

EL ESTUDIANTE

PERIÓDICO CIENTÍFICO, LITERARIO Y SOCIAL

Salto, Junio 8 de 1902

REDACCIÓN ANÓNIMA

Año I Número 3

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Arapey 77 y 79.

PRECIOS DE SUSCRICIÓN

Un Mes \$ 0.30	Un Semestre \$ 1.50
" Trimestre " 0.80	" Año " 2.80

Cada cuatro números constituyen * * *
* * * un mes de suscripción.

EL ESTUDIANTE

Salto, Junio 8 de 1902.

VOLUNTAD

Cuando en medio del océano, bajo furioso vendabal, se ve una nave ya casi desarbolada por el empuje de los vientos, corriendo sin rumbo pues que el timón y el timonel han desaparecido en la borrasca noche, cuando la salvación de la nave es un problema irresoluble; la absorta tripulación, vuelve ansiosa sus miradas por todo el horizonte y no encontrando la salvación en ninguna parte, se revuelve impotente, buscando dentro de sí misma, es decir en la desmantelada nave algún medio de salvación.

Alguna vez sucede que un esfuerzo sobrehumano, una idea, un nada en fin, trae un auxilio inesperado y sin creerlo, bajo la férrea voluntad de un experimentado marino, aquella nave, aquella tripulación, llegan á un puerto donde está la vida para los que solo veían ya por único porvenir, una inmensa y líquida sepultura.

Así es del porvenir de la juventud. Cuántos jóvenes nacidos en humilde condición, se han visto privados del pan de la vida intelectual: de la educación, de la instrucción; y cuando ni aún sus mismos padres lo sospecharan, por un impulso de incontrastable voluntad, con una perseverancia á toda prueba; adquieren por sí mismos esa instrucción, ya estudiando al fulgor de un horno, como Druot, ya en la soledad de los bosques como Valentín Dival, y tantos, y tantos otros, que con su solo esfuerzo, hemos visto llegar á ocupar un lugar prominente en las letras y en las artes. Ellos, como el capitán de la desmantelada nave, llegaron al ansiado puerto,

señalando á la juventud, el camino que debe seguir con perseverancia y firme voluntad.

No olviden, pues, nuestros queridos compañeros, las lecciones que nos brinda la Historia, y traten de vencer en su camino, los obstáculos que les obstruyan el paso.

TRABAJO

Recibimos el primer número de EL ESTUDIANTE simpático y bien redactado semanario, al cual deseamos larga y próspera vida.

Cumplido así con el deber de cortesía, nos permitimos manifestar cual es la impresión que nos ha causado y la importancia que atribuimos á esas manifestaciones del saber, que invaden á diario nuestra mesa de trabajo, bajo forma de periódicos, revistas, etc., etc.

Perdamos anticipadamente perdon á los jóvenes redactores de EL ESTUDIANTE si no entonamos desde su primer número, cánticos de alabanza y no batimos palmas á su aparecer; la culpa la tiene el programa del semanario.

Lo que hubiéramos deseado es que EL ESTUDIANTE además de ocuparse de Ciencias, Literatura y Artes *y lo que conceptuamos más grave*, de servir de cátedra para los novicios en el periodismo, hubiera desde un principio levantado bien alta la bandera del trabajo, en sus múltiples aplicaciones.

Enseñar y educar al pueblo es misión sagrada, no lo dudamos, pero más sagrada aún es la misión de hacer de los hijos del pueblo, obreros, verdaderos trabajadores, industriales, ganaderos ó agricultores, dando á cada cual la instrucción práctica y teórica que á cada una de esas manifestaciones de la energía compete.

¿No les parece á los jóvenes redactores que tienen una misión muy noble que cumplir, cual es la de encarrilar la instrucción en su verdadera senda, la senda del trabajo?

¿Serán solamente los títulos universitarios los que tengan cotización en la bolsa?

¿Quién dirige nuestros Ferro-carriles?—Ingleses.
¿Quién practica estudios en nuestros ríos?—Alemanes.

¿Quién estudia las epizootias que asolan nuestros campos?—Franceses é italianos.



Santo y bueno, si por lo menos los estudios universitarios dieran títulos de patriotismo superior á los demás; pero no, ¿quien dió la nota más saliente en nuestros días de heroísmo y altivez? el pueblo transvalseño; esa simpática agrupación de campesinos educados moral y materialmente en las faenas agrícolas y que dignificaron el trabajo, con un ejemplo de patriotismo admirado por el mundo entero.

No faltará quien me trate de inconsecuente y me recuerde el viejo adagio, que aconseja predicar con el ejemplo, pero fácil y hasta provechosa será la contestación.

Hoy, aunque un padre quisiera, no puede hacer seguir ciertos estudios á sus hijos por falta de escuelas de agronomía y establecimientos de enseñanza práctica; tanto es así, que el gobierno de la República Argentina costea en las escuelas de Agricultura de Norte América numerosos alumnos.

Nuestro ánimo al escribir estos pocos renglones, ha sido únicamente propender á que los jóvenes que tienen á su cargo EL ESTUDIANTE, inicien una propaganda altamente simpática, y que esos mismos jóvenes, llamados más tarde á dirigir la causa pública, persuadidos de la bondad de una enseñanza práctica, sean los primeros en dar á la enseñanza popular ese sello de positivismo, que un distinguido profesor italiano, condensaba en estas palabras.

«La función más elevada de la escuela no es la de desarrollar el intelecto y la inteligencia, sino la de dirigir las energías iniciales por la vía en la cual el trabajo no solo es productivo para el individuo, sino que es capaz de realzar económica y moralmente la nación.»

Por lo demás, aplaudimos sin reserva la iniciativa que suponemos bienhechora de los jóvenes á cuyo cargo corre EL ESTUDIANTE y desde ya ponemos nuestra pobre pluma á disposición de tan simpática hoja, á quien, así es de desear, la población salteña prestará su más decidida cooperación.

EMILIO A. RETA.

LA NOCHE

¡Quién pudiera sorprender los secretos de la naturaleza! ¡Quién pudiera encontrar la clave de tantos enigmas!

Flores, pájaros, niños: «estrellas preciosas que brillan en la noche de la vida con la luz purísima de la inocencia»; auras perfumadas, fuentes que murmuran al beso de la brisa, armonías supremas por todas partes: en todos lados himnos de alabanza elevados al Creador, y todo, todo lo encontramos sublime, pero todo lo hallamos problemático.

Pero, hay algo más indescifrable que todo eso: la noche!—misterio de los misterios!—cuánto de incomprendible hay en ella!; serena ó agitada, sonriente ó llorosa, bañada por los pálidos rayos de la

una, ó rodeada por obscuras y fantásticas sombras: siempre lo mismo, siempre imponente é inexplicable, siempre magnífica á través de todas sus bellezas; en el más insignificante destello de esos lirios de luz, que parece abrieran de súbito sus áureos cálices, adornando con lujo maravilloso el fondo turquí del cielo, en la argenteada luz que la ilumina, en ese manto expresivo y sombrío de tinieblas, en ese ropaje obscuro con que se viste cuando está muy triste, en esa alma solemne, en esa profusión de maravillas, en todo ello, se vislumbra la dulce melancolía que aumenta nuestras dudas y aglomera misterios sobre misterios. Y son tan sublimes estos misterios!; atraen con un poder tan irresistible, que cuando la lucha con suerte lastimera es encaminada, cuando penas profundas y dolorosos pensamientos nos abaten y cuando los más punzantes agujones de la vida nos hieren: entonces odiamos la soberbia luz del día, despreciamos los orgullosos rayos del sol, y buscando un consuelo, un límite á nuestras desgracias, encontramos la amiga cariñosa, hallamos un tesoro inapreciable, en la deliciosa soledad de la noche.

Y cuando por el contrario, nos dominan esas raras alegrías que muy pocas veces se experimentan en la tierra, cuando por un instante siquiera vemos realizadas nuestras más queridas esperanzas, cuando creemos aspirar el aroma de la exótica flor de la felicidad; entonces también nos desagrada el día, le tememos y vamos á hacer confidente de nuestro gozo inmenso, de tanta ventura, á la calma celeste de la noche.

¡Oh! noche, cuanto poder tienes! Tu conmueves las fibras menos sensibles del corazón humano, tus tranquilas horas, invitan á la meditación y al recuerdo; tu haces que se alcen en la memoria los fantasmas que creíamos amortajados en el polvoriento sudario del olvido, tu acrecientas el amor y le brindas las horas más felices, tú haces, lo que no hacen las cárceles, impones amenazas y castigos y haces que el hombre criminal, sólo entonces con su conciencia, no escuche más acento que el suyo, en medio del conjunto de sonidos que lo rodean, y vea surgir de las tinieblas, la verdad severa y desnuda; y haces, contra tu plácida calma, que ese acento, esa visión aterradora, lleguen á impresionar al hombre y lo guíen por el hermoso sendero del arrepentimiento.

DALIA.

CUENTO

¿Que es lo que tiene el rico propietario de la quinta de *Las Lilas*? ¿que mal le aqueja? Él, que no hace mucho tiempo gozaba de una salud inmejorable, que reía, y que en su soberbio egoísmo miraba con desprecio á todo aquel que no podía competir

con él en riquezas y fortaleza; gime hoy como un niño en su lecho, y á pesar de que en el hogar se hacina la leña, que produce un chisporroteante fuego que alegra la vista y entibia el ambiente de su dormitorio, tiembla y se pasa tiritando de frío la mayor parte del día y de las para él, interminables noches. Es un mal extraño, nadie sabe como aquel hombre que era un atleta, ha contraído tan grave enfermedad; algunas veces, parece que quiere llamar á alguno, pero el continuo temblor de sus labios, no deja distinguir lo que dice en sus entrecortadas sílabas Al amor de la lumbre, las abuelas, contaban á sus nietecitos, para acortar las largas noches de invierno, una historia triste, muy triste, de una pobre viejecita, cuyo único hijo había sido muerto en la guerra; habitaba allá, del otro lado de la lujosa habitación de *Las Lilas*. Era un invierno rigurosísimo; la infeliz vieja, que salía apenas de una larga enfermedad que había concluido con los pocos ahorros que tenía, se encontraba imposibilitada para el trabajo, y si bien entre sus vecinos recogía algunas limosnas para no morir de hambre, no tenía ni un pedazo de leña para encender lumbre y calentar sus ateridos miembros. Todo el día había nevado, la noche se aproximaba, un viento helado conmovía la cabaña de la infeliz anciana, penetrando por los intersticios de la puerta y del techo que parecía iba á levantarse; la pobre vieja, quiso aprovechar los últimos fulgores del día y apoyándose en su bastón, se dirigió hacia la habitación de su rico vecino; allí, pidió un poco de leña para poder calentar sus ateridos miembros, pero fué brutalmente despedida; entonces juntando las manos, imploró que se la dejase ocupar un lugar junto al fogón de la cocina para pasar la noche; pero el egoísta vecino exclamó: «Largo de aquí; no faltaba más que mi casa se convirtiera en asilo de mendigos y haraganes. Largaos, ó sino.....» y amenazaba á la pobre vieja con el látigo que nunca abandonaba.

La pobre anciana se irguió ante tan cruel insulto y levantado su mano, como para tomar al cielo por testigo, dijo: «Maldito, maldito seas. Permítame el cielo, que todas tus riquezas no basten á abrigar y á calentar tus miembros entumecidos; que algún día sufras los dolores que no has querido aliviar.» Dijo, y se retiró arrastrándose penosamente hasta su pobre vivienda.

El rico propietario encogióse de hombros, dando orden de cerrar bien las puertas y encender lumbre en su dormitorio; luego, se arrellenó en su butaca junto á la chimenea del comedor, esperando la hora de la cena.

Aquella noche fué horrorosa; una tormenta de nieve, llenó de terror á los habitantes de la comarca y, al día siguiente se encontró muerta en su pobre lecho á la infeliz vieja que no había podido soportar el frío de aquella terrible noche.

El rico propietario de la quinta de *Las Lilas*,

miró con indiferencia el pobre cortejo que acompañaba á la última mora la el cadáver de la pobre anciana, y se encaminó á sus habitaciones, donde se arrellenó junto al fuego. Cuando á la hora, vinieron á anunciarle que el almuerzo estaba listo, le encontraron inmóvil, con la mirada fija y la tez amoratada; le pusieron en el lecho, quiso hablar y solo pudo emitir sonidos entrecortados por un temblor convulsivo; solo se le entendía la palabra «frío». Desde entonces no ha podido calentar su cuerpo helado, que tiene la rigidez de la muerte.

CAMILO.

IMITACION

PARA ELLA

Linda morocha, alma inocente;
De mis naufragios, faro de luz,
Alma que sueña, alma que siente,
Nido de amores, luz de mi mente:
Eso eres tu.

Náufrago errante, que de los mares,
Cruza las olas donde cayó;
Que no halla punto donde salvarse,
Y que en tus ojos, sueña mirarse:
Eso soy yo.

GULÍ.

CRÓNICA

SOCIALES

Los fríos de estos días, van despojando de sus hojas á los árboles, la vegetación se entrega al reposo.

El corazón, es el único que no se deshoja y que se halla siempre en eterna primavera. Halla, poesía en todo lo que lo rodea, en cualquier estación del año. La primavera, lo emociona con sus colores, sus aromas y sus gorjeos; el verano con sus rayos de luz; el invierno, con sus nieves y esta estación del otoño, con la caída de sus hojas.

Para nosotros, tiene algo de triste, de mucho más emocionante el otoño, que el invierno. El invierno, al fin y al cabo, es una pequeña parodia de la muerte de la naturaleza, ya no hay esperanzas, y las hojas secas, enegrecidas, que ya ni forma tienen, no contarán á la savia de la naturaleza, que llegará á la primavera, que es algo más que una esperanza, esperanza que ha quedado dormida en los labios de las hojas muertas; las delicias del verano pasado.

Las hojas que caen del árbol y que no están aún del todo amarillentas, son otras tantas ilusio-

nes que van desapareciendo para el árbol; que ve á sus plantas, todas sus galas de la primavera y del otoño, convertidas en pasto de la tierra. Deben ser tiernas y tristes esas hojas que se despiden para no volver más.

Algo así como un recuerdo de las galas de la primavera y ocultándose en una matita de hojas, forma su cuna, en medio de esta hecatombe del otoño, la modesta violeta, que teme la luz, que parece temer al frío, y solo ha nacido para depositarse en el pecho de la mujer que ama. Por eso la veremos, reunidas en pequeños ramilletes, cerca del corazón, ese eterno joven; siempre modesta y con la frente triste, como llorando la muerte de la naturaleza. Y para que no perezcan de nostalgia viéndose casi solas, justo es que se las coloque cerca al corazón, con cuyas agitaciones se balancean; siendo las confluentes de todas sus emociones, de todos sus delirios, sus penas.

Venga el otoño regando el frío, con esas aromáticas florecillas que han de servir de alfombra á la que amamos.

*
* *
* *

Para el 25 de este mes, se celebrará el enlace de la hermosa señorita Pascalina Harriague, con el caballero Jacinto Santana.

*
* *
* *

Aun no se ha resuelto el día en que debe celebrarse la boda de la señorita Eloisita Herrán, con el Doctor Aurelio Cuenca y Raffo.

TEATRO

Con el mismo programa que debía seguirse anoche hará hoy su debut en esta ciudad, el célebre tenor Aramburo, que acompañado del conocido barítono Mirat y del Sr. Torres, émulo de Frégoli, se propone dar dos únicos conciertos.

Creemos que atraídos por la fama del Sr. Aramburo y por lo variado del espectáculo, se verá nuestro coliseo muy concurrido.

LA TERNA PARA EL RECTORADO

Como era de esperarse, de la terna propuesta por la sala de doctores, ha triunfado el doctor don Claudio Williman, que ha prestado importantísimos servicios á la Universidad, y se halla especialmente preparado para llenar cumplidamente las funciones de Rector.

Haciéndonos eco, de la opinión de todos los estudiantes salteños, felicitamos al doctor Williman por haber sido designado para ocupar ese elevado cargo, lamentando solamente, que el le prive de asistir anualmente como lo hacía, á los exámenes

universitarios del Salto, en cuyos períodos se hacía querer y respetar por los estudiantes, por lo recto de su proceder.

GEOGRAFÍA DE INGRESO

Con el móvil de hacer más fácil á los alumnos el estudio de la Geografía de ingreso, nos ha remitido el Sr. Pedro Thévenet, unos apuntes muy completos y que se adaptan en todo al programa universitario.

GEOGRAFIA

(INGRESO)

Geografía (derivado del griego *Geo*, tierra, y *graphos* describir) es la ciencia que trata de la descripción de la tierra en general.

Su estudio requiere una división y esta es la de *astronómica*, *física* y *política*.

Geografía astronómica es cuando se estudia la Tierra como astro; esto es, como un cuerpo en el espacio. *Geografía física* se entiende, cuando se describe la estructura y su composición en la superficie, esto es, sus aguas, tierra y atmósfera. Y la *geografía política* nos enseña las formas de gobierno de los diferentes estados, sus religiones, usos y costumbres.

Cuerpos celestes son todos aquellos que vemos brillar en el espacio. Estos pueden ser clasificados en *estrellas fijas*, *nebulosas*, *cometas*, *planetas* y *satélites*.

Estrellas fijas son aquellos puntos luminosos que observamos en el cielo y que siempre ocupan las mismas posiciones en la *bóveda celeste*; esto es, que no cambian de lugar y que su luz es centelleante ó movil. El Sol es un astro y se le clasifica como estrella.

Nebulosas son aquellas manchas blanquecinas que se ven en las noches claras y serenas. Levantando nuestra vista hacia el Sud vemos dos nebulosas que son conocidas con el nombre de *nubes Magallánicas*. El *Camino de San Diego* (Via Lactea) es otra nebulosa.

(Continuará.)

PEDRO THÉVENET.

LITERATURA (1er. año)

GÉNERO DRAMÁTICO—Este género es la representación ya en prosa, ya en verso de los sucesos que se presentan con todos los caracteres de la realidad.

Calle Uruguay **TIENDA CIUDAD DE LONDRES** Calle Uruguay
Esq. 18 de Julio Esq. 18 de Julio

— ❁ — LA MÁS VASTA MEJORSURTIDA DEL SALTO — ❁ —

Hay tres clases de dramas: *Tragedia*, *Comedia* y *drama*.

Es *Tragedia* cuando los hechos que se narran están dotados de caracter grave. Ejs.: «Segismundo» de Calderón de la Barca. «Otello» de Guillermo Shakspeare, «Macbet» del mismo.

Aquí los personajes deben tener un caracter grave y serio, además de ser importantes.

Cuando los hechos que se suceden en una obra son de caracter sencillo, humilde, risueño, se llama *Comedia*. Los personajes de estas obras, por el contrario de los de las tragedias, son humildes y dan por lo general paso á la risa.

El *drama* es un intermediario entre la comedia y la tragedia. Ej. «Tosca» de Victoriano Sardou, «Duda» de José Etchegaray. «Nora» de Ibsen.

Es este género que más se presta para representar la realidad, pues no pertenece en todo, ni al caracter de lo trágico, ni á lo visible de la comedia; sino que encerrando á los dos, representa de una manera más perfecta lo que pasa en la sociedad.

De los tres géneros enunciados, épico, lírico y dramático, solo el primero y el tercero pueden usar ambas formas (prosa y verso) mientras que el lírico tiene que ser forzosamente versificado, pues no se concibe un epigrama, una elegía ó una oda en prosa.

Hay tres clases de poesía:

Natural es la que ha tenido lugar en los primeros tiempos de la civilización. Ej.: La Iliada.

Artística cuando en el apogeo: Ej.: Eneida de Virgilio.

Artificial cuando en época de decadencia. Ej.: La literatura del siglo XVIII.

Todos esos géneros pueden ser agrupados en dos, de la manera siguiente: *Subjetivismo* y *Objetivismo*.

SUBJETIVISMO Y OBJETIVISMO—Son obras subjetivas, las líricas; objetivas las épicas y las dramáticas, pues en estas el poeta no manifiesta sus sentimientos, sinó los del personaje que pone en acción y en las novelas se explaya haciendo consideraciones que son suyas, no por eso ha de ser objetivista la obra, pues el poeta solo lo hace para hacer resaltar el caracter de los hechos.

Algunos dicen que el drama es una obra mixta, es decir, objetivista y subjetivista á la vez, apoyan su tesis diciendo que es objetivista porque manifiesta que los personajes tienen sentimientos que no son del autor; que es subjetivista porque esos sentimientos son propios de los personajes (pero eso es un error).

El *subjetivismo* manifiesta hechos que se suceden en el exterior del alma.

Realismo es el modo de narrar los hechos y las cosas tal como son y se suceden en realidad, sin alterarlos.

Idealismo es el modo de narrar las cosas como deben ser, alterándolas de manera que mejoren, (lo contrario del naturalismo).

Naturalismo es la alteración de los hechos y de las cosas empeorándolas. (Es un realismo exagerado.

Romanticismo es un modo de narrar las cosas á manera del idealismo, pero llevado al extremo. La belleza llevada á lo infinito. (Es opuesto al naturalismo).

ZOOLOGIA

HUESOS — COMPOSICIÓN, ESTRUCTURA

Y DESARROLLO DE LOS HUESOS

Continuación

La articulación *sinartrosis* recibe el nombre de yuxtaposición, cuando la unión de los huesos se verifica por simple aproximación.

En el caso de presentar los huesos en sus bordes articulares asperezas ó partes entrantes y salientes que engranan entre sí sólidamente, llámase *sutura*.

Cuando uno de los huesos presenta una cavidad y el otro una apófisis que encaje en ella forma la articulación *gónfosis*.

En la articulación *diartrosis*, las superficies articulares son bien lisas y están revestidas por un *cartílago*, llamado inter-articular, y poseen á su vez una membrana de naturaleza serosa, la *bolsa sinovial*, que segrega un líquido viscoso, cuyo objeto es favorecer los movimientos de los huesos y disminuir la resistencia producida por el rozamiento.

Estos huesos se mantienen unidos en sus articulaciones por medio de los *ligamentos*, formados por cuerdas resistentes de tejido conjuntivo fibroso, y sirven para limitar la serie distinta de movimientos que ejecutan.

Según como efectúen los movimientos se conocen las diartrosis llamadas: *vaga* y *alternativa*.

Se aplica la denominación de *vaga*, cuando verifica los movimientos en diversas direcciones; de *alternativa* si ejecutan los movimientos en una sola dirección.—Continuará.

AQUILES BRIGNOLE.

Fábrica á vapor de Sombreros "La Primitiva Salteña" Tiene un completo
DE TODAS CLASES surtido de Sombreros última novedad

corbatas, cuellos, paraguas etc.—Jockeys desde 0.40.

LA PALMA

Fábrica de JABONES y VELAS de todas clases

DIRIGIDA POR E. LUBEL, QUÍMICO INDUSTRIAL

ELABORACIÓN ESPECIAL DE JABONES DE TOCADOR

COCO,

WINDSOR,

ALQUITRAN,

ESPAÑA

BOUQUET

IRIS, LIZOL

AZUFRE,

CREOLINA,

etc., etc.

El mejor y más económico jabón para lavanderas

EN VENTA EN LOS BUENOS ALMACENES.

COMAS & C.

Dr. Herminio Núñez

ABOGADO

Estudio: calle Treinta y Tres Número 39.

**FOTOGRAFÍA AMERICANA
DE CLAVE Y ABADIE**

Calle Lavalleja 72

PRECIOS MÓDICOS

FERNANDO ANTIA

ESCRIBANO PÚBLICO

ESTUDIO: URUGUAY N° 204

Librería, Papelería

y Bazar Oriental

PABLO CHIARA Y CARLEVARO

Calle Uruguay Nrs. 85 87

ESPECIALIDAD EN ARTÍCULOS CONCERNIENTES AL RAMO

Artículos religiosos - Juguetería, perfumería

Casa de Comisiones

Se reciben suscripciones a toda clase de revistas y periódicos etc.

**TIENDA Y ALMACEN
DE SANTIAGO PEIRANO**

Gran liquidación

DE GÉNEROS DE TODAS CLASES.

Calle Lavalleja esq. 19 de Abril—Salto.

**Joyería, Relojería y Platería
ORIENTAL**

de Antonio Maglio

CALLE URUGUAY NÚMEROS 200 Y 202

La casa más bien surtida en joyas, artículos de bazar y especialmente en artículos de brillantes y relojería fina.

En óptica hay gran surtido de anteojos y lentes para presbites y miopes. Se fabrican toda clase de alhajas

Zapatería y Lomillería Oriental

DE JUAN F. FRANCIA

Especialidad en calzados finos última novedad. Ventas al contado. Gran liquidación de calzado de verano.

Se hacen fajas higiénicas para señoras.

Barraca de maderas LA PAZ de AVELLANAL Hnos.

Gran surtido de materiales de construcción.

Deposito permanente de Alambre de acero, galvanizado sin rival NEPTUNO

Gran economía y gran consistencia. Unicos consignatarios en el Salto Oriental.

Tip. Oriental de B. Larré.