

Amuntwides

Administración y Redacción: LA PAZ, CANELONES. CORRESPONDENCIA AL SECRETARIO DE REDACCION

EL RAYO

APARECE LOS DIAS 10, 20 Y 30 DE CADA MES. Suscripción mensual 20 Cts. Avisos, cot. nacional

DECENARIO INDEPENDIENTE

Año I N.º 15

ORTE PAGO

La Paz, Setiembre 30 de 1923

Secretario de Redacción: Julio Franco

Imprenta Municipal

AMPLIO TRIUNFO DE NUESTRA PROPAGANDA. — LA CAMPAÑA DE ESCANDALO HA SIDO ABATIDA Y NI UN SOLO ARGUMENTO VALEDERO SE HA HECHO EN CONTRA DEL PROYECTO. — "EL DIA" DE MONTEVIDEO, DESDE SUS COLUMNAS EDITORIALES, HACE UNA DEFENSA SERENA Y BRILANTE DE ESTA INICIATIVA, QUE NO HA SIDO CONTESTADA POR NINGUN OTRO DIARIO SERIO METROPOLITANO.

Una vez más ha triunfado la verdad sobre la maledicencia y la calumnia.

Se había pretendido hacer fracasar una iniciativa útil y de resultados beneficiosos para el Departamento, mediante una propaganda inoble e indecorosa. Incapaces de hacer argumentos serios y de valor, frente a las bondades innegables del proyecto, los imprenteros de Canelones, a quienes esta iniciativa les va a reducir los negocios redondos que hacían con la Comuna, se dieron para combatirla, al embuste desatado y a la intriga.

Pero, nosotros hemos dicho las cosas claras y hemos puntualizado todas sus inexactitudes.

Ahora la opinión pública ya está formada y, unánimemente, tiene que estar a favor de los que defienden los intereses municipales y propician el adelanto industrial del Departamento.

LA CLIENTELA QUE PUEDE TENER LA IMPRENTA.

Para que se vea bien la base sólida en que se funda este proyecto, vamos a dar una nómina, muy incompleta, de las oficinas públicas que podrían ser de inmediato clientes de la Imprenta Municipal de Canelones, ya que la Imprenta Nacional no las abastece:

Concejo Departamental de Montevideo (el boletín solamente importa más de 500 pesos mensuales).

Asamblea Representativa de Montevideo (el boletín importa más de 800 pesos mensuales).

Intendencia General del Ejército y de la Armada, Dirección de Rotados, Junta Electoral de Montevideo (el año pasado, esta corporación dió a particulares, más de 4.000 pesos de trabajos).

Casi todas estas oficinas dan los trabajos por simple encargo, pues se llama a licitación pública únicamente cuando el importe del trabajo es muy elevado. La mayoría de las veces se pide precio privadamente a tres o cuatro talleres, y al que la hace más pronto y más barato se

le da.

Además, hay infinidad de licitaciones públicas, a las cuales la Imprenta Municipal puede presentarse con grandes probabilidades de éxito.

Y para hacer toda esa clase de trabajos, los materiales que va a tener la imprenta en su iniciación alcanzan perfectamente, pues con una máquina en blanco, una Minerva, una buena guillotina, una cosedora, una perforadora y 6 numeradoras puede realizarse toda clase de trabajo comercial, y ejecutar mensualmente de 2 a 3 mil pesos de producción bruta.

Y para que no se diga que nuestras afirmaciones son hechas en el aire, vamos a transcribir algunos párrafos de "El Día" de Montevideo, que ha publicado algunos artículos meditados y serenos en favor de esta iniciativa, y suponemos que no se negará la autoridad de este diario para hacer apreciaciones de índole técnica. Además, cabe destacar que la opinión de "El Día" no ha sido rebatida por ningún otro diario de Montevideo.

De "El Día":

"Imprenta Municipal en Canelones. — Las Asambleas Representativas del Interior han sido siempre víctimas, de parte de la prensa opositora, de críticas obsecadas e injustas, en las que se ha pretendido endilgar al nuevo régimen los errores y defectos de algunos hombres que, con poca experiencia, aún, de la alta misión que les ha sido encomendada, no han sabido imprimir a aquellas cámaras el verdadero cometido que al Constituyente nuevo les señala.

"A título de ejemplo, y sin que esto implique querer demostrar la bondad del régimen con un caso aislado, vamos a ocuparnos de la interesante iniciativa presentada a la Asamblea de Canelones, en la que, con fundamentos serios y bien meditados, se propone la instalación de una imprenta municipal.

"Los fundamentos que animan a esta iniciativa son, en realidad, im-

portantes, y merecen ser estudiados con detenimiento.

"Es sabido que la Imprenta Nacional deja de realizar mucha parte de los trabajos oficiales por falta de una capacidad mayor de sus talleres, lo que obliga a las oficinas públicas a acudir a los particulares, desvirtuando en esta forma la finalidad que se ha perseguido al crear aquel instituto, destinado a realizar todas las impresiones de carácter oficial.

"Demostrada la bondad del proyecto en el aspecto que podría llamarse legal, ella resulta también evidente bajo el punto de vista de su utilidad.

"Canelones, por su situación geográfica está en condiciones inmejorables para instalar un taller gráfico de índole oficial. Podría tener una excelente clientela en los municipios del Interior, y también en las oficinas públicas de Montevideo que no puedan ser abastecidas por la Imprenta Nacional.

"Pero, es claro que, a pesar de todas estas perspectivas favorables, sería imprudente distraer una suma considerable de dinero para la instalación de ese taller.

"Los autores del proyecto, entendiéndolo así, se han limitado a formularlo dentro de unos límites discretos y han propuesto la cantidad de seis mil pesos para la implantación de la referida imprenta. Esto permitirá montar, a título de ensayo, un taller modesto pero moderno, que contará con los elementos primordiales de la industria gráfica y podrá producir de dos a tres mil pesos de trabajo mensual.

"Al analizar el articulado del proyecto, se advierte la plausible intención de que los dineros municipales sean administrados escrupulosamente.

"En efecto: se establece que el capital empleado en la instalación del taller se irá restituyendo anualmente con el 50 % de las utilidades. Un 40 % será destinado a la compra de nuevos materiales, y el 10 % restante corresponderá al director del establecimiento, en carácter de habilitación. En esta forma, si la marcha del taller es próspera, dentro de poco tiempo la Comuna se resarcirá del capital empleado y la imprenta destinará entonces el 90 % de sus utilidades al ensanche del taller.

"Se establece también una comisión fiscal, compuesta de tres diputados departamentales, la cual vigilará la marcha del taller e informará a la Cámara de cualquier irregularidad cometida. Como en esa Comisión estará representado un miembro de la minoría, esto evitará

la grita que por cualquier simiedad hacen los opositores, cuando no han tenido ellos una intervención responsable en un asunto.

"Para terminar, mencionaremos otro de los aspectos plausibles del proyecto, cual es el de no cargar a las rentas municipales otro sueldo más que el del director. Los demás empleados y obreros serán pagados con los proventos del propio taller, y serán contratados a medida que las exigencias del trabajo lo requieran."

UNA CARTA DEL Sr. BLANCO

La Paz, Setiembre de 1923. — Señores Redactores de EL RAYO. — La adjunta carta, dirigida a "La Tribuna Popular", no pudo ser publicada íntegramente en el citado diario por absoluta falta de espacio. Como tengo interés en justificar las afirmaciones de mi primera carta y desvirtuar ciertos conceptos emitidos por "La Tribuna Popular", víctima de una mala información, y para dar por terminado este asunto, estimaré sea publicada íntegramente en el periódico que Vds. redactan. Affmo. Elbio B. Blanco.

La Paz, Setiembre 19 de 1923. — Señor Director de "La Tribuna Popular". Presente. De mi mayor consideración: Bajo el título de "La Cuestión Canaria", en el diario bajo su dirección del 19 del corriente se emiten conceptos sobre mí, que tengo interés en aclararlos y para lo cual pido un lugar en sus columnas.

Se me acusa de estar "en contubernio poco explicable con los batllistas canarios en el asunto poco moral de la Imprenta Municipal". A mi entender, en el párrafo transcrito sobran las palabras "contubernio" y "poco moral". La circunstancia de creer que es bueno un proyecto, aunque fuera batllista (que no lo es), y el hecho de ser amigo del presunto candidato, no da derecho a erirme "contubernista". Lo de "poco moral" no cabe hasta tanto no se pruebe, que por lo menos ha habido malas intenciones para con los dineros del Municipio.

Tengo mis razones para fundar mi voto favorable al proyecto, y si alguien me ofrece razones en contra, estoy dispuesto a dejarlas en cuenta, norma general en mi manera de obrar, pero puede suponerse, señor Director, que con razones tan absurdas como la de que la imprenta sería instalada en La Paz para comprar sus materiales en beneficio de un periódico determinado, si que existe intención dolosa y otros, por el estilo, para perjudicarme, no me he considerado de que estoy con-

orceda.

Referente a mi creencia de que ese diario ha sido engañado descaradamente, lo repito y estoy dispuesto a probarlo. El informante, siendo de La Paz como lo es, ha demostrado mala fe y ha faltado a la verdad al afirmar que existía la intención de alquilar una casa para instalar EL RAYO conjuntamente con la Imprenta Municipal, y digo mala fe, porque no ignoraba que la intención al alquilar la casa, era para instalar la imprenta de EL RAYO y los talleres de "El Deber", cuya propiedad tanto da que hablar.

Faltar a la verdad a sabiendas, es feo. Y, sin embargo, nuestro informante se ha atrevido a afirmar que lo que se perseguía con el proyecto era nada menos que procurar material nuevo y completo para EL RAYO. Esto sería una enormidad, y nadie tiene derecho a sospechar de mí, que pudiera prestarme a esos sucios manejos. Además, se les hace poco favor negándoles criterios a los señores concejales, entre ellos el señor Pedro Rosa Giffuni, al suponer que se realizarían esas enormidades por disposición de ellos, pues ellos y no la Asamblea dispondrían dónde sería instalada la imprenta. También la Comisión Fiscal de la Asamblea tendría que estar complicada con el Concejo para permitir que se realizara el rabeo de los materiales comunales en beneficio de EL RAYO.

Antes que me olvide, debo manifestar que lamento de verdad el cariz político y personal que ha tomado este asunto, creyendo que no sea el mejor sistema para atacar y defender un proyecto.

Antes de terminar niego el derecho de poner en duda mis ideas po-

líticas, convencido de que no he dado motivo para ello. Y de paso hago notar que si mis electores me llevaron a la Cámara Municipal para que hiciera política, se han equivocado de verdad, pues creo que el puesto que ocupo debe mantenerse por encima de la política, dedicando todos nuestros esfuerzos al adelanto general del Departamento, dejando la política (enfermedad crónica de los uruguayos) para los clubs en los períodos oportunos, pero nunca mezclaria en los asuntos que no correspondan.

Agradecido, de Vd. affo. — Elbio B. Blanco.
UNA CARTA DEL Sr. CALLORDA Y DIAZ.

Publicamos a continuación una carta del Sr. Callorda y Díaz, donde declara no haber retirado su firma del proyecto. Nos alegramos que así sea, por la propia reputación de dicho señor, pero le advertimos que fué "La Tribuna Popular" quien dijo primero que los señores Zipitria y Callorda habían retirado sus firmas. Y como el señor Callorda no rectificó a "La Tribuna", he ahí el por qué de nuestra "gaffo". Le pedimos mil disculpas.

Dice la carta:

Canelones, Setiembre 17 de 1923.
— Señor Director de EL RAYO. — En el número de ayer de su periódico, Vd. afirma que yo "he retirado mi firma del proyecto de imprenta municipal", tan vapuleado por intereses de barrio, y yo me permito preguntarle a la Dirección de su hoja, ¿cómo se afirma con tanto desenfado lo que no es cierto?

Salúdalo atentamente. — R. Callorda y Díaz.

Porque el concejal Rosa Giffuni, si cree que lo caluniamos, ¿por qué no pide una investigación a la Cámara?

Le damos un buen consejo: házalo antes que otros se adelanten. Es la única forma como puede rehabilitarse si cree que lo caluniamos; haga eso el señor Rosa Giffuni y nosotros suspendemos de inmediato nuestra campaña periodística y le prometemos, con toda sinceridad, ser los primeros en proclamar su inocencia si es que llega a poderla comprobar.

Pero, mientras tanto, "no escurra el bulto en la sombra" ni pretenda taparse con fantoches, que no estamos dispuestos a seguirlo en ese terreno.

Con el señor Farias —

Este señor ha publicado una carta, declarando haber comprado, en sociedad con el señor Lanús, la antigua imprenta "Veritas", hoy talleres gráficos "El Deber", y afirma que el concejal Rosa Giffuni les facilitó el dinero y les salió de garantía personal, terminando en eso su intervención.

¡Pero señor Farias! — Usted nos dice eso a nosotros, que fuimos los que vendimos ese taller y que sabemos perfectamente a quien se lo vendimos, y con quien tratamos el negocio. Si usted y el señor Lanús no intervinieron casi en el asunto! La venta se tramitó con el señor concejal Rosa Giffuni, directamente; él fué quien firmó el documento preliminar, él fué quien aceptó el precio, él fué quien nos entregó el dinero y, por último, él fué quien arregló, con nuestro común y estimado amigo señor Macció, una diferencia que había surgido a último momento.

Y, para terminar con usted, señor Farias, le ofrecemos la lectura de las publicaciones aparecidas en el "Diario Oficial", que lo harán convenir, si aún no lo está, de la ineficacia de su esfuerzo por salvar a su amigo.

Punto final —

Creemos haber dicho bastante y con suficiente claridad, — y como no tenemos interés en mantener polémica sobre esta cuestión, nos reservamos toda nuestra documentación para el momento que sea necesario presentarla.

SE ALQUILA

Casa 5 piezas, — 1 de madera, — Cocina, 2 aljibes, terreno, y demás comodidades. ::
A 20 mts. de la Estación Especial para casa da comercio
Tratar en esta imprenta o con el Sr. C. C. Blanco. :: ::

IMPRESA VERITAS

DE
Enrique C. Bianchi
Rio Negro 1670
Montevideo

Imprenta Municipal

El absoluto desconocimiento de lo que será una imprenta municipal en Canelones, revelado por los que se oponen al proyecto, nos obliga a ocuparnos una vez más de este asunto para poner en transparencia la ventaja que representa para el municipio, el contar con una imprenta propia.

En primer lugar la gran facilidad que existe para montar el taller, ya que son sólo seis mil pesos que se destinarán para adquisición de máquinas y material.

Esos seis mil pesos, invertidos en calidad de préstamo, pues la imprenta tiene que reintegrarlos, no pueden pesar gravosamente sobre el Municipio, desde que no se puede pretender que con esa cantidad se vaya a hacer frente a otras necesidades más sentidas como lo hacen ver los opositores al proyecto.

Por el hecho de que el Concejo distraiga esa cantidad, no va a dejar de arreglar un camino o de reafectar una calle; es una suma que, a decir verdad, se coloca a interés, y a un interés que representará una buena entrada para la Comuna.

Representa una buena entrada decimos, por que un simple cálculo, seguro y exacto, da la medida de lo que puede producir la imprenta municipal. Con una máquina en blanco y una minerva, (máquinas con que se montará el taller) pueden hacerse mensualmente de dos a tres mil pesos de trabajos.

Y bien; esos tres mil pesos de trabajos, que pueden producir de veinte y cinco a un treinta por ciento de utilidad, arroja un beneficio de setecientos a novecientos pesos. Descontando los gastos de la imprenta que podrán estar alrededor de los cuatrocientos pesos, queda un saldo a favor del Municipio, de unos quinientos pesos.

Se podrá objetar que la imprenta no puede hacer tanta cantidad de trabajo pues el Municipio no tiene necesidad de tantas impresiones.

Pero es que es completamente fácil tener con una imprenta municipal un stock permanente de trabajo. Con el excedente de la imprenta Nacional, y el que se haga para los municipios del interior está asegurado aquella cantidad de trabajo.

Es pues evidente que la imprenta municipal lejos de gravar al Municipio con una carga, le proporcionará una nueva fuente de recursos.

UN CANELONENSE

Nuestras acusaciones

REFUTANDO UNA CARTA DEL Sr. FARIAS. — QUIEN HA SIDO EL PROPIETARIO DE LA IMPRESA "EL DEBER", CUANDO ESTA COBRABA EL BOLETIN A 7 \$ LA PAGINA. — NUESTRA ULTIMA PALABRA SOBRE EL ASUNTO.

Con el concejal Rosa Giffuni —

Este señor ha negado, terminantemente, su participación en la campaña calumniosa.

Es muy lógico que así sea; era lo menos que podía hacer. Pero es inútil la opinión pública esté ya formada y no hay una sola persona, — salvo los adiestros incondicionales que nunca faltan, — que no tenga la convicción de que el señor Rosa Giffuni es el inspirador de la campaña.

Podrá haber habido algún corresponsal que se haya encargado de llevar esas mentiras; podrá haber habido uno, dos, tres o más emisarios que también hayan dado "una manita"; pero, lo que es indudable, lo que el señor Rosa Giffuni no puede negar, lo que está en la conciencia de todos, es que la política nacional del sector que representa dicho concejal en La Paz, está dirigida, en todos sus detalles, personalmente por él, que es el — únicamente el, — encargado, — el inspirador de to-

dos los actos políticos de dicho sector y que, por lo tanto, de ninguna manera, es posible admitir que no haya participado, activamente, en el asunto.

Esto es lo que todos saben y por eso nos consideramos eximidos de agregar una palabra más, y dejamos en el tintero cosas muy interesantes sobre este detalle.

Nuestra acusación

La acusación formulada por nosotros contra el concejal Rosa Giffuni queda en pie. Podemos probar acabadamente y nadie podrá negarlo, que siendo el referido concejal propietario de la imprenta "El Deber" cobraba al Concejo de que forma parte, precios exorbitantes como por ejemplo el «Boletín municipal» a \$ 7.00 la página el mismo que en la actualidad se cobra a \$ 2.00.

PERSONAL

El señor Enrique Curbelo, que había creído ver en nuestra propaganda un ataque a su persona ha comprendido que nosotros no teníamos ese propósito y en una conversación sostenida con uno de los miembros de esta redacción ha manifestado que retira las palabras ofensivas vertidas en un momento de ofuscación.

Queda pues, liquidado este asunto.

Sociales

La Velada del 15

Todo un éxito resultó la velada que en homenaje al maestro Justino Tió, se realizó el 15 del corriente en la Sociedad Italiana.

Todos los números programados, tuvieron una brillante interpretación que dejó en el ánimo del público numerosísimo que llenaba el salón, una impresión inmejorable.

Merecen felicitaciones las Stas. que organizaron la velada que tan buena opinión mereció de todos.

El Comité del homenaje, nos pide hagamos llegar a las familias que prestaron concurso a la realización de la velada, su agradecimiento y sus congratulaciones.

Estaban las familias de Rubbo, Pico, Justo, Cazot, Musso, Lorenzo, Castagnin, Graban, Vercellini, Seris, García, Aldabalde, Villarino, Rondoni, Danesse, Pacini, Bianchi, Martínez, Coloci, Castiglioni, Abin, Varela, Sarralde Iraola, Blanco, Mesa, Bellomo, Moneda, Giffuni, Pico, Crubellati, Raimondi, Bracho, Guido, Greppi, y muchas otras que no recordamos debido a la gran concurrencia que asistió al acto.

El baile de la S. italiana

Pueden darse por satisfechos los organizadores de este baile del 19 del corriente. Una nutrida concurrencia llenaba el amplio salón de la sociedad, hasta el punto de hacer imposible el poder bailar, a un buen número de parejas.

Vimos a numerosas familias conocidas de la localidad y de los alrededores.

Los señores Sampietro

Se acentúa la mejoría de los señores José y Juan Sampietro, víctimas de un lamentable accidente del trabajo.

Campanella Hnos.

Almacén, Ferretería,

Desp. de bebidas y Cereales

Reparto a domicilio

LA PAZ Depto. de Canelones

“En el dulce tiempo de la Primavera”

No por mucho madrugar se amanece más temprano.

La eficacia de este viejo adagio la ha demostrado el Concejo local, dándole a sus peones el muy regocijante placer de la poda de nuestros árboles callejeros, que, gracias al refrán justificador, no nos darán sombra hasta quién sabe cuando.

Y éste es uno de los días de la primavera, en que siguen los podadores dale que dale, sin preocuparles las protestas y las caras compungidas de los vecinos, de estos vecinos sentimentales que cantan el himno al árbol y gustan hacer la digestión «bajo el tupido ramaje».

Si el Concejo ha demostrado que no por mucho madrugar se amanece más temprano, los podadores, en cambio, han demostrado que ellos no son hombres de andarse por las ramas, y se han venido hasta el mismo tronco, ciegos y sordos ante los sentimentales vecinos que cantan el himno al árbol y gustan hacer la digestión bajo el tupido ramaje.

Tos Resfriados y Catarros

Pectoral de EUCALYPTUS GLOBULOS

ROYOL

En todas las Farmacias

A LOS VITICULTORES

Le interesa consultar precios a la

Casa Baratta

Por sulfato inglés y nacional — azufre italiano, sulfatadoras y azufradoras «Velmorrell», repuestos para las mismas— Tijeras y navajas «Kunde» alambres y piques para viña, y demás útiles del ramo.

Remigio Baratta—La Paz

Teléfonos Las Dos Compañías

Café y Baar Bellomo

Calle José Batlle y Ordóñez — Junto al F. C. C. — La Paz, Canelones —

Café EXPRESS — Cerveza Chopp todo el año — Artículos de Confitería — Especialidad en bebidas de primera calidad.

Servicio esmerado — Atendido por su dueño

CINE ARTIGAS

Dirección Sociedad Italiana

Función todos los domingos y días festivos

Absoluta nitidez en sus proyecciones

Excelente programa de música por el TERCETO PAZ

Cine Paz

DIRECCIÓN: JAVIER ROSÉ LA PAZ

SALON PREFERIDO POR SUS PROPIOS PRESTIGIOS

Se exhiben películas de las mejores marcas del mundo

Canteras Di Pace

DE

Romualdo Asti e hijos

Venta permanente de cordón, adoquín, pedregullo y piedra bruta

Precios módicos La Paz, Canelones

La Giralda Café y Billares

— DE —

JUAN PERTUSO Y CIA. EL MEJOR CAFÉ EXPRESS LA PAZ, CANELONES

EL RAYO

== Página Literaria ==

QUIERO SOÑAR...

Quiero soñar teniéndote a mi lado
En el silencio de un jardín dormido,
Cuando parecen lágrimas del cielo
Las rutilantes gotas de rocío...

Quiero sentir recostada en mis hombros,
También soñar tu cabecita bruna,
Mientras parecen rosas deshojadas,
Los rayos plateados de la luna...

Quiero soñar mirándote a los ojos,
Bajo la magia inmensa del silencio,
Mientras los labios tejen amorosos
Largo rosario de infinitos besos...

PLINIO VICTOR ARECO



MEDITACIONES

Cual cadena sin fin, miro mis días
¡Como lentos y tristes van pasando!
Y en cada eslabón se va llevando
Las juveniles ilusiones mías.

¡Cuan triste es recordar las alegrías
En los momentos que se está llorando!
Porque el alma contempla sollozando
La flor de otrora, disecada y fría.

Tiene la vela, de su muerte vida,
La luz que alumbraba es que la va gastando
Pero otra hay pronta para ser prendida;
Y así todo el que vive va dejando,
A un nuevo ser su puesto a la partida,
Pues sólo vive el mundo de ir cambiando.

PENSATIVA

1923

Crónicas pueriles

La mujer del barro

Puesto que el espejo no había sido inventado cuando Eva se sentaba por el Paraíso, feliz y sin malas tentaciones, es de suponer que sólo se miraría en las sagradas aguas de algún lago o manantial, y es de suponer, porque sería equívoca como todas sus hijas, que de ella y por el milagro de supervivencia de la pérdida cubre, han heredado eso de la tentación.

No tenemos datos de si Eva tuvo esas horribles cosas que se llaman barrillos, por eso no afirmamos si sus hijas también le han heredado esa pícara protuberancia que las atormenta y afea cuando

es en la cara que aparece, inculto, incivil y sin los miramientos que, por ser masculino debiera tener con las damas. Lo que afirmamos sí, es que muchas mujeres de este gran siglo frívolo preferirían perder el novio a que les saliera un grano en la cara. — Y acaso tienen su gran parte de razón. — Los hombres de esta era, hemos hecho del amor, con la eficaz colaboración de ellas, es claro, una cosa que exige pocas complicaciones interiores. — Julieta y Romeo, Hernán y Dorotea, Otello, Abelardo y Eloisa: Tipos de otros siglos; personajes cursilones y sentimentales. Hay mas Novocentismo la vida práctica y cotidiana, que en el plano filosófico, artístico o literario.

Hoy una nueva Penélope, pudiera ser exhibida «a veinte la en trada» como un ejemplar ultra raro

Pero al grano o al barro, como Vds. quieran.

La mujer con un barrillo en la cara es una víctima de su propia coquetería, de su concepto de la estética, de su afán de lucirse suave y lisa como una manzana madura. Por eso cuando tiene que echarse a la calle con un antiestético grano expuesto a las miradas analistas de la gente, va la muy infeliz desazonada; sonriendo demasiado o sería como una sacerdotiza, según convenga para que el mal no se acentúe.

Sin embargo, el barro tiene más suerte que muchos hombres. — A nosotros las mujeres nos deparan la horrible tristeza de estarnos eternamente pegados a ellas, mientras que a él ¡feliz! casi siempre le reventan verde evitándole la tortura de una muerte lenta y por su propio agotamiento. — A él se le em-

polva, se le unta de blanca y olorosa crema y se trata por todos los medios de disimularlo, mientras que a nosotros se nos deja en casa cuidando los nenes, o se nos lleva como editores responsables y estóicos de sus miradas subrepticias, o para lucirnos como a un falderillo fiel y ridículo.

Un barro siempre preocupa, enoja y hácele hacer miles de gestos y experimentos a las mujeres, en tanto que nosotros los hombres ya ni las enojamos, aunque siempre nos miran pero con esa curiosidad práctica o pueril con que van a la tienda a elegir un artículo conveniente, durable y, sobre todo, que sea muy elástico y de toda estación. ¡Si a nosotros nos reventaran verdes!

FELIPE PINTOS

LA PAZ, 1923

EN TODA BUENA COCINA

Es imprescindible un aceite de oliva que reúna las condiciones de pureza, exquisito paladar y economía, como son las ofrecidas por el aceite que en latas de 2 litros y 400 gramos, cuesta

\$ 1.46

Zorro

Almacén de comestibles — SANTIAGO DUCE

