

redpagos

MÁS CERCA

puntogg .uy

redpagos

MÁS CERCA

N.º 18 - Revista de humor y actualidad - Canelones, segunda quincena de Junio 2015 - \$ 36

La odisea de los Andes



¿Quién dijo que soy conservador?



EL CLIMA SE PONE FRÍO
EL FÚTBOL ANDA TIBIO
EL PIT CNT SE PONE CALIENTE
ANCAP SE PRENDE FUEGO



Entrevista con **MARIANA INGOLD**



Somos La Radio del Mundial sub 20 y La Copa América

Carlos Muñoz, Damian Herrera, Diego Muñoz

Fútbol 130 Un espectáculo



EN CHILE EN NUEVA ZELANDA Uruguay te queremos...



SUBAS Y BAJAS





In the Animal World (II)

No siempre el pez grande debe comerse al chico

por Anselmo al Zodiago

No importa el bicho. Pez, hormiga, cascarudo, escarabajos "come caca"; o de la Fifa, cucarachas. Puede ocurrir lo inédito. Por ejemplo, ha sucedido que las gallinas de cada costa platense han matado a picotazos a unos coleopterios gigantes otrora invictos, comúnmente denominados por los entomólogos como "manyanas" y "bosteros" según cada orilla del río chanco como mar, río de las cuelebras (Paraná Guazú), río color de león. Son coprófagos, como los escarabajos peloteros. Amarillos en sus cascacas comen su caca. Los más depredadores usan gas pimienta y sopletes incendiarios, otros arrojan sillitas y cascos para hacer mierda lo que sea.

En selvas, junglas, manglares, matorrales, campiñas, desiertos, pantanos, montañas y valles, metrópolis y estadios de fútbol, el comportamiento bestial ha superado la capacidad de respuesta de los estudiosos.

La etología, con ese Freud de los animales, también austríaco, Konrad Lorenz, llamado el amigo de los gansos grises, es como que no tendría respuesta ante el vertiginoso conducto con patrones cada vez más inexplicables. Sobre todo los de las bestias bipedas. Con semejante perplejidad también le verían el ruso de los reflejos, Iván Pavlov y el norteamericano John B. Watson.

En cuanto a este modesto zodiaco de junio66, él presume que está fallando la orientación de la sexualidad y entiende que habría que convocar al finado Wilhelm Reich—otro austríaco—con sus teorías de liberación a través del estudio de "La función del orgasmo—Descubrimiento del órgano". Y por qué no citar al más tristemente célebre de los austríacos, Adolfo Hitler. Entonces hallarías que la sexualidad hitleriana puede ser multitudinaria, con una gregarización a la que no escaparía la misma Angela Merkel. Decime, ¿quién es no nosotros estamos autorizados a tocar el Punto G de lo JeJé sin discriminación de géneros? Tratemos de que Eros venga a Tánatos, a Marte y al dios Mercurio ladrón, heraldo mentroso y mercachife (el del caduceo, con las cuelebras enlazadas).

Hablaba con las bestias, los peces y los pájaros

¿Vale como homenaje a este bloque con el título—literalmente traducido—de una obra de Konrad Lorenz, maestro de un profesor uruguayo, quien vivió cien años, como sabiendo que hombre era y nada de lo animal le era ajeno. Así recordamos al trosema Rodolfo V. Tállice. Este, fue más allá del rigor científico importante que aplicó a sus estudios, sobre todo de parasitología y de sociología, que los bichos y las pestes tienen su referencia económica social, su. Fue un maestro que sedujo a sus discípulos. No mentamos la historia, porque ese es un tema espinoso, que algunos rivales de Tállice manejarían para desprestigiarlo.

¿Tállice fue un médico sin fronteras.

Encará el combate contra la vinchuca, arrebatándole su hábitat al mortal bichito portador del tripanosoma del Mal de Chagas.

¿Alguien que vivió cien años como el podría atribuir su longevo disfrute a su talante humorístico. Varios de sus escritos están impregnados de lo risueño. En ello se parece, a otro reviejito, dueño de un particular sentido de la ironía y el sarcasmo, como lo fue el "Pibe" Carlos Maggi.

El botija Tállice llegó a ser candidato presidencial en 1989 por el Partido Verde Eto-Ecológico, compartiendo aspiraciones con el pionero del antiatabaquismo Homero Mieres, y como de aquellos polvos vivieron fértiles lodos, al presente contamos con otro grupo político involucrado en la lucha por la habitabilidad del planeta, el PERI (Partido Ecológico Radical Intransigente), conducido por el Ing. Agr. César Vega.

Dónde el pejerrey escucha

¿Hay un reino bajo el agua / donde el pejerrey escucha / y canta el bagre cantor / y la guitarra de Osiris reproduce el rumor de su río Yí, "rumbo que canta", que quisieran tener como a un fierro los chachales de Arzor. Pero, aparte de ese reino bucólico amenazado, hay una gran palangana planetaria donde habita un gran pez, o suario lacustre sujo, mutado como insecto kálfiano, monstruo infame como el de Loch Ness, es la parte visible de lo que llamamos MAFIFA.

Luisito, dientes de piraña

¿Mafifa es una derivación gramatical sarcástica que minimiza maffas. La vieja Mafifa nació como una respuesta romántica a las agresiones del galo Gallo, invasor de la Bella Italia. En efecto, MAFIFA procede de la frase de un siciliano desesperado ante la muerte de su novia a manos de soldados franceses. Desplegado el anagrama, tenéis "¡Morte A la Francia Italia Anés!".

Y fue con códigos mafiosos que los perros de la Fifa castigarán a nuestra voraz piraña de la familia saletía Suárez, ya pez, ya lobión (lobis home). La discreta mordida al pájaro buchón de Giorgio Chellini no fue más que el mordisco de un conejo travieso y voraz.

El pescado se pudre por la cabeza

¿Corrupción es sinónimo de descomposición y eso sucede cuando se suspende la cadena del río. Es lo que le habría sucedido a varios pejes que han sido pescados fuera del refrigerador donde mantenían congelados sus secretos, coimas y sobornos. Era la mar en coche del balompé de las pelotas manchadas. Se trata de los gerentes de la Fifa, algunos, mutados en cascarudos y cucarachas.

En el Lago de los Cisnes no hay pecesitos de colores

Y tampoco el cisne canta antes de cantar p'al carnero. Hay pantos que graznan pavadas y pavos que andan a las patadas. Tal es la relación entre cronistas y futbolistas. En Chile, el Mono Pereira raxó a una Pulga catalana. Pasó a ocupar el lugar de D. Godin, ese Farón con una serpiente cobra en su testa.

El Papa, hinchas de los Cuervos desde que era cardenal, le sacó carón rojo a la Conmebol. Y un ave de mal Agiero nos volteó el celeste nido.

¿Parado de punta, Bergoglio. En efecto, el Papa Francisco rechazó los sobornos millonados de donaciones que se le hacía a El Vaticano de parte de la Conmebol, a través de Datsis. Se invocaba destino a obras sociales de la Iglesia, unos 10.000 dólares por cada penal atajado y por cada gol. Claro, esto lo administraban los tiburones del organismo de las coimas y sobornos, cuyo origen data desde el reinado del germano brasileño J. Havelange. De alguna manera hay que lavar ciertos dineros.

Fábula del tiburón y las sardinias

En algún tiempo, mister Cucaracha fue un tiburón. Y fue con cinco sardinias. Cuando era un modesto secretario de la Fifa durante el reinado de João Havelange y apenas ganaba unos 150.000 dólares mensuales, Linares Biner le dio una sirenita, Corine, que hoy es la máxima y probablemente única defensora de su país. La segunda compañera de Sepp Blatter fue Barbara Kaser, hija de un secretario general de Fifa, fallecida en 1999.

Delinas de los delinens

¿Si Blatter dijo "la tercera es la vendida", vinculándose a una entrenadora muy acústica, pues adiestrada delinens, se equivocó. La yunta con la tana Graziella Bianca no duró un día. Estábamos a principios de este milenio. Luego se juntaría con la polaca Ilona Boquska. Pero en medio de estos enredos nada menos que la modelo rusa Irina Shayk (29) se rindió a los encantos del apuesto blatterito (79). Medio siglo no es nada y la pinta es lo de menos, susurró el amo de la Fifa. ¡Iriva! ¡Iriva! manera de vengarse de las infidelidades de tu pareja, el Adonis del fútbol, Cristiano Ronaldo!

Alguien no está amando sus genitales...

Quisiera ser un pez para tocar mi nariz en la pecera

¿Blatter le canta como si fuera el dominicano Juan Luis Guerra a la hoy mujer de su vida, la empresaria Linda Gabriellian, aún reconocida como Linda Barras, apellidado de su marido, empresario inmobiliario con mucha pasta. Ella, suiza, de origen argentino, es 28 años menor que el cucaracho fifareño. Legalmente sigue casado con el empresario. El triángulo es equilateral y de los mutuos cuernos a todos les chupa un huevo.

"Bellas de sangre contraria reducen como dos peces"

¿Atentado contra la poesía trágica de García Lorca el de Ricky Martin. Ricky perpetró aquella canción de exaltación de la Copa del Mundial 1998 en Francia. Un bodrio extenso que exaltaba el encono de crónica roja entre Cain y Abel. Hoy, como si se refiriera al carnívoro del Barça, Ricky impuso el hit de "La mordida" ("Si Dios puso la manzana, fue para morder" y después invita a pecar "abrazaitos"). Alguien indica que se trata de un guiño erótico tipo sadismo oral. No incluyó el éxito en el Mundial de Brasil, o sea que Luisito no estuvo en el pensamiento de Ricky.

Por la boca muere

¿El último domingo del clásico, tras el maremoto provocado por la majuga aurinegra, cuando vieron que a los coleopterios carboneros se los llevaba el tsunami tricolor, el DT de los cascarudos pretendió cambiar lo ineluctable con el dicho sibilónico "no estamos muertos, faltan siete minutos". Y al profeta yanqui (Pablo Bengo... eche...a alguien del equipo adversario, señor juez) el futuro lo tomó por la palabra. A los siete minutos ya se sabía que pese al penal que les regaló el per Chino, hasta el puertito de cemento de la Aguada les había llegado la foto con los escarabajos psiciformes en prosterre, enganchados en aparejos y espineles.

DESDE LA CIUDAD DEL RÍO

Periodismo Social sin formalismos

De Lunes a Sábados a las 8.00 por
CK.147 Radio Cristal del Uruguay
radio@radioeluruguay.com.uy



La Promesa y el Juramento

Con el sacrificio de la vida, si fuese preciso

por Edd

El 19 de junio miles de escolares temblando de frío decían "sí prometo", y otra cantidad parecida de liceales, aun niños, con 12 años, juraron "defender con el sacrificio de su vida si fuese preciso la Constitución y las leyes de la República".

Y cosa que ya no me llama la atención, se volvió a generar polémica sobre la validez, la constitucionalidad, y no sé cuántas cosas más sobre la jura de fidelidad a la bandera, etc. etc. Aún no se acallaron los ecos de la discusión sobre la pertinencia de mantener la moña como parte del uniforme escolar... Bueno... en realidad sí se acallaron porque hace pocos meses alguien propuso suprimir la moña azul y se armó un toleto que parecía llegar al fin de la educación vareliana en el Uruguay. Pasaron las semanas y las moñas siguen ahí, lo más campante, los niños siguen yendo a las escuelas sin aprender mucho y algunos papás continúan agarrando a los piñones a maestras y directores.

Cuestionando el Juramento

Ahora la polémica pasó para el lado de la Jura de la Bandera, ese ritual invernal instituido por una ley de 1940, y que parece tener como meta principal extender un certificado en papel que sirva para hacer determinados trámites ante el Estado.

A alguien se le ocurrió cuestionar la promesa, la jura, el significado, la fecha, el contenido simbólico y no sé cuántas cosas más. Como siempre, aparecieron tantas explicaciones y justificaciones como opiniones, y ya sabemos que, como somos tres millones de especialistas en lo que sea, también lo somos en juramentos, banderas y leyes.

¿Cuál retazo?

El tema no es nuevo, ni por asomo. Hace casi una década, un joven profesor de historia, Leonardo Borges, publicó el libro "Cual retazo", donde cuestionó la validez de un compromiso (jura o promesa) que todos interpretan de distinta manera.

Para empezar, eso del juramento aparece por primera vez en la Ley de Instrucción Militar Obligatoria durante el gobierno de Baldomir. Y que nadie revele mucho, porque la ley está vigente, no vaya a ser cosa que a alguien se le ocurra empezar a mandar a los gurises a hacer el servicio militar. Por suerte, la ley 18.650 de Defensa Nacional del año 2010 establece que "la instrucción militar y el servicio militar son de carácter voluntario" y que "quedan derogadas todas las disposiciones legales o reglamentarias que se opongan a la presente ley", por lo que —en los hechos— eso lo de la instrucción militar de la ley de Baldomir estaría derogado, pero el resto de la ley no, así que el asunto de la Jura a la Bandera sigue ahí.

Las discusiones pelotudas habituales que se arman en estos casos, provocaron argumentos tan opinados como que "los menores no son ciudadanos así que no pueden ser obligados a jurar", o que "la patria, la bandera, los símbolos", y... la imaginación da para todo...

Sacrificar, ¿qué?

Sin entrar a dar opinión en uno u otro sentido, me pregunto: ¿cuántos de aquellos que cierran filas incondicionalmente por el Juramento, realmente, están dispuestos a "defender con el sacrificio de su vida si fuese preciso", a la Patria, la Bandera o el escudo? Como las brujas, "seguro que los hay, los hay". Pero... ¿cuántos? Y, de entre todos ellos, ¿cuántos recuerdan qué fue específicamente lo que juraron aquél 19 de junio, cuando tenían 12 años de edad? Porque el formulario —que es lo que le importa al Estado— certifica solamente que fulano "en acto público y solemne prestó juramento de fidelidad a la bandera nacional".



Y ni siquiera intentemos entender qué puede significar para un niño de 6 años "prometer fidelidad a la bandera" cuando ni siquiera es capaz de entender qué es "fidelidad". Que, valga la aclaración, la Academia define como "Lealtad, observancia de la fe que alguien debe a otra persona". De lo que se deduce que la normativa original considera la bandera como una persona...

Pero no vamos a pelear por eso. Sigamos jurando. En un país conservador como éste, no vamos a pretender cambiar un juramento, si al fin y al cabo cantamos un Himno que proclama "la Patria o la tumba" y pregona "Libertad, o con gloria morir", y enfatizamos el "tiranos temblad"... Sin entrar en el detalle de que pasamos doce años sin libertades pero sin gloria morir, y que quienes murieron —que los hubo, los sabemos— no fue precisamente cumpliendo aquel juramento liceal. Y tampoco recuerdo muchos orientales que entonces sacaran el certificado del armario para ofrecer el sacrificio de sus vidas por la Constitución y las instituciones.

La frialdad del Juramento

Vayamos al momento puntual de la Jura a la Bandera. Para empezar, el anacronismo de hacerlo el 19 de junio, la fecha del nacimiento de Artigas, quien poco tiene que

ver con la Bandera y ni siquiera con el Uruguay país. Porque el tipo fue el de la bandera federal, de las Provincias Unidas, el que murió lejos de este rincón de América que terminó siendo lo que él no quería. Que además cae en pleno invierno y los niños tienen que salir casi esquilando sobre hielo para ir a prometer, no saben qué, y los liceales a jurar que van a dar su vida por algo que, gran parte de quienes están obligados como gobernantes que son, no darían ni un porcentaje de su sueldo.

Entonces, si se quiere mantener una tradición —sea con argumentos válidos, o porque sí, dá igual—, que por lo menos se haga en una fecha humanamente tolerable, que bien puede ser el día de la creación de la bandera (en diciembre, pleno verano) o cuando empiezan las clases, o cuando se les ocurra. Pero una ceremonia formal para que los niños juran obligados (porque no hay opción, hay que jurar sí o sí) con temperaturas bajo cero, en cualquier momento va a terminar con el sacrificio de alguna vida, pero por congelamiento.

La polémica está servida. Sin duda la Jura de la Bandera podrá convertirse en un tema de discusión para el futuro, entre los tantos temas que van a convertir el Uruguay en un país de avanzada y de primer nivel.

Como pasó con la moña azul.





punto y coma
 Escriba Margarita Michalini

Gotera en flor

Había una vez una terminal de ómnibus que se lloriva. Ubicada en la costa Este de un pequeño país de clima caprichoso, nunca sabía si amanecería seca o mojada. Eso le daba mucha vergüenza, tanta que se ponía colorada, como su piso que iba juntando herrumbre en las esquinas de las baldosas más castigadas por las goteras.

En los días lluviosos, los empleados, miraban para arriba tratando de adivinar dónde caería el agua para colocar el balde que le atajara a tiempo. No era fácil la tarea y es justo decir que no se matagaba el dinero comprando baldos, sino que se recibían los blancos, que otrora habían contenido pintura.

En los días de aguacero, las vaquillas nadaban en los charcos; la gente caminaba cabizbaja para evitar mojarse los zapatos y tropezarse con los baldes. La facha de la Terminal no solo daba muy mala imagen sino que también provocaba peleas, chichones y fracturas de tibia y peroné.

La Terminal, que anticipaba los encuentros desde lo alto, se desesperaba al no poder avisar para evitarlos.

A lo largo de los años, ¿cuántos? ¿veinte?, fue creciendo el desprecio del pueblo por su Terminal. Cuanto más fama adquiría el balneario, a quién se atribuía tener "muy buena vibra", eran más quienes la criticaban por algo que no era su responsabilidad.

Un punto a favor: Las goteras de los baños pasaban desapercibidas. La estrechez, la falta de percha y papel dentro de los boxes, los inodoros sin tabla, las cisternas perezosas, las piletas con canillas defectuosas, la eterna ausencia de jabón y secador de manos, más las múltiples capas de graffitis chanchos en las puertas dejan a los usuarios catalepticos. En ese estado del alma, quien sentando en la taza siente llover sobre su cabeza cree que desde el cielo, mandan agua bendita para revivirlo. De este asunto de los baños, la Terminal solo sabe por lo que

escucha, porque, discreta, no le gusta espiar a sus visitantes en trance de aliviar sus necesidades fisiológicas.

En todo este periodo, ¿cuántos?, ¿veinte? treinta años? ni las empresas que utilizan sus servicios ni las autoridades municipales responsables habían podido solucionar el asunto. Nunca supo por qué. Como de tanto ir hablar en idiomas, la Terminal entiende inglés, francés y algo de sueco, se ha enterado de que en otros países las goteras de los techos se reparan. En tren de ser justos los extranjeros no la insultan ni le echan la culpa a ella de las molestias que les causan los agujeros de su techo; al contrario, la compadecen.

Había una vez una Terminal que se lloriva y un vecino que tuvo una gran idea. Sustituir los deteriorados baldos por algo "con onda". Con las enigmáticas palabras. Es preferible gotera en flor, que flor de gotera, fundamentó su gran idea.

Una mañana, descargaron en su puerta varios macetones con arbutos pequeños. Me quieren embellecer, se dijo. Su ilusión duró poco. A mediodía comprobó estupefacto como colocaban cada macetón sobre las manchas que delataban el lugar donde escurren las goteras. También escuchó al vecino de la gran idea explicar que se trataba de una iniciativa innovadora porque con este método de regado automático se reutilizaría el agua de lluvia.

Cuando nació la primera flor en el macetón de la Izquierda, el diseño de la Terminal de que le arreglaran la azotea y vivir feliz se esfumó para siempre.

Nos tienen de Ancapuntos

ANCAP ES EL MEJOR COMBUSTIBLE PARA CALEFACCIÓN!
 EN SERIO? SÍ! ESCUCHAS LOS CURROS Y PERDIDAS QUE TIENE Y TE CALENTAN AL TODO!



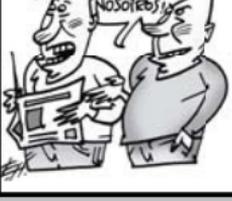
CON LAS PERDIDAS QUE DA AN.C.A.P. Y SIGUE CON LOS CURROS, COMO EL DE SACAR COMBUSTIBLE DE LA CAÑA DE AZÚCAR!
 AHÍ NOS DIO EL DULCE!



¿POR QUÉ ESTÁS CALIENTE? VA PERDIENDO URUGUAY?



TODAS LAS PERDIDAS QUE DA AN.C.A.P. Y SIGUE CON LAS PROMOCIONES? ¿! COMO ES ESTE CURRO DE ANCAPUNTOS? ¿! LOS PUNTOS SOMOS NOSOTROS!!



500 MILLONES DE DÓLARES PERDIÓ ANCAP EN 2 AÑOS? NADIE DEL GOBIERNO HACE NADA!
 NO LES DA LA NAFTA!



Advertencia

-Se pone en conocimiento de los mil pasivos usuarios de la Tablet entregada con motivo de la ceremonia en homenaje a Artigas, que ninguna de las partes de dicho objeto es comestible.

Aclaración

-Se advierte a los ciudadanos que el 19 de Junio ha dejado de ser el Día del Nunca Más y para evitar confusiones entre los padres de liceales y escolares no se festeja el aniversario del Gato Garfield. A lo sumo, debe aceptarse que don José es gemiano, revelación biográfica que ningún historiado ha tenido en cuenta hasta el momento.

Consejo

-Si bien el 19 de Junio se ha consagrado comercialmente como el Día del Abuelo (y de la abuela,

señaló Tabaré) no se aconseja a los pobres vejidos que por hacerse una escapada salgan de sus lugares de cálido refugio y reclusión.

Comunicado

-Secretarías de Interior, el Mides y Salud Pública cumplen en señalar un error detectado en almanaque y la prensa, en el sentido de que el Invierno ha entrado con varios días de anticipación. La información errónea condujo a falta de precaución de algunos habitantes, con consecuencias fatales. Se mantiene alerta color blanco hasta el día 21.

Información

Cuando los frios entran matando, no más infelices no son los más privilegiados. No tenemos perdón Don José.

(Apuntes de Análisis)

Comunicate con **punto y coma**
 buzón@puntogg.uy
 en la web: puntogg.uy



Parando y ocupando



M24

97.9 FM | 102.5 FM
MONTEVIDEO | MALDONADO
nuestra identidad desde el SUR



LA SITUACIÓN RESULTA COMPLEJA, COMENZAREMOS SI EL QUE ESTÁ OCUPANDO ES EL PUÑO DEL LOCAL...



Frío, frío...



M24
97.9 FM | 102.5 FM
MONTEVIDEO | WALDONADO
sistema de Internet y así desde el SUR



en Uruguay es que

MARIANA INGOLD BARBÉ

Crecer en Mercedes fue un privilegio: la infancia, el río, la naturaleza, el piano, el café en familia, la libertad. Allí llegaron, luego de casarse Arturo Ingold y Lina Barbé. Tuvieron tres hijos, Adrián, Carlos y Mariana, la menor. A mediados de los años 70, la dictadura los expulsó a Montevideo. Mariana sufrió el trasplante, pero no abandonó la música. Ganó el concurso para entrar al Conservatorio Universitario, se unió al Coro del Crandon y estudió con el músico Corio Aharán. Así nacieron sus vínculos con la cofradía del canto popular y se afianzó una rica vocación como compositora, cantante, tecladista y docente. Ingresó las bandas Travesía y Las Tres. Fernando Cabrera, Lina Canoura, Estela Magnone, Hugo y Osvaldo Fattoruso, Eduardo Mateo, Leo Masliah y Ruben Rada son algunos de los músicos con los que compartió su "hacer artístico. Ha grabado decenas de discos sola y acompañada. Hoy promete que en sus talleres se anima a cantar hasta el más tímido o desafinado. (www.marianaingold.com)



MI: De chica. Me gustaba mucho tocar instrumentos de Bach y luego yo inventaba las más y decía que inventaba "Inventaciones de Bach" (risas) Era como empezar a improvisar.

PIB: ¿Cuántas horas por día tocó?

MI: Me he estado horas por horas. Durante muchos años toque muchísimo. Lo que mostré fue una infamia parte de lo que toqué. Ahora puedo estar muchos días, pero sin tocar, no me he fatiga.

PIB: ¿Cuándo volvió no tenés problema?

MI: No, a veces incluso hay un plus, algo que por el hecho de haber estado en silencio, viene con otra cualidad.

PIB: ¿Y sin escuchar podés estar? Hiciste un paréntesis.

MI: Estuve en ese período que te digo. El paréntesis fue grande de un año y medio de no escuchar y de no tocar nada. Sentí como un llamado de valimiento. Me fue a la svela un tiempo en Ecuador.

PIB: ¿Estabas sola?

MI: No, con alguna gente. Estuve sola un tiempo también, pero encontrando la gente que buscábamos más o menos lo mismo. Necesité el vaciado. Ahora puedo decir que necesité el vaciado, en el momento no me di cuenta de que era ese proceso que estaba pasando. Imaginate toda una vida de escuchar. Mi papá tenía disquería, en mi casa sonaba música todo el santo día de mi vida el santo día. Y luego todo el resto de mi vida todo el tiempo música, música, música.

PIB: ¿Dijiste "voy a hacerlo", o se fue dando?

MI: Se fue dando, fue un proceso que me ayudó a encontrar la música desde otro lugar.

PIB: ¿Eso cuándo fue?

MI: Hace como 15 años. Después empezé a enseñar más, empecé a sentir la necesidad de no cantar para la gente sino cantar con la gente. ¿No? Esta separación del artista y el público está buenísimo, podés comunicar todo lo tuyo y mucha gente se puede identificar o le puede gustar pero me faltaba la interacción. En los talleres que hago

encuentro mucha gente que me dice que nunca ha podido cantar o que en el liceo le paraban a la voz. Poder dextrarse eso en la gente es algo que me hace bien a mí.

PIB: Decís que no se enseñaba música en las escuelas. ¿Cómo enseñarías vos?

MI: Me tendría en grupos de canto en Uruguay o algún extranjero, sobre todo alemanes en Montevideo, y todas afinan muy bien porque tuvieron la música en la escuela. Saben lo que es la escritura musical. La escritura musical es tan complicada.

KW: Walter. Es como un lenguaje.

MI: Es un lenguaje que no es justo que se le dé a la gente. Yo considero que es una gran injusticia realmente. Además de otras cosas te ayuda en el aprendizaje de música, te unifica los dos hemisferios (cerebrales). Está tan probado que es beneficioso; para mí es lo que diferencia un ser humano...

PIB: ¿Séntese en la generación tuya no hubo libertad?

MI: Yo tuve mucha libertad cuando empecé mi adolescencia, ir al liceo, a los bailes. En el interior a los 13 años los chiquilines ya están en los bailes. Era más rígido que en la ciudad pero había menos peligros y estábamos

todos muy sueltos. Volvimos a las siete de la mañana, cuando veías a los pescadores yendo para el río, nosotros veníamos de los bailes. Pero de pronto eso se cortó abruptamente. ¿No? Abruptamente. Yo fui presa, nuda pero sí me cortaron algo.

PIB: Ahora veo que los problemas que tienen las cosas son diferentes a los de aquellos años pero no sé hasta qué punto hay libertad en las relaciones.

MI: Siento que estoy un poco condicionado por lo que se ve en Internet, en la tele, el mundo, el negocio de la música. Veo chiquilines que han cantado conmigo y no se les diré cosas ni de un jurisdicción nada. Estoy un poco observando. Pero veo un poco de imitación de lo que viene del negocio de la música a nivel de cómo producirse para estar arriba así. El negocio de la música te tiene preocupado.

MI: Sí, me tiene preocupado porque lo veo como un arma de manipulación de masas y sobre todo de la gente joven. Veo mucha imitación de los modelos. Probablemente siempre hubo un poco pero ahora hay demasiados modelos imitados. No sé.

PIB: ¿Pensás que hay una mente que

manipula?

MI: Sí, hay una elite.

PIB: Pero, ¿dónde está ese elite?

MI: Son los dueños de los bailes que son los dueños de los medios de comunicación masivos que son los dueños de las cadenas alimenticias, de absolutamente todo. Pero sobre todo de los medios de comunicación.

PIB: Daría la impresión, y yo también lo decís, de un "ocio" no solo en la música (¿es una etapa de la vida?) (¿Cierta desilusión con el gobierno de izquierda?)

MI: No es que tenga una desilusión con la izquierda. Podría ser visto así. Lo que pasa es que yo sinceramente creo que está todo manejado a otro nivel, entonces, no depende tanto de quién vaya a subir al gobierno. Por supuesto que hay algunos peores que otros. También creo que estamos viviendo un momento increíble de un despertar, de tomar conciencia, pero lo menos así lo siento yo. Yo despierto de alguna manera a ver cómo hemos estado manipulados, izquierda, derecha, cualquier cosa está manipulada, siempre. El cambio siempre va a venir por la gente, ¿no? No creo mucho en el voto, realmente. No estoy creyendo en el voto.

PIB: Cuando tú decís "un cambio por la gente" ¿hablás de un cambio de las personas o te referís a la movilización de la gente?

MI: La gente todavía tiene un tema de esperar que papá y mamá nos van a ayudar. Veo en Estados Unidos o en los países nórdicos como se suelta a los jóvenes antes y "arreglase como puedas". Acá no pasa tanto, porque venimos de tradición de familia italiana y española en donde las familias se cuidan un poco más, incluso hasta grandes. Te divorciás y volvéis a la casa de tus padres o cosas así. Eso en otros lugares no pasa, la gente se tiene que arreglar sola, ¿no?

PIB: ¿Eso le parece bueno?

MI: Ni bueno ni malo, crea algo de dependencia de esperar que papá y mamá nos van a arreglar y papá y mamá es el gobierno de alguna manera. Yo veo la salida por salir de las grandes ciudades. Está pasando, lo veo, la gente moviéndose cada vez más, saliendo

de las ciudades, intentando comprar un poco de tierra con amigos, hacer cooperativas, pequeñas comunidades donde se autogestione. Estoy leyendo un proyecto de un sudamericano que se llama "Urbanita contribucionismo". Es más, estoy traduciendo el libro al español porque me parece importante. Habla de erradicar el dinero, el tema es salir del pasaje por los bancos. Hay algunas comunidades en California que se manejan con moneda local.

PIB: Hay un sistema de vida actual que no te gusta.

MI: No, no me gustan las élites bancarias. Han inventado el dinero para esclavizar y manipular a la gente, entonces la gente que quieren. Es así de ahí, porque si no siempre estamos en la misma.

KW: Siempre, los bancos pueden crear dinero de la nada.

MI: De la nada, exacto.

KW: La gente tiene que trabajar cada día por mucho dinero. Entonces, los banqueros tienen todo el poder de hacer lo que quieren. Ese es el problema fundamental.

PIB: ¿Cómo es un día tuyo?

MI: (Se ríe) ¿Un día mío? Ah, me da vergüenza. (Se ríe los dos).

PIB: ¿Es fantástico?

MI: No, a veces poco mucho tiempo sin hacer nada a los dos nos gusta meditar, estar mucho en silencio. Por eso podemos estar tanto tiempo juntos, porque es como estar solos también, no hay una molestia.

PIB: ¿Hacés algún tipo de meditación especial?

MI: No, simplemente me pongo a meditar, observo los pensamientos, me identifico con los pensamientos que me vienen.

PIB: ¿Practicás con otras personas?

MI: Sí, nos juntamos dos días por semana con algún otro gente.

PIB: ¿En Pirigópolis encontraron un lugar con gente que les es afín?

MI: Con gente que estaba más o menos con la misma cabeza. Hacemos muchos talleres, si no hay dinero hay trukeo y yo no hay trukeo está todo bien también. Hay mucha colaboración entre la gente, eso es lo que veo. Y mucha que está acercándose. De Montevideo y de otros países, hay mucho extranjero viniendo a la zona, ¿no? Está la feria de productos orgánicos en Playa Verde los sábados de mañana, en el club Playa Verde. Son unos puestitos nomás pero cada vez está más grande. Está buenísimo.

PIB: Ustedes se encontraron con eso, no es que hayan sido promotores.

MI: No. Pero yo ya conocía a mucha gente del Cerro de los Burros y siempre quise vivir por esta zona porque me gustan los cerros. Me encantan los cerros y estar cerca del mar, también. Es muy parecido al lugar donde vivíamos en California, más o menos la misma latitud. Allí estábamos enfrente a la falla de San Andrés, muy cerquita del Pacífico, ¿no? Con muchos cerros, el bosque.

* Entrevista a Mariana Ingold de Mauricio Rodríguez, Seminario Vida, 24 de mayo de 2015.

Juntar millas cantando

En el relato de las experiencias de Mariana resaltan sus viajes. Y fue gracias al canto que logró los primeros pasajes al exterior en una época en que para los jóvenes no era nada fácil salir a vivir para darse el gusto de viajar.

Tres años consecutivos ganó premios en el programa Cantando en Familia, "un viaje maravilla, una creación de Carmelo Imperio". Cada año se presentaban unas 100 familias en la fonotapea de radio El Espectador. Los seleccionados pasaban a la tele.

Cada vez que quedaba un grupo afuera, "Carmelo Ibarra", recuerda Mariana "porque él quería darle premio a todos, un divino el premio, muy linda persona". En televisión cantaban frente al jurado y cada semana los participantes expresaban el telegrama que confirmara que seguían en carrera.

Al final quedaban cuatro que tenían premio. De los conductores Mariana recuerda a Julio Connor, Sarita Otermin, y a Verónica Peinado en sus inicios.

En 1977, se presentó con sus padres, salieron cuartos y viajaron al norte argentino. La segunda "cantó en familia" con sus hermanas y un tío. El premio fue un viaje al Carnaval de Rio. En 79, ganaron el primer premio, un viaje a Europa por un mes para los ganadores y novatos. Viajaron en 1980. Al terminar el tour, Mariana, que tenía 21 años, siguió recorriendo Europa como mochilera.





Por qué cantamos "La puerta de Alcalá" La historia que va pasando por la puerta

Por Néstor

Cuenta la historia que ya a mediados del siglo XVII, Madrid mostraba un gran aumento de su población, y por lo tanto necesitaba expandirse y protegerse.

Asi el Rey Felipe II, en 1561, ordena que la ciudad sea fortificada, manteniendo solo cinco lugares de ingreso y salida. Uno de ellos fue la famosa Puerta de Alcalá.

Obviamente, fue hacer el muro y los que estaban afuera querían entrar, (quizás también alguno salir y no le daban permiso), así que la ciudad fortificada recibió constantes ataques. Y aguantó bastante bien.

Ya en 1769, un par de siglos más tarde, el Rey Carlos III, ordena al igual que aquel Felipe, que se demuela parte de la muralla así como las puertas, crear unas nuevas y remodelar mas precisamente de Alcalá, porque por allí entraban visitantes y mercados provenientes desde Cataluña y Francia, lo que la hacía muy importante y conocida.

La construcción de la enorme arcada estuvo en manos del arquitecto italiano Francesco Sabatini, y tendría 44 metros de largo y 22 de alto, y estaría rodeada por enormes esculturas que representaran "las cuatro virtudes cardinales".

Al ser símbolo durante años, y principal puerta de entrada de la ciudad, la puerta ha sufrido y visto pasar gran cantidad de eventos de la historia española. Pasan los años y la piqueta fatal del progreso va derrumbando

muros, pero la famosa puerta queda en pie. Algo así como pasó con la ciudadela de Montevideo, pero más grande, más famosa y, hasta ahora, a esta, nadie le ha cantado.

Tras cinco restauraciones, la última en 1992, la puerta es todo un símbolo de Madrid y es visitada por miles de turistas que buscan entre sus paredes más de 150 años de historia.

A mediados de los ochenta, el grupo español de nombre "Surburbano" da a conocer una canción escrita por Bernardo Villar, Luis Menéndez y Francisco Villar.

Allí se toma como eje de la letra este lugar emblemático de Madrid, que aguantó tantas cosas, viendo como pasa a su frente la historia, desde los señores feudales de la edad media, pasando por las diferentes guerras mundiales, las revoluciones juveniles de los años 60, hasta llegar a la época actual y el sentimiento que tienen los madrileños por ese lugar.

Una versión del tema, con el nombre simplemente de "La puerta de Alcalá", es grabada por Ana Belén y Víctor Manuel en 1986, en el disco "Para el tiempo no hay tiempo".

Pronto el tema llega a ser un éxito, y nunca estará ausente en cualquier recital que hace la pareja, tanto en su país como en cualquier otro lugar del mundo. Muchos de nosotros cantamos su estríbillo al escucharla por el radio, sin tener la más remota idea de que se trata, más aún si es que no has visitado Madrid (como yo y, probablemente, alguno de ustedes).

La puerta de Montevideo, la que está detrás de Artigas y su porte de hombre firme de brazos cruzados, además de no tener canción, fue desarmada, llevada, traída y arrojada al revés, mirando pa' otro lado. Si, ya sé, no tiene nada que ver y es otra historia, pero tenía ganas de contarla.

TRÁNSITO (IN) SEGURO



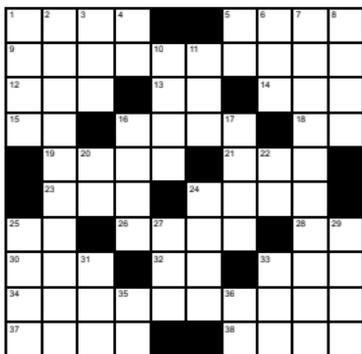
Tu radio comunitaria
PROGRESO - CANELONES

ponete a **pointoggy**

E-mail: buzon@puntogg.uy - web: puntogg.uy
 Facebook: [RevistaPuntoGG](https://www.facebook.com/RevistaPuntoGG) - Twitter: [@RevistaPuntoGG](https://twitter.com/RevistaPuntoGG)
 Teléfonos: 2369 2370 - 2305 2309



CRUCIDRAMA



Ya sabés cómo es... Hay juegos de palabras, anagramas (palabras que contienen las mismas letras pero en otro orden), y hasta el propio resultado escondido en la referencia correspondiente. Como ayuda, los anagramas están en negrita y las palabras escondidas en cursiva. Más fácil imposible.

Acostadas

- Rezan en la ciudad del noroeste de Argelia.
- Las **aves** se confunden para que percibamos con la vista.
- En **cinética** esconde el personaje de cuento de hadas que perdió el zapato de cristal.
- Donde termina la **resaca**, en este lugar.
- Vu, al revés, cuatro romanos.
- De atrás hacia adelante, el patriarca **Noé** es un período de tiempo muuuuy largo.
- Es é se da vuelta y es dativo y acusativo de tercera persona.
- Ucan** desordenadamente y son algunas.
- El dominio de **Marrucos** es apócope de mamá.
- Ex presidente uruguayo con popularidad internacional.
- Al comienzo de la **Unión**, junté, até.
- La **ostio** contiene a la hermana de papá o mamá.
- Para viajar uso **Ezeiza**, donde se esconde el pintor nacido en Mercedes a fines del siglo 19.
- Al final del tiempo se encuentra el río más largo de Italia.
- Cortar superficialmente en medio de otro ermitaño.
- No llega a ser un ave, pero es una calle ancha e importante.
- En la **rua** ordenada, se ubica la Asociación Rural.
- Tito** tiene, en medio, el dominio de Italia.
- Donde termina la **joda**, hay una composición poética.
- Cuál región** se organiza para encontrar la acción de regalar.
- Oses** ordenante para indicar que

son los que están ahí, y no otros.
38. **Roto** pero ordenado, no es este.

Paradas

- La **loca** desordenada es como ciertas frutas delicadas.
- En el tercer peso encubren los aparatos que reciben señales de radio o televisión, por ejemplo.
- El **anand** esconde a la madre de la virgen María.
- Conjunción negativa que identifica a Nicarguag.
- Observa el dominio de **Venezuela**.
- Tiene contiene la consonante.
- Todo** mi **azar**, en orden, se usa para pulverizar líquidos.
- En **eso no**, no está enferma.
- Gien confundidas películas en la sala donde se exhiben.
- Allí va** escondido el impuesto del 22%.
- En **su por** de manos alza "a upa".
- Adrián, director y actor de televisión se esconde en su Argentina.
- En medio de seis está la sigla de un grupo terrorista que actúa en Iraq.
- El dominio geográfico de **Holandá**, en el que se da vuelta.
- Ates** al revés el hongo.
- Deténgase en la **pera** desordenada.
- El **llo** invertido es aceite inglés.
- Évo** no esconde que es, inuit, sin fundaménto.
- Uliver, el actor venezolano nacido en Montevideo.
- El **tío**, al revés, es la Organización Internacional del Trabajo.
- Su **inverto** son los Estados Unidos.
- Colabo** o **Colombia**.

Nicolás Parletti, un caradura

por Ozso



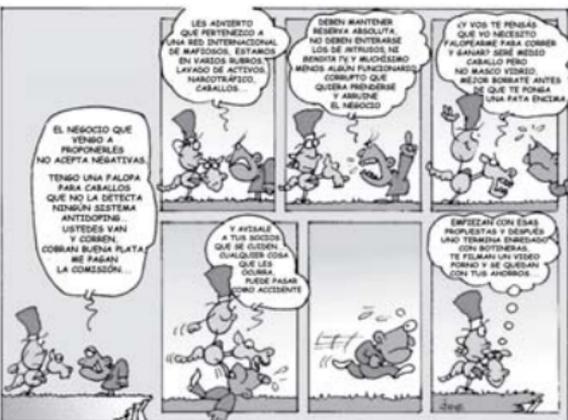
Hiper

por Hazo



Salvaje Oeste

por Joa



Solución del Crucidrama



Solución de la Trivia Fobalera.

- La pelota Chile 2015 se llama:
 - Cachaña
- La mascota se llama:
 - Zincha
- La pelota es marca:
 - Nike
- La mascota es un:
 - Zorro
- Las banderas pertenecen a:
 - Uzbekistan
 - Mali
 - Cuarcia
 - Serbia
- El nombre de la mascota del mundial sub 20 es:
 - Wooliam
- La mascota es un:
 - Carnero.



El regreso del Sheilo

por Horacio



Transporte de pasajeros para eventos, viajes educativos, salidas de fin de año, etc., a nivel nacional o internacional.

Codeleste

José Pedro Varela 643
Las Piedras
Teléfono 93646034
info@codeleste.com

Lineas urbanas y departamentales - Horarios en www.codeleste.com
La Paz - Las Piedras - Progreso - Sauce - Los Cerrillos - Vista Linda - Barreras - Villa Felicidad
Juanicó - Canelones - Santa Lucía

Noticias de verdad... que parecen JODA

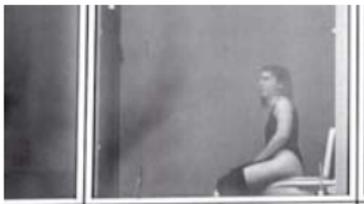
Robó más 2.000 corpiños

Las mujeres de la ciudad de Yulin en China, fueron agasajadas con una colorida variedad de más de 2.000 corpiños femeninos, acomodados con prolijidad y cuidado en el suelo en una plaza de su barrio.

Todo era normal hasta que se dieron cuenta de que esos corpiños pertenecían a las mujeres del barrio y que habían sido robados por un hombre de la ciudad en el transcurso de todo 2014. El ladrón escondió todo la ropa interior que robó, en el techo del piso en el que vivía.

Sin embargo, su extraño delito fue descubierto cuando una parte del techo de su casa cedió. El gran peso de su batin hizo que se cayera su escondite, del que salieron varios conjuntos de corpiños y bombachas. Entre todo lo robado había muchos estilos: prendas de encaje, lisas, rayadas y con manchas de colores.

La policía expandió en la plaza del pueblo todo el botín del ladrón para que cada mujer tomase su prenda y se la llevase de nuevo a casa.



Baños públicos

Los administradores de un hotel recién abierto en Berlín, se dieron cuenta que tenían un pequeño "problema": los peatones pueden ver a algunos huéspedes mientras realizan uno de los actos humanos más íntimos. Por alguna razón que aún nadie logra comprender, el diseñador del restaurante Monkey Bar en el 25hours Hotel Bikini Berlin, instaló ventanas con cristales del piso al techo en los baños, que por cierto dan a la calle.

El hotel ofrece maravillosas vistas al Zoológico de Berlín, pero también ofrece vistas a los peatones, quienes pueden ver a algunos huéspedes del hotel haciendo sus necesidades fisiológicas.

Por lo pronto, la administración del hotel ya colocó un aviso en los baños, advirtiéndolo a los usuarios; que del otro lado del cristal podrán ser observados por animales del parque zoológico y por humanos curiosos.

¡El asunto es dísido consigo ahora un cimbro profesional...!

TASSO & Asociados
CONSULTORIO JURÍDICO-NOTARIAL-CONTABLE
Esc. Mirta Tasso - Esc. Andrés Rocha - Cra. Mayra Cabrera
J. Batlle y Ordóñez 709 - Tel. 2364 6388 - Las Piedras

DESPELOTE



.TRIVIA FOLALERA.

- 1) LA PELOTA CHILE 2015 SE LLAMA :
A CACHACA
B CACHANA
C CAÑACA
- 2) LA MASCOTA SE LLAMA
A ZINECHA
B KUL
C ANDI
- 3) LA PELOTA ES MARCA :
A ADIDAS
B NIKE
C COVADONGA
- 4) LA MASCOTA ES UN :
A TORRO
B LOBO
C COTOTE
- 5) ¿A QUÉ SELECCIONES DEL MUNDIAL 2010 PERTENECEN LAS BANDERAS ?



- | | | |
|--|---|-------|
| | A | _____ |
| | B | _____ |
| | C | _____ |
| | D | _____ |

- 6) EL NOMBRE DE LA MASCOTA DEL MUNDIAL 2010 ES:
A WOOLIAM
B WILHEMS
C ALICE
- 7) LA MASCOTA ES UN :
A CARBERO
B SIMPLIFALISTA
C ALICE



También hubo Clásico...



(La solución está al lado del CrucDrama, busca).



RED URUGUAYA DE TELEVISION
LA TELEVISION DEL INTERIOR

