

EL ESTUDIANTE

PERIÓDICO CIENTÍFICO, LITERARIO Y SOCIAL



Salto, Agosto 31 de 1902

REDACCIÓN ANÓNIMA

Año I Número 15

REDACCION Y ADMINISTRACIÓN
Arapey 77 y 79.

PRECIOS DE SUSCRICIÓN

Un Mes \$ 0.30		« Semestre \$ 1.50
« Trimestre « 0.80		« Año « 2.80

Cada cuatro números constituyen * * *
* * * un mes de suscripción.

EL ESTUDIANTE

Salto, Agosto 31 de 1902.

DEL ADELANTO Y DE LA EDUCACIÓN

Las sociedades que anhelan su prosperidad, deben trabajar sin descanso para el desarrollo de su cultura intelectual.

Es necesario que sus miembros sufran el impulso que las fuerzas morales dan al hombre.

Y el mejor medio para el desarrollo de estas fuerzas, es el continuo cuidado hacia sus centros de enseñanza.

Son en estos templos sagrados, donde el hombre proporciona á su espíritu, ese poder, esa energía, que le acompañan en los combates de la vida, y que sólo la instrucción es capaz de suministrarle.

¡Pobres pueblos, aquellos, que miran con indiferencia su progreso moral!

Esa indiferencia les representa un pasó dado hacia el abismo de la decadencia.

En la humanidad existen dos grandes vías que encarrilan al hombre en la senda del progreso: la libertad y educación.

La primera es el sueño del ser humano, es la senda de su felicidad.

Pero la segunda es el faro luminoso que nos señala la verdadera ruta que debemos seguir en la negra noche de la ofuscación.

Así lo han comprendido todos los países, desde los tiempos más remotos, cuando han perdonado á algunos de sus peores tiranos, sólo porque habían favorecido la educación y el desarrollo de las letras.

Atenas y Roma, siguiendo esta ley han contribuido á una clemencia aparente con la tiranía, para rendir homenaje á la civilización.

Las naciones célebres de la antigüedad, han sido las que dispensaron su apoyo al desarrollo moral.

La Grecia, la fuente de la poesía y de las bellas artes; la que ha orlado su historia con la aureola de la gloria; ha sufrido vicisitudes; ha pasado bajo la dura prueba de la derrota, pero siempre la contemplaremos orgullosos, saludando á la cuna de Homero y de Píndaro.

Y esos pueblos, y esos poetas no se han revestido del manto de la celebridad sólo con la dejadez y el abandono de sus centros intelectuales.

Por el contrario los grandes emperadores griegos y romanos, se encargaron de fundar enormes bibliotecas, donde coleccionaban las obras maestras.

Y Cicerón con su elocuencia, y Sócrates con sus sabias doctrinas, se veían rodeados continuamente por el pueblo que quería adelantar, que quería aprender.

La gloria no ha coronado á esos admirados países, sin incensantes trabajos, y una continua labor.

Los que velan por la prosperidad de una sociedad deben fomentar, en cuanto sea posible, la instrucción.

La nuestra cuenta actualmente con un

buen número de centros de educación, por lo que nos enorgullecemos.

Pero lo que es de lamentar es la débil vida que lleva el Ateneo, nuestra única biblioteca.

De ninguna manera atribuiremos como causa, una indiferencia de nuestra población al adelanto intelectual. No. El motivo, es á nuestro parecer bien definible.

Los fundadores de tan loable institución y sus dignos protectores han cumplido ya su misión, y ahora pertenece á la generación que se forma inculcarle nuevos bríos, y el renombre que supieron darle la perseverancia y la ilustración de nuestros oradores.

Pertenece, pues, á la juventud salteña dedicar todos sus esfuerzos, para el sostenimiento de ese centro que hace honor á nuestra sociedad.

Y desde ahora formulamos votos para el brillo y la vida animada que el Ateneo alcanzara en otro tiempo.

LA UNIVERSIDAD LIBRE

El *Círculo de la Prensa* de Buenos Aires ha dirigido una circular al periodismo de la vecina República, solicitando su cooperación para la fundación de una Universidad libre.

No conocemos aún las bases sobre las cuales han cimentado esta reforma.

Por esto, nos concretaremos por hoy, sobre lo hablado al respecto por la prensa argentina.

Tratóse primeramente de poner una traba á los estudios para disminuir el número de profesionales que se reciben anualmente; y que sería de más provecho su dedicación al comercio.

Si esta imposición resulta útil, no es justa.

¿Como puede pretenderse que nos opongamos á la constancia de la juventud, anulando sus estudios dado un número de reprobaciones?

Esto no sólo es injusto, sino que hacemos

perder al joven el vigor y la energía que deben acompañar al hombre.

Que se funde una Universidad, verdaderamente *libre* para los que dedicados al estudio, se encuentren sin medios para poder continuar, y para aquellos que no estudian por falta de recursos, es plausible.

Que el exámen sólo sea *libre* para aquellos que han demostrado suficiente capacidad, y sea lo mas severo posible, es tambien comprensible.

Pero que los estudios se hagan imposibles es totalmente absurdo.

Deseamos que la nueva reforma que se trata de implantar sea ventajosa para la juventud estudiosa, en quien tantas esperanzas tienen cifradas las naciones.

J. HERNANDEZ.

Salto.

CUENTO

Dedicado á JOB.

Quién era Juana? Una pobre huérfana recogida y criada por caridad en casa de unos pobres jornaleros, que la daban más palos que pan, pero que al fin la permitían dormir bajo su techo. Al amanecer, Juana se levantaba, hacía las faenas de aquel pobre hogar y luego, cuando ya había terminado sus quehaceres, se largaba á la playa y allí, entre las piedras ó la arena se echaba con la vista fija en el inmenso mar que ya rugía impetuoso ó venía á lamer, gimiendo, la vasta playa. Allí, esperaba la vuelta de las barcas pescadoras ayudando á sus tripulantes á cargar las redes llenas de peces, recibiendo en cambio una buena carga de pescado fresco con que la obsequiaban los buenos hombres y que aderezado por ella, constituía un buen plato en casa de sus amos. Era muy hábil en componer y remendar redes y esto le proporcionaba algunos pingajos que le daban aquellos á quienes ayudaba. Esta era la vida que hacía la pobre huérfana que no conocía padres y que había sido recogida por

unos seres tanto ó mas infelices que ella.

Un día, entre las señoras que venían á veranear y tomar baños en aquella playa, hubo una que se le ocurrió pedir á Juana para colocarla en un asilo de la ciudad. Nadie se interesaba por ella, nadie hizo oposición alguna, así que fué muy fácil á la señora llevársela.

Juana siguió á su nueva protectora con resignación sino con cariño. Una vez llegados á la ciudad, Juana fué presentada y admitida en el asilo. Cuando se vió rodeada de tantas niñas, alegres y juguetonas, parecióle que se abría para ella un nuevo horizonte con el que no había jamás soñado; percibió como una nueva vida, al calor de las hermanas encargadas de su cuidado y educación, y de las asiladas. De huraña que era, volvióse expansiva, risueña y cariñosa; su rostro siguió la misma transformación que su carácter: el color cetrino del cutis desapareció dejando lugar á un delicado carmín, su boca entreabierta por una sonrisa de felicidad dejaban entrever unos magníficos dientes, solo sus ojos se conservaron como antes, grandes y brillantes, iluminando con fulgor extraño su rostro: de manera que á los catorce años, era Juana la más hermosa niña del asilo y también la más querida, puesto que era afable y caritativa con todos; su instrucción completaba el hermoso conjunto.....

Ocho años más tarde, Juana era directora del asilo en que desvalida, huérfana, sin afecciones, había entrado, encontrando en él todo lo que su corazón ambicionaba: amor, caricias é instrucción. Dedicóse á enseñar á la infancia desvalida, conociendo por sí misma cuan dolorosa es la niñez sin afectos, abrazando la vida religiosa para poder expandir su inmensa caridad entre sus semejantes. Cuántas veces al atravesar las calles de la ciudad se detiene delante de alguna pobre niña mendiga, alisa con sus delicados dedos la enmarañada cabellera y entre caricias la obliga á seguirla para darla el pan del alma: la Instrucción y el amor de la caridad.

Salto, Agosto de 1902.

FEDERICO LASO.

NOBLESSE OBLIGE

á Job de EL ESTUDIANTE.

He leído tus versos armoniosos
Llenos de sentimiento y de ternura,
Versos que son los ecos cariñosos
De un alma noble, generosa y pura;

Versos que resonaron en mi oído
Como una nota mágica del cielo,
Retemplando mi espíritu abatido
Al choque del cariño y del consuelo.

Job, te agradezco el fraternal saludo
Que me alienta á seguir sereno y fuerte,
De la existencia en el combate rudo,
Contra las inclemencias de la suerte.

Yo ignoro, Job, tu nombre verdadero,
Ni tampoco pretendo que lo digas.
Con tu actitud de hidalgo caballero
Mi admiración y gratitud obligas!

¿Qué importa si no sé cual es tu nombre?
Eres un alma noble: eso me basta.
Por su virtud hay que juzgar al hombre,
No por su posición, ni por su casta.

Como el buen Job de la leyenda hebrea,
Yo también tengo un Alifáx piadoso,
Que mi angustiado espíritu recrea
En los embates del destino odioso.

Job, te agradezco el fraternal saludo
Que es el grito gentil de un alma honrada.
Y ahora empuñe cada cual su escudo,
Y á luchar, hasta el fin de la jornada!

S. ANGELERI.

Salto, Agosto de 1902.

CRÓNICA

SOCIALES

SANTA ROSA DE LIMA

Cuan lejos están los tiempos en que la primera Santa Americana empuñando su ferreo cetro, nos hacía sentir su iracundo ventarrón, que no aplacaban ni las diversas fiestas que en su honor se hacían, ni las preces de la Iglesia que se vestía de gala para

festejar á la Rosa mística de las perfumadas selvas americanas.

Hoy, despojada de su tradicional festividad, la patrona de la América parece indiferente, y hasta ha perdido la costumbre de regalarnos con un huracán antes ó después de su día.

Entretanto no hemos querido dejar pasar ese día sin enviar nuestras saluciones á la gentil Patrona de la América.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos sinceramente á todas aquellas personas que nos han prestado su valioso concurso para dar más brillo á nuestro número del 25 y hacer mas grande el testimonio de justa admiración hacia los heroes del año 25.

TEATRALES

Larrañaga, presenta noche á noche el aspecto de sus mejores épocas; cierto es, que el señor Córdoba no omite gastos ni sacrificios que puedan redundar en favor del público y que nuestro bonito teatro está hoy alhajado con tanto brillo como elegancia.

Acreeador es pues el activo empresario al favor del público, que debe hacer honor á las notabilidades que desfilan en el proscenio de nuestro teatro, y sentar así fama de público inteligente y generoso que ha dejado mucho que desear en la época en que nos visitó la eminente artista señora Jacinta Pezzana.

Confiamos en el buen gusto de nuestra población, que no defraudará nuestras creencias y hará de Larrañaga el punto de reunión de lo mas culto y distinguido de esta sociedad que podrá así admirar artistas notables como los que hoy nos visitan.

Que diremos de la actual compañía, que nos revela todos los secretos del arte en las representaciones que lleva dadas?

Plumas mas autorizadas que las nuestras se han ocupado ya de la señora Mariani y hecho resaltar sus brillantes cualidades de artista, que se apodera por completo de su auditorio y le hace sentir con ella los varios afectos y sensaciones, que le tiene en sus-

penso de sus labios y le hace llorar con sus lágrimas, reir con su sonrisa, é indignarse con sus indignaciones. Artista de verdad, sufrimos con ella y la admiramos sin restricción.

En cuanto á lo restante de la compañía, nada más completo se ha visto en esta ciudad; descollando del conjunto las señoras Mengini y Scarrone y los señores Zampieri, Ciantoni y Bolognesi, dignos acompañantes de la Mariani.

VIANA DA MOTTA

Se anuncia para muy pronto la llegada del genial pianista Javier Viana da Motta que ha sido aplaudido ya calurosamente en la capital y que ahora se encuentra en Buenos Aires.

Probablemente dará sólo uno ó dos conciertos.

CARRERAS

Se anuncian para el 14 las carreras de á pié en que tomarán parte campeones de todos los clubs atléticos del Salto.

FOOT-BALL

Tendrá lugar hoy un partido de foot-ball, entre los 1.º y 2.º teams de Salto Jouth Club y Ferro-carril Foot-ball Club respectivamente.

También se jugará en la cancha del S. A. C. un partido de ensayo del cuadro que debe disputar el próximo domingo á los clubs de Concordia la copa de plata.

SECCIÓN CIENTÍFICA

FILOSOFIA 2.º AÑO

Kant analiza pues las consecuencias lógicas de la existencia en nosotros del imperativo categórico.

Podemos reducir estas consecuencias á dos: la *primer consecuencia lógica* de este hecho moral, es que la razón práctica es por sí misma la fuente única de toda honestidad y de toda virtud.

Ella produce el perfecto uso de la libertad,

que consiste en hacerse independiente de todas las influencias materiales, variables, particulares y en no reglamentarse más que sobre esta forma legislativa pura, identificada enteramente con nuestra razón.

El orden moral ó lo honesto, consiste pues en la plena independencia de la razón y de la voluntad de todo elemento externo. Kant opone esta *autonomía* á la que él llama la *heteronomía* ó la dependencia de la razón y de la voluntad de otros principios. Nuestra moral, según él, no es legítima, porque está basada sobre la heteronomía.

La segunda consecuencia lógica de este hecho moral, es que, de los caracteres de la ley práctica, se puede deducir por vía de análisis la libertad, la existencia de Dios y la inmortalidad del alma. Se puede deducir de él, primero la libertad por el imperativo categórico, por el hecho mismo de que encierra un mandamiento y una obligación, impuesta una obligación libre; no se manda á una voluntad necesitada. Se deduce enseguida la existencia de Dios, porque nuestro bien nos aparece como ligado íntimamente al bien universal y semejante acuerdo una causa suprema y todopoderosa, que no podría ser otra que Dios. En fin, de la lucha astral que existe entre el bien honesto y nuestro bien ó nuestra felicidad se puede concluir que este estado actual no es mas que un estado provisorio y que el estado definitivo no empezará mas que en la muerte, lo que supone la inmortalidad del alma.

Kant no se atreve á afirmar que estas tres consecuencias lógicas son demostraciones absolutas y objetivas, porque, para no desmentir el espíritu y todos los principios de su sistema no puede afirmarlo. No son mas que continuaciones lógicas de un hecho de conciencia, lo cual no podría ser un sistema después de todo, más que una *forma subjetiva* de nuestra razón.

(Continuará.)

Edgar Allan Poe

El se encontraba á los 22 años á cargo de la dirección de una revista cuya prosperidad dependía de él. Era él, el que hacía la elección de los trozos destinados á componer el número del mes, y él á su vez redactaba la parte llamada *Editorial*, comprendiendo el análisis y la apreciación de las obras notables. En estos artículos en que trataba de toda clase de materias mostró las aptitudes mas variadas, un juicio sano, una gran delicadeza de crítica y una admirable lucidez de estilo. Su crítica iba derecha á la idea fundamental del libro, á sus fuentes, á sus resultados útiles ó peligrosos, sin cuidarse de la personalidad del autor. El contribuyó sobre todo al éxito de la revista, insertando en ellos los mas admirables de sus cuentos: el *Escarabajo de oro*; el *Doble asesinato de la calle de Morgue*; el *Malestron*; el *Gato Negro*; *Berenice*; el *Hombre de las multitudes*. En 1823 publicó la novela extranjera titulada *The narration of Arthur Gordon Pym of Nartucket* que fué muy bien acogida. En 1838 no obstante los servicios que el prestaba al *Southern literary Messenger* el señor White se separó de él; la causa de esta pelea consistió en un acceso de hipocondría y en las costumbres de intemperancia del poeta. Publicó en 1838 á 1844 en las revistas y almacenes de Nueva York, Richmond y Baltimore, sus demás cuentos y pequeños poemas, entre otros *El Cuervo*, bosquejos literarios, estudios de crítica, sin cuidarse jamás de adquirir las comodidades más modestas. Después de la publicación de *Eureka* se dejó arrastrar por la embriaguez que lo llevó á la tumba á la edad de 36 años en Baltimore.

APUNTES DE MINERALOGÍA

EXTRACTADOS DE ORIO, DELAFOSSE Y SCHOELDER

ARCILLAS—(*Silicato* de alúmina, hidratado)
—Minerales blancos ó agrisados; blandos al

tacto; estructura terrea; tienen la particularidad de adherirse á la lengua. Se disuelven en el ácido clorhídrico; por el calor se endurecen y forman una pasta impermeable al agua.

Podemos clasificarlos en tres grupos: arcilla esméctica, arcilla plástica y arcillas mixtas.

Arcilla plástica—Cuando es pura es de color blanca, pero generalmente coloreada por los óxidos de hierro y manganeso; es de aspecto terreo; es suave al tacto. Es casi infusible al soplete, y la pasta que forma con el agua puede adquirir cualquier forma.

Se encuentra generalmente en los terrenos de sedimento, aislada ó mezclada entre las calizas margas, etc.

Se usa principalmente en alfarería y para el mejoramiento de las tierras.

Mica—(Silicato doble de alúmina y fluor, teñido por el óxido férrico, y con bases variables).

Cristaliza á veces en prismas exágonos y otras en romboidales. Se encuentra tambien en escamas mas ó menos grandes y en fibras.

Su estructura es hojosa, por cuya razón puede dividirse en láminas muy delgadas, en las cuales se nota la doble refracción. Su lustre es metaloideo, y muy marcado, dando origen este caracter al nombre de mica, palabra que se deriva del latino *mico*.

Puede presentar el color blanco, gris y amarillento, muy parecido al del oro. Sus láminas son elásticas, y tan blandas, que se rayan con las uñas.

Fundida al soplete con el fosfato doble de sosa y amoniaco se reconoce el fluor, uno de sus componentes, por los vapores que se desprenden y tienen la propiedad de corroer el cristal.

Se le encuentra en los terrenos de cristalización, ya sóla, ya formando parte de las rocas llamadas granito, ynciss, micacita, etc.

Feldespatos—Estos minerales se hallan formados por un silicato de alumina combinado con otro de potasa, sosa y cal; su forma primitiva es un prisma oblicuo enfoliable en dos direcciones.

Se dividen en órticos y clínicos, según que el ángulo formado por las dos exfoliaciones sea recto ú oblicuo.

A los órticos, pertenecen la *ortosa* y la *riacolita*, y á los clínicos, la *albita*, ó *ligodosa*.

La principal variedad es la ortosa.

La forma primitiva de la ortosa es el prisma romboidal oblicuo, modificado generalmente en sus aristas y en sus ángulos.

Es de lustre vitreo; de fractura desigual, incolora, blanca, roja. sometida al soplete pierde su color y su lustre; por el borax se transforma en un glóbulo transparente; es insoluble en los ácidos.

ESMERALDA—(Silicato de alúmina y de gluciosa)
—La forma primitiva de la esmeralda es el prisma exágono regular.

Presenta una estructura desigual; es transparente ó translúcida, de lustre vitreo, de color verde, aunque hay algunos azulados, amarillos, incoloros. Dureza igual á 7.5. Peso específico 2.6 á 2.7.

Por el calor pierde su color y transparencia; con el bórax se funde en un vidrio ampolloso; insoluble en los ácidos.

Se le encuentra enclavada en rocas graníticas,

Continuará.

ZOOLOGIA

DESCRIPCIÓN DE LOS HUESOS

La región sacra forma una sola pieza por la reunion de cinco vértebras, que se articulan en su parte superior con la última vértebra lumbar, en la posterior con el coxis y á los lados con los huesos de las caderas. Afecta la forma de una pirámide cuadrangular, cuya base es superior.

Tiene cuatro caras, una base y un vértice. La cara anterior, algo cóncava, ofrece en la línea media cuatro líneas transversas que indican la unión de las vértebras sacras; á los lados se notan cuatro agujeros, *agujeros sacros anteriores*, que reemplazan á los de conjunción y dan paso á los nervios. La cara posterior es convexa y posee en la línea media la *cresta sacra*; á cada lado de la línea media los canales sacros; afuera una serie de tubérculos é inmediatos á estos, cuatro agujeros, los agujeros sacros posteriores, que dan paso á los nervios. Las caras laterales son triangulares y presentan arriba y adelante una carita articular rugosa en forma

de S: la *carita articular*—punto de articulación para el hueso ileon.

La base presenta la cara articular para la última vértebra lumbar, el orificio superior del canal sacro y las apófisis transversas muy desarrolladas. El vértice presenta una carita articular transversa para la primera vértebra del coxis y el orificio inferior del canal sacro.

La región coxígea comprende cuatro pequeñas vértebras soldadas entre sí y articuladas con el sacro. Tiene dos caras, dos bordes, una base y un vértice. La cara anterior es cóncava y presenta líneas transversales que indican las soldaduras de las vértebras. La cara posterior es convexa y rugosa. La base posee una carita articular para el sacro y dos eminencias posteriores llamadas astas del coxis. El vértice está formado por un tubérculo óseo.

COSTILLAS

Posición—Se coloca hacia atrás la extremidad irregular, hacia adentro y abajo el surco que presenta la cara cóncava.

Los huesos planos en forma de arcos que al reunirse con el esternón en la parte anterior y a la columna vertebral en la parte posterior forman la cavidad torácica ó tórax. Reciben el nombre de primera, segunda, etc., empezando de arriba abajo.

En el hombre se cuentan en número de doce pares de costillas y se dividen en siete llamadas *verdaderas ó esternales* y en cinco llamadas *falsas ó asternales*. Se ha dado á las siete primeras esa denominación porque se articulan con el esternón mediante un cartilago; y á las otras por no articularse con dicho hueso. Tres de las esternales se articulan por un cartilago al cartilago anterior y dos quedan libres en su extremidad y reciben el nombre de costillas flotantes.

Para su estudio consideraremos en una costilla un cuerpo y dos extremidades.

El cuerpo está provisto de una cara externa, que es convexa y de otra interna cóncava y lisa y de dos bordes, uno superior y otro inferior que posee un surco posteriormente: el *surco costal*.

De las extremidades, la anterior es algo gruesa, cóncava y rugosa; la posterior presenta en su extremidad una *cabeza*, hacia afuera un *cuello* y más afuera una *tuberosidad*. La

cabeza lleva dos caras articulares para el cuerpo de las dos vértebras vecinas. El *cuello* presenta arriba una cresta longitudinal y la *tuberosidad* presenta en su parte postero superior una cara articular para la apófisis transversa de la vértebra correspondiente. Se observan algunas diferencias de tamaño y dirección entre las distintas costillas: La primera es muy corta y tiene dirigida una de las caras hacia arriba y la otra hacia abajo; la segunda más larga y encorvada que la primera, tiene cierta inclinación hacia afuera; las siguientes aumentan en longitud hasta la séptima, y disminuyen desde la octava hasta la duodécima.

AQUILES BRIGNOLE.

Continuará.

Por habernos llegado con atraso postergamos para el próximo número una notable colaboración alegórica de nuestro asiduo colaborador Emilio A. Reti, la que habia sido escrita para el 25 de Agosto.

SECCIÓN AMENA

A CARGO DE SUPERHIPERFLAÚTICO

SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR

Al acróstico: Sublime Antonia; léase la letra primera de cada verso impar y la del verso par para obtener la solución. — A los Geroglíficos: Encarnación, Corta-fierro y Sobresaltado. — A la frase hecha: Reir entre niños.

ANAGRAMA

Una, dos, tercer y cuarta
Es un angel de beldad,
Yo con ella viviría
Una entera eternidad,
En un tres dos primera y cuarta,
Por una, cuatro, tres y dos
Que el vivir allá costara.

Ruy Blas,

50a 50a ¡....!

Superhiperflaútico.

ACION

Dewel.

“La Primitiva Salteña” pone en conocimiento de su numerosa clientela que ha recibido directamente de Europa un surtido de GALERAS, lo mas selecto que puede imaginarse.

MERCERÍA "LA PRIMAVERA"

-- DE --

ARAPEY 92 - **José Curi** - ARAPEY 92

ESPECIALIDAD EN PERFUMERÍA, BAZAR Y SEDERIAS

El público debe visitar esta casa antes de comprar en otra parte

GRAN TALLER DE MARMOLERIA

-- DE --



CALLE DAIMAN, ESQUINA SARANDÍ

Se hace toda clase de trabajos de escultura, garantidos
Y A PRECIOS MÓDICOS

FOTOGRAFÍA AMERICANA DE CLAVE Y ABADIE

Calle Lavaleja 72

PRECIOS MÓDICOS

AURELIA CLAVERIE

PROFESORA DE FRANCÉS

Calle Dayman número 115

Dá clase en su casa y á domicilio.

GRAN COLCHONERIA

-- Y --

Depósito de baules

DE

VIUDA de DEBATISTA

CALLE DAYMAN ESQUINA 33

Esta antigua y acreditada casa ofrece al público sus servicios, convencida que este saldrá satisfecho, tanto por la buena confección, como por lo reducido de sus precios.

FERNANDO ANTIA

ESCRIBANO PÚBLICO

ESTUDIO: URUGUAY 204

Joyería, Relojería y Platería

ORIENTAL

de Antonio Maglio

CALLE URUGUAY NÚMEROS 200 Y 202

La casa más bien surtida en joyas, artículos de bazar y especialmente en artículos de brillantes y relojería fina.

En óptica hay gran surtido de anteojos y lentes para presbites y miopes. Se fabrican toda clase de alhajas

Zapatería y Lomillería Oriental

— DE JUAN F. FRANCIA —

Especialidad en calzados finos última novedad. Ventas al contado. Gran liquidación de calzado de verano.

Se hacen fajas higiénicas para señoras.

Barraca de maderas LA PAZ de AVELLANAL Hnos.

Gran surtido de materiales de construcción.

Deposito permanente de Alambre de acero, galvanizado sin rival NEPTUNO

Gran economía y gran consistencia. Unicos consignatarios en el Salto Oriental,

Tip. Oriental de B. Larré.