

redpagos

MÁS CERCA

puntogg.uy

redpagos

MÁS CERCA

Nro. 17 - Revista de humor y actualidad - Canelones, primera quincena de Junio 2015 - \$ 35

¡Eugenio y Figura!

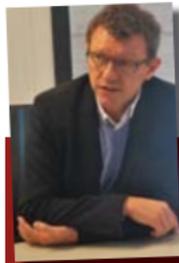
La FIFA va a penales



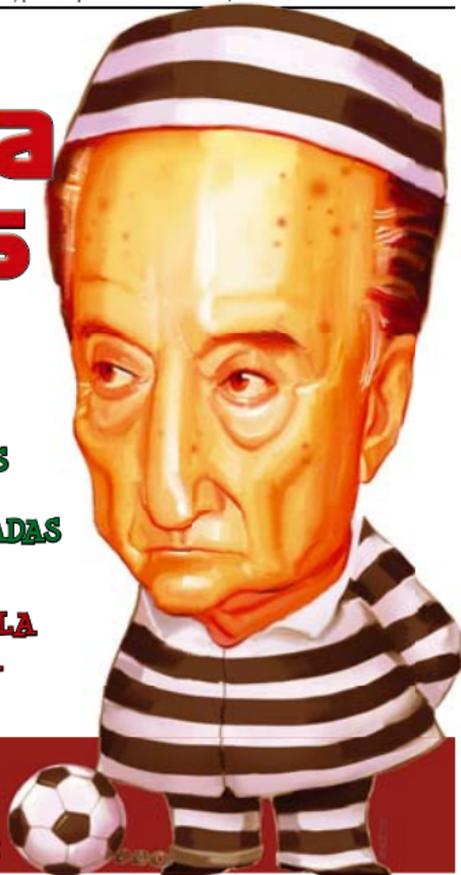
**EL NATO
CONTRA
EL VIDRIO**

**COM...UNAS
POBRES
DESGRACIADAS**

**TABARÉ
FRENTE A LA
"HERENCIA
MALDITA"**



Entrevista con
GERARDO GRIECO
director del Auditorio
"Adela Reta" del SODRE



**PUNTA
CAR**

Rent a Car 

PROMO FIN DE SEMANA

US\$ 87

- Toma su coche desde el viernes a las 16hs. con devolución hasta el lunes a las 10hs.
- Solo coches categoría A, en Casa Central.
- Promoción sujeta a disponibilidad.
- Seguro e impuestos incluidos.



RESERVAS: 29002772 - e-mail: reservas@puntacar.com.uy - www.puntacar.com.uy



Se consigue, se consigue.

La revista sigue intentando llegar a todos los quisquos, no es fácil, pero si no está, sólo tenés que insistirle al quisquero que la pida. De cualquier manera, tenés la opción de suscribirte y la recibís en tu casa. Si vivís en Santa Lucía y sos suscriptor de **"El Pueblo"**, pedísela al repartidor o llamá al **43346151** y por una módica suma te la llevan junto con el semanario. En cualquier parte del país, sólo tenés que pasar por cualquier local de **redpagos**, decir que querés suscribirte y abonar \$ 210, con ello, por tres meses (seis ediciones) te llega a tu casita. Es fácil.

De última aguantá unos días y la ves gratis en la web (**puntogg.uy**), pero no es lo mismo, obvio.



La tenemos clara

Juramos que no le pagamos para que hable tanto de **puntoGG**, pero hasta vergüenza nos da. **Jaime Clara** sigue dando manija a esta humilde publicación; ahora fue en el Rincón de Libros en El Observador TV donde volvió a llenar de elogios este esfuerzo. El agradecimiento de la patota.

La Previa en Atlántida

Hablando de medios, no podemos dejar de mencionar la extensa nota que nos hizo Nelson Soría, en vivo por Atlántida FM en el programa "La Previa", que va todos los sábados de tarde en el 89.9 por el balneario y por internet. Muchas gracias, amenazas con volver.



El Vago Filosófico

por Ce230

EL AMOR ES CIEGO...
NO TE PREOCUPES DEL MATRIMONIO
TE DEVUELVE LA VISTA!



Balazo 2015

Luego de publicar 9 números en papel desde 1999, la revista Balazo reaparece en versión digital para su descarga gratuita, realizada gracias al esfuerzo de un grupo de dibujantes y periodistas uruguayos –entre los cuales se nos cae la baba de contar que están nuestros compañeros Cuello y Trias– que mantienen vivo e históricamente charrú. Para bajarla sólo tenés que buscarla en **halazocomic.blogspot.com**.

Medios agradecimientos

Aunque no los mencionemos con frecuencia, siempre tenemos presente aquellos medios que nos vienen dando una mano permanentemente desde el inicio. En radio, M24, Sarandí, Universal, Radiofusión Nacional, Ariel Pérez ahora en Del Sol y Latina. Desde la ciudad del río en radio Cristal, La City de Progreso, Radio Nacional y la Red Uruguaya de Televisión, que están al firme edición tres ediciones, sin olvidar aquellos que nos mencionan o informan circunstancialmente.



Revista otoñal de humor y actualidad que no tiene nada que ver con la FIFA.

EXIMIDOS DE PRISIÓN: Andrés Trias, Anselmo Pallares, Walter "Checho" Corbiñas, Daniel Jardim, Edgardo Taranco, Eduardo Hormes, Federico Murro, Joe Esteves, Leo Infante, Luis Haro, Margarita Michelin, Mario "Finito" Platiné, Memo Reimann, Néstor Taranco, Renzo Vayra, Victoria Brückner, William Gezzo. ESCAPADOS DEL FBI: Andrea Changero, Camilón, Edu, El Milope, Héctor Anzales, Jorge Gregori, Lirio Rodríguez, Oscar Franco, Osvaldo Cibils. ESCONDIDOS LEJOS DE GINEBRA: El Mudo, Margarita, María Noel Bergeret, Paula Antognazza. PAGANDO LAS COMAS: Pepe López, Cr. W. Andrés Pereda. • DIRECTOR: Mario Platiné • REDACTOR RESPONSABLE: Edgardo Taranco Bottero (Rocha s/n Progreso, Canelones) • REDACCIÓN: Rocha s/n cas Durazno, (90300, Progreso, Dpto. Canelones) • ADMINISTRACIÓN: Vicente Gucci 120 (90700 Santa Lucía, Dpto. Canelones) • VENTAS PUBLICIDAD: José López Patisson - Tel. 099 637 929 • DISTRIBUCIÓN: Distribuidora Careaga - 25 de Mayo 724, Montevideo - Tel. 2901 5999 • SUSCRIPCIONES: Redpagos (agencias), semanario El Pueblo (Santa Lucía, tel. 43346151)

• Registro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Cultura Tomo XVI fojas 131. • Impreso en Cidesol S.A. - Nueva York 1326, Montevideo - Tel. 2924 7971 • DEPÓSITO LEGAL 364-476 • LOS EDITORES NO NECESARIAMENTE COMPARTEN LAS OPINIONES VERTIDAS EN LAS NOTAS Y DIBUJOS FIRMADOS, QUE SON RESPONSABILIDAD DE SUS AUTORES.



Com...unas desgraciadas y la "he





encia maldita"

punto y coma

¿Generoso, agarrado o distraído?*

Escribir Margueta

¡QUE HORRIBLE LA SEGUÍA!
LLEGÓ HASTA LAS ARCAS
DE LAS INTENCIONES!

SALTO Y MALDONADO!
NO HAY PRATA
PARA PAGAR
A FUNCIONARIOS

DICE QUE LOS ÚLTIMOS CASOS
POLICIALES PARA LA POLICIA
Y LA JUSTICIA SON MISTERIOSOS,
INEXPLICABLES...

INEXPLICABLE ES
QUE SIGA
BONOMI!

ESPERÁ SENTADO...

Si en tu pueblo o ciudad no conseguís la mejor revista de humor uruguayo, pasá por redpagos, ponete con \$ 210 y recibila en tu casa durante tres meses

punt y coma
redpagos

MÁS CERCA



¿Los envidiosos le dicen amarrete, pero usted es "ordenado"? ¿Le gusta que lo admiren por su generosidad, pero sabe que lo suyo es "el sí flojo"? ¿Para bien o para mal su actitud con respecto a regalos y dinero es pura distracción? No se pregunte más, este sencillo test lo pondrá de cara a la realidad: entre la espada de su alma y la pared de su cuenta bancaria.

1- En el súper

- Elige el carro chico y solo compra las ofertas.
- No mira precios, pero deja la mitad de mercadería en la caja.
- Consigue descuento porque tiene un amigo.
- Elige lo mejor y paga sin mirar la cuenta.

2- Las rías de beneficencia

- Las considera negocio sucio.
- Promete comprar... promete.
- Está pensando en organizar una.
- Compra todas aunque nunca liga nada.

3- Los restaurantes

- "En esta ciudad no hay ningún restorán decente."
- "La próxima invito yo."
- "Mejor se come en la casa... de mamá."
- "El vino va por mi cuenta."

4- Su mejor amigo le pide un préstamo.

- Le pregunta por qué, cuándo le pagará, si amerita un interés.
- Le promete que sí.
- Se disculpa, justo había pensado pedirle a él.
- Saca la chequera.

5- El Día del Niño

- Regalos útiles, nada de juguetes.
- Lo confunde con el Día de Reyes (los hijos lo perdonan).
- Lo considera un invento capitalista para fomentar el consumismo.
- Lleva a todos los botijos del barrio a comer hamburguesas y tomar helados.

6- Cuando viaja

- Va con pasajes de oferta a países donde lo favorece el cambio.
- No sabe a dónde va hasta el día de la partida.
- Sigue la ruta del garrón (la que pasa por donde están los amigos)
- Llena la valija de regalos y paga sobrepeso.

7- Los cuidacoches.

- Solo contribuye con los que lo conocen.
- Da, no da... atropelló a más de uno.
- Dice que si no damos los hacemos un favor.
- Tiene siempre monedas porque teme quedar mal.

Resultados

1 Si marcó cuatro respuestas **A**, usted es un hombre ordenado, que va por la vida con cuidado; porque guarda, siempre tiene. Sin exagerar, se da sus gustos. Si todas sus respuestas son **A**, vamos, no es cierto que todo el mundo anda hurgando en su billetera ni que piense que tiene bolsillo de payaso. Tal vez debería invertir en un tratamiento contra el estreñimiento.

2 Si eligió tres o cuatro respuestas **B**, usted es bastante desprendido y espiritual, su vida es más que una cuenta bancaria. Ahora si eligió siempre el ítem **B**, hay dos posibilidades. Una: la fama de distraído lo salva de la manga, pero ojo, que se puede quedar sin trabajo, sin amigos o las dos cosas. Otra: vive de veras en la luna, ¡cuidado, cuidado que se pecha con ese poste!

3 Una sola respuesta **C** ya lo señala como persona de dudosa entraña. Entre dos y cinco respuestas **C** nos alerta que debemos cruzar a la vereda de enfrente si lo vemos por la calle. Si todas sus respuestas se inclinan por esta letra: ¡carambal!, la mala gente también nos lee.

4 Una mayoría de respuestas **D** muestra que usted es una persona generosa, que no mira en gastos cuando se trata de la felicidad de sus seres queridos, los conocidos y hasta los extraños. Si todas las respuestas son **D** es posible que además de ser generoso no sepa decir que no. Si se trata de una persona con una abundante cuenta bancaria, **punto y coma** se ofrece a asesorarlo sobre el destino ideal para invertir su dinero. ¿Podríamos seguir esta conversación por mensaje privado? Le pasamos con Pepe, nuestro vendedor de publicidad.

*Como desde hace años, los tests son exclusivamente de las revistas femeninas, este test está dedicado a los varones con la intención de equiparar la desigualdad de género. Las mujeres que quieran hacerlo, ¡adelante!, los resultados no discriminan por sexo.



Charrúas y santalucenses a la conquista del mundo

Uruguayos, dónde fueron a parar

Los uruguayos – como seguramente debe ocurrirle a otros pueblos – solemos enorgullecernos de las cosas que nos identifican. No vamos a insistir en el mate, el asado y el dulce de leche, pero también tenemos personalidades que, de una u otra forma, han trascendido en el resto del mundo.

Vamos a evitar mencionar a **Carlos Gardel**, no por lo polémico de su nacimiento, sino – todo lo contrario – porque a nadie le puede caer duda de que nació en Tacuarembó, que su papá fue el coronel Escayvalúa, y todo eso. No es que seamos intolerantes con otras opiniones, pero eso no lo discutimos porque es así, y punto.

En la Banda Occidental

Pero la historia ha venido llenando el mundo de orientales artistas, científicos, economistas, inventores, y hasta inútiles que gracias a la magia de la televisión, se han hecho famosos, o por lo menos más conocidos que otros que laburan.

Será interminable – aunque inevitablemente – mencionar los cientos o miles de uruguayos que han dejado su grana de arena en la historia, el arte, la cultura (y la “no tan”) cultural de la República Argentina, y especialmente en Buenos Aires. Desde las luchas de la Independencia cuando las nacionalidades no estaban definidas como las conocemos hoy. Habían nacido de este lado del río soldados que lucharon en unos y otros bandos, y como síntesis de todos ellos, y más cerca en el tiempo, rescatamos que fue un músico negro nacido en Maldonado, **Cayetano Silva**, que creó la “**Marcha San Lorenzo**” con la que tanto se siente representada la nación hermana.

Ya que hablamos de música, un permanente intercambio – incentinado por un medio con mayor cantidad de público – ha llevado a que, por ejemplo, el pedrense **Julio Sota**, el maragato **Francisco Canaro**, los montevidenses **Gerardo Matos Rodríguez** y **José Razzano**, entre tantos, se identifiquen con la música típica porteña. Lo mismo en otras áreas como **Hermenegildo Sábato** en la ilustración, **Juan Manuel Blanes** en la pintura, **José Luis Zorrilla** de **San Martín** en la escultura, **Florencio Sán-**

chez en el teatro, **Constancio C. Vigil** en la literatura infantil (donde fundó la revista “**Billiken**”) y muchos ecéteras, entre los que el fútbol y la televisión darían para llenar páginas enteras.

Orientales por el mundo

Pero esa presencia oriental se ha extendido a los cinco continentes. Es sabido que nos los nombres de **Benedetto Galleano**, **Zitaros**, o más recientemente – sin querer comparar – **Jorge Dreier**, **Luciano Supervielle**, el **Cuarteto, CVTV** y ¡sin dudar!, **Luis Suárez, Forlán, Nani** y ¡sin dudar!, un acompañados de la palabra “uruguayo” en cualquier idioma.

Son los más nombrados, porque en otros ritmos hay un uruguayo, **Carlos Kalmar**, dirigiendo la Orquesta Sinfónica de la Televisión Española, **María Noel Ricetto** estuvo años bailando en el American Ballet Theatre de Nueva York, y el paچهño **Eduardo Fernández** anda tocando la guitarra por ahí donde las orquestas se pelean por contratarlo.

El arquitecto **Carlos Ott** se pasea de Shanghai a Dubai construyendo cosas parecidas a la torre de Antel, y el astrónomo **Daniel Altschuler** fue nada menos que director del Radiotelescopio de Arecibo, Puerto Rico, el más grande del mundo. Si seguimos en el campo de la astronomía, fue **Julio Ángel Fernández**, otro uruguayo, que convenció a la Unión Astronómica Internacional su “redefinición de planeta”, donde Plutón “bajó a la B” y pasó a ser *planetote*, de lo que, en otras palabras, significa que un uruguayo hizo desaparecer un planeta. Y para no quedarse atrás, una colega suya – **Esmeralda Mallada** – fue homenajeadada por la misma Unión Astronómica, dándole su nombre a un asteroide de Júpiter (el “16277 Mallada”), ¡qué me decís!

En otros campos de la ciencia, volvió a estos pagos **Henry Engler**, que, de tupamaro



por Ed

rehén de la dictadura pasó a ser uno de los más importantes neurocientíficos del mundo, y ya mencionaremos más adelante al gran **Clemente Estable**.

De película

No nos olvidemos que por el cine y televisión de otros lares, además del **Oscar de Dreier**, también hubo presencia de **uruguayos: Narciso Ibáñez Serrador** ha desarrollado una extensa carrera en España, **Jorge Hill** protagonizó decenas de “*spaghetti*” western disfrazado de “George Hilton”, y, más recientemente, **Fede Álvarez** incursionó en Hollywood dirigiendo películas de terror que lo llenaron de gloria.

Ahí tenemos también a la multifacética **Isabel Pisano**, que pasó del cine argentino al europeo, incluyendo su participación en “*Cosmónova*” de Fellini, antes de dedicarse al periodismo de investigación; se la jugó como corresponsal de guerra y hasta fue pareja de **Yasser Arafat**, nada más y nada menos, mientras algunos medios se predican sobre la orientación sexual del líder palestino.

Los políticos charrúas

Pero en el ambiente de la política, hasta ahora, el momento de mayor “renombre” del paiste en el exterior vino de la mano de **Juan María Bordaberry** y el **Goyo Álva-**

rez, ya sabemos por qué. Tras ellos – y en parte “gracias” a ellos – empezaron a sonar los nombres de “la otra cara” del Uruguay, la de la lucha por la democracia, como **Zelmar**, el **Toba**, **Wilson**, **Seregini**. Con los milicos fuera del gobierno (por lo menos hasta antes del **Nato**) la presencia política se instala en organismos internacionales como el caso del contador **Enrique Iglesias**.

Hasta que llegó **Pepe** y se convirtió en el “modelo” que cada ciudadano de Europa y de América hubiera deseado para tener como Presidente (¡¿?!).

De Santa Lucía al mundo

Para un canario, y más aún santalucense como quien escribe, que haya figuras de renombre siguiendo de la vieja ciudad del río, tiene un dejo de satisfacción.

Destacándose en la ciencia el biólogo **Clemente Estable**, que mencionábamos antes, por ejemplo. Y en el fútbol tenemos a **Zolo Saldomide**, que integró las selecciones nacionales del 24 y del 28, a **Jaimé Báez** ahora en la sub 20, **Carlos Díaz** o **Maximiliano Calzad** por nombrar los más recientes.

Pero hay decenas de deportistas que marcaron y marcan presencia en el fútbol, el remo, el ciclismo, que si empezamos a nombrar, seguiríamos dejando nombres afuera... Eso sí, en otros ámbitos tenemos al inimitable **Julio Sánchez Padilla**, el doctor **Ney Castillo**, el “**Chato**” **Álvarez de Ron** y **Marcelo Scaglia** en televisión, **Israel Ferrer** en radio, el actual Secretario General de la OEA **Luis Almárgo**, que no nació en Santa pero se afincó ahí...

Santa Lucía da para escribir mucho. Y, por supuesto, también están quienes hacen fama y no merecen crédito por ello. Ahora mismo, por ejemplo, al terminar de escribir estas líneas, salimos a juntar firmas en el pueblo para poner una placa en la calle **Colombes** que diga “**Aquí NO NACIÓ Eugenio Figueredo**”. Que preferimos no incluirlo en la lista.

In the Animal World (I)

El dueño del gran circo arrojó algunos peces gordos a la pileta

por Anasimo el Zoológico

Longevos ya – y maduros desde chiquitos- podemos afirmar con propiedad que toda metáfora con respecto al planeta y a la pelota nos pertenece. Desde que el mundo está hecho pelota hasta que algunos se hacen la pelotita, llevándola atadita; y pegándole a que si tuvieran un guante en el pie. Pero, desde nuestra complacencia inocencia, la sorpresa nos ha infartado. ¿Cómo podíamos pensar, ayer nomás, que nuestro "self made man" Eugenio y ese animalito de Dios, Nicolas Leoz, se habrían de convertir en avisos del fin del Gran Circo de la honorable FIFA? Nos clavamos nuestro propio aguijón. Para colmos ha sido USA, corrupta gendarmaría universal, donde al fobal le llaman soccer, la que dispuso que el FBI diera caza a toda una manada, compuesta además por lobos, topes y cucarachas. Furioso, el oso ruso baila como si le quemaran las patas. Mira que están todos salpicados, el Pepe Mutante y Pato Celeste inclusive.

Despues del safari de la mañana del miércoles 27 de mayo, litigó en mano, la fiscal morena Loretta Lynch empieza a regaritar asoles desmenuzando a los gerentes – con promedio 85- Ellos, con trajes de marca ("Giorgio Armani", "Boss", "Zara"), calzados por Lottusse y Gucci, corbatas Hermès, con el nudo Windsor ya armado, y con bragas gerenciales de fina seda y algodón, de todos modos bastante berretas, pues son made in China. Al Eugenio le aguijón lo sorprendieron con un short "Puma", a la luz de calcilón.

Se acabó el "dequersura la mar-luz"

«> Abandoné la zoolifia. Sólo me dedicaba al estudio de la fauna. Como decir que no hay más "animal life". Desde que descubrieron que soy maricón, gradualmente he ido dejando de identificarme con cualquier bich terríqueo. Trataré de aplacar mi pasión por las gatas y mi compasión por alguna jaca. Claro, hablo de alguna equina tan bichoca como yo. Como que vamos renunciando a ser corcel sagitario. Y ni siquiera nos cabe aquello de que, según los versos del querido venezolano "Tío Simón" Díaz, al caballo jubilaño si le dan sabana "cuando le vuelvan las riendas es caballo desbocado", todo lo "Si una potra alazana caballo viejo se encuentra". Aunque la canción sea más eufórica y afródisiaca que el viagra, ya es hora de que vayamos colgando los condones, por así decirlo. Buen tiempo fue aquel del "dequersura la mar-luz".

Hipocampo en yunta con una caballa

«> A modo de digresión, valga el homenaje a Simón Díaz, aquel llanero boliviano, quien tuvo la buena idea de irse a un mundo donde la dulce "Vaca Manzanera" no tiene que esconder su ternero. Tan oportuno fue el juvenil Tío Simón, que a sus 87 años, en febrero del año pasado como caballo de mar sabanero encañonado con una caballa, ambos se perdieron en la sabana celeste rumbo a las estrellas grandes

del Centauro, justamente cuando los "escualidos" caraqueños querían copar las primeras planas de la prensa con "el maritólogo" del gotipista Leopoldo López. La despedida del gran centista, cantor y compositor eclipsó a los petardistas lumpen-burgues.

Milagro de los panes y los peces

Lo había dicho el Pepe. Son "una manga de viejos mafiosos e hijos de puta" (aunque las madres no tengan culpa). Había agregado que eran "unos fascistas". ¡Vale! Nuestro hoy senador, bicho mutante (chanchu chiflaro, cocodrilo viejo, oveja negra, zángano de la abeja Lucía) podría ser citado por la fiscal yanqui. Primero como testigo. Luego, como indagado.

Hay un rumor creciente de que el entonces presidente del Real Madrid, Florentino Pérez, habría contratado mediante oficinas del Pato Celeste a Manuel como galero de un equipo femenino, a cambio de una prótesis, imprescindible para que la perra del Pepe fuera buena canchera, atajando penalties y todo eso. Pero en verdad, el fichaje de Manuel, que sí que manca, habría costado millones de dólares de economías paralelas. O lo contrario, eso es magia, como sacar conejos de la gatera. O como el milagro de los panes y los peces. Se habla de fritas que meten el paco y de "coimas ingresadas a la AUIF". Hasta se están acordando de una covina negra de la familia Leuzo, expulsada de la pecera de Turismo y Deportes porque en siete años había demostrado "una buena actuación". (Oh! Si quisérs durar, sé lo más inepto o loro que puedes).

Nada el pájaro y vuela el pez y los galos no hacen min

«> María Elena Walsh, compatriota del que fue el gran Surubí, Julio Grondoña, presidente de la AFA... nancia, nos ha prestado el embarrumbado, para asomarnos al mundo surcañista bajo el imperio de la gran corporación transnacional, distinguida por la voz verbal en



tiempo presente del modo indicativo, con sujeto en tercera persona, del verbo FIFAR. Casi 200 asociaciones tienen sus logos en gallos y cómplices. Las empuja el secreto a voces de que te meten el paco.

El que cortaba el basalo

«> Al "pobre viejito" Joseph Blatter debemos protegerlo de "esfermitas y enfermitas" que lo quieren "estigmatizar". No queda otra que el gatorpandismo. No cuando los cas se han puesto tan criticos. Es lo que hay, valor, dijera un crítico relator, de flamantes nupcias. Los hombres pasan, las instituciones quedan. Qué institución el matrimonial. Aunque, a la verdad, el Alberto K. no se casó con la más fea. Con la más fea casaremos a Blatter. La novia embalsada, pero de blanco. Y pese a todo, el congreso de los ratones lo ungió al frente de la FIFA.

Como después veremos, los cuatro años de compromiso serán cuatro días. A propósito, trato de recordar un juego de palabras del viejo Joaquín Torres García, algo así como que "la vida del Rato es el rato del Gato".

Tal cual los pesareros

«> Alguien ha despertado con la pínica sensación de que ha dormido con el enemigo. Alá frente a un paisaje alpino, en caravana de pomboes fantasmales varios hominidos van fugaces, cubriendo sus vergüenzas, escudados en sábanas de adulterio. Como en series de levé, de pronto aparecen a toda pantalla los promos de elefantes con la sígla FIF. Se habla de una redada, como si fuese

una pesca en el Lago Zürich. Quizá no se trataba de simios, sino de palacos verticales, conducidos a ser bichos con salsa golf en algún restaurante cercano. O podrían ser pirgínagos, que tras haber escapado del gran Zoológico de la ciudad helvética, fueron recaptados.

A las cucarachas los encanta el salmón

«> A todo esto, una pareja de bístidos duerme sin sobresaltos en alguna lujosa suite de un palacio hotel suizo, después de haber yantado con famélicos gourmet restos de salmón rosado. Al blatterio macho, los íntimos le llaman Sepp. Es Joseph Blatter, suizo germano. Ella, de esbeltas patas, depiladas de esas feas espaldas que tienen las cucas, se llama Linda Gabriellen. Es casi críadilla, al lado del cascarrudo cucaracho de su viejo novio. Linda, habrá un casamiento de conveniencia con otra, que está embarazada de varios responsables. Lo lamentamos.

En mi condición de entomólogo puedo afirmar que esta publicación científica es la primera en haber identificado nuevos especímenes en las familias de los bístidos. Es el Blatter, un ortóptero fácil de confundir con cucarachas rusas. Estas son alemanas, las blatterias germanicas. Las hay americanas, con tendencia a la obesidad. Lucen oscuras y relucientes. Como todas, de hábitos nocturnos. Y ojo al piño, son canibales, pues son omnívoras. Si tú las pisas, emiten un sonido de chashubum.

En dueños de tiburones las mojarros no juegan

«> En la lista de piezas capturadas en

Zurich no son ocho los morochos. Son siete los grandes y medianos peces. Grandes enanitos que quizá convivan con Blatterianes. En verdad, muy aguditos, dado que algunos fueron a depredar en mares infestados por terribles tiburones. Hubo una mojarra celeste, adaptada a otros hábitats. Nada menos que en esas aguas fueron a hacer travesuras. Eugenio perdió referencias. Más allá de que hoy por hoy, el Uruguay de Figueroa sea la Suiza de América y la Suiza de Blatter sea el Uruguay de Europa, no da para jactarnos en la folletería turística con semejante coincidencia.

Se diría, con palabras del Tío Do Sivetra, que "a Eugenio le faltó cabeceita". Alguien, más indulgente podría afirmar que lo de Figueroa se encuadraría en el delito de "abuso de funciones", tan inocuo, que fuera eliminado de nuestro código penal.

Desde el Pejo Rey apunja y canta el bagre buchan

«> Como se sabe, USA es rido y nicho de las oportunidades. Esto vale para saber dónde estamos parados cuando hablamos del negocio corporativo de la FIFAR, la Con Caca FIFF, Se la Comen Bol y la Güeña. El hábitat natural de esa fauna debe ser EELUL... ¿eh? Pero, Al Capone y John Pierpont Morgan, cada uno en su especialidad, son memoria romántica. Desde el 2000, otros son los arquetipos.

A saber, lo ilustran las calificadoras de riesgo, el gran Madoff, la estafa inmobiliaria, los cracks de los cracs burritillos como el Ricarrito Grasso, quien después de atañerlas hasta la fimbria y el mercadito de la feria se jubilo como presidente de la Bolsa de Nueva York con unos 150 millones de dólares anuales, con el Citigrup y las Jugadas del Citibank que se prestaba los 50 millones que solicitabas pero tenías que aceptar un préstamo por 100 millones que no necesitabas, cosa que sobó todo los buenos chancas yanquis lo vienen haciendo, aparte de los chorritos particulares, con los carmoalies y colonias de semioventos formato república. (Es que la necesidad es mala consejera). Y no olvidamos a la filial de Citigrup, la Salomon Smith Barney, otra vendedora de pioletes antes de cazar el oso, amén de los aflanes financieros de una tocaya de la filia, la Merrill Lynch para mimetizar los desfalcos de ENRON y atenuar terremotos en Wall Street.

Es entonces allí, en medio de ese caradumen, en que la fiscal Lynch toma un notch de mafiosos arquetipos, como el Chuck Blatter, transformado en un topo infiltrado en la FIFA, y Jack Warner dispuesto a cantar un bagre buchón.



Esto sí que es un DESPELOTE



S	E	W	L	A	V	A	D	O	R
A	O	X	A	E	Ñ	F	E	S	E
R	O	B	O	L	U	D	F	O	F
W	A	D	O	D	S	A	K	Y	L
Z	V	E	L	R	F	M	N	Ñ	U
C	S	C	H	A	N	T	A	J	E
O	R	P	T	T	Q	O	U	L	A
I	F	S	E	A	F	C	F	N	B
M	E	L	A	X	D	C	Y	X	V
A	Q	P	M	E	D	U	A	R	F





Somos La Radio del Mundial sub 20 y La Copa América

Carlos Damian Diego
Munoz Herrera Munoz
Fútbol 180 We connect you
siempre con vos!



CON
EN CHILE EN NUEVA ZELANDA
Uruguay te queremos...



Con Gerardo Grieco la nave va

"Embarcar a todos en la cultura con el que se va avanzando"

En la esquina de Mercedes y Andes, una marquesina luce como mascarón de proa del Auditorio del Servicio Oficial de Difusión, Radiotelevisión y Espectáculos. Burbujeante cual el champán de la botadura de un paquebote, un panel digital anuncia puntos de escala. Es el SODRE. Ahí está, como en la cresta de una ola. Rompiendo vientos. Un mal día, el viejo teatro y orfeón se incendió (setiembre 18 de 1971). Hubo imponderables pérdidas. Pero, valga una rara relación de causa y efecto, de aquellas cenizas y en costoso resurgimiento afloró -ave o planta legendaria- esta verdadera catedral de la fe en la creatividad y la belleza. Lo que se impulsó mediante la entusiasta energía de Adela Reta, al retorno a la democracia, tuvo su feliz concreción al inicio del siglo XXI. Se refundó el templo. Faltaba la feligrería y los oficiales del arte. Estamos orillando el 2005. El entonces intendente Mariano Arana, con su director de Cultura Gonzalo Carámbula efectuaron el pase del año. Y venido desde otro renacer, el del Teatro Solís, comenzó a jugar en esta cancha como Director General del Auditorio, Gerardo Grieco. De escueta biografía, su fama está cifrada en que según la jerga teatral, con él en cada espectáculo que promueva habrá "muchísima merde".

puntoG6: ¿Naciste en algún lugar del glorioso Gurratú?

Grieco: No, nací en Piedras Blancas. **p.66:** Te hacíamos por estos lares, tipo Ciudad Vieja.

Grieco: Sí, después que me fui de mi casa, ya dedicado a estudiar y al oficio de luthier, viví en la zona.

p.66: Bueno lo de luthier. ¿Qué instrumento?

Grieco: Guitarra. (En plan chistoso, alguien comenta que hacer guitarras es oficio de presos. Discúlpalos, Flaco).

p.66: Ese es un oficio de raza, como el de afinadores de piano.

Grieco: Claro, y hoy mantiene su prestigio. Ese oficio ahora está más extendido, porque es una profesión demandada por todos los teatros, afinando pianos.

p.66: Hmm, ¿vas algo en eso? (Paciente, banca la chanza, sugiriendo que en cuanto al auge sinfónico se mantiene una fuente de trabajo).

Bien, nos ponemos serios. Te pasamos la posta y cuentamos. Sabemos que lo tuyo es energía y movimiento.

Grieco: Qué les tengo que contar...

Tirar pioleta, tirar líneas

p.66: Desde tus inicios trabajaste según una constante, la de cortar boletos. (El Flaco sonríe).

Grieco: Me he pasado la vida cortando boletos. Y también con eso compré mi primer apartamento...

p.66: Eras del tiempo cuando se tiraba la pioleta y como ahora se mundaba "de a cuatro en el pasillo, por favor". Después ibas a la facultad con el propósito de calcular resistencias, bocetar puentes...

Grieco: No exageren con los pasajes. Pero, claro, estudiaba ingeniería y trabajaba de guarda. Y estudiaba en la luthería. Con bastante sacrificio...

p.66: Etapa tras etapa hoy te encuentras con una responsabilidad social, en un organismo que en buena medida has revitalizado, rompiendo cierta cáscara de arte elitista cuando se habla, por ejemplo, del ballet y la ópera. Y lo has hecho cristalizando sociedad con importantes artistas, verbriga Julio Bocca.

Grieco: Está bien. Me alegro de eso. Julio es un buen socio. Con él hemos compartido más de un emprendimiento.

A Julio lo conocí en el Solís, cuando yo trabajaba en la Intendencia, en el año 1995. Procuramos que volviera como bailarín. Después de la dictadura vino el período en el que -creo- estubo el Gordo Elizalde.

p.66: Sí, el de las hormiguitas...

(Anotamos que nuestro entrevistado se refirió al doctor Jorge Luis Elizalde, el de las hormiguitas coloradas, diabéticas por haberse comido todo el azúcar almacenado en una repartición municipal. La digresión es totalmente nuestra).

Grieco: ¿Cuándo vino Bocca? Entonces fue cuando, después del '95, Gonzalo Carámbula y el intendente Mariano Arana me llevaron a trabajar en la División Cultural, de la que dependía el Teatro Solís. Nosotros cerramos el Solís durante tres años.

p.66: Desde lo administrativo, ¿qué hacías entonces?

Grieco: ¿Cuándo vino Bocca? Entonces fue cuando, después del '95, Gonzalo Carámbula y el intendente Mariano Arana me llevaron a trabajar en la División Cultural, de la que dependía el Teatro Solís. Nosotros cerramos el Solís durante tres años.

p.66: La famosa refelación.

Grieco: Exacto. En 1998 nos tocó cerrar el teatro y dar comienzo a esa



reforma, que culminó en 2004 con la inauguración.

País del no se puede

p.66: Ese proceso de reconstrucción no estuvo exento de críticas.

Grieco: En Uruguay todo es discutible. Siempre decía el "no se puede".

p.66: Según quienes se oponían, se trataba de un gusto para una obra faraónica, de espectáculos para minorías y que no correspondía a nuestras posibilidades económicas.

Grieco: Sí, en realidad, si se pasas para atrás, cuando hicimos la sala Zitarrosa, lo previo, en las tomas de decisión, siempre había muchos cuestionamientos. Nos decían: "cómo van

a gastar ese dineral y no darle un vaso de leche a los niños pobres".

Inauguramos la Zitarrosa, y ahora ya llevo 15, 16 años. Parece que estubo toda la vida ahí.

Cuando cerramos el Teatro Solís nos dijeron lo mismo. Que era un disparate, que cómo íbamos a gastar tanto, que nunca más se iba a abrir.

Por suerte, en el Uruguay, ese sector que tiende a la inmovilidad va mermando. Se va apagando.

La mitad del vaso vacío

p.66: El mejor argumento es el de que los hechos desmienten las agoreras.

Grieco: Por lo mismo, está más reducido ese sector en el que siempre



es un proyecto



Fotos: Victoria Brückner



se concentra la eterna mitad del vaso vacío. En este teatro, en el Auditorio, después que se hizo el Solís, se decía: que disparate, para qué vas a hacer el Auditorio. Fíjate, si no se hubiera hecho. Merced a la mentalidad de chi hubiéramos, de escasez, todo lo que nos quitaríamos perdamos, todo que es parte de la evolución y del desarrollo.

Para mí no existe desarrollo sin cultura; y dentro de la cultura las artes y, sobre todo, las artes vivas. Ahora se discute lo mismo con ANTEI-Arena.

p.66: Hay una polémica de índole constitucional.

G. Grieco: Pero no va la discusión por ahí. Todos están con el "cómo vas a gastar en esto".

p.66: ¿Eso no coincide con una política restrictiva al presente en cuanto a acortar gastos?

G. Grieco: En realidad, creo que los que dicen eso no visualizan el valor simbólico, social, cultural, del deporte (con el nuevo ámbito deportivo), y de la posición de país, de envión al siglo XXI, que va a generar. Ello, además del efecto multiplicador desde las actividades que allí se realizan, es un efecto indirecto económico y el empleo.

p.66: Algo parecido pasó con la Torre de las Comunicaciones. (La pátota no se pone de acuerdo, pues no olvidó que desde la **guambá** entre bromas y veras se asoció al "terrotrismo" verbal de Jorge Battie, cuando el ex presidente reveló su deseo demolidor imaginando que dispararía su cañón contra el edificio del Hospital de Clínicas y la Torre de ANTEL. Para colmos una ex ministra de Irlanda y alta jericarista de la ONU metió la obra como un "momento a la imbecilidad" y el propio intendente, arquitecto Arana, puso su "palio en la rueda", cuando en función de la obra del resistido ingeniero Carlos Ott amagaron tirar abajo una chimenea decimonónica. Mariano puso el grito en el cielo ante la eventualidad de que le tocaran la chimenea. Al final, como si se trataran de un puzle, pieza a pieza la corrieron de lugar. Con lo de la chimenea hubo humo blanco).

Pero, volviendo a tus quehaceres. No habías abandonado del todo, aparte de la artesanía gutarrera y los estudios de ingeniería, la de promotor de espectáculos en el sector empresarial privado.

El siete oficio

G. Grieco: A los veinte y poco dejé la facultad de Ingeniería para dedicarme a ser productor del Darno (Eduardo Darnauchaux). Y a hacer gutarras. En realidad, como eso no me daba, hacía las peligras. De todos modos fue una etapa feliz.

p.66: Y un período asaz interesante...

G. Grieco: Sí, genial.

p.66: Juntaste al Darno con Fernando Cabrera.

El señor de los anillos

G. Grieco: Ese fue un hito grande. Fue el primer Solís que se hizo después de la dictadura. El primero de artistas de música popular. Y ya de pique había sido demorada mucho la idea hasta la decisión. Fue el 12 de setiembre de 1990.

Después de un año y medio, más o menos en aquella época todos los que estábamos en esa vuelta de la música popular, juntar a Cabrera y al Darno y que cantaran cada uno una canción del otro, fue brutal.

En esos tiempos empezamos saliendo del fenómeno del canto popular y empezaba la música a distinguirse, a profesionalizarse, a cambiar de paradigma.

Jaime Roca estaba desarrollando su primer Zoni de grandes producciones y anunciaba una gira grandísima con auspiciadores (sponsors), al aire libre y gratis. Lo haría en las 19 capitales departamentales, que fue fantástico y en ese año. Venían nada menos que Eric Clapton y Sting. Para actuar en el Estadio Centenario. En octubre fue Sting. El primer anillo de asientos tenía un precio de 15 mil nuevos pesos la entrada. Era carísimo. Nosotros, en el Notariado, en los boliches, cobrábamos dos mil, tres mil nuevos pesos.

Me acuerdo que lo primero, que fue una decisión muy empujada por mí era ponernos a la par con Sting. Mi socio en aquella época era Carlos Peláez, que ahora está en España, Carilós. Vamos a cobrar lo mismo que Sting, porque esto, para mí es mejor que Sting.

p.66: ¡Te rejuagaste!



G. Grieco: Sí, con todo. Y fue genial, porque eso levantó polvareda durante meses. Obvio, que eso ocurriría, pero esa alguna gente decía "pero estos, qué se creen". Y yo decía, cómo se creen. Para mí, esto esto es mucho mejor que Sting. El viene a ser un concertista del montón.

p.66: Bah, un telonero cualquiera. (Reímos, con fundamentado sacrilegio).

G. Grieco: Esto vale, dije señor. Y además, tenía que ser en el Teatro Solís. No podía ser en otro lado. Entonces, para mí tuvo un valor de hito en esa circunstancia. De verdad, en esto había como un reconocimiento. Un reconocimiento en ellos dos. En ese tipo de artistas de música popular unguaya. Era una época bien especial. En esa época las entradas se vendían a la antigua y había un tablero con cribas donde un rolito de papel señalaba cada localidad, por lo que sabías si una butaca estaba reservada o no.

p.66: Como en los cines del interior...

G. Grieco: ¿Te acordás? Un tablero con agujeritos. Se dirige a nuestra reportera gráfica, Victoria Brückner, quien replica que lo conocí. ¡Pero sos demasiado joven!

Antes de una semana agotábamos las entradas. En el tablero del martes, la venta anticipada era el micróles anterior. Igual, para nosotros era un montón. Aunque Sting ya estaba a la venta hacía meses. Todo se iba moviendo rápido en esa época.

Cuando pusimos a la venta, se agotó en 48 horas, lo que fue un bombazo. Bombazo de nervios también. También el artista lo vivió. Fue súper intenso.

p.66: Ahora, ese lugar a lo grande parte del conocimiento de una virtual demanda de espectadores, basada en la calidad de la oferta y en la circunstancia que le hace oflatare que

tendrás sala llena. Hay que ser un poco sociólogo...

G. Grieco: En el oficio de la gestión cultural se trata de eso. De las conexiones que uno ya ha hecho. Tenés que conectar al artista con su público y desarrollar relaciones de redes.

p.66: En otro plano, te vinculaste a Laura Canoura.

G. Grieco: Eso fue después. A finales de los '80, '90 trabajé con Darno. Hicimos Amálida, todo el Trio de la Luna. Fue genial. Y además hacía producciones para otros artistas, pero de manera esporádica. Ello, desde Fernando Cabrera... ¡casi todos! Con Laura trabajé después de salir de la Intendencia, durante un año, 2000, 2001. En ese tiempo hicimos una gira nacional.

p.66: No cuando hizo Edith Piaf...

G. Grieco: No, entonces yo no trabajaba. Eso lo hizo Omar Varela, en el Anгло.

Del poder y la gloria

p.66: Bien, tu actividad, bastante intensa iba a desembocar en algo más sistemático, involucrado en la política cultural del gobierno.

G. Grieco: Sí, fue cuando Gonzalo Carámbula y Mariano Arana me llamaron. Ambos fueron una universidad para mí. Yo tenía 30 años y era Director de la División Cultura. Y siempre le estoy agradecido a Gonzalo Carámbula, que cuidó del muchacho joven...

p.66: Eras un guacho...

G. Grieco: Claro, porque hablamos mucho de que promovemos la juventud, pero a la juventud la matamos. No le damos espacio. Y esos cinco años en que trabajé en la Intendencia fueron una universidad pagada, máster y magister de todo. (Refiriéndonos a un alto impuesto por la mecánica general en la Intendencia, que significó para nuestro interlocutor un período fuera de titularidad, el nos brindó este comentario):

Bueno, yo qué sé... Es parte de un ordenamiento derivado de lo electoral, de la naturaleza de las épocas, de cómo se arman los gabinetes.

Pero esas cosas van cambiando. Yo era

un "raro" en ese gabinete entonces. No era un militante político de ningún sector, sino que era un productor músico, que me llamaron para trabajar en un puesto ejecutivo.

Para mí, ahora, a la distancia, lo que le pasa al Uruguay y al Estado me parece que la sociedad uruguaya tiene el paradigma del sector público al que crítica, pero a la vez afianza. Es decir, hay un concurso para ser presupuesto y se presentan veinte mil, de portero o de cualquier cosa.

A la vez cuando se dan los distintos momentos de los partidos, de las elecciones, eligen gabinetes de manera distinta.

A veces son más tecnocráticos o menos tecnocráticos, más o sé qué. Pero el Uruguay va madurando. Me parece. Lentamente. Si lo mirás, en el año '90, el centro de Montevideo estaba hecho pelota. El Centro era un lugar. Más, no nos sentamos orgullosos de la ciudad. Y hoy, que hicieron la peatonal, una nueva avenida 18 de Julio, las salas, la Zitarrasa, Goñitti, Solís, la Verdi, el Sodre, el Cabillo, la ampliación de la peatonal Sarandí, el sistema de Museos, nuevos espacios públicos como la plaza Lirio Seregni nos afianza de la ciudad. Muchas cosas se han hecho, quizá no con la velocidad que deseáramos, pero se van haciendo. No debemos perder memoria de lo que se viene haciendo, pero eso dice que se avanza y de manera democratizadora. No para unos pocos.

p.66: No debe faltar en ese inventario la Plaza Fabini, la del Entrevero, cuya renovación fue duramente cuestionada por los ediles opositores de la Junta Departamental.

G. Grieco: Y hoy es uno de los espacios públicos que más disfrutan turistas y montevideanos.

p.66: Merced al concurso que ganó volvió a la Intendencia.

G. Grieco: En ese momento compramos la Zitarrasa. La ponemos en marcha, y después cuando me voy y se hace concurso para director de la Sala Zitarrasa y de El Galpón a la vez, ganó los dos. Pero llegó la Zitarrasa.

p.66: Después de ahí, al Solís.



Gente como uno

por Horraan



Surrealismo barato

Vacas subsidiadas

Por Joe Estevez

La vaca dejó de batir sus alas y se posó en la fina rama de un árbol amarillento por el otoño seco, sin agua, un clima depredador que hacía enfriar al ganado y a los equinos, volviéndolos tan livianos que le salían alas y volaban buscando algo para beber, o un pastito verde como para decir que hoy comimos, viste, no sea que anden diciendo que de tan flacos ya no accedemos a los mercados internacionales de las buenas carnes, ahora que algunos agoreros vaticinan el final del "viento de cola" y el comienzo de una crisis parecida a la europea, siempre copiando lo foráneo, esa vulgaridad similar a la moda, que pasa y nadie se da cuenta, piensa la vaca desde su rama, qué haremos si no fluye, quien nos votará un subsidio en el Parlamento, deberemos juntar al bichero y cortar las rutas, dejar levantadas las barreras de los peajes, las puertas de las estancias, los mallines de las chacras por donde entran y salen los peones, sin girar, todo dispuesto como para el conflicto, porque no hay vaca más anarca que aquella que pasa hambre y sed, o un equino, y juntos, ya son una multitud y te escriben un manifiesto y van y te hacen una revolución, para colmo, en un país con aguas contaminadas, dicen los opositores haciéndose los sotas, como si ellos no dejaran correr sus heces por los ríos y arroyos de la patria que se hizo a caballo, aquella pa-



tria en la que Hernandarias soltó unas vacas y les dijo "creced y multiplicaos", pero nunca les dijo que volarán, porque todo ser racional sabe que una vaca no vuela, salvo excepciones como las creadas por el cambio climático, la mutación de las especies, la desaparición del bichito canasto, la diameza existencia de las mariposas, todo contribuye a que la naturaleza compense las pérdidas y logre el milagro de la vaca voladora, sustituta de especies desaparecidas, pterodactilos modernos en un mundo afiebrado por el calentamiento global. Y el que no crea, allá él. Sabemos de la existencia de las palomas, porque tienen la costumbre de cagar nos cuando caminamos por alguna plaza céntrica. Ya ocurrirá con las vacas, y entonces, impios, creéis, pero ya será demasiado tarde. No digan que no fueron avisados.

Hay que ver cada cosa...



Sábado Show siempre joven

Algunas personas, cuando no quieren que se les venga la vejez, suelen "jactarse" años. Seguramente algo parecido le ocurre a Sábado Show, que en las ediciones del 4, 11, 18 y 25 de abril, y en las de 2 y 9 de mayo, aparece el número de edición 2183, siempre igual. Como que nos quedamos en el tiempo.

La Escuela Rural Nº 11 La Huerta
Margarita - Canelones
Necesita tu ayuda

Margarita en Margat

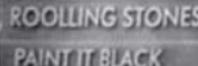
Adhiriendo a una campaña para recaudar fondos para la Escuela Granja nro. 11 ("Huerta escolar") de Margat, circularon estos volantes en Progreso. Ni "La Huerta" que es un comercio, ni Margarita que fue candidata al Municipio. Igual la intención es lo que vale.

Obasionen, ermanos

La Diaria informó del viaje del Pepe a Italia, y para mantener el estilo en el habla del ex presidente, nos dice que en lugar de ovaciones, recibió obasiones.

El dúo dinámico

Muchos analistas por Italia, desde los leones recelados y obasionados. El mismo dúo está viajando como "un viaje de desdramatización de sus orígenes". Continuamente, el viaje terminó en la



Roolliando

"Subrayado anuncia una nueva visita de los Rolling Stones a Uruguay, pero vienen renovados, ahora son Rolling que es más pituco, parece.

Como Jesús

El motivo es válido e importante, y la expresión correcta, pero quien eligió el poco afortunado nombre de la marcha no tuvo en cuenta que, si no nos Jesús, es complicado caminar por el agua. Si hubiera sido "en defensa del agua..."

Caminata por el agua
Estudiantes de todas las centros educativos de Santa Lucía.



Por qué cantamos
"Cuando los ángeles lloran"

Rebelde desde Chico

Por Néstor

Francisco Alves Méndez, más conocido por el apodo de Chico Méndez nació en Xapuri, estado de Acre, en plena Amazonia brasilera el 15 de Diciembre de 1944.

Como toda la gente del lugar, Chico, justamente desde chico, se dedicó al trabajo de campo, esencialmente a las tareas de recolección de materia prima para el caucho.

Desde adentro, no demoró en avvisarse sobre la explotación a la que eran sometidos los trabajadores, por lo que empezó a luchar para conseguir la sindicalización de sus camaradas, algo que, como es de imaginarse, no era muy bien visto por los terratenientes del lugar. Su lucha también se extendió a la defensa de la tierra, esencialmente a la extracción indiscriminada de madera y a la destrucción de la selva con el fin de nuevos cultivos, y tampoco le gustó a los tipos, por lo que Chico ganó tantos amigos como enemigos.

En 1984, fue designado como el primer presidente de la Central Única de Trabajadores de Brasil, y recibió varios premios y reconocimientos por su trabajo en defensa de la tierra.

Pero claro, no todos fueron elogios, sus enemigos, de mucho peso político y económico, se empezaron a molestar y, debido a esto, fue asesinado a quemarropa, en su propia casa y frente a su familia, el 22 de Diciembre de 1988, una semana después de cumplir 44 años.

En 1990, dos hacendados de la zona fueron declarados culpables de su asesinato y sentenciados a 19 años de prisión, se logran escapar de la cárcel en 1993, pero fueron recapturados tres años más tarde. El trabajo de Chico Méndez y su lucha, dejaron grandes huellas, no solo a nivel de Brasil, sino también de manera internacional.

En el año 2003, el presidente Lula designó a Marisa Silva, la compañera de lucha de Chico, como ministra de Medio Ambiente de Brasil.

Además de designarse varios premios con su nombre, muchos integrantes de la cultura mundial le han rendido homenaje a este mártir de la lucha por el Medio Ambiente. Por ejemplo, el cantante brasileño Tiao Natuzaleza, contó su historia en una canción en 1989 llamada simplemente "Ao Chico", y por este motivo también fue asesinado al igual que su homenajeado.

En 1994, el cine norteamericano realizó un cortometraje sobre su vida, con la actuación del recordado y desaparecido actor Raúl Juliá, y por el año 2008, Discovery Channel estrenó el documental sobre su historia llamado "Chico Méndez, defensor del Amazonas". Hasta el propio Sir Paul Mc Artney, otro luchador del medio ambiente, le dedica la canción "Cuanta gente sola", la cual es cantada en todo espectáculo que realiza el compositor inglés.

El 24 de abril de 1995, los mejicanos de Maná, sacan a luz su homenaje a Chico Méndez, con el nombre de "Cuando los ángeles lloran". La letra de la canción cuenta cómo vivió y murió este hombre, símbolo de la lucha por la defensa de esa selva que es el pulmón de todo el planeta. Inclusive el tema hace una breve referencia a la corrupción brasileña, desde la policía hasta el propio presidente. Ferrnando Collor de Mello.

Su lucha no fue en vano

Nicolás Parletti, un caradura

por Caszto



Hiper

por Hero



Salvaje Oeste

por Jos

Cosa molesta a los vendedores y esos raros tipos que vienen con dudas existenciales



DESDE LA CIUDAD DEL RIO

Periodismo Social sin formalismos

De Lunes a Sabados a las 8.00 por
CK 1-47 Radio Cristal del Uruguay

radio@radio3fm.org.uy

City

105.3 FM

Tu radio comunitaria

PROGRESO - CANELONES

Desde 1927... TU COMPAÑÍA DE SIEMPRE

Codeleste

José Pedro Varela 643 - Las Piedras

Teléfono 23646034 - info@codeleste.com



El regreso del Sheilo

por Hernán



¡El asunto es dando consiyo ahora un cimbro profesional...!

TASSO & Asociados
CONSULTORIO JURÍDICO-NOTARIAL-CONTABLE
 Esc. Mirta Tasso - Esc. Andrea Rocha - Cra. Maya Cabrera

J. Battile y Ordóñez 709 - Tel. 2364 6388 - Las Piedras

CRUCIDRAMA

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10					11			
12				13		14		
15			16			17		
18			19					
20	21		22		23		24	
25				26				
27			28	29	30	31		
32		33		34				
35								

Ya sabés cómo es... Hay juegos de palabras, anagramas (palabras que contienen las mismas letras pero en otro orden), y hasta el propio resultado escondido en la referencia correspondiente. Como ayuda, los anagramas están en **negrita** y las palabras escondidas en *cursiva*. Más fácil imposible.

Acostadas

1. Midan con lo que pone condimentos.
2. Con orden, en **Raigón**, no sabe, desconoce.
3. Ale se da vuelta para encontrar una enfermedad neuromuscular.
4. Este oración contiene el tema principal del taoísmo.
5. Dirigirse está dos veces en dirigirse.
6. Lo que quisiera ser Juan Luis Guerra.
7. De a uno, es parte del sonido del reloj. Muchos, son movimientos involuntarios regulares de algún músculo.
8. **No se vuelve, no está en "off"**.
9. De a uno, es parte del sonido del reloj. Muchos, son movimientos involuntarios regulares de algún músculo.
10. **Ire** en orden a la diosa griega de la Paz.
11. **Recuerdo** que contiene la unidad monetaria anterior a la existencia del Euro.
12. **Anulizo** donde se encuentra que alza algo con una cuerda.
13. **Esos** tienen el osmio.
14. En el campo se encuentra el hijo de Noé.
15. El continente con nombre de personaje mitológico aparece ordenado en la **rua Poe**.
16. **Ralo** pero enterevado, pertenece a la boca.
17. 342 romanos.
18. El resultado de lo que se resuelve está en el **cuerno liso**.

Parados

1. El acto sexual dirigió a los uruguayos en Nueva Zelanda.
2. **Rezonaria** en desorden que ordena meticolosamente.
3. Cuando **Orán** se da vuelta, queda una mil millonesésima o un cronista policial.
4. **Ido** y enterevado, entrete.
5. Al fin **rió**, pero esconde el mensaje que colgaron en la cruz de Jesús.
6. El dominio que identifica a **Entreos**, es la sala de urgencias que dan todos los días en televisión.
7. **Pience** que no está mal escrito si sólo esconde al francés inventor del primer proceso fotográfico.
8. Los **picoteas** en orden para encontrar el instrumento óptico que suele usarse para ver las estrellas.
9. En medio de los **azucenas** hay bastante, mucho.
10. **Retra** en orden la forma de expresar sentimientos mediante plástica, por ejemplo.
11. Enterevado las **armas** surgen las partes que nacen de los troncos de los árboles.
12. **No está** pero esconde al antecesor de López Mera, que fue padre del 27 horizontal.
13. En la **usina**, con orden, está el atleta jamaicano.
14. Es **rico** pero enterevado, el licor de los dioses.
15. Lo mires por donde lo mires, es la Universidad Católica del Uruguay.
16. Dicen que leyendo un CDR al revés aparece la República del Congo.
17. Ordenando el **lie**, percibi cierto olor.
18. **Medio loco** contiene el acusativo de tercera persona masculino.

A	E	W	A	V	A	D	O	R
N	O	A	L	E	S	E		
W	A	O	L	D	F	O		
W	A	D	O	S	K	Y	L	
Z	V	L	A	M	N	N	U	
O	N	F	T	O	C	O	L	A
H	O	L	A	T	C	O		
N	O	M	E	D	A	C	Y	X
Q	O	M	E	D	A			

N	O	I	O	I	O	S	E	R
I	I	D	O					
A	D	O	R	E				
S	O							
O	C	E						
S	O	I	L					
Z	E	D						
V	E							
S	E	H						
V	I	N	E					
V	I	N	E					

M2497.9 FM | 102.5 FM
MONTEVIDEO | MALDONADO
nuestro Identidad desde el SUR**punto FINAL**

Hola ¿llegó Julio ahí?

¿? Acá todavía estamos en Junio

M2497.9 FM | 102.5 FM
MONTEVIDEO | MALDONADO
nuestro Identidad desde el SUR

En el funeral de un bañalón, un hombre desconocido por la familia llora amargamente, se le acerca la mujer del difunto y le dice:

—¿Usted era amigo de él?

—Sí.

—¿Lo quería mucho?

—Sí, sus últimas palabras fueron para mí.

—¿¡Ah sí? y cuáles fueron?

—“Mariano, ¡no muevas más el andamio, pelotudo!”

—Niños estudiaron ¿cuántos y cuáles son los Poderes del Estado que dejamos en manos de los políticos?

—Sí, maestra. Los poderes son tres: el Poder Ejecutivo, El Poder Legislativo y Poder Robar.

En una prueba de alcoholemia el inspector le dice al conductor:

—Mire —enseñándole el espirómetro que marca 3.45— ¿no le da vergüenza?

—¡Mierda, las cuatro menos cuarto, mi mujer me mata!

Un señor llega al médico y le dice:

—Doctor, ¿cómo han salido los análisis?

Y le contesta el doctor:

—Tiene usted un 98% de alcohol en la sangre.

—¿Solo 98%? ¡¡¡El pueto hielooo!!!

El infaltable nene que visita el puente de un cruceiro comienza a preguntar al oficial de guardia.

—¿Y si se hunde el cruceiro por donde saldríamos?

—En los botes salvavidas.

—¿Y si no funcionan todos? ¿Cómo saldríamos?

—Entonces usaríamos las balsas.

—¿Y si hay más gente que botes y balsas? ¿Por dónde salimos?

—Por la televisión, nene, por la televisión...

Una pareja estaba acostada en la cama una noche cuando la esposa sintió a su marido acariciarle de una manera que no lo había hecho en bastante tiempo. Sus caricias eran muy sensuales, empezando por la nuca hasta llegar a su espalda. Después acarició sus hombros, bajando lentamente hacia su pecho y su ombligo. Puso su mano en su brazo izquierdo, acariciando el seno, bajando por su costado, las caderas, hasta llegar a la pantorrilla. Siguió hacia arriba por el interior de su pierna parándose en la ingle. Reptó, las mismas caricias en el lado derecho y de repente paró, se dio la vuelta y se puso a ver la televisión.

La esposa, que estaba muy excitada, le preguntó una voz muy dulce “¿Lo que hacías estaba muy lindo, ¿por qué paraste?”

Y él le respondió: “Porque ya encontré el control remoto”.

**RED URUGUAYA DE TELEVISION****LA TELEVISION DEL INTERIOR**