Ebay a su "amigo imaginario", al que ha bautizado como Bernard.

"He decidido que es el momento de vender a mi amigo imaginario Bernard que fue creado en un momento de inestabilidad emocional" escribió Georgia en el anuncio de Ebay.

"Mi psiquiatra me recomendó que le diga adiós a Bernard, y me gustaría que él encuentre un buen hogar", explicó bajo el ítem "Razones de la venta". Georgia espera vender a Bernard por alrededor de



200 libras, y tiene previsto enviarlo al mejor postor a través de la imaginación, lo que significa que al menos quién gane no deberá pagar gastos de envío.

AMPLIA PROTECCIÓN Y ASESORAMIENTO ANTES Y DESPUÉS DE SU ACTIVIDAD COMERCIAL.

GESTIONAMOS SU CONTABILIDAD

TRÁMITES ANTE: BPS - DGI - MTSS - IMM

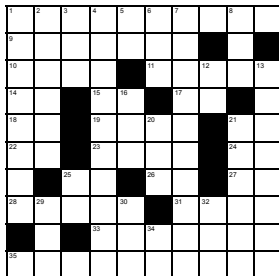
**Asociación de Kioscos,
Salones y Sub-Agentes
de Quinielas del Uruguay**

Av. Uruguay 1835/37 - Tel. 24083228

www.asociaciondekioscosysalones.com
akysaqu@adinet.com.uy



CRUCIDRAMA



Acostadas

- Enfría doce en orden para la organización política de varios estados con autonomía.
- Sometía en orden la condición de ser ateo.
- En medio de amor se está el cuarto planeta en inglés.
- En otro megalófono menciona la última letra griega.
- Dirigir a la terminación verbal.
- Encuentra que contiene la preposición de lugar.
- Es posdata en el Partido Socialista.
- Al final de la calle está el francés.
- Mejor no ir al negro francés.
- Puede ser un Organismo Internacional que define un género musical derivado del punk.
- El 21 se da vuelta para nombrar a la luna de Júpiter.
- Desordena el beso para extraer la grasa que se usa para hacer velas y jabones.
- La Cédula de Identidad es el dominio de Costa de Marfil.
- Extraterrestre y en latín.
- De mañana es Armenia.
- El Titano es dativo y acusativo de segunda persona.
- La era confundida es linaje o casta.
- Dame al revés la Escuela de Arte Dramático de Montevideo.
- Vi la ha desordenada, que puede inferirse o se refiere a la ilación.
- Midan un día en orden, con los votos de todos.

- sutil, vaporoso, o como adjetivaba a Juan Raúl Ferreira su madre, según dice en la entrevista de esta edición.
- El final de una idea es, poéticamente, una disca.
- Seis tienen escondido el director de cine soviético.
- En medio del curso se identifica Serbia.
- Quiero intensamente el dueño.
- Compró meticulosamente que puse en comprensión.
- Al final del gong suena la organización no gubernamental.
- Existe e identifica a España.
- Diga "dial" y encuentre la cualidad de ágil.
- No es que tiene al patriarca del Arca.
- Se dirige al orden de arriba.
- Una línea fu ordenándose después de la séptima.
- Donde termina aquel está un pronombre personal de tercera persona.
- Una confundida, todavía.
- Una línea tiene a Muhammad el boxeador.
- En la comida hay un viejo partido político argentino.

Solución (al revés)



Paradas

- Filaria desordenadamente lo que pertenece a la familia.
- En medio de siete reos hay algo

punto FINAL

¿T gustaría una "cita mágica"?

¿Cómo es una cita mágica?

Nos echamos unos polvos y vos desaparecerás.



La mujer encuentra a su marido con un matamoscas en la mano y le pregunta: ¿Qué haces?
 —Matando moscas.
 —¿Y, has matado alguna?
 —Sí, tres machos y dos hembras.
 —¿Y cómo sabes si son machos o son hembras?
 —Porque tres estaban en el vaso de cerveza y dos en el teléfono.

Los entrevistaban porque estaban casados desde hacía 40 años y nunca se habían peleado. El periodista, lleno de curiosidad, pregunta al hombre:

—Ustedes, ¿nunca han discutido?
 —No... respondió el marido...
 —¿Y cómo han hecho?

Mi mujer ha sido criada por su padre, un hombre de campo. Cuando nos casamos mi mujer tenía una yegua que apreciaba muchísimo, era lo que más quería. Ella era mujer de campo, y esa yegua su mejor amiga. El día de nuestra boda fuimos de luna de miel en un carruaje tirado por la yegua.

En el camino la yegua tropezó. Mi mujer le dijo con voz firme a la yegua: "Uno".

Rato después la yegua tropezó de nuevo. Mi mujer la miró y dijo: "Dos".

Al llegar a nuestro destino la yegua nuevamente tropezó. Ella bajó y le dijo: "Tres". Saco el rifle y le pegó cinco tiros a la yegua.

Yo totalmente absorto y molesto le reprimí: "¡Pero estás loca, mujer! ¿Cómo se te ocurre matar a ese pobre animal? ¡Estás desquiciada, asesina!"

Mi mujer me miró fijamente y me dijo: "Uno..."

Y desde entonces, ¡no hay ningún problema entre nosotros...!

Pregunta Jaimito:

Profe, ¿un ratón y un perro pueden tener un hijo?

—No, Jaimito. ¿Quién te dijo eso?

—Mi mamá dijo que la rata de mi papá tuvo un hijo con la perra del frente.

A la hora de la cena la esposa le pregunta al marido

—¿Te sirvo, viejo?

Y él le contesta:

—Para nada, vieja.

Dos amigas conversando:

—¿Sabías que María se ha deshecho de 80 kilos de grasa inútil?

—¿Ah sí? ¿Y cómo lo ha hecho?

—Se ha divorciado.



RED

RED URUGUAYA DE TELEVISION

RED

LA TELEVISION DEL INTERIOR