

# LA REVISTA

SEMANARIO DE CIENCIAS Y LITERATURA

AÑO I — NUM. 14

Administrador: Miguel Alvarez Cortés

Suscripcion á 4 núms. \$ 0.60

## LA REVISTA

Montevideo, Setiembre 5 de 1880

**Sumario** — *Crónica de la Semana* — *Redaccion*: Los partidos políticos — El régimen celular — *Literatura*: Una mujer, por M. Herrero y Espinosa — *Variedades*: Viva la Pepa!, por Yago — *Poesias*: A solas, por M. Herrero y Espinosa — *Seccion Científica*: La anestesia quirúrgica, por Maurice Springer — *Sueltos*.

### Crónica de la semana

Semana de aparicion y desaparicion de periódicos ha sido esta que concluye hoy. Entre los primeros se cuenta *El Plata*, diario político literario y comercial, órgano del partido Constitucional y redactado por los ilustres periodistas doctores Sienna y Carranza y Carlos M. Ramirez, y el pequeño *Siglo* diario de la tarde, sumamente noticioso é interesante. Mucha prosperidad le deseamos á ambos.

Entre los desaparecidos: *La France*, que ocupaba un puesto elevado en la prensa, por su buena redaccion; siendo sentida su desaparicion por todos los diarios, por contar con un defensor menos de la buena causa: la liberal.

..

Los banquetes de la anterior semana se han continuado en ésta, con el dado por la prensa al Dr. Gomez Sanchez, Ministro del Perú.

Toda la prensa, tanto nacional como extranjera estuvo representada en ese acto, dando una prueba de simpatía al pobre Perú, víctima de la codicia de una nacion que hasta ayer fué su hermana.

¡Creiamos que la conquista habia quedado guardada en las páginas de la historia!

..

El Tiro y Gimnasio Nacional, inauguró el Domingo y Lunes, la seccion Tiro, haciendo una pequeña excursion, al local del ex-tiro suizo, donde pasaron los socios de ese centro, un buen rato de distraccion, habiendo los tiradores hechos al gunos blancos bastante buenos.

Felicitemos á la Sociedad mencionada, pidiendo que cesen las discordias que se suscitan, producidas solo, por la falta de unidad entre sus miembros.

Raras veces tiene lugar entre nosotros la aparicion de una obra, pero sin embargo esta semana ha salido á luz una; *Ecos y Armonías*, coleccion de poesías de autores americanos, recopilada por D. Eduardo Górdon.

Es una obra importante sobre todo para los amantes del arte poético, que son bien numerosas entre nosotros.

Prosiga Sr. Górdon y ojalá encuentre secundadores la obra que hoy emprende.

..

Aunque sea anticiparse diremos que mañana habrá una Conferencia Literaria, en el Ateneo Uruguay.

Las bellas letras estarán representadas por la mayoría de los literatos uruguayos.

En nuestro número próximo publicaremos algunos de los trabajos que se lean allí.

Sabemos que toman parte en ella los señores Melian Lafinur, Sienna Carranza, Bernat, Otero, Berro (A), José G. Bustos, R. de Santiago, Abel J. Perez, Becchi, Espiro, Brian, Mellado, Muñoz y algunos otros.

Como se vé notable promete estar la velada que celebrará el Ateneo, en el aniversario de su fundacion.

..

El posibilismo y la abstencion han ocupado esta semana la atencion del público, por la discusion sostenida por varios diarios de importancia.

Lamentamos que esta cuestion ya tan debatida, siga dando tema á discusiones periódicas, cuando puedo decirse, que está fuera de duda, que es imposible la marcha regular del gobierno representativo, cuando los ciudadanos se retiran á su hogar en vez de servir á la patria.

Lamentamos mas todavía, que habiendo cuestiones de mayor importancia para el país se pasen las semanas discutiendo si es mas útil, mas justo y patriótico el abstencionismo que el posibilismo.

¡ Bendito seas, oh abstencionismo !

..

Aflictica es la situacion de Buenos Aires, el dominio poderoso del Gobierno Nacional se va sintiendo poco á poco, La Intervencion cae sobre Buenos Aires y le quita todos sus derechos como

Provincia; muere la heroica ciudad pero resignada con su suerte, que es la del vencido: la desgracia.

¡ Cuando cesarán las desgracias que agobian á los pueblos de América !

Otro banquete mas se efectuó en esta semana, fué dado en el Hotel de la Paz, á los oficiales del *Hansa*, buque aleman que estuvo en estos dias en nuestro puerto.

Coincidió el dia del banquete con el aniversario de Sedan.

¡ Oh casualidad.

Sac.

## REDACCION

### *Los partidos políticos*

Señal evidente de que un pueblo, ó está oprimido por un poder violento, ó es presa de la mas desenfadada anarquía, la no existencia de los partidos políticos en él. Cuanto mas pensamos y reflexionamos sobre esa observacion, que al tratar el tema, que sirve de epígrafe á estas líneas, hace el notable publicista y jurisconsulto Bluntschli, en su nunca bastante meditada obra sobre la «Política», mas nos convencemos de que ella encierra una profunda verdad, fruto de un detenido estudio de la materia y de las lecciones de la historia.

Y en verdad que no se concibe una sociedad libre y bien organizada sin la existencia de agrupaciones políticas; porque solo de la lucha que estas sostengan, solo del choque de ideas contrarias, es que obtendrá una nacion buenas instituciones y sábias leyes. Tanto mayor será el progreso en una sociedad, cuanto mas libertad de accion tengan en ella los partidos: en vez de un mal son un bien, la condicion necesaria y esencial para la fecundidad de la vida en el Estado.

El partido, si quiere ser tal, no puede espresar, como la misma palabra lo indica, sino las ideas de una fraccion de la sociedad; deja de ser partido, si pretende ser la espresion de las ideas de toda una nacion; usurpa entonces, la accion del Estado, y estralimita la esfera que le es propia. Así como no puede existir, sino existen otras fracciones políticas, tampoco puede desconocer la existencia de estas.

Debemos no confundir el partido político con la faccion. Aquel tiene por fin, el fin del Estado, al que subordina todos los otros; esta no reconoce otro fin, sino sus intereses particulares, y en su virtud, somete el fin del organismo social al

suyo, cuando no, al interés de alguno ó algunos de sus miembros. Aquel se manifiesta siempre en los pueblos libres y prósperos; esta solo nace en aquellos anarquizados ó que están bajo el yugo del despotismo, y es siempre señal de decadencia y de ruina.

Si la República Norte-Americana y la Inglaterra, han llegado á un grado de desarrollo político que asombra, es porque allí no se han gastado las fuerzas latentes de la sociedad, que son la sávia que la alimentan, en estériles luchas, sino que se han empleado en las luchas siempre benéficas para la sociedad, la de los partidos, inspirados en ideas de patriotismo y bien social.

Al ver pues, que se organizan y forman en nuestro país, no podemos menos que alegrarnos, y desear que, sus miembros comprenden cual es la verdadera mision de ellos en la sociedad; que expresen siempre las ideas y los sentimientos de una parte de esta.—No es un partido político aquel que levante por bandera la de toda la nacion, lleva forzosamente en sus entrañas la enfermedad que le ha de matar, si fuese viable, la intolerancia; no lo es tambien la fraccion de pueblo, que no anima una idea generosa: el partido es la agrupacion de ciudadanos que aman sus fuerzas para realizar ideas tendentes al bien de la comunidad, á la prosperidad y grandeza de la patria.

### *El régimen celular*

Por mas divididas que se hallen las opiniones, y por mas diversas que sean las teorías emitidas, para explicar la razon, el porqué la sociedad castiga, y cuál es el fin de la pena, hay un punto, sobre el cual están de acuerdo todos los criminalistas, y es, que la pena debe tender siempre á la correccion del culpable. Somos de los que creemos que, si la sociedad castiga á aquel que comete un delito, es por la necesidad que se halla, de cumplir la primera ley que rige á todo organismo, la de la conservacion, pero pensamos que ella nunca conseguirá ese fin, sino emplea como medio para llegar á él, la regeneracion de aquella voluntad, que en sus actos, se ha manifestado perversa.

Es imposible conseguir ese objeto, con la organizacion actual de nuestras cárceles y con el sistema que hasta ahora se ha seguido entre nosotros.

Aquel que se vé privado de su libertad, y lanzado en una prision, donde se halla en contacto con seres, completamente perdidos para la vida social; aquel que, miembro inútil, momentané-

## LITERATURA

## Una mujer

## I

Hé ahí el eterno problema de la vida.

Una mujer — Una mujer puede ser el último perfume de una flor que se dobla al embate del tiempo, ó el rayo primero de un sol que se levanta, llenando nuestro espíritu de santas ilusiones y de consoladoras esperanzas.

¿ Quien no lleva en su mente la imágen de una mujer adorada? — *Ella* es el último término de los sueños, es la nota mas suave del concierto de la vida.

Jamás estais separado de ella, donde quiera que volveis vuestros pasos allí nace su recuerdo — Aquellos árboles la prestaban sombra amiga todas las tardes cuando os esperaba, aquellos árboles os hablan de *ella* — La bóveda de este templo guardó en sus ojivas el eco de su plegaría cristiana, esa vírgen que sonrie en el altar es la misma que ella vió sonreir cuando venia á orar este templo os habla de *ella* — Ese sol cayendo al horizonte, esas tardes estivales llenas de dulcísima poesía, esas brisas cuajadas de perfume, todo os habla de *ella*, todo os dice que aún vive en nuestra memoria.

Y sin embargo, vuestra alma se ha acercado al alma de esa mujer, y esa mujer no os ha comprendido, y la quereis aún !

Vuestro espíritu arrebatado y soñador buscó un hermano con quién compartir esa vorágin, inmensa de deseos infinitos que prestan vida á una mente juvenil, y os habeis encontrado con el desierto inmenso y abrumador, con una alma que tiene tambien sus tempestades como el desierto sus simounes, sus bellezas como los arenales sus oasis.

Ah ¡ si pudieran verse las almas como se ven los rostros, vosotros no hubierais dedicado á esa mujer las mas bellas producciones de vuestra actividad espiritual! pero como esto es imposible, la seguís queriendo, porque creéis que algun dia despertará, porque no existe nada mas misterioso que el alma de una mujer.

Estas y otras reflexiones que cada uno juzgará como crea mas conveniente, me han sido sugeridas por la lectura de una novela de Emilio Castelar, *La Hermana de Caridad*.

## II

Escrita esta obra por el ilustre orador, cuando solo contaba veinte años de edad, devorado su corazon por un amor que llegó mas tarde á ser

mente para la sociedad, podía ser útil, porque aun era tiempo de que obráran sobre él, la juventud y el remordimiento, fuerzas que le arrancarian de la senda infame, en la cual se habia lanzado; al encontrarse en medio de aquellos séres pervertidos, siéntese arrastrado por ellos, y se lanzará de nuevo al crimen, tan pronto recobre su voluntad.

La célula es para nosotros el medio de conseguir se realice aquel noble objeto. El aislamiento del criminal, pero no el aislamiento completo, porque seria un suplicio insoportable, y que ha dado pésimos resultados en Pittsburg, donde fué ensayado, consigue aquel elevado, cuanto humanitario propósito. El aislamiento del criminal de los demás delincuentes, pero el aislamiento, que le deja rodeado de los cuidados de la religion, que le permite instruirse, que no impide que se le enseñe á trabajar, á leer, á pensar, es la única condicion, por la que se obtendrá despertar el arrepentimiento en aquella alma endurecida por el vicio, por la educacion, por la ignorancia.

El crimen no es solamente peligroso, cuando es libre; si por medio de un mal régimen penitenciario, se deprava mas aquella voluntad ya depravada, la sociedad en vez de conservarse, desarrolla y acrecienta el mal que vá á destruirla.

Tiene por otro lado el régimen celular una gran ventaja, y es: hacer efectiva la pena, y darle una gran fuerza de intimidacion — Pero al mismo tiempo la célula, es de todas las instituciones penitenciarias la única que cuida del condenado y le reserva el porvenir. Volver á la virtud á aquel que se ha separado de ella, no puede ser el primer cuidado del legislador; pero sí al dar á la sociedad las mas sólidas garantías, hay un medio de regenerar al criminal, ese medio, no debe descuidarse, aunque no hubiera á salvarse sino un número muy reducido de hombres perdidos. El valor de una civilizacion se mide por el respeto que tiene al individuo. Ahora bien, la célula no solamente deja al condenado á solas con su conciencia y lo obliga á arrepentirse, si su alma no está completamente perdida; pero le dá tambien, la plena posesion de sí mismo, cuando abandona la prision. »

Esa institucion que ha dado en Estados Unidos, benéficos resultados, y que hoy está siendo adoptada en todos los países civilizados, deseáramos verla implantada en nuestro país.

un imposible, ha vaciado en sus páginas todo el sentimiento de un alma gigante.—El tipo de Angela, desde la primer escena hasta la última, atrae y conmueve.—Cuando leí el epílogo, dejé la obra sobre la mesa, miré á mi interior y comprendí que por lo ménos, *La Hermana de Caridad*, educa los sentimientos.

El sitio donde se desarrolla el drama es Nápoles, el mismo sitio que inspiró á Lamartine su *Graciella*.

El tipo de Angela es moreno, ojos negros, rostro ovalado, como Graciella vive junto al mar — Adorna sus cabellos con las flores de los limoneros y de los mirtos, las flores con las que se tejen las coronas de la desposada. En su alma no hay misterios, parecida á la naturaleza de su país, naturaleza rica, exuberante, la tierna niña arrastrada por una pasión que es pura como sus sueños, canta sus delirios al blando concierto de las olas, llora sus inquietudes bajo la sombra de los tilos, y al pié de la virgen de la cercana ermita.

Es feliz cuanto puede serlo un mortal en la tierra, quiere y es querida; la primer frase que pronuncian sus labios al despertar es el nombre de su amado, el último pensamiento de su alma al dormirse pertenece á su amante, él es el número de todos sus sueños.

Angela despues de algun tiempo es olvidada por su Eduardo, y acompañada de su padre, que es un pobre ciego, sale á buscarle por calles y plazas, su medio de vida es cantar, al oirla, la gente del pueblo se agrupa en su redor, las notas que brotan de su garganta son tristes, monótonas, pero al propio tiempo sublimes, arrebatadoras, el auditorio conmovido arroja inmensa cantidad de monedas en el sombrero del pobre ciego, mientras la niña canta y llora sin cesar.

Eduardo no la ha olvidado, aun la quiere, pero una pasión insensata lo arrastra de una manera tan fatal, como la piedra que desprendida de la cima solo encuentra término en el abismo.

Llega un dia en el que Eduardo coloca un valladar insalvable entre Angela y él, entonces la jóven se dedica al teatro, él la oye cantar y aquel amor dormido, que no olvidado, renace gigante y potente, odia á su esposa. y rodando de escalon en escalon llegan al último, se unen en el crimen. La justicia inflexible los condena á muerte, entonces Angela como un ángel de paz y bendición, se aparecê á su antiguo amante entregándole la carta que le salva de la muerte; él se atreve á decirle nuevas palabras de amor, trata de despertar los recuerdos de mejores dias, mas Angela inflexible le dice: ¡eres casado, haz feliz á tu esposa!

Mas era imposible, Eduardo acosado por los remordimientos fué á buscar la muerte en la guerra de Argel, allí siguió todos sus pasos una hermana de caridad, mujer tan sublime que escribió á la esposa de Eduardo; esta llegó en el momento en que aquel estaba moribundo, Eduardo la perdonó, mas la última mirada de sus turbias pupilas fué para aquella santa hermana — ¡era Angela!

### III

Tiene la novela de que me ocupó algunos defectos, el diálogo no está manejado con facilidad, pero en cambio ¡que descripciones magníficas! ¡que mundo de poesía! es la cascada siempre bullidora, quebrando en sus cristales todos los colores de la luz.

Angela es indudablemente un imposible; pero la trama es de primer orden, los contornos perfectamente modelados, hay páginas que hacen sentir, otras que hacen pensar.

En este siglo que tanto gustan esas novelas que se escriben con plumas empapadas en el vicio, novelas que solo dejan escepticismo en el cerebro y hielo en el corazón, un libro como el de Castelar es una joya inapreciable.—Los soñadores del siglo diez y nueve, como llaman los realistas á los Lamartine y los Castelar, han de ser la cadena que uno á esta edad, fanática en su incredulidad, con otra mas feliz que la nuestra.

M. Herrero y Espinosa.

## VARIEDADES

### ¡ Viva la Pepa! (1)

Pasaron los tiempos en que los hombres gastaban melenas y eran desgraciados; y tristes y ojerosos escribían dramas de *tumba y hachero* y novelas subterráneas y patibularias; pasaron los tiempos en que las mujeres enflaquecían leyendo versos maldicientes y novelas de D'Arlincourt y propendían al suicidio, siendo también muy desgraciadas: aquellos tiempos en los que el buen tono no admitía la gordura y en los que era repugnante el color sano del rostro: en los que aún había padres tiranos, y doncellas platónicas, y envenenamientos sublimes y crímenes magestuosos!... Entonces el mundo era un mundo inglés, sino por lo frío, por lo triste, por lo nebuloso, por el *spleen* que á grandes dosis bebía el género humano. Se lloraba mucho, y lo que

(1) La Pepa era una muchacha jovial muy amiga de bromas y de jaleos, según cuentan las crónicas.

era mas meritorio, se hacia alarde de llorar en público, careciendo de motivo para ello; la sensibilidad habia tomado tal desarrollo que, entonces por primera vez, se experimentaron ataques de nervios, y se conoció tambien por entonces la hipocresía del dolor.

Cuantos versos llenos de maldiciones con admiraciones á vanguardia y á retaguardía no pintaban al vivo el estado romántico del espíritu!

¡Qué fruicion no debería espermentarse entonces, en hablar con tono quejumbroso, en hacer alarde de no tener creencias, tributando un culto desesperado á la desgracia, mientras que cada uno en su casa ó en la de los demás, se entregaba á placeres y devaneos que siempre han gustado á la humanidad, pero que la moda anatematizaba en esa época y que por lo tanto la humanidad de entonces hacia como que los despreciaba!

Pasó esta época de hipocresía, en la que el hombre se avergonzaba de ser feliz y pedía la muerte á voz en grito, haciendo por vivir cuanto podía en secreto; pasó esa época que, como contraste nos trajo la de hoy; época inversa, época de la farsa y del gran espectáculo, época en que la moda nos obliga á ser desgraciados, en la que reimos tanto, como llorabamos ayer; ya no tenemos el tono quejumbroso, ni maldecimos nada, ni amamos el suicidio, ni hay padres tiranos, ni doncellas platónicas, ni envenenamientos sublimes, ni crímenes magestuosos; ya no escribimos dramas horripilantes, ni novelas á lo Ana Radchiffe; en cambio de todo esto, tenemos el tono chancero y epigramático, reimos de todo y por todo, pasamos la vida entre diversiones, tuteamos á nuestros padres, los hijos son libres, las doncellas materiales y dadas á hacer negocio; no nos gustan los crímenes, ni en las tablas; en el teatro escribimos *Por seguir á una mujer* y *El oso blanco* y *El oso negro*, y en las novelas escitamos los sentidos pintando el vicio con colores brillantes, si bien en el último capítulo presentamos algunas veces la moral de la obra.

¡Qué alegres somos y que divertidos!

En verdad, que casi no se comprende como los hijos de ayer, que eran tan desgraciados, son los padres de hoy, tan contentos, tan satisfechos y tan felices! ¡Qué vueltas dá el mundo!.....

¡Qué de bailes, qué de conciertos, qué de *soirées*, qué de *tes dansants*, qué de espectáculos teatrales; qué de círcos, qué de diversiones tenemos en esta bendita época! Si apenas queda tiempo para divertirse, ¿cómo puede conseguirlo el hombre de hoy?.... Y no he contado todavía las plazas de toros, las figuras de cera, los cuadros vivos,

los prestidigitadores, las comedias de magia y las *fábulas políticas*; no he contado aun los círcos gallísticos, los elefantes amaestrados, las fieras de todas clases, que se exhiben al público, los *periódicos satíricos*, que hacen reir por la módica cantidad de dos cuartos, los espectros luminosos y..... ¡quién es capaz de contar los mil y un motivo que hoy tiene la humanidad para divertirse!

¡Cómo qué no hay tiempo mas que para eso, tenemos tan buen humor, reimos tanto y somos tan graciosos!.... Sobre todo en esto último no ha habido época que nos aventaje.

Como todo lo tomamos á juego, hablamos siempre de chanza y hemos establecido el juego en todas partes... hasta en el gobierno representativo, que por eso le definimos, el *juego de las instituciones*, que es como si dijéramos el juego por excelencia, por antonomasia el primer juego del mundo moderno.

Tenemos mucha gracia, y convencido de esto, por decir un chiste, deshonoramos á una mujer ó desacreditamos á un amigo, ó despreciamos á nuestros padres: nada se salva ya de nuestro epigramático buen humor; aborrecemos de corazon todo lo triste, todo lo formal, por eso al teatro vamos á reir, como á todas partes: hoy el que no tiene gracia carece de talento, porque ¿cómo ha de tener ingenio el que no sabe hacer reir?..... Sentando como base esta admirable argumentación, hoy á todo al mundo se concede talento, ménos.... á los que realmente lo tienen; pues, con este razonamiento ingeniosísimo la moderna sociedad se escusa de reconocer la supremacia del ingenio y se inciensa á sí misma, alagándose soberbia; como si la soberbia no fuese el primero de los siete pecados capitales.

Tampoco nos gusta nada formal, ni en política ni en el teatro, ni en ninguna parte.

Nada, nada; hoy queremos divertirnos, y por eso dejamos que sea la formalidad de exclusiva competencia de los tribunales: hoy hasta los personajes que ocupan los mas altos destinos de las naciones tienen buen humor; reyes y reinas, príncipes y princesas, gobernantes, diplomáticos y diplomáticas, jóvenes y viejos, todos danzan en las grandes recepciones y se estrechan al compás de la polka íntima, ni mas ni menos que el mancebo de una tienda de ultramarinos y la ligera modista cortada por el último patron.

Tenemos *libertad*, *igualdad* y *fraternidad* sino ante la ley, ante la diversion, que ya es en nosotros una costumbre que tiene fuerza legal: gozamos de la libertad, para embriagarnos en un baile público; tenemos igualdad para el pago del billete de entrada, y fraternidad, para estrechar en

nuestros brazos á la mujer que queramos, en el rápido movimiento del wals; pedir mas, fuera pedir inmoralidades.

Si ayer fuimos desgraciados, hoy somos felices, y..... vayáse lo uno por lo otro; hoy es muy difícil encontrar un hombre que no tenga buen humor y que no amenice su conversacion con chistes mas ó menos selectos; como estamos muy ilustrados, nada nos hace mella y hemos suprimido las lágrimas; llorar y estar tristes es cosa de gentes de pocos alcances y de atrasada civilizacion; y no se nos objete diciendo que esto es un argumento sofístico; discurremos con lógica, y sino, dígase. ¿hay motivo hoy en el mundo para dejar de estar alegres? Suprimida la vida privada, que es donde habia motivos para llorar, vi- viendo en plena vida pública, que solo ofrece motivos para reir ¿hay razon lógica para no estar alegres cuando los goces nos asaltan en cuadrilla por todas partes, como disputándose la iniciativa de hacernos felices.

La vida pública es una especie de Dios Momo, que continuamente nos regocija, que por reir, se rie hasta de sí misma; alegre como unas pasucas, nos arrastra en el vértigo de sus diversiones y no nos deja tiempo para llorar; hoy ya no debemos decir *time is money*, sino el *tiempo es placer*, y por lo tanto hay que aprovecharlo. Además ¿quién pondrá en duda que las pasiones desordenadas que ayer atacaron á la humanidad, haciéndola desventurada, hoy han perdido ya su vehemencia, y por consiguiente que proporcionan goces y no tormentos?

Hoy sacamos partido hasta de las pasiones y las hemos reglamentado hasta el punto de que cada una sea una diversion mas.

Como nos divertimos siempre, aguzamos tanto nuestro ingenio, exprimimos tanto nuestra gracia, que los unos nos desacreditamos á los otros, por hacer pasar un buen rato á los demás; y bajo este punto de vista una reunion es tan agradable como una comedia y como una comedia de graciosos; porque nosotros mismos somos los graciosos de los salones.

Somos tan juguetones y traviosos que no hay mas que pedir; nada tomamos en serio, ni lo sagrado y respetable: estamos desengañados y no hacemos caso de nada, nos reimos de la muerte, porque es una cosa formal, pero jugamos con la vida, porque es una cosa de broma.

Yago.

### *Ideas sueltas*

Los animales nacen, crecen, comen, duermen, pasean y mueren; hay muchos seres racionales que no hacen otra cosa..... me equivoco, se vis-

ten y se desnudan; es lo único en que difieren de los irracionales.

Veo algunos hombres grandes, pero pocos grandes hombres, y..... la fotografía tiene razon en igualarnos á todos; pues efectivamente, en estos tiempos de ilustracion, todos nacemos nos fotografiamos y morimos.

La memoria es el portamonedas de la Inteligencia.

Por eso los tontos á cada momento tienen que contestar que no llevan suelto.

Si Sócrates arrostró la muerte por defender la verdad; en esta época hay fanáticos que han muerto por defender la mentira.

La moda es el oráculo de la mujer.

La impaciencia es un acreedor mezquino y desconfiado que exige la recompensa de un trabajo antes de cumplir el plazo convenido.

Cuando las mujeres se aligeran de ropa los árboles se cubren con sus vestidos de primavera.

Siempre en este pícaro mundo se desnuda á un santo para vestir á otro.

## POESIAS

### *A solas*

— Del cristiano bronce el eco  
Resuena por las campiñas,  
Haciendo nacer en mi alma  
Memorias ¡ ay ! de otros días.  
— Historias que ya pasaron  
Con sus promesas mentidas,  
Como las olas, fugaces,  
Fugaces como las brisas.  
— Ya no despiertan tus ecos  
Triste bronce de la ermita,  
Ni ilusiones en la mente,  
Ni cantares en la lira.  
— Que á tu llamado no acude  
La que en mi pecho vivia  
Y la luz de tu santuario  
Ya su rostro no ilumina.  
— Tristes flores de los campos,  
Tú, corriente cristalina,  
Enredaderas preciosas  
De su balcon suspendidas;  
— Blando acento que murmura  
La campana de la ermita.....  
Todo hace nacer en mi alma  
Memorias ¡ ay ! de otros días.

M. Herrero y Espinosa.

## SECCION CIENTÍFICA

*La anestesia quirúrgica*

(Conclusion.)

A veces se constata alguna contracción en los miembros; M. Paul Bert se ha convencido de que depende, de la falta de tensión suficiente del protóxido de ázoe. Basta para hacerla desaparecer, aumentar la presión en la campana, lo que se obtiene instantáneamente por medio de una llave.

Una de las ventajas de ese procedimiento, es el de poder graduar la cantidad de protóxido; basta, en efecto, aumentar ó disminuir la presión para hacer variar la cantidad de gaz disuelto en la sangre, mientras que con el éter y el cloroformo es necesario servirse de compresas cargadas de cloroformo ó de esponjas saturadas de éter, que se colocan debajo de la nariz del enfermo, que absorbe cantidades muy variables según el grado de saturación del vehículo y su distancia de las vías respiratorias, dos condiciones siempre irregulares en la práctica.

El cloroformo y el éter disuelven las materias grasas y recíprocamente se disuelven en ellos. Resulta de esto, que se fijan en el organismo, el cual no abandonan, sino después de un tiempo más ó menos largo, lo que explica que el hábito de los enfermos anestesiados conserven á menudo durante varios días el olor de los agentes empleados en la anestesia. De ahí los peligros que presentan; puesto que cuando sobreviene un accidente, separando la compresa y efectuando la respiración artificial, no se obtiene inmediatamente la eliminación de la sustancia que obra á manera de tósigo. El protóxido de ázoe, al contrario, disuelto simplemente en la sangre, donde no opera ninguna combinación química, se elimina casi instantáneamente desde que se respira en el aire libre.

Una sola objeción se presenta; es la necesidad de tener una campana. En los hospitales, se puede construir una cámara de palastro bastante grande para contener un número cualquiera de individuos, la bomba sería puesta en movimiento por la máquina á vapor del hospital. En las ciudades y en el campo, es necesario servirse de una campana perfectamente móvil y portátil análoga á la del Dr. Fontaine. Independientemente de este inconveniente, ese modo de producir la anestesia presenta ventajas incontestables:

1.ª La ausencia, de periodo inicial de excitación, tan dolorosa y á menudo perjudicial; — 2.ª la tranquilidad absoluta del enfermo durante el sueño anestésico; — 3.ª la tranquilidad del ciru-

jano, seguro de que la cantidad del agente, de que se sirve para producir la anestesia, no puede variar durante la operación; — 4.ª la vuelta casi instantánea á la completa sensibilidad, aún después de sesenta y cuatro minutos de anestesia; — 5.ª la ausencia casi general de náuseas, vómitos, tan frecuentes fatigantes y á la vez tanta duración en los operados sometidos al cloroformo ó al éter; — 6.ª la calidad notable de no ser nociva la mezcla de protóxido de ózoe y de oxígeno.

Tales son las ventajas del procedimiento, para efectuar la anestesia, descubierto por M. Paul Bert, y si se tienen en cuenta los excelentes resultados obtenidos hasta hoy, se puede esperar en un tiempo no muy lejano, que este modo de anestesia, reemplace al éter y al cloroformo, en la práctica quirúrgica.

*Maurice Springer.*

## SUELTOS

*El Observatorio de Paris.*

Va á introducirse en él las mejoras de que da cuenta el Rappel.

Habiendo vendido el consejo municipal á un precio muy módico los 9.000 metros de terreno valdío que separan el Observatorio del boulevard Aragón, va á pedirse á las Cámaras los créditos necesarios para ensanchar las instalaciones científicas.

Hé aquí los principales trabajos que se ejecutarían.

1.º Un pabellón para recibir la equatorial acodada, sistema Leroy, donada por el Sr. Bischoffsheim, y cuyo precio es de 25.000 francos.

Hasta ahora no ha sido posible valerse de ese notable instrumento por falta de espacio.—El pabellón costará 15.000 francos.

2.º Tiene 20 metros de diámetro, y otros 20 de altura, para anteojos de 74 centímetros de abertura, empezados desde muchos años atrás, bajo la dirección de M. Leverrier.

3.º Pabellón especial para abrigar el círculo de Fortni, instrumento de los más perfectos, y que fué desarmado en 1862, para dar lugar al gran anteojo meridiano, para la observación de los pequeños planetas nuevamente descubiertos y que no podían descubrirse con el instrumento de Gambey.

Este pabellón podrá contener una sala de observación destinada á los discípulos de la escuela superior de astronomía que se acaba de crear en el Observatorio.

El sobrante de los terrenos está convertido en

*square* y cerrado por una verja.—Ese *square* se abrirá al público en la buena estación.

### De un periódico extranjero

*Para conseguir buena leche*—Como medio sencillo de precaverse contra la adulteración de la leche, recomendamos el siguiente:

Cuando un pequeño pedazo de papel de estraza se sumerge en una taza de leche, si esta es pura, marcada queda la raya de su inmersión; de lo contrario se empapa todo el papel. Bien suple esto al lactómetro que todas las familias no pueden procurarse.

*Para curarse la tos ferina* — El *American Scientific*, que es uno de los periódicos mejor reputados en el mundo científico, da como remedio infalible para curar la *tos ferina* el uso del *aguarráz*, sobre la ropa y almohadas del enfermo, en corta cantidad, de modo que el aire que respire esté impregnado del olor del líquido. La Junta de Sanidad de Nueva York ha aprobado y recomendado el uso de tan eficaz remedio. »

TEATRO SOLIS — *Beneficio de Aubriot* — El Mártes tuvo lugar el beneficio de ese aficionado que ha sabido granjearse las simpatías del público.

Una concurrencia numerosa y selecta se habia dado cita para asistir á esa representación que satisfizo plenamente las esperanzas del público y de las sociedades beneficiadas; al primero por la interpretación de la pieza y á las segundas por el resultado material.

La obra fué ejecutada bien por todos los artistas, cantando con gusto y método el beneficiado, logrando nutridos aplausos del público.

Monti (padre Ramon) interpretó su papel con conciencia, como sabe trabajar él.

Subirá (William Befford) á la altura de sus antecedentes siendo muy aplaudido, lo mismo que Tiburon (Galvan), que con gracia, dá vida á los roles que se le encomiendan, sin ir nunca á la exageración. Diez, bien.

La Franco, artista de mérito y reputación española y americana nos hizo una Margarita notable como la Roca una Ledia bastante buena.

Los coros y orquesta como siempre, bien muy bien.

En una palabra la función fué muy buena no solo por la pieza sino también por los extraordinarios, que Aubriot y Beracoechea ejecutaron admirablemente.

Anoche se dió en Solis el beneficio de Galvan

que debe haber estado muy concurrido por las simpatías de que goza el beneficiado entre el público.

La semana entrante tendrá lugar el beneficio de Aguirre, que promete estar espléndido, por la concurrencia que se prepara á asistir á Solis, dando una prueba más de las afecciones de nuestro público con el citado maestro.

### Juicio sobre la princesa Margarita

De Margarita, hija de Fernando, duque de Génova, que nació el 20 de Noviembre de 1851 se puede hacer el siguiente juicio:

El Rey de Italia es casado con la princesa mas encantadora, mas amable y mas seductora que se pueda soñar, á lo que dice un diario extranjero.

Goza en Italia de una popularidad inmensa al extremo que un diputado la ha saludado como el ídolo y el orgullo de la Italia.

Y parece que no ha habido exageración en esas palabras.

*Dentro muy poco, será la reina quien ejercerá una influencia política la mas poderosa como la mas saludable, sobre los destinos de ese pueblo que la adora.*

Ella es muy digna bajo todos aspectos de ese afecto.

Como mujer, sin ser precisamente muy bella está dotada de un verdadero encanto.

Es alta de talle algo delgada, el cutis blanco como la leche, y con magníficos cabellos rubios; la nariz un tanto pronunciada, tiene algo de los borbones.

Se viste con elegancia y casi constantemente de negro.

Siempre alegre, amable, sonriendo, llena de bondad, caritativa, ella llega la primera á toda buena obra que se hace en alguna parte de Italia.

Hasta hoy apesar de que sus entradas eran pequeñas, siempre la princesa estaba á la cabeza de toda fundación bienhechora, tales como jardines para los niños, hospitales para los ancianos, asilos de huérfanos etc.

Su inteligencia es notable y la ha enriquecido con serios estudios.

Ha sabido captarse la voluntad de su marido al extremo, que este abandonó casa y caballos para solo ocuparse de ella.

La princesa Margarita es muy piadosa, y *nada tendrá de extraño que sea el lazo de unión entre el Quirinal y el Vaticano.*