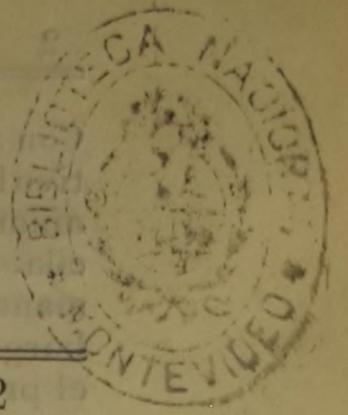


EL ESTUDIANTE

PERIÓDICO CIENTÍFICO, LITERARIO Y SOCIAL



Salto, Agosto 10 de 1902

REDACCIÓN ANÓNIMA

Año I Número 12

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Arapey 77 y 79.

PRECIOS DE SUSCRICIÓN

Un Mes . . . \$ 0.30	« Semestre . . . \$ 1.50
« Trimestre . . . « 0.80	« Año . . . « 2.80

Cada cuatro números constituyen * * *
* * * un mes de suscripción.

EL ESTUDIANTE

Salto, Agosto 10 de 1902.

El problema de la Educación

Es un defecto inherente á toda esta América, dice el señor Vicente Moyano, en su artículo que tiene por título el mismo con que encabezamos estas líneas, el encontrarnos bien distantes todavía de que la educación contribuya debidamente á satisfacer las grandes necesidades de carácter político-social, que debe contribuir á llenar y que la llaman urgentemente.

Continúa el articulista considerando el problema de la educación bajo dos fases: práctica y científica, para señalar las nuevas ideas, que particularmente sobre el segundo punto se tratan de implantar.

La primera faz, dice, se refiere á edificación escolar, condiciones de trabajo de los maestros, organización y trabajo de inspecciones y cuestiones reglamentarias y legislativas, que tanta importancia tiene para el éxito de la parte que llamamos científica, y que pudieron y debieran resolver estos gobiernos, no ha sido resuelta todavía.

La segunda faz la considera sobre la contribución que ha de dar la escuela, á la mejora de las condiciones morales, intelectuales y físicas de una sociedad.

Estamos de parte del señor Moyano, al decir que al niño no debe fijársele lo que debe aprender.

Que el mismo niño debe determinar lo que necesita aprender.

Que si el padre lo somete á un horario de cuatro

ó cinco horas de estudio, imponiéndole el aprendizaje de lo que cree conveniente ó indispensable, no hará más que marchitar el brote de la inteligencia, antes de que llegue á madurar.

El niño, así sujeto no puede dar expansión á sus sentimientos; su cerebro infantil se vé forzado á desechar sus ideas, para llenarse de preceptos, contrarios á su propia inclinación.

«Vosotros fijais un programa—dice el articulista—que debe adaptarse á todos los alumnos y á todos los maestros.

Vosotros conoceis á un niño y á un maestro, y quereis que todos los niños y todos los maestros piensen y obren como esos; sean iguales á esos.

Eso es anticientífico.»

Los que obran de este modo obran contra la naturaleza, lo que es encaminar á la niñez en la vía del error.

Si nosotros consideramos á la escuela, como el ambiente en donde se desarrolla la individualidad moral de cada niño y su manera de obrar, debemos sacar de ella toda imposición que sea contraria á la expresión del sentimiento.

Tratar de inculcar ideas sanas á la niñez, enseñarle el camino útil y provechoso es conveniente, pero oponernos á su modo de ser, es completamente absurdo.

Por esto recordando los artículos de nuestro inteligente colaborador Sr. E. A. Reta, sobre el trabajo, y teniendo presente que las diversas inclinaciones del niño no son las mismas, recordaremos á los padres, cuyos hijos no tengan suficiente aptitud para el estudio que no sólo los títulos procuran la felicidad, sino que la dedicación á la industria es algo loable, porque ella contribuirá en el futuro al bienestar de nuestra patria.

LA HISTORIA

Historia! palabra mágica que encierra las grandes lecciones que nos legaron nuestros antecesores.

Como no entregarse afanosamente á ese estudio que nos presenta como el lienzo de grandes maestros, los primeros pasos del hombre en esta tierra, no de promisión, pero sí de penas para sus primitivos habitantes.

Con cuanta tristeza vemos al hombre primitivo llevar penosa existencia entre los demás animales de la creación, es el ser más débil de ella: carece de todo. No tiene más que sus manos inexpertas para todo trabajo y sin embargo, de ser casi deforme, va á salir forjado el primer eslabón de la larga cadena que llevará á sus descendientes á la superioridad sobre los demás seres, hasta el punto de creerse el rey de esta creación.

Conforme va adelantando en el curso de la existencia, sus necesidades se acrecientan y con ellas le vemos pasar sus edades primitivas, hasta llegar á los tiempos históricos y modernos, adelantando siempre, inventando, estudiando y arrancando á la naturaleza, uno á uno, sus secretos.

Hoy verdaderamente *rey* de lo creado, se asombra él mismo del camino recorrido; sin embargo, ¿podremos jamás saber los dolores, los esfuerzos, los misteriosos crímenes y heroicidades que encierran estas cuatro palabras: *Progreso de la humanidad?*

No es pues extraño que el estudio de la historia, nos atraiga como poderoso imán; porque así como leemos en sus páginas grandes ejemplos, vemos también en ellas el sello que con potente mano estampó el hombre ya despojado de sus pieles de la edad primitiva, que ha abandonado sus viviendas errantes; el hombre, en fin, que levantando sus miradas al cielo han fundado al mismo tiempo la Ciencia y la Religión: la Religión que lo sostiene con la esperanza; la Ciencia, con la que arranca el rayo á las negras nubes para convertirlo en esclavo suyo, para transmitir sus pensamientos á través del espacio ó para iluminar sus ciudades.

M. F.

Agosto de 1902.

EL CARICATURISTA

á Federico Las.

Érase un chico sumamente travieso, á quien obligaban á aprender latín y á pasarse horas enteras conjugando sus verbos irregulares, cuando él prefería emplearlas en dibujar sobre el papel las figuras de sus maestros de sus condiscípulos y de todo bicho viviente que se ponía al alcance de sus ojos burlones y vivarachos. Tenía afición irresistible á ejercitarse en la caricatura.

No respetaba su lápiz ni al profesor de gimnasia que diariamente le aconsejaba el estu-

dio del latín, (sin duda con ánimo de que siguiera la carrera eclesiástica), ni al maestro de esa asignatura, cuyo amplísimo levitón de mangas ajustadas, su nariz de loro y sus gafas, le atraían siempre de un modo fascinador.

Era huérfano de padre y madre y costeara sus estudios un tío suyo.

Pablo se llamaba nuestro caricaturista, pero, usando el diminutivo más familiar, todos le nombraban Pablillo.

Pequeñito y moreno, un moreno casi aceitunado; con una cobellera negra y espesa, en cuyos mechones rara vez conseguía meter el peine el ama de gobierno de su tío; se deslizaba por todas partes con la presteza del mono. Era el primero en juegos y riñas, y arrastraba á sus condiscípulos á las mayores travesuras cuando veían chispear sus ojos de malicia y de inteligencia.

* *

Pablillo había puesto á su desinteresado consejero el mote de *Cartago* por la arrogancia de su nariz y su figura de matón; pero en la misma clase estaba la temible rival de la famosa patria de Aníbal, *Roma*, la nariz del profesor de latín. A Pablillo le fascinaba casi tanto como la otra.

Un día, en los ejercicios de traducción, le tocó verter al castellano el final de las guerras púnicas; pero lo hizo tan mal, que, en castigo, le encerraron en la clase, dejándole sin comer, sin más compañía que el libro.

Cuando nuestro héroe se vió así, en vez de entristecerse empezó á saltar de contento, arrojó el Tito Livio á un rincón, y, yendo al encerado, lo dejó limpio como una patena.

No pareció sino que se había buscado aquel castigo por el gusto de quedarse allí á sus anchas, pues enseguida se apoderó de un pedazo de yeso, empezando su tarea favorita con tanto ardor como alegría.

— ¡Ah! — murmuraba el diablillo, sonriendo. — ¡Ya les enseñaré á los dos de qué manera se acabaron las guerras púnicas!

* *

El alboroto que se armó en clase al contemplar la obra de Pablillo en el encerado, adquirió en breves momentos proporciones revolucionarias.

Sus condiscípulos querían llevarle en triunfo: en cambio el profesor de gimnasia, le buscaba tan furiosamente que hubiera sido capaz de desollarle á azotes.

El barullo trascendió á la calle, y hubo que tomar medidas de orden público para evitar la aglomeración de curiosos á las puertas de

la clase. Entonces al profesor de gimnasia y entusiasta propagandista del latín, se le ocurrió una idea salvadora, y cogiendo la esponja, trató de acercarse al encerado; pero cien brazos se lo impidieron. Entre los concurrentes resonó la voz de un pintor, que decía:

—¡No la borreis, que es una obra maestra!

—¡Pero es un insulto á mi dignidad!—exclamó el ridiculizado consejero de Pablillo.

Y los dos tenían razón, porque el dibujo trazado por éste representaba admirablemente á *Roma* venciendo y humillando á *Cartago*: al profesor de latín montado sobre el de gimnasia y aporreándolo á su gusto. Un puño descargaba sobre la nariz, y con la otra mano le acogotaba contra el suelo.

* * *

Desde ese día, cesaron de herir los oídos de Pablillo las diarias y continuas insinuaciones del profesor de gimnasia para que aprendiese el latín, y el maestro de esa lengua se negó á continuar enseñándole y aun hizo que se le formara consejo de disciplina. Pero no llegaron á dictar sentencia contra él, porque el tío, cediendo á las exhortaciones del pintor se decidió llevar á su estudio al autor de la caricatura de *Roma* y *Cartago*.

Pablillo ha aprovechado tan bien las lecciones de su nuevo maestro, que está en camino de llegar á la celebridad.

—¿Y aquella caricatura?—preguntarán algunos.

El maestro la adquirió, arrancando la tela del encerado y sustituyéndola con otra.

Hoy la conserva Pablillo y el mismo tío se ríe de de la aventura.

JOB.

Salto, Agosto de 1902.

EDUARDO VII

El príncipe de Gales, como teníamos costumbre de llamarlo, conquistó las simpatías del mundo civilizado bajo ese nombre. Digno hijo de la gran mujer que fundó el imperio más vasto y poblado de estos tiempos, se mantuvo en el justo medio para conquistarse el amor del pueblo inglés y la consideración de los otros países. Elegante, cortés, fastuoso, era mirado en la capital francesa, como un verdadero hijo; él en cambio le retribuía este cariño, no aceptando otras modas que las de origen parisiense. Esta predilección, le ha valido el ser en aquella nación el más popular de los monarcas extranjeros.

La reina Alejandra, es por su belleza, su erudición y su suprema elegancia la esposa, digna del cetro que empuñó la *Augusta* Victoria de feliz recordación.

Hoy ambos han cesado de ser príncipes herederos, título que largo tiempo llevaron. Tan acostumbrado el pueblo, á verlos junto al trono, ha llorado la pérdida de su soberana, pero ha aceptado con júbilo, los sucesores que la providencia le ha deparado.

El ejemplo dado por la madre, es una garantía de felicidad para el pueblo inglés, durante el reinado del hijo.

LA VOZ DEL HERVIDERO

(PARA EL ESTUDIANTE)

*En las noches de patrios desalientos,
Cuando entre dudas gime la Nación,
Salen del Hervidero estos acentos
Que van á herir del pueblo el corazón:*

«Artigas es un héroe; su memoria
Debemos con respeto venerar.
¡No nos hagamos grandes con su gloria!
¡No profanemos su sagrado altar!

«Si en vuestros pechos, Orientales, arde
Del patriotismo el sacrosanto amor,
Del grande Artigas nunca hagais alarde,
Y haced, de lo que él hizo, lo mejor.

«Extirpad las miserias y las penas
Que afligen á esta espléndida Nación.
Romped de vuestros bandos las cadenas;
Dáos el abrazo, el ósculo de unión.

«Sea el trabajo honrado vuestro anhelo;
Sea la libertad vuestro ideal;
Haya confianza y paz en este suelo;
Que surja la virtud, que se hunda el mal.

«Y entonces, Orientales, solo entonces
Dignos de Artigas nos podrán llamar;
Y su gran nombre en mármoles y en bronce
Podremos con orgullo eternizar.»

S. ANGELERI.

Salto, Agosto de 1902.

CUENTO

á Job.

Antonio dejó su ruda tarea y aburrido y fatigado fué á reposar bajo una arboleda.

—¡Que infeliz soy!—se dijo: mientras el poderoso habita en un rico palacio disfrutando de toda clase de placeres; yo, triste aldeano, debo vivir en la miserable cabaña, olvidado por todos, sin la recompensa siquiera del incesante trabajo.

Al reflexionar de este modo no pudo contener el llanto, maldiciendo su infortunio, y ambicionando la dicha del rico.

En este momento acertó á pasar un anciano de larga barba blanca, y de cuerpo encorvado que, oyendo las lamentaciones del joven quiso hacerse partícipe de su aflicción.

—Señor— respondió Antonio, estoy desesperado por la fatal estrella que me ha guiado en este mundo.

Mientras veo suntuosos palacios y vivo á la intemperie, mientras que el rico juega con el oro y las perlas, yo voy desnudo; mientras veo á otros recibir honores y dignidades me hallo abandonado. Quisiera terminar mi existencia para dejar de sufrir.

—Calla—dijo el anciano — ya me has dicho bastante para conocer el motivo de tus penas; este mal es inherente á la juventud inexperta.—La pobreza, continuó, es el mas fiel amigo: ella no usa manto para cubrir la adulación y la villanía.

Si un amigo te dá un abrazo recíbelo, persuadido que lo ha hecho por amistad; no por tu dinero.

Si tienes familia no temas que tus hijos se disputen después de tu muerte por el vil metal que les puedas legar.

Y cuando el día del reposo venga á golpear á tu puerta, nos abandonarás confiado que las flores que depositen sobre tu tumba, serán llevadas por el dolor y no por la avaricia.

—Gracias padre! . . . Gracias!, interrumpió Antonio, ya me ha dicho Vd. lo suficiente para comprender que la riqueza es la mayor ridiculez, puesto que ella envuelve las mas bajas pasiones; y quiera Dios que su experiencia sirva de guía á muchos jóvenes fascinados por el falso brillo del lujo.

Con esto se separaron el joven y el anciano; agradecido el primero de tan útiles consejos.

Y desde ese día Antonio vivió dichoso, persuadido que la felicidad, no se encuentra generalmente en los grandes palacios, sino en las mas miserables chozas.

ATÉRNAUJ.

Salto, Agosto de 1902.

Á un estudiante sin práctica

Damos por terminada la polémica que veníamos sosteniendo desde estas columnas con un ex-estudiante sin práctica, pues no nos contesta categóricamente á nuestros artículos, volviendo á los mismos argumentos que hemos impugnado sin apoyarlos en nuevas razones y modificando á *piacere* nuestros escritos cuando conviene á sus miras de ridiculizarnos y molestarnos.

CRÓNICA

SOCIALES

LA COPA DE PLATA

Hoy tendrá lugar en Victoria Park el segundo partido internacional entre Concordia y Salto por la copa de plata.

Con este motivo se disponen muchas familias salteñas á cruzar el río para asistir á la fiesta.

El match será interesantísimo, pues por ambas partes se harán esfuerzos desesperados por vencer. Los salteños si ganan este match traen la copa al Salto y los concordenses si lo pierden no les queda otro recurso que esperar al año siguiente para tratar de recuperarla. Si ganan los argentinos el partido, tendrá lugar el tercero que será definitivo.

FOOT-BALL

Además de el internacional por la copa de plata, se anuncian dos más. Uno entre el primer cuadro de Salto Jouth Club y el segundo del Salto Ferrocarril Football Club y el otro entre el 2.º de S. J. Club y el 3.º de S. F. C. F. B. C.

CASINO COMERCIAL URUGUAYO

Esta noche tendrá lugar en este centro social un recibo con motivo de festejar el segundo partido Internacional de Football para la copa. Promete estar animadísimo.

CIRCO HISPANO-AMERICANO

Interesantísimas fueron las funciones que dió el martes, jueves y anoche la troupe artística que dirige el Sr. José Pensado

Se distinguieron las Stas. Carmen y Lidia Pensado, mimadas del público.

Para hoy se anuncian dos funciones, una de tarde y la otra de noche.

ORFEÓN Y ESTUDIANTINA DEL SALTO

El Director del Instituto Musical Don Marciano Diez y Plaza proyecta fundar una sociedad musical de señoritas y caballeros.

Por el título comprenderán nuestros lectores que se trata de una sociedad de canto y música.

Se ha impreso y ha repartido un proyecto de reglamento.

Por él, cada socio tendrá derecho á formar en el coro ó en la orquesta y asistir á la clase de solfeo.

Deseamos al señor Diez y Plaza el mayor éxito en su empresa.

LAS FIESTAS EN CONCORDIA

La colonia inglesa de Concordia, tan numerosa como selecta, ha querido demostrar el cariño que profesa á sus reyes, festejando espléndidamente la coronación de Eduardo VII.

Las fiestas estuvieron concurrendísimas. Muchas familias de esta ciudad hicieron acto de presencia.

LA VOZ DEL HERVIDERO

Recomendamos á nuestros lectores esa hermosa poesía, con que nos ha obsequiado el inspirado poeta S. Angeleri.

TEORÍA DE LAPLACE

De la notable obra del padre Sequi, titulada «El Sol» hemos extractado la teoría de Laplace sobre la formación de los mundos que se exige en el programa de Geografía 2.º.

Se encuentra en Barros Arana, pero sin estar bien explicada. Recomendamos también ese trabajo á los estudiantes de Cosmografía.

SECCIÓN CIENTÍFICA

ZOOLOGIA

DESCRIPCIÓN DE LOS HUESOS

VOMER—*Posición:* Se coloca el borde bifurcado arriba, el ángulo más agudo abajo y el borde mayor hacia adelante.

Es un hueso impar, constituido por una pequeña lámina en forma de verja de arado, que forma la parte posterior del tabique de las fosas nasales.

Tiene dos caras y cuatro bordes. El borde superior, el más corto y espeso, presenta un surco en donde se implanta la cresta de la cara inferior del esfenoides.

El borde inferior, delgado y largo, encaja en la hendidura que dejan los palatinos y maxilares al unirse entre sí. El borde posterior, el menor, queda libre y el borde anterior, el mayor de todos, se articula por arriba con la lámina perpendicular del etmoides y por debajo con el cartílago del tabique nasal.

MAXILAR INFERIOR—*Posición:* Se coloca la parte articular hacia arriba y atrás.

Es un hueso impar, que forma la mandíbula inferior y se articula con el temporal. Consta de un cuerpo y de dos extremidades.

El cuerpo tiene la forma de una herradura y presenta dos caras y dos bordes. La cara anterior, convexa, posee en la línea media la sínfisis de la barba ó mentoniana, punto de soldadura de las dos mitades del hueso; de cada lado del borde inferior el tubérculo de la barba ó mentoneano; más arriba el agujero barbal.

La cara posterior, ó interna, presenta en la línea media y parte inferior la apófisis geni; cerca de la línea media existe una depresión la fosita sublingual. El borde superior delgado adelante y espeso atrás presenta los alvéolos dentarios. El borde inferior, presenta cerca de la línea media una depresión la fosita digástrica.

Las extremidades ó ramas poseen dos caras; la externa es plana y rugosa hacia afuera y la interna posee en su parte media un agujero, el orificio del canal dentario.

Las ramas en su parte superior, formando el ángulo superior, presentan anteriormente una apófisis de forma de pirámide triangular llamada coronoides y posteriormente, pasando la escotadura sigmoidea, otra apófisis, el condilo de forma oval, transverso y sostenido por un cuello. El condilo articula con la cavidad glenoidea del temporal. El borde inferior en su parte posterior forma el ángulo de la mandíbula.

Continuará.

AQUILES BRIGNOLE.

James Fenimore Cooper

Célebre novelista, el Walter Scott americano, nacido en Burlington (New-Jersey) en 1789, muerto en 1851.

Era hijo de un juez, rico propietario que fundó en el estado de New-York la ciudad de Cooper's Town. El joven Fenimore poco dócil al yugo escolar, interrumpió el curso de sus estudios clásicos para entrar en la marina en calidad de grumete. Después de haber navegado durante cinco años, hecho largos viajes, y asistido á diversos combates, volvió á la residencia paterna de Cooper's Town. Desde el año 1826 hasta el 1829 desempeñó en Lyon el cargo de Consul de los Estados Unidos, después recorrió la Alemania, la Italia y la Suiza dedicándose en todas partes al estudio de las costumbres y volvió á su país en 1832 para no volver á salir. Se había hecho conocer en las letras en 1821 por la novela *Precaución*, que es una pintura mediocre de las costumbres inglesas. Al fin del mismo año publicó *Espía* donde están retratadas con los colores mas vivos, las gloriosas luchas de los heroes de la independencia americana y completó esta novela con *Lionel Lincoln* y *Los Puritanos de Amé-*

rica, estas novelas son históricas y de un poderoso interés dramático.

Después de las obras citadas compuso *Los trabajadores*, *La pradera*, *El último de los Moñicanos* que es su obra principal, *El lago Ontario*, *Los pieles rojas*. Todas las tribus indias bajo los nombres más bizarros, aparecen con sus costumbres sencillas disputando sus hogares á los colonos más bárbaros que ellos y que los diezman sin poder someterlos.

Episodios conmovedores, tipos singulares, descripciones grandiosas de una naturaleza virgen, todo concurre á mantener encantado al lector de estas obras. Cooper no crea, refiere lo que ha visto.

Forman la tercera categoría de sus obras, las novelas marítimas entre los que se hallan, *El piloto*, donde los hechos heroicos de Paul Yones son enérgicamente dramatizados, *El corsario rojo*, *El espumador de mar*, *El fuego fatuo*, *Los dos almirantes*, *Los leones del mar*, etc. Da á las impresiones de su vida de marino y habla de la mar, las tempestades y los abordajes como hombre del oficio.

Tuvo menos éxito en la pintura de sus impresiones de viajes por Europa *El bravo* que recuerda á Venecia, *El Heidenmaner* que se refiere á la Alemania del siglo XVI, *El verdugo de Berna* son composiciones en las que se ve que el autor no está en su elemento. Se ha comparado á Cooper con Walter Scott: si es inferior por la delicadeza de sus conceptos y la elegancia del estilo, es quizá superior por la energía y la exactitud; pero los dos son igualmente originales y sus obras han sido acogidas con igual favor.

La traducción francesa más aceptable de las Obras de Fenimore Cooper es la de Defanconpret.

GEOGRAFIA 2.º

FORMACIÓN DEL SISTEMA PLANETARIO—TEORÍA DE LAPLACE

Actualmente se hallan de acuerdo todos los hombres de ciencia en admitir que nuestro sistema solar fué producido por la condensación de una nebulosa que se extendía en otros tiempos más allá de los límites ocupados actualmente por los planetas más remotos. Esta nebulosa estaba dotada en un principio de un movimiento de rotación muy lento, que después debió acelerarse. Según una ley mecánica, conocida con el nombre de *ley de las áreas*, cada partícula libre debe moverse de manera que su rayo vector describa áreas iguales en tiempos iguales; de aquí se deduce que, disminuyendo el radio constantemente por la contracción progresiva, el arco descrito durante la unidad de tiempo ha debido crecer á fin de que el área permaneciese constante.

De este aumento de velocidad resultó un aumento de fuerza centrífuga, y cuando esta llegó á ser igual á la gravitación, se formó un anillo, que quedó libre alrededor de la masa central.

Los anillos formados sucesivamente, reaccionando unos sobre otros por su atracción mutua, originaron perturbaciones, tanto más grandes cuanto mayores fueron las distancias, entre las duraciones de sus rotaciones acabando por romperse; y obediendo individualmente á las leyes de la atracción, formaron nuevas masas aisladas unas de otras, que, á su vez, se convirtieron en centros de acción semejantes al principal. Estas masas han podido también rodearse de anillos de segundo orden, algunos de los cuales han persistido hasta nuestros días, como vemos en el sistema de Saturno; mientras otros, rompiéndose han producido satélites.

Esta teoría, propuesta por Kant, Herschel y Laplace, ha sido estudiada en estos últimos tiempos por Hinrichs y Roche, y confirmada por los ingeniosos experimentos de Plateau. Una masa de aceite, puesta en suspensión en un líquido de igual densidad, formado de una mezcla de agua y alcohol, toma la forma esférica, bajo la influencia de la atracción molecular. Si se hace girar á esta masa alrededor de un diámetro vertical con velocidad creciente, se ve á la esfera irse aplastando; después llega un momento en que se desprende un anillo semejante al de Saturno, y por último, creciendo más la velocidad, se rompe el anillo y se forman esferillas, que giran sobre sí mismas y alrededor de la masa principal. Roche acaba de demostrar que, á más de los anillos exteriores de Laplace, pueden formarse otros interiores, sometidos á leyes particulares.

La materia que componía la nebulosa primitiva, debió estar en un grado de rarefacción muy superior al que obtenemos con nuestras mejores máquinas neumáticas: se ha condensado y contraído enormemente, dejando á distancias distintas planetas y satélites; el sol es el residuo, todavía incandescente y graseiforme, de esta masa primitiva. Hoy vemos en el mundo sideral vestigios de este modo de formación: en nuestro sistema planetario, los anillos de Saturno; en la región de las estrellas, las nebulosas espirales y anulares. Las masas que forman estas nebulosas están aún en estado de gas, y parecen constituir mundos en vía de formación.

Imposible es, en la actualidad, asignar las causas que han determinado la formación de cada planeta; pero la ley que regula sus distancias parece imprimir á todo el sistema el sello de una formación gradual, en la que cada astro ha debido desprenderse por su turno de la masa central.

APUNTES DE MINERALOGÍA

EXTRACTADOS DE ORIO, DELAFOSSE Y SCHOELDER

SAL GEMA (Cloruro de Sodio)—La forma primitiva de la sal gema es el cubo (1er. sistema); pudiendo cristalizar artificialmente en octaedros y cubo-octaedros.

Su estructura es compacta ú hojosa; y á veces se encuentra granosa, escamosa, fibrosa y estalactítica.

Generalmente se presenta con el color rojo, azul, amarillo ó gris, aunque algunas veces es trasparente.

Su peso específico es de 2.1 á 2.3, el sabor es salado puro y la delicuescencia algo marcada. Su dureza igual á 2.

Se disuelve en el agua, decrepita sobre las ascuas, se volatiliza sin dejar residuo, cuando la temperatura es elevada; se disuelve igualmente en el agua caliente ó fría; tratada la disolución acuosa por el nitrato argéntico, se obtiene un precipitado blanco coaguloso, soluble en el amoniaco. En contacto del ácido sulfúrico desprende el clorhídrico.

Hállase en masas considerables pertenecientes á terrenos de sedimento, y acompañadas del yeso y de algunas arcillas; y también disuelta en las aguas de fuentes, lagos y mares.

BARITINA (Sulfato de bario)—La baritina se encuentra en estado cristalizado, sacaroideo, fibroso y terroso. Su forma de cristalización es el prisma romboidal con modificaciones tubulares.

Tiene lustre lapideo, color blanco más ó menos puro y rosáceo, con tintas de verde, rojo, amarillo y azul; su dureza es de 3.5; su peso específico de 3.8 á 3.9; presenta la doble refracción, fosforece por el calor, raya á la caliza y es rayado por el espato fluor.

Decrepita y se funde difícilmente al soplete transformándose en un esmalte blanco; es insoluble en los ácidos; y comunica al alcohol la propiedad de arder con llama de color amarillento.

Este mineral constituye la ganga de muchos metales, y se encuentra en filones, en las minas de plomo, plata, mercurio, etc.

CELESTINA (Sulfato de Estroncio)—Cristaliza en prismas romboidales, rectos (3er. sistema), y en las formas secundarias de este sistema.

Es transparente ó translúcida; de lustre vitreo; blanco azulado ó incoloro; su dureza es de 3.5; su peso específico, de 3.8 á 3.9; presenta la doble refracción y fosforece por el calor.

Se funde con facilidad á la llama del soplete, y

comunica al alcohol la propiedad de arder con una llama de color rojizo ó purpúreo.

Sometida al calor, decrepita, transformándose en un esmalte blanco, y es insoluble en los ácidos.

Encuétrase en terrenos de sedimento, acompañada de azufre y yeso.—(Continuará).

SECCIÓN AMENA

A CARGO DE SUPERHIPERFLÁUTICO

SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR

A la Charada: *Amoniaco*; á los geroglíficos: *Estudiante y Granada*.

Mandaron soluciones: *Dasoste, Ratevy y Yabac*.

ACRÓSTICO OCULTO

(SONETO)

Soy una musa crüel de mi poeta
A quien inspiro amor, á quien infundo
Una ilusión, una esperanza inquieta
Nacida al fuego de su amor profundo.

Brilla en mis ojos, vivo y pudibundo,
Todo el candor de un celestial suspiro,
Lleno de encanto para quien inspiro
Odas é idilios, y de amor confundo.

Idolo soy; yo soy gentil quimera,
Numen arcano soy de mi poeta;
Musa crüel, que, vaga mensajera,

Incomprensible como mi suspiro,
En vano infundo una esperanza inquieta
A quien no amo y altamente inspiro.

RUY-BLAS.

Descifrar el acróstico sin formar anagrama.

KCHINAR

FRASE HECHA

NIÑOS-Reir-NIÑOS

Imberbe.

Fiesrro

DO

S

*Cyatophilium.**Superhiperfláutico.*

“**La Primitiva Salteña**” pone en conocimiento de su numerosa clientela que ha recibido directamente de Europa un surtido de **GALERAS**, lo mas selecto que puede imaginarse.

MERCERÍA "LA PRIMAVERA"

— DE —

ARAPEY 92 - José Curi - ARAPEY 92

ESPECIALIDAD EN PERFUMERÍA, BAZAR Y SEDERÍAS

El público debe visitar esta casa antes de comprar en otra parte

GRAN TALLER DE MARMOLERÍA

— DE —

BENJAMIN ARINATA

CALLE DAIMAN, ESQUINA SARANDÍ

Se hace toda clase de trabajos de escultura, garantidos
Y A PRECIOS MÓDICOS

**FOTOGRAFÍA AMERICANA
 DE CLAVE Y ABADIE**

Calle Laválea 72

PRECIOS MÓDICOS

AURELIA CLAVERIE

PROFESORA DE FRANCÉS

Calle Dayman número 115

Dá clase en su casa y á domicilio.

GRAN COLCHONERÍA

— Y —

Depósito de baules

DE

VIUDA de DEBATISTA

CALLE DAYMAN ESQUINA 33

Esta antigua y acreditada casa ofrece al público sus servicios, convencida que este saldrá satisfecho, tanto por la buena confección, como por lo reducido de sus precios.

FERNANDO ANTIA

ESCRIBANO PÚBLICO

ESTUDIO: URUGUAY N. 204

Joyería, Relojería y Platería

ORIENTAL

de Antonio Maglio

CALLE URUGUAY NÚMEROS 200 Y 202

La casa más bien surtida en joyas, artículos de bazar y especialmente en artículos de brillantes y relojería fina.

En óptica hay gran surtido de anteojos y lentes para presbites y miopes. Se fabrican toda clase de alhajas

Zapatería y Lomillería Oriental

— DE JUAN F. FRANCIA —

Especialidad en calzados finos última novedad. Ventas al contado. Gran liquidación de calzado de verano.

Se hacen fajas higiénicas para señoras.

Barrca de maderas LA PAZ de AVELLANAL Hnos.

Gran surtido de materiales de construcción.

Deposito permanente de Alambre de acero, galvanizado sin rival NEPTUNO

Gran economía y gran consistencia. Unicos consignatarios en el Salto Oriental.

Tip. Oriental de B. Larré.