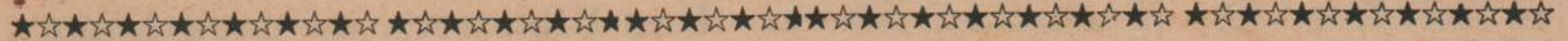


# La Esperanza como norte y luz; la Voluntad como fuerza!

J. E. RODÓ



Redactores Responsables:  
BEATRIZ RAMELA  
MARIA ROSA PARENTINI  
R. MARIELA GIOSA

# I. B. O.

Administración:  
GLADYS CILIANO —  
JUDITH GUITELMAN —  
GLORIA AMEN PISANI

PERIODICO ESTUDIANTIL DEL INSTITUTO JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ

Año I. — N° 3 PRECIO DEL EJEMPLAR \$ 0.05 Montevideo, Noviembre de 1948.

Tall. Gráf. GOES. — Av. Gral. Flores 2226

## Nuestra Directora

Nuestra labor, nuestra conquista de todos los días, tiene una mano alada, pero firme que nos impulsa al trabajo más felices y confiados. Es la amplitud de un corazón que rebosa generosidad, que se ahueca en mano para dar y que se abre en bondad para ayudar. Es este amplio corazón, nuestra Directora Alicia Goyena, que desde hace años viene dejando en este Instituto su pródiga simiente, ofreciéndola a una juventud que se inicia. Recojamos lo que ella nos brinda y su obra seguirá viviendo a través de nuestros años.

Mucho tendríamos que expresar con respecto a sus virtudes, pero limitamos los elogios porque ya están reconocidos y porque nuestras palabras se empobrecen al hablar de su personalidad. Reconocemos pues su labor excelsa y ofrecémosle en agradecimiento nuestra acción creadora viviente a través de los años, su admirable obra.

## CREAR...

Hay una Escuela que enseña sin libros: Es la Escuela de la Vida.

Enseña en la necesidad y en el esfuerzo. Muchas veces en la amargura y en la desilusión, que da el conocimiento del hombre.

Crea en la voluntad.  
Fortifica en la esperanza.  
Alienta en el anhelo.

El progreso es obra de los que trabajan y luchan. Luchan y trabajan los capaces.

En la lucha, detrás de una pena, hay que esperar un estado mejor. Pasada una caída, hay que pensar en un paso más adelante. Siempre adelante.

Todas las teosofías, señalan en la acción de sus dioses, la expresión que más significa: Hacer.

Hágase! Es la imaginada orden divina, a cuyo impulso surgen en la leyenda: de la sombra, la luz, de la nada, toda la materia; del silencio, todas las armonías; de la máxima quietud, los mayores movimientos.

En el pretérito, en el presente y en el devenir; este vocablo señala la más elevada ma-

nifestación de la existencia.

No hacer, es morir. Es no vivir.

Nada significan todas las palabras y las más perfectas aspiraciones, los más bellos discursos y los mejor hilvanados escritos; si detrás de ellos no habla el lenguaje de la realización.

La vida termina en verdad, cuando ya nada más puede hacerse.

(De "Hacia un hombre y un mundo mejor".

José F. Arias

## PENSAR: LUEGO ACTUAR

Aprendiendo a pensar se evita el desperdicio de la propia energía; el fracaso es simple ignorancia de las causas que lo determinan. Para hacer bien las cosas hay que pensarla enteramente; no las hacen bien los que las piensan mal, equivocándose en la evaluación de sus fuerzas como un niño que, errando el cálculo de la distancia, diera en tirar piedras contra el Sol que se hunde en el horizonte.

José Ingenieros.

## El que vendrá... y el que se vá

En la primera parte de este título, no es difícil reconocer uno de los libros escritos por J. Enrique Rodó, y en la segunda parte, de reconocer a nuestras compañeras que dejan este año, el ciclo de Preparatorios.

Hace poco esa avanzada estudiantil, se despidió prematuramente en la fiesta de la Primavera, adiós que fué como proclamar a los cuatro vientos que estaban muy seguras de poder salvar los exámenes.

Su euforia primaveral les hizo olvidar que el decir adiós, es permitido después de pasadas esas pruebas inevitables...

Aunque es necesario confesar que la cantaleta de nuestra compañera Galarregui, no tuvo nunca la intención expresa de ignorar hasta tal punto el reglamento, así que no se le ocurra decir a alguna mesa examinadora, frente a un apuro o a un braceo irresistible de alguna de las que se despidieron:

"Ajá... Conque Ud. fué una de las que despidió en la fiesta de Primavera... eh?"

Pero, volviendo al descalabrado epígrafe, unido por nuevos puntos suspensivos, tratemos de abordar seriamente el tema que nos hemos propuesto y ocuparnos de Rodó, que hemos dejado en el umbral del artículo, esperando que lo invitáramos a pasar.

Rodó en el primer capítulo de su libro, con su estilo peculiar, armonioso, invalorable, puesto que logra hacernos simpatizar con todo lo que de un modo u otro, (talento, genio, voluntad expresa) se entrega al culto de la **forma**, nos confía su esperanza en un profeta que ha de venir. Un revelador de quien espera la vivificación de la vida intelectual que en su época le pareció

próxima a extinguirse, y que de ella sólo quedaba "una vaga y desvanecida vibración que se prolonga después del golpe mecánico del bronce".

Y más adelante agrega, en el más pleno de los convencimientos, que sólo de las nuevas generaciones, podía surgir el milagro, "el vino que llenará las copas vacías", la fuerza que devolverá la fecundidad "a las ramas de las vides ya estériles", los frutos que mojarán "el enjuto trozado suelo del lagar", se pregunta: "sobre qué cuna reposa tu frente que irradiará mañana el destello vivificador y luminoso; o sobre qué pensativa cerviz de adolescente, bate las alas el pensamiento que ha de levantar el vuelo hasta ocupar la soledad de la cumbre?"

Muchas veces hemos oído decir que quizá Rodó sea él mismo, el profeta que esperaba tan ansiosamente. No lo dudamos frente a su verbo predilecto, si es que estamos satisfechos con el ideal de un profeta que se limita a hablar solamente. (O tal vez sea de esperar algo distinto?).

Tenemos que entregarnos a la simple contemplación, entonces, de sus ideas, a mirar el panorama desde su cumbre, desde su trampolín sin atrevernos a dar el salto, porque íntimamente conquistados, la entrea total nos inhibe de todo movimiento, y tenemos que sufrir la enfermedad de ser eternos buscadores de maestros que nos deleiten el oído y nos entretengan con relatos de grandezas, sin hacer nada de nuestra parte?

Considerar a Rodó el profeta, el elegido preciso que debía aparecer para nuestra salvación sería hacer la triste figura de no comprender sus enseñanzas, después de haberlo agasajado, con todos los

epítetos más o menos significativos con que se agasaja a los grandes pensadores...

Rodó, es una puerta de entrada; es la música indefinida que precede a un gran acontecimiento y como buen maestro que fué, un gran inspirador.

Con frecuencia en nuestro ambiente, intelectual, se oye una voz que si bien comenzó por ser un intrascendente "piz, zicato" de orquesta, terminó por revelarse con una sonoridad admirable.

Esa voz expresa como ninguna, el espíritu de la época que atravesamos como nación constituida; y ese espíritu está en tensa vibración porque se nos ha hecho ineludible e imposterizable la creación de algo propio, que nos distinga de los otros pueblos, no por mera distinción sino por la pujante evidencia de nuestra originalidad.

La voz nos repite insistentemente: "Necesitamos crear una cultura propia"...

Frente a ello, se han lanzado consignas estremecedoras: "Debemos independizarnos de lo europeo" y por otra parte: "No debemos caer en la servil imitación de lo americano".

Y el hecho de que Rodó no haya considerado como valores muchos seres que colaboraron con su obra a crear nuestra cultura, nos desampararán más, cuando tratamos de investigar qué fuentes nos abreviarán para esta tarea que nos hemos propuesto.

¿Cuál es la verdad?

Pienso que frente a este hecho no hay que mostrarse radicalmente partidario de ninguna de las consignas nombradas.

Es verdad que el estar aferrado a una forma de cultura "por los siglos de los siglos", sin lograr dar la nota de originalidad, es el síntoma humillante que puede tener un pueblo de impotencia.

Y algunos creen que para vencerlo, hay que proclamar la liberación total sacudiendo con violencia los vínculos con tantos años de civilización por otra parte, muy adecuada a nuestra mentalidad europea. Es la solución que busca más de un innovador desequilibrado.

Lo mismo sucede, cuando se usan sentimientos radicales, al hablar y considerar el mal de una imitación servil de todo lo que sea norteamericano-yankee. Y lo que es peor cuan-

do llevados por especulaciones puramente racionales, no logramos delimitar precisamente en qué lugar la civilización norteaña deja de ser odiosa para ser admirable.

Si algo podemos tomar de Norte América, y que que mucha falta nos hace implantar aquí, es el ejemplo de su dinamismo. No es cuestión de levantar febrilmente rascacielos porque eso es ridículo que se haga aquí, donde hay tanto espacio para vivir, y tampoco en empeñarnos en construir el aeroplano más grande del mundo, el transatlántico más veloz, porque nos caracteriza el afán de construir curiosidades de museo, (aunque me pregunto cómo cabrían éstos en un museo... quedaría por hacer entonces el museo más grande del mundo para que los contuviera!).

En tal caso sería aplicar el dinamismo a lo nuestro, a nuestro terruño, que tanto adolece de buenas voluntades que lo trabajen, aplicarlo a la solución de tantos problemas que suscita la vida en sociedad...

En cuanto a Rodó, El siempre será la guía de una selecta minoría, un apóstol de la individualidad plenamente realizada, la del elegido, (cómo quiere Rodó esta palabra!) y su voz será dentro de las almas la oración del escondido templo de la interioridad que guardará religiosamente su exquiesitez.

Pero su voz en una época como ésta que se caracteriza por el movimiento de enormes masas anónimas, que se caracteriza por liberar las fuerzas populares desbordantes de energía, es una flor delicada que se repliega sobre su tallo, porque los destellos de un sol demasiado fuerte la marchitan...

Para las que dejan esta casa llevando la inquietud del proceso fermental que se origina después de largos años de paciente y concienzudo estudio, si es que sienten la responsabilidad moral de cimentar, construir y crear con vocación firme y serena, esa cultura tan ansiada, una palabra deberá iluminar sus voluntades: ACCION.

Tenemos en nuestro haber, considerables fuerzas intelectuales, magníficas fuerzas propulsoras que irremediablemente se dispararían si na las apuntalara la actividad removedo-

### Una Biblioteca en cada hogar

## 2 Libros Mensuales \$ 1

Club del Libro es una institución cultural para todos los habitantes del país que proporciona libros a su elección y en propiedad, dos mensualmente, por la suma de 1 a 2 pesos según la categoría.

Algunos de los 2.000 títulos que distribuiremos. Marque todos los libros que desee recibir y llene el cupón.

- Cervantes: Don Quijote. — Hernández: Martín Fierro. — Dante: La Divina Comedia. — Shakespeare: Hamlet. — Galland: Las mil y una noches. — M. y Pelayo: Las cien mejores poesías. — La Santa Biblia. — Rodó: Ariel. — Sarmiento: Facundo. — Zorrilla de San Martín: Tabaré. — Dostoiewsky: Hermanos Karamassof. — Amorín: El paisano Aguilar. — Andreiev: El toque de rebato. — Atkinsons: El Secreto de saber vivir. — Balmes: Historia de la filosofía. — Balzac: El cura de Tours. — Baudelaire: Las flores del mal. — Becquer: Rimas y Leyendas. — Benoit: La Atlántida. — Berlioz: Las sinfonías de Beethoven. — Boccaccio: Decameron. — Borrás: La mujer de sal. — Bourroughs: Tarzón de los monos. — Cambá: La noche mil y dos. — Cané: Juvenilla. — Chejov: El duelo. — Darío: Azul. — Delly: Misericordia Dorada. — Dickens: Historia de dos ciudades. — Dostoiewsky: Un Jugador. — C. Doyle: La señal de los cuatro. — Dumas: Los tres mosqueteros. — Eca de Queiroz. El Difunto. — Engels: La filosofía. — Erasmo: Elogio de la locura. — Eremberg: Julio Jurenito. — Espronceda: El diablo mudo. — Flaubert: Un corazón sencillo. — France: Los dioses tienen sed. — Frugoni, Emilio: La revolución del machete. — Glyn: Hombre o mujer. — Goethe: Werther. — Gorki: El patrono. — Gutiérrez: Juan Moreira. — Homero: La Iliada. — Y 2.000 títulos más según catálogo que le enviaremos.

#### ENVIE ESTE CUPON AHORA MISMO

Nombre .....  
Dirección .....

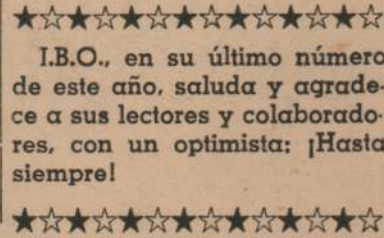
Sin compromiso deseo ingresar como socio activo del Club del Libro Uruguay a recibir 2 libros mensuales por la suma de 1 a 2 pesos. (Al interior contra reembolso).

"CLUB DEL LIBRO (D. I.) 18 DE JULIO 1308  
URUGUAY" MONTEVIDEO

ra vivificante de pensamientos. "Son muchos a saber lo que odian; pocos, a saber lo que aman". No malgastemos nuestro tiempo en aquello que aborrecemos; consagrémoslo por entero, así como nuestra inteligencia a las cosas que nos son amadas, particularmente a la justicia.

Y tener siempre presente, que entre la humillante dependencia total de formas de cultura ajenas a nuestra idiosincracia, y el rebelde afán de ser completamente libres, hay también una palabra que lleva la luz de las auroras triunfales. Esa palabra es: EMULACION.

A. Spagna



## Mañana ya habrá nieve

Mañana ya habrá nieve en el jardín.  
 No habrá más flores, ni más suspiros.  
 Los espectros de las mariposas,  
 Volarán leves e invisibles  
 Hacia la fuente solitaria y muda.  
 ¿Irán allí todas las cosas muertas?  
 La noche ya no estará llena de extrañas sugerencias,  
 La brisa no traerá ecos lejanos,  
 Se habrá helado como la voz de la fuente,  
 Como la risa del jardín...  
 Mañana, habrá también nieve en mi corazón,  
 Nieve ardiente ésta,  
 Fuego que forja las ilusiones,  
 En el crisol de un día invernal.

A. G. M. R.

## EXTASIS

Del búcaro del cielo  
 El oro de la tarde  
 Besando la campiña se derrama.  
 El arroyo exhala su eco al infinito  
 Y el esfumino de la tarde  
 Extiende caprichoso, con purpúreos dedos,  
 Las nubes en el cielo.  
 El viento entre las ramas,  
 Pulsa mágico violín  
 Llorando al oro  
 Que lentamente se extingue tras las lomas.  
 De las flores dormidas  
 Surge una extraña mariposa...  
 ¿Sueño? ¿Realidad?

A. G. M. R.

## NOCTURNO

Para hacer un nocturno se necesita  
 estar solo y estar triste  
 de una dulce tristeza de amor...  
 Caminar  
 a la vera de grandes árboles  
 en sombra.  
 Para hacer un nocturno se necesita  
 un lago dormido y una estrella,  
 fría y temblorosa  
 como una lágrima de la noche.  
 Se necesita el perfume vagamente triste  
 de las rosas...  
 Puedo hacer mi nocturno, tal vez,  
 Hay silencio  
 y voz por el camino en soledad.  
 Tengo rosas y quizás un lago  
 dormido en algún parque del recuerdo  
 Mi corazón distante y frío  
 pudiera ser la estrella,  
 como una lágrima de la noche...  
 Podría hacer mi nocturno...  
 Sólo me falta,  
 como un rocío del alma  
 una pena de amor.

CACHA GARCIA MUÑOZ

DRA. JULIETA I. MOIRANO GARDONE

Cirujano-Dentista  
HORA FIJA

NICARAGUA 1960

Teléf.: 40 03 28

## Nosotros y el Reloj

Cuando nos representamos el progreso de la humanidad, partiendo de las civilizaciones que en una época indócil ante el rigor histórico despertamos junto al Nilo y al Ganges, pocas veces observamos un objeto cuya evolución sigue la evolución espiritual del hombre. Me refiero al reloj. Este instrumento que llegó desde las formas más rudimentarias hasta las más complejas, respondió al deseo de ajustar la vida al ritmo de la naturaleza, e implícitamente, al de estar más cerca de un aspecto del infinito.

Veamos rápidamente las formas que ha adoptado el reloj a lo largo de la historia. El reloj de sol de los egipcios era muy sencillo: una base de piedra y sobre ella un travesaño cuya sombra indicaba la hora. Los hindúes usaban la clepsidra conocida también por los chinos, en la que el tiempo era señalado por el nivel de cierta cantidad de agua al pasar de un vaso a otro. Los griegos tuvieron su reloj de sol, el gnomon y su clepsidra ampliada con un sistema de palancas. La edad se guió por el reloj de arena, aunque conoció otros tipos, entre ellos, el de aceite. Durante el siglo XIV se llevaron a cabo en Inglaterra e Italia, los primeros ensayos para lograr la medida del tiempo con elementos mecánicos. En 1657 Cristián Huygens construyó un reloj a péndulo. Desde entonces no han cesado los esfuerzos para perfeccionarlo y el mundo está hoy inundado de las variaciones más ingeniosas hechas sobre la base del reloj del físico holandés.

¿A dónde, pues, hemos llegado? Hemos llegado al eje, a la polea, a la rueda, hábilmente combinadas en el cuerpecillo metálico que rige nuestra vida. Desmontado, el reloj es un caos de piezas insignificante, ajustado, es el tirano de cada día. Pero un tirano muy singular, puesto que apelamos gustosos a su inflexibilidad para desentendernos de la tarea que nos fatiga o nos exige cierto sacrificio. ¡"No tengo tiempo para hacer eso!", exclamamos y quedamos tan satisfechos como si hubiéramos dicho la fra-

se más cuerda del mundo. En esta forma, cada uno trata de convencer a los demás de que su cárcel de veinticuatro horas tiene rejas inmovibles.

Sorprende, que siendo tan amantes de la libertad y rebelándonos en cuanto alguno de nuestros semejantes se conduce arbitrariamente, aceptemos e indiquemos como factor fundamental en nuestras decisiones, el completo sometimiento a un ser inanimado, a una máquina de contar horas.

No desconozco la utilidad del reloj, ni lo que significa como adelanto científico, creo que su evolución es índice del progreso a través de las épocas, que es símbolo admirable del ingenio y la perseverancia. ¡Estamos tan lejos de los hijos del Nilo, del punto de vista técnico!

Pero lo alarmante es que el "no tengo tiempo", se corre del terreno práctico al espiritual, pasa de la acción al pensamiento. ¿Por qué la mayoría no medita acerca de las grandes incógnitas de la vida, de la muerte, de un posible más allá? Porque su atención está difundida sobre mil asuntos diversos, porque "no tiene tiempo".

¡Estamos tan lejos de los hijos del Nilo, del punto de vista espiritual!

"Frivolidad metafísica" como dice muy bien Max Scheler, es esta actitud de nuestros días.

El remedio... ¿quién lo sabrá? Acaso esté en el reloj de sol...

Lidia M. Giribaldi.

★★★★★★★★★★★★★★★★

### INFORMACIONES

En estos días nuestro Instituto se vió honrado con la visita de la Dra. Gloria Alonso de May, la cual trató en forma muy amena un tema científico de gran interés y actualidad.

El mes ppdo. tuvimos la visita de una delegación de estudiantes y profesores del Liceo de Durazno. Hemos entablado correspondencia con nuestros gentiles visitantes y por intermedio de ello, nos han enviado su simpático periódico "Centro".

# La Fiesta de la Primavera

El sábado 18 de setiembre, asistimos en este Instituto a una fiesta inolvidable. Cuando llegamos, serían aproximadamente las 15 horas, ya estaba todo dispuesto en el subsuelo y sobre las mesas, cubiertas de manteles verdes, empezaban a lucir tortas y golosinas que pronto se multiplicaron ofreciendo un aspecto muy agradable, y siendo objeto de elogiosos comentarios y felicitaciones mutuas, según pudimos comprobar en una rápida visita a los grupos. Nos fué muy grato presenciar la afluencia de público extraño a esta casa, lo cual es prueba elocuente de la simpatía con que se mira la tradicional fiesta de primavera. Vimos llegar a Galarregui, en cuyo rostro creímos descubrir una huella de cansancio que apenas podía disimular. Cansancio, compañeras, porque ella tuvo que preverlo todo, porque fué la gran organizadora del acto y porque junto a su imaginación ofreció instantáneamente su brazo. Cuando la admirábamos en su papel de Locatesta, ágil, dinámica, dueña de un caudal inagotable de energías no podíamos menos de recordar cómo la habíamos visto esa mañana, cubierta de polvo, bajando silla y tarimas sin un momento de reposo. Es justo observar que fué muy bien secundada por muchas compañeras, que trabajaron con gran entusiasmo; entre ellas Coitinho a quien pudimos ver en plena actividad y Basso, a quien encontramos de tarde en la escalera y le preguntamos si estaba muy cansada. —"Nada de eso," respondió sin detenerse, y desde el rellano nos gritó: —"Estoy contenta porque he rebajado cerca de cinco kilos". — Ya nos podemos imaginar, aunque no sean cinco, sino uno, cuánto habría trabajado.

Destacamos esto, para que se tenga en cuenta la magnitud de la labor previa y callada, indispensable factor para alcanzar el éxito de lo que luego trasciende.

Estuvimos arriba largo rato, y cuando bajamos, encontramos una nutrida concurrencia juvenil, inquieta y parlachina. Pocos minutos después se levantó el telón. (Decimos "se levantó el telón" por puro hábito, ya que el susodicho brillaba por su ausencia), y comen-

zó el primer acto de "Un liceo por dentro", obra teatral sui géneris, cuyo desarrollo tuvo la virtud de absorber más y más el interés de los espectadores. Todas las chicas desempeñaron su papel a maravilla. Galarregui, como siempre espontánea y vivaz; Coitinho, luciendo sus condiciones de clamadoras y "Bólido", que no traicionó en ningún momento el carácter que debía encarnar, fueron de las que mejor nos impresionaron. Pero, repetimos, todas actuaron correctamente.

Hubo diálogo chispeante, saladísimos cantos, impregnados de espíritu jovial y hasta un incidente jocoso, fuera de programa: cuando Locatesta disfrazada de directora, vivía un momento dramático, se le escurrieron las faldas.

La obra nos pareció mucho mejor que la del año pasado. Algún detalle nos chocó un poco; pero admiramos la firme espiritualidad que flotaba en ella, la selección de los chistes, las expresiones agudas, de las cuales, una por lo menos, ha sido cedida gentilmente por Molière; no va esto como burla, ya que nos complace que nuestra pieza tenga el suficiente valor, como para que, sin desentonar, pueda introducirse en ella una sutileza del gran comediante. Si hemos notado algún detalle feo, es precisamente, porque toda la obra se desarrolló en un clima de buen gusto, donde la más leve vulgaridad tenía por fuerza que destacarse.

La autora logró comunicar su emoción al público. Cuanto se dijo halló reflejo en cada uno de los espectadores: reímos a más y mejor con los chistes y los equívocos, se nos apretó el corazón con las palabras de despedida. Si la obra fué favorablemente acogida por el alumnado, no lo fué menos por las profesoras.

Desde nuestro lugar no podíamos observarlas a todas, pero (aseguramos que la señorita Guitelman a quien veíamos muy bien, pasó una tarde gratísima) las que pudimos captar, reían con espontánea carcajadas.

Más allá vimos a la doctora Bozzolo que seguía con mucho interés la representación, asociándose con su risa franca, al regocijo general. Tuvimos la suerte de estar junto a dos

profesoras que elogiaban satisfechas la actuación de las artistas y se hacían lenguas del ingenio de la autora.

Antes de comenzar el tercer acto se otorgaron los premios a las mejores mesas y el grupo que obtuvo el primer premio, en un gesto muy simpático, que arrancó cálidos aplausos, obsequió a Galarregui con una torta primorosamente decorada; hubo un momento de emoción y vimos en el abrazo de estas dos compañeras un símbolo de la estrecha amistad que existe y debe existir en el alumnado de esta casa.

Nos preguntamos ahora si la exhortación de Galarregui, que estas fiestas se continúen como una verdadera tradición, se perderá? Es cierto que nadie ha recibido la antorcha que ella deja, pero es también cierto que la llama ha quedado allí, suspendida en el aire, esperando que una mano joven la tome y continúe la jornada.

L. M. G.

## DONACIONES

M. L. F.

L. O. N.

M. M. M.

J. F. A.

E. y N. de Q.

M. T.

E. S. P.

O. B.

J. D. de P.

E. B.

M. A. I. e I. I.

# EL DESALIENTO

El desaliento supone la cesación de toda voluntad, en lo que se refiere a la continuidad del esfuerzo. El sobreadvenimiento de un obstáculo imprevisto es la causa del desaliento. Sin embargo, los espíritus viriles hallan en los obstáculos un estimulante que les incita a la lucha con un redoblamiento de esfuerzos, perseverando siempre hasta lograr el resultado apetecido. Semejante reacción no tiene jamás lugar en los hombres de voluntad indecisa, puesto que, para ellos, todo inconveniente representa una pérdida de ánimo que forzosamente ha de perjudicar el resultado final. Con el desaliento viene generalmente el fracaso y con éste un pesimismo que, no tan sólo afecta a la voluntad de acción, sino aún muchas veces hasta coarta las iniciativas.

El que está dotado de perseverancia, después de haber deplorado los contratiempos con que tropieza en su camino, reaccionará enseguida ante la evidencia de que el tiempo que se emplea en las quejas es un tiempo absolutamente perdido; y en vez de dudas y sensiblerías, estudiará la naturaleza del obstáculo y la manera de salvarlo o suprimirlo, haciéndolo servir de peldaño para alcanzar el fin perseguido.

E. W. Stevens.

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

## Deber, querer, poder...

Deber, querer, poder: para realizar algo, estos tres factores tienen que obrar juntos, de cualquier arte que se trate. En la vida se dan con frecuencia solamente uno o dos de esos tres factores.

Deber y querer, falta poder;

Deber y poder, falta querer;

Querer y poder, falta deber;

Quiere decir, uno quiere hacer lo que debe, pero no puede; otro puede hacer lo que debe, pero no quiere; el último quiere y puede, pero no sabe qué es lo que debe hacer.

Joven, saber deber a tiempo

Do se alza el sentir y el espíritu:

La - musa - sabe acompañar,

Pero no sabe lo del guiar!

Zahme Xenien

(Últimos versos de Goethe)

## A pedido de un grupo de compañeras

Reproducimos aquí el Himno de la C.E.I.B.O., entonado como marcha triunfal al finalizar la fiesta de la Primavera.

C.E.I.B.O., flor de nuestra tierra, como lo es de la juventud. (Compañeras Estudiante de Instituto Batlle y Ordoñez) Cantemos juventud a la hermosa virtud de ser estudiantes

Eternamente.

No importe el partir si siempre has de seguir con corazón de estudiante

Ferviente.

Cantemos juventud con sincera emoción que aquí se queda nuestro Corazón.

Compañera y profesor, aula y corredor, que han conquistado nuestro gran amor. Cantemos a la Amistad a la Fraternidad que con un nudo fuerte nos ha atado. Siempre será respetado siempre será conservado por otros continuado. Goyena, Daglio, Rodríguez, Gonzales Pereyra y Volonté De Vega, Bialade, Morales, Tour, Santini, Barbé. Arias, Trujillo, Bonilla, Vaz Ferreira, Raniese y Pivel Nunes, D'Auria, Mendoza, Berro García, Martínez Burlé Pittaluga, Marta Nieto Benvenuto, Gorli Trayal, Solé Pons, García Brunet Mestre, Staricco, Tállice Y muchos otros que no nombramos pero juramos recordar.

Juventud siempre pujante hacia adelante debes marchar

hasta triunfar,  
¡HASTA TRIUNFAR!

Letra de:

**María Eloísa Galarregui.**

Música: arreglo del Himno de las Américas.

## De la iniciativa

"Cuando has aprendido a querer, y saber lo que quieres, no te detengas en haer fuera de tí los medios para ejecutarlo. Ninguna escuela, ninguna secta, ninguna camarilla, podría sentir como tú, intensamente, el ideal de arte, de verdad, de justicia, que tú mismo has concebido y que sólo tú puedes realizar.

Poeta o filósofo, apóstol o artesano, ten confianza en tí mismo, no sigas rutas ajenas, no subordinas tu voluntad a otras voluntades, no te ampares persigas protecciones que atan. De los que saben más, aprende sin imitarlos, de los que ofrecen más, apártate, no pidas.

Si eres capaz de realizar tu ideal no necesitas, si impotente, nadie te capacitaría para realizarlo. Quiere, quiere con firmeza, con toda tu mente y con todo tu corazón, poniendo en querer lo mejor de tí, la fe en tus fuerzas morales.

El porvenir de los pueblos está en la libre iniciativa de los jóvenes. La juventud se mide por el inquieto afán de renovarse, por el deseo de emprender obras dignas, por la incesante floración de ensueños capaces de embellecer la vida. Joven es quien siente dentro de sí la fuerza de su propio destino, quien sabe pensar contra la resistencia ajena, quien puede sostenerlo contra los intereses creados. Sin ideales no puede haber iniciativa.

.. Todo progreso es variación e implica rebeldía. Es propio de la juventud plasmar los perfeccionamientos, es inherente a la vejez oponerse a toda innovación.

José Ingenieros.

(De "Los Problemas del Más Allá y sus Conocimientos Transcendentes").

**ARTURO PITA**

Ingeniero

Simón Bolívar 1548

## El Surtidor de Oro

Vibre mi musa, el surtidor de oro la taza rosa de tu boca en besos; de las espumas armoniosas surja vivo, supremo, misterioso, eterno, el amante ideal, el esculpido en prodigios de almas y de cuerpos; debe ser vivo a fuerza de soñado, que sangre y alma se me va en los sueños; ha de nacer a deslumbrar la Vida, y ha de ser un dios nuevo!

Las culebras azules de sus venas se nutren de milagro en mi cerebro... Selle mi musa, el surtidor de oro la taza rosa de tu boca en besos; el amante ideal, el esculpido en prodigios de almas y de cuerpos, arraigando las uñas extrahumanas en mi carne, solloza en mis ensueños:

—Yo no quiero más vida que tu vida, son en tí los supremos elementos; déjame bajo el cielo de tu alma, en la cálida tierra de tu cuerpo!

—Selle mi musa, el surtidor de oro la taza rosa de tu boca en besos!

DELMIRA AGUSTINI.

## EL VALOR MORAL

El mundo debe mucho a los hombres y a las mujeres de valor. No se trata aquí del valor físico, en el que apenas somos iguales al alano, quien no es considerado como el más discreto de los de su raza.

El valor que se demuestra en esfuerzos silenciosos, aquél que osa soportar todo y sufrir todo por amor a la verdad y al deber, es más heroico que los hechos del valor físico, que se recompensa con honores y con títulos, o con laureles a menudo empapados en sangre.

Es el valor moral lo que caracteriza la verdadera grandeza del hombre y de la mujer; el valor de buscar y de decir la verdad; de ser justo y honrado; el valor de resistir a la tentación y de cumplir con el deber. El hombre y la mujer, si no poseen esta virtud, no pueden estar seguros de conservar las otras.

Cada paso de progreso en la historia del mundo se ha hecho en medio de oposiciones y de las dificultades y ha sido hecho y consolidado por los hombres intrépidos y valientes que guiaban a los otros en el dominio del pensamiento; esos hombres eran grandes inventores, grandes patriotas y grandes trabajadores en todas las sendas de la vida. No hay ni una sola verdad, ni una sola doctrina que no haya tenido que luchar contra la detracción, la calumnia y la persecución para hacerse reconocer.

"En todas partes —dice Heine,— donde un alma grande da vuelo a sus pensamientos, encuentra un Gólgota..."

**Samuel Smiles.**

## EXCITACION INUTIL

Giovanni Papini está sentado ante una mesa del café Dilei, de Turín, cuando se le aproxima un amigo, agitado y afanoso, que le grita:

—¡Prontol! ¡Corre a tu casa! Tu hijo, jugando en la terraza, ha caído y se ha roto la cabeza... ¡Tu mujer está desesperada!

Papini, excitado, se levanta, atraviesa a la carrera el café, y se precipita a la calle; pero de pronto se detiene, y murmura:

—¿Qué me ha dicho ese imbécil? En mi casa no hay terraza. Además, mi hijo no puede haberse caído pues yo no tengo hijos... — Y regresó al café.

Recordamos, en ocasión de cumplirse en fecha próxima el aniversario de su desaparición, al Sr. Prof. Antonio Pena, haciendo así, en nombre de nuestra Institución y en especial de las que fueron sus alumnas, un homenaje a este gran amigo que hubiera colaborado con su espíritu siempre joven en nuestro periódico.

CULTURA FISICA

«DURCK LEIDEN FRAUDE»

Irguiéndose entre las sombras que lo rodeaban totalmente exclamó esas heroicas palabras: "Por el dolor la alegría". Y convirtiendo el sufrimiento, la miseria, la amargura de su vida entera en alegría, dió su genio al mundo.

Admiremos a ese gran hombre que con tenaz voluntad fué capaz de elaborar con su tristeza la alegría de millones de almas.

Admiremos al gran Beethoven y como él llevemos por divisa: la voluntad ante todo.

Recordemos siempre a este genio que supo soportar las muchas crueldades que le presentó la vida sin desesperar jamás y tomando por ejemplo su voluntad llegaremos incluso a tomar la tristeza en alegría.

A. B.

\* \* \*

Montevideo, 27 de setiembre de 1948.

Srta. Beatriz Ramela.

Estimada compañera:

Con gran disgusto vengo observando el escaso interés que presentan nuestras discípulas por el crecimiento de nuestra Cultura musical y artística en general.

Como tú sabes es reducidísimo el número de alumnas del Instituto que concurren a los conciertos, conferencias, exposiciones. Sólo falta que estimulemos a estas compañeras que tal vez ignoren las grandes facilidades que tenemos para conocer buena música. El SODRE nos brinda todos los martes conciertos gratuitos de música de cámara y los sábados los conciertos sinfónicos donde se nos presenta la oportunidad de conocer a los grandes maestros que dirigen nuestra orquesta como lo son Herman Schuchen, Clemens Kraus (que nos visitaron hace unos meses) y Juan José Castro (en la actualidad) como a solistas de fama mundial como Bernard Michelin, Byron Janis, Kinsten Flagstad. También tenemos conciertos gratuitos los lunes en el Paraninfo de la Universidad y los miércoles en el Ateneo, donde podemos admirar a los jóvenes artistas de nuestro medio. Como nombro a estos artistas y centros musicales podría citar innumerables salas de exposiciones (Galería Berro, Amigos del Arte, etc.) y con-

ferencias (en nuestro Instituto. Liceo Francés, Paraninfo, etc.).

Recurro a tí para que por medio de I.B.O. logremos despertar en nuestras amigas ese gran amor que tantas tenemos por las artes bellas.

Aprovechemos, pues, estas grandes oportunidades (entre las cuales no conté la radio-telefonía) para acrecentar nuestra cultura individual y la del país en general que tanto necesita de la elevación cultural del pueblo para marchar junto con las grandes potencias al ritmo del progreso.

Desde ya agradezco tu colaboración al publicar ésta mi humilde invitación a nuestras amigas. Te saluda afectuosamente.

Musicista.

CURIOSIDADES

Carta de un cadáver.

Junto al cadáver de un suicida se encontró una carta, dirigida al juez y concebida en los términos siguientes:

"No se culpe a nadie de mi muerte!" me quito la vida porque en dos días más que viviera perdería la razón por averiguar qué es lo que soy en este valle de lágrimas... Verá, señor juez:

Tuve la debilidad de casarme con una señora viuda que tenía una hija casadera... ¡ay!... nunca lo hubiera hecho! Mi padre (que por mayor desgracia era viudo) se enamoró de mi hija política y se casó con ella, por lo que pasó a ser mi yerno, y mi hija política mi madrastra, porque era mujer de mi padre.

Algún tiempo después, mi mujer tuvo un hijo, que fué cuñado de mi padre porque era hermano de su mujer, y al mismo tiempo mi tío, porque era hermano de mi madrastra.

La mujer de mi padre (mi hija política) tuvo un hijo, que fué hermano mío (porque era hijo de mi padre, porque era hijo de mi hija. Mi mujer era abuela mía porque era madre de la madre del hijo de mi padre. Así es que yo era marido y nieto de mi mujer y como el marido de la abuela de una persona es abuelo de esta persona, ha resultado de todas estas peripecias que ¡he llegado a ser mi propio abuelo! ¡por lo cual, horrorizado, he puesto fin a mis días...".

CARTELERA

LA EXOTICA .....  
EL ADORADO INTRUSO ....  
EL ECO DE LA MUERTE ....  
CONOZCAMOS LO NUESTRO  
SI YO FUERA REY... ..  
NAVIDAD DE LOS POBRES .

FUEGO EN EL CORAZON ...  
DONDE MUEREN LAS PALA-  
BRAS .....  
CLUB DE ENAMORADOS ...  
VILLA DISCORDIA .....

Señor. yo sé la lección.  
El que interrumpe la clase.  
Reprobado.  
No sabemos nada.  
No estudiaría nunca.  
Las que son examinadas el  
26.  
Estudiar todos los días.  
En el pizarrón.  
La biblioteca.  
El laboratorio de química.

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

Juventud sin rebeldía...

(Del periódico "Centro", órgano Estudiantil, de Durazno).

de esta frase que da título al presente comentario. Ella es debida al pensamiento de José Ingenieros, médico, profesor y sociólogo argentino, que fuera gran animador del espíritu idealista, especialmente en la juventud.

La frase de referencia constituye una gran enseñanza que la mayoría de nosotros debemos recoger.

En todos los momentos de la historia, la juventud ha estado a la vanguardia. En la hora presente tampoco podemos permanecer como simples espectadores.

Hagamos oír nuestra voz en todas artes, y si empleamos recursos lícitos y aspiraciones conscientes, tendremos la seguridad de ser escuchados.

Somo la juventud de un pueblo progresista que marcha seguro por el sendero de la paz, hacia el total fortalecimiento de su economía y de sus instituciones.

El joven que estudia, ha encontrado, en general, todo lo necesario para nutrirse física e intelectualmente por medio del deporte sano y del estudio metódico.

Existe en los liceos y universidades, un ambiente propicio para su formación moral e intelectual. Se han contemplado todas las ideas y las diversas posiciones económicas por medio de la enseñanza laica y gratuita.

Sin embargo —sin querer fomentar descontentos— creemos que el joven de hoy, realmente no se interesa por los problemas que se presentan a

diario. Tal vez eso sea producto de los beneficios que el Estado le otorga a nuestra juventud. El estudiante por ejemplo, no tiene dificultades considerables como las tenían aquéllos ed tres o cuatro décadas atrás. Todo, en general, lo tiene al alcance de su mano. Y precisamente, ya que poseemos esas facilidades, ya que Estado nos otorga tan considerables beneficios, no podemos permitir de ninguna manera que se formen caracteres despreocupados. Individuos sin personalidad que nunca sabrán defender una causa y triunfar o fracasar por ella, que aceptarán los hechos tal cual se presentan...

Eso desgraciadamente, existe en parte en uestro medio: falta de espíritu gremial, falta de interés por los grandes problemas nacionales e internacionales, que a todo joven deben interesar. El interés está más concentrado en un partido de fútbol o en una función de cine que en los grandes problemas que afectan a los pueblos del mundo, y por ende, a la juventud entera.

Hay que reaccionar, compañeros; debemos de ser una masa activa. Luchemos con la esperanza inquebrantable de una juventud rebelde y optimista.

Qué sería de la Patria si nosotros —la juventud— no respondiéramos a sus solicitudes, si nos mostrásemos indiferentes a sus anhelos y esperanzas.

Cosechemos las enseñanzas de nuestros grandes maestros, y recordemos que, "juventud sin rebeldía es servilismo precoz".