

La Esperanza como norte y luz; la Voluntad como fuerza!

J. E. RODÓ

Redactoras responsables:
Beatriz Ramela
Blanca Albornoz
R. Mariela Giosa
Gloria Amen Pisani

I. B. O.

Administradoras:
Nechamí Mileosky
Nechamé Milevski

PERIODICO ESTUDIANTIL DEL INSTITUTO JOSE BATLLE Y ORDONEZ

AÑO II. Precio del ejemplar \$ 0.05

Montevideo, junio de 1949

Tall. Gráf. GOES. — Av. Gral. Flores 2226

Nº IV

Un Nuevo Año

En este día de fiesta para la patria se cunple un año de la existencia de I.B.O. Hoy podemos decir con orgullo, que nuestro hijo ya tiene un año, y desear la felicidad por muchos más.

Sí, este vasto papel con sus pequeñas figurillas en tinta negra tiene para nosotras un significado inmenso. Es el fruto de nuestros afanes y de nuestros esfuerzos, y debe ser el niño mimado de cada una de nosotras. Pero este carácter lleva implícito otro, de importancia fundamental: si todas nos preocupamos por su bienestar, y tratamos de contribuir con todas nuestras fuerzas a su progreso, estamos trabajando todas juntas para la realización de un mismo ideal, y esto convierte a I.B.O. en cadena de unión que nos acerca y confunde fraternalmente. Por lo tanto debemos tener presente en todo momento la finalidad primordial de esta publicación nuestra; es indudable que tiene que cumplir una función informativa, dando cuenta de las actividades que tienen lugar dentro de la Institución, y muchas otras inherentes a un periódico estudiantil. Pero no debemos perder nunca de vista esta mira hacia cuya realización debemos tender siempre.

I.B.O. debe hacernos comprender a todas que somos hermanas en la voluntad y en el esfuerzo por nuestra superación. Al entrar cada día en las aulas de este edificio blanco, imponente, que nos es tan querido, debemos darnos cuenta que dentro de él palpitan otros corazones a la par del nuestro, también ávidos de saber, también deseosos de saciar su sed de conocimiento, y de armarse de innumerables nociones útiles que les ayudarán en la lucha por la vida, y todas estas características deben ser factores deter-

minantes para que sintamos, las unas hacia las otras un afecto fraternal. Y para hacer a éste más hondo y sentido, para que nos conozcamos y comprendamos mejor, se ha creado I.B.O.

Debemos reconocer que, aunque desde el momento de su fundación I.B.O. no se ha publicado más de tres veces, cada una de esas publicaciones ha significado un señalado progreso. Ello no significa, sin embargo, que debamos contentarnos con el nivel alcanzado. No; I.B.O. está aún en su infancia; nosotras debemos ser las primeras en reconocer sus limitaciones. Ya hemos logrado mucho, pero debemos tratar, incansablemente, de lograr algo mejor aún. Compañeras, debéis tener en cuenta que I.B.O. es tanto vuestro, como nuestro, como de todas. Hacemos pues un llamamiento para que todas vosotras colaboréis en su desarrollo, trabajando para él.

Y así por la labor común y sostenida de todo el alumnado de este Instituto, donde pasamos la época más luminosa de nuestras vidas, deseamos y esperamos que I.B.O. prosiga sin interrupción su ruta ascendente, haciéndose intérprete de todos los anhelos y aspiraciones del cuerpo estudiantil que todas integramos.

La Redacción.

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

El carácter, en el sentido estético, no es ésta o aquella parte del alma, sino que es la personalidad toda entera, todo el hombre; no es voluntad y poder en abstracto, sino voluntad y poder vivientes, manifestados en las ideas, en los sentimientos, en las pasiones, con sus motivos y sus fines; lo que el Dante denominaba **el ser vivo** y lo constituye el individuo, la persona libre y consciente. — **F. de Sanctis.**

Reportaje a la Sta. Goyena, DIRECTORA DEL INSTITUTO JOSE BATLLE Y ORDONEZ

—No es tarea difícil conseguir una entrevista con la Srta. Alicia Goyena, Directora del Instituto "José Batlle y Ordóñez"; pero lo es, y mucho, darle forma a esto que quiere ser un reportaje, donde nuestra condición de debutantes en el noble oficio del "periodismo" nos obliga a ofrecer como una conversación sin pretensiones de nuestra parte.

—La Srta. Goyena, fino espíritu de mujer, nos cohibe un poco con su temperamento equilibrado y sereno, donde necesariamente tiene que aquietarse este todavía incontrolado mundo de adolescentes que formamos su familia universitaria.— Dos bellas realizaciones en el Instituto, dan tema a nuestra conversación: el salón de actos y el gimnasio. En el primero, me explica, tendrán cabida todas las ma-

nifestaciones que consolidan una auténtica cultura; conferencias, recitales literarios y musicales. El segundo, el gimnasio, viene a llenar una aspiración del alumnado, y también una necesidad natural entre la juventud.

Nos habla luego la Srta. Goyena, de la significación del Instituto; lo que ha sido desde su fundación, para cambiar conceptos y modificar criterios en esa lucha tenaz de la mujer por un lugar más digno en el ambiente cultural.

Nos despedimos de la Srta. Goyena, pensando que este hogar que tenemos, donde estudiando atesoramos esos que serán los más hermosos recuerdos de nuestra vida, no podría tener una más justa y equilibrada dirección.

Mireia Miller

Regresó la Srta. Amanda Cazet



El regreso de EE. UU. de la distinguida educacionista y profesora de Enseñanza Secundaria, Srta. Amanda Cazet, a donde fuera becada por el Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal nos ha

permitido enterarnos entre otros de sus brillantes triunfos de uno que nos toca muy de cerca. La Srta. Profesora presentó su estudio sobre tropismos vegetales, trabajo realizado (Pasa a la pág. 6)

Conozcamos lo nuestro

La portentosa luz del mundo y la poesía europea de la antigüedad ha deslumbrado por siglos, los ojos del mundo entero.

Los americanos, que contribuyeron en muchos casos a desenterrar del misterio de los años, obras de extraordinaria magnitud poética, permanecen aún vueltos hacia ese mundo, ansiosos de beber en las fuentes siempre abiertas de su belleza.

Sin embargo, si tornasen los ojos a la América precolombina, observarían que la luz poética de nuestros indígenas, no es menos pura, ni menos diáfana, que aquella.

Iniciarse en el conocimiento de nuestra poesía indígena es abrir las puertas a un mundo de encanto y belleza. La sutileza y la agudeza de nuestros poetas precolombinos puede rivalizar armoniosamente con el espíritu de los poetas griegos.

Todas las formas de poesía están representadas con tal fuerza y tal quilate poético que el valor de un drama o una comedia quechua no es un punto menor que el valor de

un drama o una comedia griegos.

La fuerza de los personajes, sus pasiones, sus problemas, están dadas con perfectas características humanas; todos ellos tienen una psicología perfecta.

Aquellos que admiran al extraordinario Jorge Manrique, sepan que existió en el imperio incásico un poeta emperador que no fué menos extraordinario que el insigne bardo español. La belleza de los cantos amorosos y los himnos religiosos de los indios del Iguazú y el Uruguay permanecen aún vírgenes para muchos americanos y aún para muchos uruguayos.

Con estas palabras no se pretende desvirtuar la belleza de la poesía europea, la fuerza de una tragedia griega, la seducción de la poesía renacentista española. Es un llamado que se realiza a la juventud americana, desde las páginas de I.B.O., que puede resumirse en una conocida frase: "Conozcamos lo nuestro".

Gloria A. Echeveste Falcón

CULTURA — ESTÉTICA

1949: Año de grandes Concierptos

Dejamos el SODRE tristemente un sábado de noviembre de 1948. Ese día como tantos otros de esa temporada habíamos escuchado un mal concierto bajo la dirección de una mediocre batuta y cuyo programa estaba integrado por dos obras viejas conocidas de nuestro público y una tercera como primera audición que bien puede pasarse por alto.

Luego de cinco largos meses volvemos el 7 de mayo al Estudio Auditorio donde con motivo de la inauguración de la temporada oficial 1949 nos daban a conocer la magnífica obra sinfónica-coral de Honegger, "El Rey David".

Desde entonces han venido sucediéndose sábado a sábado en la sala del SODRE los mejores conciertos que ha tenido oportunidad de escuchar el público uruguayo.

Este milagro que se ha efectuado en nuestra orquesta, lo debemos al gran Director **Juan José Castro**, que al frente de ella ha de permanecer durante todo el año.

Después de una nerviosa

expectativa que sirvió de preludio al salmo sinfónico de Honegger es que reaparece el gran maestro a quien conocíamos por su actuación de años anteriores, mostrándose nos nuevamente conocedor absoluto de su arte, salvando los más pequeños detalles de cada obra y manejando la orquesta en forma segura y acabada.

Luego de esta memorable iniciación de temporada gozamos los sábados siguientes de inolvidables conciertos cuya calidad artística no sólo radicaba en la inteligente elaboración de variados programas sino también en la excelente interpretación de los mismos.

Al brindarnos estos espectáculos estéticos, colaboraron con el maestro Castro, solistas de fama mundial como el pianista húngaro Jorge Sandor, el violoncelista francés Jacques Ripoché, el recitante Max de Balzac y los eximios artistas nacionales como la mezzosoprano Ercilia Quiroga y la pianista Nahyr Pantano.

Musicista

Monumento a Artigas en Buenos Aires

El diputado argentino, señor Agustín Rodríguez Araya, ha presentado un proyecto de ley, por el que se autoriza al Poder Ejecutivo a erigir en la ciudad de Buenos Aires un monumento que perpetúe en la República Argentina, la memoria gloriosa del héroe de la independencia e iniciador y propulsor del federalismo rioplatense, general José Artigas.

Los Fundamentos del proyecto

Expresan: Acalladas las pasiones de los actores que intervinieron en los movimientos iniciales de nuestra emancipación y organización política, se afirma cada vez más el juicio histórico, sereno y reparador del pasado. La perspectiva del tiempo, a medida que se agranda, nos va destacando para la consagración, a héroes que contribuyeron a crear y consolidar nuestra nacionalidad. Entre ellos se destaca cada vez más vigorosa la personalidad de José Artigas. Los diez primeros años de la historia rioplatense ofrecen un actor que va ganando en fuerza con el estudio objetivo de las fuentes documentales. "Artigas es una figura que pertenece a nuestras glorias hermanadas por el deber y en el sacrificio. La recordación de Artigas en un monumento imperecedero, no sólo debe ser grato a la nación uruguaya, sino también a la Argentina. Todo nuestro litoral está lleno de su nombre durante la gesta emancipadora, llegando hasta los ámbitos más lejanos de nuestra patria, como una traducción del espíritu independiente, republicano y federal. Artigas contribuyó a libertar la patria de la dominación extranjera y bregó por la elevación de los pueblos. Con esta iniciativa se rinde homenaje a quien en febrero de 1811, llevó la voz de los vecinos orientales al gobierno revolucionario y se puso al frente de la insurrección de sus compatriotas para la derrota del despotismo. Encarnaba en su ideario la vocación del pueblo oriental para la libertad, confirmando con hechos concretos sus afirmaciones de que "Tiemblan los tiranos a presencia de los pueblos fuertes". Así llevó las armas de los libres a la victoria, cuando, según sus propias palabras: "la cuestión era entre la libertad y el despotismo; nuestros opresores, no por su patria, sino

por serlo, forman el objeto de nuestro odio". Su triunfo en Las Piedras es la primer gran victoria de la Revolución de Mayo en estas regiones, y por ello es que nuestro himno la recuerda junto a San Lorenzo, episodio inicial de las glorias de San Martín.

"Pero Artigas no solamente desarrolló su acción extraordinaria, como propulsor infatigable de la independencia frente a los españoles y a todo otro poder, del Universo, como lo recogió la declaración del 9 de julio, sino que él y su pueblo, en defensa de la integridad territorial, se batieron hasta el último hombre en una lucha gigantesca y desigual contra los portugueses; con su valor inquebrantable protegieron a los pueblos argentinos del avance del extranjero limitrofe. Cada orientail caído en esa lucha fué con su muerte, un obstáculo infranqueable a las pretensiones lusitanas.

"Sólo con este aspecto de su vida de batalla, alcanzaría para que la personalidad múltiple del héroe oriental se consagrara en el recuerdo emocionado de los argentinos. José Artigas fué, defensor incansable del principio republicano en el Río de la Plata. Las armas, en él, estuvieron al servicio de la civilidad, devolviendo el grado militar apenas se consumara la liberación de la dominación española. En admirable síntesis de hombre de pensamiento y hombre de acción, llevó su idea a las masas campesinas de nuestro litoral, inflamándolas en su lucha por la libertad; llevó su esfuerzo personal al combate diario para sostener el concepto que encarnaba. Se ha dicho, con justicia, que "en él, la idea está unida al sacrificio por ella". Nuestra nación, en muchos de sus territorios más prósperos, tiene una deuda a saldar con el Protector de los pueblos libres.

"Corrientes le debe a Artigas las prácticas representativas de su democracia", expresó nuestro compatriota Hernán Gómez; Pelliza afirmó con autoridad, que "el mérito de las Instrucciones del Año XIII es indiscutible, y en la Historia constitucional argentina deben considerarse como el génesis de su organización federativa".

(Pasa a la pág. 5)

La Actriz

De pronto volvióse hermosísima, criatura nocturna forjada por las pasiones y los sueños sobre un yunque de oro, simulacro expirante de los hados inmortales y de los enigmas eternos. Aunque callase, aunque estuviese inmóvil, sus acentos famosos, sus gestos memorables, parecían vivir junto a ella, y vibrar indefinidamente, como las melodías en torno a las cuerdas que suelen repetir las, como las rimas en torno al libro cerrado donde el amor y el dolor suelen buscarlas para embriagarse y consolarse.

La fidelidad heroica de Antígona, el furor fatídico de Cassandra, la devoradora fiebre de Fedra, la ferocidad de Medea, el sacrificio de Ifigenia, Mirra ante el padre, Polixena y Alcestes ante la muerte, Cleopatra voluble como el viento y la llama en el mundo, Lady Macbeth, vidente verdugo de pequeñas manos y de grandes labios engalanados por el rocío y las lágrimas, Imágenes, Julieta, Miranda, Rosalinda y Jessica y Perdida, las almas más dulces, las más terribles y magníficas estaban en ella, habitaban en su cuerpo, relampagueaban por sus pupilas, respiraban por su boca, que conocía la miel y el veneno, la copa enjoyada y la taza de corteza. Así en una inmensidad sin límites, y a un mismo tiempo sin fin, parecía ampliarse el contorno de la substancia y de la edad humana; sin otra cosa que por el movimiento de un músculo, por un gesto, por una señal, por una línea, por un tenue cambio de color, por una leve inclinación de la frente, por un fugitivo juego de sombras y luces, por una fulmínea virtud expresiva irradiada en la carne miserable y frágil se generaban de continuo aquellos mundos infinitos de imperecedera belleza.

Los mismos genios de los lugares consagrados por la poesía alentaban sobre ella, la ceñían de visiones alternas. La llanura polvorienta de Tebas, la Argólida siltibunda, los mirtos sollamados de Trecene, los santos olivos de Colona, el Triunfal Cidno y la pálida campiña de Dusingana y la caverna de Próspero, y la selva de las Ardenas, los países regados con sangre, atormen-

tados por el dolor, transfigurados por un sueño inextinguible, aparecían, se alejaban, se esfumaban detrás de su cabeza. Y otros países remotos, las regiones de las brumas, los páramos septentrionales, los continentes inmensos, del otro lado de los océanos, por donde ella había pasado como una fuerza inaudita entre las multitudes atónitas, llevando consigo la palabra y la llama, se esfumaban detrás de su cabeza; y las muchedumbres con los montes, con los ríos, los golfos y las ciudades impuras, las estirpes entorpecidas y antiquísimas, los pueblos fuertes que anhelan el dominio de la tierra, las gentes nuevas, que arrancan a la tierra las energías más secretas para someterlas al trabajo omnipotente, en los edificios de hierro y de cristal, las colonias de razas bastardeadas, que fermentan y se corrompen en un suelo virgen, todas las multitudes bárbaras a quienes ella había aparecido como una revelación soberana del genio latino, todas las turbas ignoras a las que había hablado la lengua sublime de Dante, toda la innumerable grey humana de la cual había subido hasta ella, en una oleada de ansias y de esperanzas confusas, la aspiración hacia la belleza.

Allí estaba, criatura de carne caduca, sometida a las tristes leyes del tiempo, y una desmesurada masa de vida real gravitaba sobre ella, se agigantaba a su alrededor, latía con el ritmo de aquella respiración. No sólo en la ficción había lanzado ella sus gritos y sofocado sus sollozos, sino también en la vida real. Con violencia había amado, luchado, sufrido, por su alma, por su sangre. ¿Qué amores? ¿Qué obstáculos? ¿Qué dolores? ¿De qué abismos de melancolía había extraído las sublimaciones de su virtud trágica? ¿En qué fuentes de amargura había abrevado su libre genio? Había sido testigo sin duda de las más crueles miserias, de las más sombrías ruinas, conocía los esfuerzos heroicos, la piedad, el horror, el umbral de la muerte.

Toda su sed ardía en el delirio de Fedra, y en la sumisión de Imágenes temblaba

HAY DIAS...

Hay días en que el cielo ríe y de todas las cosas se escapa un hálito de vida y optimismo. ¿El cielo está gris, llueve? ¡No importa! El cielo gris es hermoso y alegre; la lluvia es un canto de felicidad para la tierra. ¿El cielo es limpio y el día diáfano? ¡Oh alegría! El cielo ríe y todo es felicidad. El primer rayo matutino introduce su filo por el postigo entreabierto; se oyen lejanos, difusos rumores, y comienzo el día atraída por el movimiento y la vida. El aire es puro y brillante. Aún no ha desaparecido el rocío. Sobre las hojas de los claveles tiembla un frescor nocturno.

Todos duermen aún, Aspiro el aire encantado y siento que soy parte del sol y del cielo, de lo que es grande y bello; que palpita en mi pecho un clavel bañado en matinal rocío.

Después, la vida del mundo, el movimiento agitado. ¿Hay mucho para hacer y pensar y los diarios problemas absorben el tiempo? ¡No importa! Hay días en que el cielo ríe y nos atrae el secreto encanto del parque.

La tarde muy pronto va a morir. Hay una casa grande donde la enamorada del muro sólo deja ver puertas y ventanas. Muy cerca una fuente pequeña junto a bancos de piedra y palmeras. Es maravilloso mirar en las aguas murmurantes los transparentes pecillos de venas azules y geométricas aletas; oír los rumores del aire, de los pájaros inquietos. Es maravilloso sentirse pájaro y viento y flotar en la brisa cargada de esencias del bosque.

De este apacible rincón por estrechos senderos se llega a tranquilos estanques. Sobre las verdinosas aguas descansan los camalotes sus perezosas hojas y los juncos balan-

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

su ternura. Así la vida y el arte, lo pasado irrevocable y lo eternamente presente, la hacían profunda, múltiple y misteriosa; magnificaban más allá de los límites humanos sus suertes ambiguas: la igualaban a los templos y a las florestas.

Gabriel D'Annunzio

Traducción por la profesora Srta. Elena Servillo de "Ilfuoco".

cean su guadaña; el acordeón y la menta de agua viven entre las algas tenues y flotantes y en largas avenidas marginadas por gigantescos eucaliptus miro mi sombra estirarse y avanzar entre las sombras de los altos troncos. Avanzando por senderos cada vez más agrestes me detengo asombrada. Donde todo parecía muerto, siento rumores extraños, pájaros invisibles se agitan en el intrincado ramaje; un ejército de hormigas continúa su faena; líquenes pardos y misteriosos hongos se hacen compañeros de los árboles y la tierra. Oigo el silencio de la Naturaleza. No es un silencio vacío. Está poblado de infinitos y misteriosos rumores. Todo está vivo. Todo respira. Yo oigo la respiración de las oscuras hojas. Siento correr la savia en las entrañas de la tierra bajo mis pies, en mi misma.

¡Oh, qué delicia sentirse viva, entre las cosas vivas, comprender al árbol y a la nube, al pájaro y al viento. Palpar dentro de la armonía de la naturaleza y saber que quedan años para contemplar, sentir y pensar.

Hay días en que el cielo ríe...

Cecilia Imielnitzky

Hacia un Hombre y un Mundo mejor, hay que ir y se irá con las imperfecciones y los defectos de las obras humanas, máxime cuando para hacer bien a los hombres, hay que luchar con esos mismos hombres.

—oOo—

En la vida cien factores cambian un destino. Los que se inician en el combate y son sanos y jóvenes, no deben temer.

En la salud, unida a la juventud, están todas las riquezas.

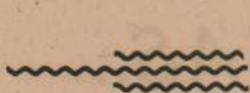
—oOo—

En la acción humana, podemos tomar el péndulo como un gran símbolo, y el juego de remontar una cometa, como una filosófica enseñanza:

En movimiento, el péndulo oscila de derecha a izquierda.

Esas posiciones extremas, no establecen equilibrio. Hay que buscarlo en direcciones medias.

La cometa no puede remontarse tirando siempre. Para hacerla subir en plano sereno, algo hay que ceder a veces.



A R T I G A

Debemos realizar el milagro de presentar en el escaso espacio que disponemos, el ideal democrático de Artigas, y lamentar no poder internarnos como deseáramos, en las fuentes de ese ideal y en las proyecciones que tuvo en la formación de los países del Río de la Plata.

Confiamos esta vez, que la juventud estudiosa sepa cuáles fueron las influencias que recibió Artigas del movimiento revolucionario europeo, la Revolución Francesa, y la que recibió de la Constitución Norteamericana.

Confiamos también que todos tengan una idea de las necesidades que había que satisfacer en estas tierras, tanto en la organización del gobierno como en la de la economía, problema este último muy difícil, cuya solución había que encontrar cuanto antes, si se quería levantar el nivel de vida, después del efecto nefasto de las guerras y de la mala administración española.

Y por encima de todas estas cosas, esperamos que tengan presente la actuación constructiva de Artigas frente a la realidad de su época, cuando llegado el momento de elegir la forma de gobierno por la que se regiría estos países, él propuso la que a los ojos de ayer y de hoy, es la más preclara, la más justa, la más recomendable, fórmula que halló su más cabal expresión en las INSTRUCCIONES DEL AÑO XIII, "verdadero monumento histórico", como las define Héctor Miranda.

Es por ello que con justicia, Artigas sea tenido hoy, gracias a la labor de los historiadores que han limpiado de calumnias e ignorancia la historia del Plata, como una figura de caracteres excepcionales, que se levanta de las páginas de la Historia Americana, no sólo con perfiles de héroe, sino con la eminencia que se atribuye a un hombre de elevado pensamiento y de certera visión de futuro.

No nos iremos más en palabras de elogio. Entraremos en el terreno de los hechos históricos, que son los que con autoridad probatoria nos llevarán a un seguro conocimiento de lo que aquí tratamos.

— II —

El origen de la desconfian-

za de los Orientales hacia la política porteña, y el alejamiento progresivo de las autoridades bonaerenses de las de nuestra tierra, se manifiesta sin lugar a dudas en los sucesos acaecidos después de la Revolución de Mayo.

Corría el año 1811.

Montevideo veía aproximarse las tropas, que al mando de Artigas, después de haber batido a los españoles en Las Piedras, se cernían sobre uno de los últimos baluartes españoles, defendido por Elío. Vigodet aun defendía la Colonia cuando las tropas de Artigas comenzaron a sitiar a Montevideo. Seis días después, el 27 de mayo, Vigodet sin esperar el ataque de las tropas orientales, abandonó la plaza y se retiró con sus fuerzas a Montevideo.

Elío, en grave aprieto, recurrió a la protección de la Princesa Carlota reina de Portugal, refugiada en el Brasil después de la invasión de la Península por Napoleón. Carlota era hermana del rey de España, Fernando VII, que en ese entonces era prisionero de los franceses. Esta buena hermana del rey, pensaba heredarlo, y se dió a un intenso trabajo para conseguir lo que ambicionaba. De modo que cuando Elío pidió su ayuda, los portugueses invadieron el territorio oriental como las escobas del aprendiz.

El gobierno de Buenos Aires, temeroso de la presencia de los portugueses celebró un armisticio con Elío para conjurar el peligro: las tropas lusitanas no tenían por qué acercarse tanto.

Esa actitud, dada a los españoles plenos poderes para ser amos y señores nuevamente del territorio oriental, y Artigas no podía dejar librados a sus paisanos al odio de los peninsulares ni a su autoridad.

Es en este momento que se produce la unión con caracteres indisolubles, de un hombre con su pueblo; unión firme, verdadera y conmovedora que provoca el EXODO DEL PUEBLO ORIENTAL. No podemos extendernos aquí en consideraciones sobre como era la convivencia de Artigas con su pueblo, pero sí, aconsejamos la lectura de un capítulo de la Epopeya de Artigas, del poeta Zorrilla de San Martín, titulado "Su go-



bierno", donde se relata con acierto las peripecias de aquella vida.

Dos años después del Exodo, sobrevolando los acontecimientos que van desde este episodio hasta 1813, en el mes de Marzo, se pidió a los orientales el reconocimiento de la Asamblea Constituyente formada en Buenos Aires, con la representación de las provincias de Buenos Aires, Córdoba, Mendoza, San Juan, Santiago del Estero, Catamarca, Rioja, Tucumán, Salta, Corrientes, Entre Ríos y Santa Fe.

Pensaréis que hemos olvidado una provincia: la Oriental. Pero no es así. La que la había olvidado era la misma Asamblea Constituyente, quien pretendía que sus designios fueran acatados, aún sin haber representación alguna de los orientales.

Artigas, antes de decidir por sí mismo, en un gesto de verdadera democracia, reunió a los representantes del pueblo oriental en el Congreso de la Provincia, el 4 de abril de 1813, bajo su presidencia.

Como el estudioso del cielo, que dirige su telescopio hacia la inmensidad y entre la abrumadora cantidad de astros, enfoca uno solo, así nosotros enfocaremos este congreso, como exponente del espíritu democrático de Artigas, de todos los demás exponentes que se dieron en su conducta.

En el día 4, transcurrió con la lectura de la petición bonaerense y el discurso pronunciado por Artigas sobre el cual proyectaremos nuestra atención.

En el día 5, se resolvió reconocer la Asamblea Constituyente, siempre que se diera satisfacción pública por todos los agravios pasados a la Banda Oriental y se reconociera su autonomía provincial. Se eligieron además los diputados que representarían

a la Banda en el seno de la Asamblea, y bien sabemos que esos hombres fueron los encargados de hacer conocer las INSTRUCCIONES. Podríamos agregar aquí que fueron rechazados, a pesar de la autoridad que los investía, pero dejemos en suspenso la Historia y concretémonos al documento sobre el que dedicaremos los que resta de este artículo.

III

Artigas contaba con el amor y la admiración de su pueblo. Su democracia que estaba muy lejos de contar con las defensas que hoy en día tiene, toda democracia se sostuvo por su hombría de bien. Si Artigas hubiera carecido de ese atributo esencial, hubiera aprovechado engañar al pueblo que tanta confianza había depositado en él. Y tal es así, que creemos, que en Artigas, antes que al héroe y al prócer, debemos reconocer al hombre de bien.

La Asamblea Constituyente de Buenos Aires, en un primer momento, parecía que declararía la independencia como ya lo habían hecho Caracas y Cartagena de Indias. Pero el círculo de lautarinos, que traía de Europa el secreto patriótico de la gran reunión, y tenía como norte el establecimiento de un gobierno enérgico, la erección de un pueblo independiente, "dejó entibiar sus propósitos hasta que fueron olvidados por completo". (H. Miranda) El triunfo de las armas peninsulares en Venezuela y el aspecto favorable de las cosas de España, hizo pensar que era arriesgada cualquier resolución que rompiera definitivamente los vínculos con la metrópoli" (H. Miranda).

Y en esto se pensaba en B. Aires después de la 1ª sonora Revolución de Mayo...

La Asamblea Constituyente legisló sobre todos los asuntos que se le ofrecieron, menos sobre los dos proyectos de **Constitución que fueron encarpetados (*)**.

Como está subrayado no necesita comentarios, seguiremos adelante...

(*) El Dr. Agrelo en su autobiografía, afirma que él instó repetidas veces para que se adoptara esa medida.

S



Democracia en el Pensamiento y en la Acción



Artigas habló así:

"Ciudadanos:

El resultado de la campaña pasada me puso al frente de vosotros por el voto sagrado de vuestra voluntad general. Hemos corrido diez y siete meses cubiertos de la gloria y de la miseria, y tengo la honra de volver a hablaros en la segunda vez que hacéis el uso de vuestra soberanía. (**) En ese período yo creo que el resultado corresponde a vuestros designios grandes. El formará la admiración de las edades. Los portugueses no son los señores de nuestro territorio. De nada habrían servido nuestros trabajos si con ser marcados con la energía y constancia, NO TUVIESEN POR GUIA LOS PRINCIPIOS INVIOABLES del sistema que hizo su objeto.

MI AUTORIDAD EMANA DE VOSOTROS Y ELLA CESA POR VUESTRA PRESENCIA SOBERANA. Vosotros estáis en el pleno goce de vuestros derechos: VED AHI EL FRUTO DE MIS ANSIAS Y DESVELO y ved ahí también todo el premio de mi afán. Ahora en vosotros está el conservarlo. Yo tengo la satisfacción honrosa de presentar de nuevo mis sacrificios si gustáis hacerlo estable".

"El estado actual de los negocios es demasiado crítico para dejar de reclamar la atención. La Asamblea General, tantas veces anunciada, empezó ya sus funciones. Su reconocimiento nos ha sido ordenado. Resolver sobre ese particular ha dado motivo a

(**) Artigas se refiere aquí a la primera asamblea de ciudadanos orientales que tuvo lugar en setiembre (1811) con motivo del armisticio entre la junta de B. Aires y el Virrey de Montevideo

esta congregación, porque yo OFENDERIA VUESTRO CARACTER Y EL MIO, VULNERANDO ENORMEMENTE VUESTROS DERECHOS SAGRADOS, SI PASASE A RESOLVER POR MI, UNA MATERIA RESERVADA SOLO A VOSOTROS.

"Ciudadanos: los pueblos deben ser libres. Su carácter debe ser su único objeto y formar el motivo de su celo. POR DESGRACIA VA A CONTAR TRES AÑOS DE NUESTRA REVOLUCION Y AUN FALTA UN SALVAGUARDIA GENERAL AL DERECHO POPULAR. ESTAMOS AUN BAJO LA FE DE LOS HOMBRES Y NO APARECEN LAS SEGURIDADES DEL CONTRATO.

Todo extremo envuelve fatalidad, por eso una confianza desmedida sofocaría los mejores planos; pero es caso menos temible un exceso de confianza?... Toda clase de precaución debe prodigarse cuando se trata de fijar nuestro destino: ES MUY VELEIDOSA LA PROBIDAD DE LOS HOMBRES; SOLO EL FRENO DE LA CONSTITUCION PUEDE AFIRMARLA. Mientras ella no exista es necesario adoptar todas las medidas que equivalgan a la garantía preciosa que ella ofrece".

IV

A través de este discurso, Artigas aconseja el procedimiento de gobierno a seguir, y la exigencia de que sean reconocidas la autoridad y la representación unidas, de la Provincia Oriental, frente a las demás que constituirían la Asamblea Constituyente.

Pero no sólo le preocupa la Banda Oriental, sino que todo el conjunto de provincias, como se ve en el espíritu de lo que se votó en ese Congreso: Art. 6º — "Será reconocida y garantida la CONFEDERACION DEFENSIVA Y OFENSIVA de esta Banda con el resto de las Provincias Unidas, renunciando cualquiera de ellas la subyugación a que se ha dado lugar por la conducta del anterior Gobierno".

Art. 7º — "En consecuencia de dicha confederación se dejará a esta Banda en la plena libertad que ha adquirido como Provincia compuesta de pueblos libres, pero queda desde

ahora sujeta a la CONSTITUCION QUE EMANE Y RESULTE DEL SOBERANO CONGRESO GENERAL DE LA NACION, Y A SUS DISPOSICIONES CONSIGUIENTES TENIENDO POR BASE LA LIBERTAD".

Así entendía Artigas y los congresales, la democracia. Así lo entendían Larrañaga, Mateo Vidal, Gómez Fonseca, Cardoso, Salcedo y Bruno de Rivarola que llevaron las Instrucciones a Buenos Aires...

Creemos firmemente que se señalan en las palabras de Artigas, con una claridad difícil de superar en cualquier comentario que pueda hacerse, la democracia en sus

actos y en su pensamiento.

Hemos dicho anteriormente que sólo podíamos ofrecer un poco de lo mucho que habría por considerar. Esperamos haberlo hecho de un modo ajustado a las exigencias del título, y nuestro fervoroso voto es que nuestro trabajo contribuya a inspirar otros mejores. Pero eso sí, que se inspiren fundamentalmente en la fuentes puras que la Historia ofrece, en la lectura y comprensión de esos papeles amarillentos que nos hablan sin intermediarios, y si hemos de consultar una obra, que su espíritu no se prefiera a la lectura directa que podamos hacer del documento histórico.

ADRIANA SPAGNA

MONUMENTO A ARTIGAS EN BUENOS AIRES

(Viene de la pág. 2)

"El Derecho público provincial argentino, se desea: vuelve con el aporte de la Provincia oriental, a través de las ideas artiguistas", afirmó en la cátedra de Historia constitucional Emilio Ravignani, quien ha desentrañado cómo en los proyectos artiguistas se encuentran los "elementos analíticos como el de la relaciones entre el gobierno nacional y provincial que pasaran más tarde a la Constitución de 1853". José Luis Busariche, que ha escrito la Historia de Santa Fe, reconociendo la obra de Artigas en aquella Provincia, dice: "Sólo un hombre muy penetrado con su medio y con una visión penetrante de los hombres y de las cosas, pudo haberlas llevado a cabo"; y Manuel M. Cervera afirma, con acierto, que fué Artigas quien llevó a los pueblos rioplatenses "las ideas de independencia y libertad". Protector de Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes, Córdoba y las Misiones, "Artigas fué un gran caudillo de la causa popular", según afirma nuestro compatriota Ernesto Celsa, quien recuerda cómo la independencia de Córdoba, declarada el 17 de abril de 1815, se debe a la influencia del héroe oriental.

Si Artigas es un guerrero de la Independencia americana; si Artigas es, con su Liga federal, un constructor de la organización republicana y democrática de nuestra nacionalidad, si eso es cierto, y lo han

probado argentinos ilustrados y estudiosos como Alberdi, Pérez Colman, Cervera Ravignani, Levene, Busaniche, Hernán Gómez y tantos otros, creo que ha llegado la hora de que un homenaje público de expresión de confraternidad para nuestros hermanos orientales; de justiciero reconocimiento a la obra fundamental de Artigas para las libertades americanas y reciba la consideración popular por la vía de los organismos representativos, fijando en el bronce, la magnitud de una figura de relieves tan pronunciados en el escenario rioplatense y continental.

Mucho ha tardado el pueblo argentino, por intermedio de sus poderes públicos, en retribuir el acto de leal amistad que tuvo el pueblo uruguayo cuando dispuso la erección de un monumento a nuestro libertador José de San Martín. Urge saldar la deuda de honor, pues con ello se dará prueba de un auténtico y sincero americanismo. San Martín mantuvo con el héroe uruguayo cordiales relaciones en la acción conducente a la emancipación. Ambos sacrificaron sus existencias en la consecución del ideal que los animó, inmunes a toda ambición mezquina y personal. Y así como San Martín en la renuncia al Protectorado del Perú condenó todo amago contra la libertad de los pueblos, Artigas puso su acento místico, al adoptar el aforismo que es toda una enseñanza: "Con Libertad ni ofendo ni temo".

Informaciones.

Homenaje a la Dra. Paulina Luisi

El sábado 7 de mayo, designado como "El día de la mujer Americana", ha dado lugar a que en todos los países de América se rinda homenaje a la mujer que por sus virtudes y valores haya adquirido títulos suficientes como para merecer tan honrosa distinción. En nuestro medio se ha adquirido rendir tributo de agradecimiento a la primera mujer egresada de la Facultad de Medicina, a la eminente Dra. Paulina Luisi. Fué precisamente en nuestra casa de estudios, donde se llevó a cabo el acto de homenaje al que desgraciadamente no pudo asistir la Dra. Luisi, por razones de salud, siendo representada por su hermana la Prof. Inés Luisi de Rosell. Este acto dió motivo a que nuestro Instituto se viera honrado con la presencia del distinguidas personalidades. La Dra. Y. Pintos de Vidal, la Dra. Beretervide, Mendibeleide con juntamente con nuestra Srta. Directora y numerosas profesoras, presidieron el acto.

Hicieron uso de la palabra la Dra. Pintos de Vidal, la Dra. de Vega, la Dra. Mieres de Botto y la alumna G. Oliva. Fueron hermosas páginas en las que se puso de manifiesto toda la significación del hecho de que hubieran mujeres que como Paulina Luisi, desechando prejuicios y poniendo voluntad y tesón al servicio de una brillante inteligencia, cursaron estudios universitarios y adquirieran los conocimientos y los títulos que hasta entonces habrán permanecido inaccesibles para la mujer. Gracias a ella, pues, podemos nosotras las jóvenes estudiantes, modelar nuestra personalidad bajo la dirección cariñosa y recia de nuestros profesores y elegir libremente el camino por el que llegaremos con más facilidad hacia la cumbre de nuestras aspiraciones.

El momento emotivamente culminante de esta ceremonia lo constituyó el instante en que una alumna abrazó a la hermana de la homenajeada transmitiendo así, en un gesto emocionado y sencillo, toda la honda gratitud del estudiantado femenino a la esclarecida precursora.

Sólo nos resta, pues, desde las columnas de IBO, unir nuestra voz a la de todos los estudiantes, para decir con plena conciencia de lo que significa el ejemplo, la guía y la obra de esta ilustre mujer: ¡Gracias, Dra. Paulina Luisi!

EN MEMORIA DE
MARIA EUGENIA VAZ
FERREIRA

Fué evocada en nuestro Instituto, la memoria de la poetisa Ma. Eugenia Vaz Ferreira, con motivo de cumplirse el 25 aniversario de su muerte.

En el transcurso del día se dictaron clases sobre la personalidad y la obra de esta excelsa figura de nuestra lírica. En horas de la mañana, una delegación de alumnas depositaron una ofrenda floral en su tumba en el cementerio del Buceo. Por la tarde en el salón de actos, la Prof. Dora Sara Bollo estudió en una hermosa y profunda disertación la poesía de esta mujer extraordinaria. Fué así señalado el recuerdo de María Eugenia tan particularmente vivo en el alma de esta casa que ella enalteció con su presencia, singular, cuando los días de este Instituto corrían entre los viejos y prestigiosos muros de la calle Soriano, en cuyas aulas la voz inolvidable de María Eugenia, creaba el mundo inextinguible de la belleza ante el éxtasis maravillado del grupo juvenil.

Regresó la Señorita Amanda Cazet

(Viene de la 1ª pág.)
do en colaboración con las alumnas de 4º año del grupo 37 en el curso de 1948. Esto nos llena de satisfacción puesto que tenemos el orgullo de haber contribuido a que los trabajos de investigación de la Srta. Cazet fueran observados y hayan interesado a otros círculos.

Son realmente extraordinarios estos estudios y los que, sobre pigmentos vegetales ha hecho la Srta. Cazet sin poder obtener la colaboración y el ambiente que necesitaba.

Esto nos sugiere las siguientes reflexiones: A menudo se asegura que en algunos países no se tiene idea de lo que es el Uruguay.

Yo no creo esto, me parece demasiado exagerada esta afirmación al menos en nuestros días. Los que tal dicen no se han dado cuenta que el Uruguay ensancha sus fronteras, se agranda, permaneciendo, sin embargo, con su reducida superficie: es que sus límites, en lo que se refiere al plano intelectual se van esfumando, se va perdiendo esa inercia que lleva a nuestra juventud a estancarse, a no hacer, y como consecuencia inmediata a no ser.

Sobre esto nos ilustran unas palabras sostenidas en una breve pero amenísima conver-

sación telefónica con la Srta. Cazet: Acá se tienen grandes ideas, magníficos proyectos muchas veces, pero se dejan llevar por una inercia tal, que estos proyectos, estas ideas, no se llevan a cabo o si se han comenzado, pronto, ante las primeras dificultades caen y quedan en la nada. Este fué el gran defecto y el mayor obstáculo que encontré ante mis trabajos; pero parece que gradualmente esa inercia va desapareciendo... en primer lugar, este periódico: hace años que se hacían esfuerzos para que saliera a luz y ya ve... al fin. Parece que despierta la esencia no digo dormida sino escondida de nuestra sociedad".

Está un poco en nuestras manos el que esa esencia despierte y se desarrolle en toda su plenitud, si permanecemos en el sitio digno que nos corresponde en la sociedad, siempre como mujeres del porvenir y para el porvenir.

Abogemos para que nuestra situación nos eleve, ya como catedráticas, o en cualquier plano cultural o intelectual, como la Srta. Cazet, o ya simplemente como mujeres, al carácter de puntales, sobre los que se va construyendo día a día, el nunca acabado edificio espiritual de nuestro país.

Carta abierta a todas las Alumnas
del Instituto "J. Batlle y Ordóñez"

Compañeras:

Llegamos a ustedes para recordarles que el cuerpo de redacción de IBO, está integrado en su mayoría por alumnas que han cursado ya el ciclo de enseñanza secundaria y pronto se alejarán del Instituto.

IBO es una publicación de las estudiantes, y por esto el producir sus páginas, debe ser un verdadero recreo, alegre y vivificante, ya que desde sus columnas, nos es posible sentirnos como una comunidad juvenil y participamos inquietudes, aspiraciones, o intrascendentes comentarios de nuestra vida de estudiantes que con el tiempo se harán tan bellos y amados.

IBO fué fundado con el propósito de que sea el torrente, en el que el estudiantado vuelque sus inquietudes sin temor.

Exhortamos pues a todas a colaborar junto a quienes lograron cristalizar lo que habría sido solamente un futuro al que se quería llegar, pero que parecía siempre muy lejano.

Reiteramos a todas las compañeras, que IBO es el periódico de todas y en él encontrarán siempre el apoyo y la divulgación a sus sugerencias.

La colaboración puede llegar ya sea en una palabra de aliento a nuestra labor, o en un trabajo para engrandecer las columnas de I. B. O., que espera a todos cordialmente.

La Redacción

P. D. Los trabajos deben presentarse al salón 20 Derecho 1º A turno de la mañana, o depositarse en el buzón que se ha colocado en el hall del Instituto.

Mañana Fría...

Hace casi media hora que entré en la clase y aún tengo frío. Son realmente crudas estas primeras horas del día. Paseo mi vista alrededor del salón de clase para ver si descubro algún indicio de sol. A través de los opacos ventanales sólo nos llega el ruido del aserradero. Se diría que algún aserrador cruel está trozando en menudos rodetes de luz el sol de la mañana.

¡Cuánto daríamos nosotros pobres estudiantes con las manos heladas, por poder recoger en ellas esos míseros trocitos de tibieza!

Entre las brumas del rocío que se alza vemos surgir cada mañana el edificio blanco del Liceo, como un alcázar encantado, al que cada día debemos conquistar con sacrificio.

Una vez frente a él salvamos de un salto los escalones de la entrada y nos internamos, con aire de triunfo en los espaciosos corredores tratando de fundir el frío del invierno en nuestra renovada algarabía. Rostros morados ríen en los patios amplios, manos moradas escriben sobre los pupitres.

De pronto alguien abre la puerta, tímidamente y vemos aparecer una graciosa figura encapuchada que parece escapada de algún cuento de gnomos o de enanitos. Es una compañera que se ha dormido, o que ha sentido demasiado frío para venir a primera hora. Alguien que no tiene conciencia de su deber— diría otra compañera intolerante.

Es la clase de Historia Americana. Al frente, una muchacha de voz áspera da la lección. Algunas, lo mayoría, escuchan, otras hacen garabatos sobre un papel o charlan en voz baja; otras... como yo, se han ido por el ojo de la cerradura cabalgando en un rayo de sol.

Afuera, el roer monótono del aserradero recuerda lejanas florestas ávidas de sol, mutiladas de golpe por el hacha feroz del utilitarismo.

Pienso, si en nuestro afán de "utilizar", en pos del saber, todas nuestras facultades, no estaremos mutilando en nosotras una floresta virgen, ávida de sol y de felicidad.

CACHA GARCIA MUÑOZ

En busca de un artículo...

La labor periodística es harponer muy malo, cada vez que no lograba la forma perfecta, la suma belleza en sus escritos. Era minucioso en todo lo que se refería a la información necesaria para sus novelas y luego en el modo como escribía la obra. Claro está que el escribir bien, supone genio y a la vez un conocimiento acabado de la lengua que se maneja. Y aún así, muchas veces el trabajo de un artista ha sido objeto de críticas negativas, a pesar de haber puesto su genio y su conocimiento.

Me veo pues, en la obligación de responder al gusto vuestro, y vaya a saber cuál es vuestro gusto... Dicen que sobre gustos no hay nada escrito, y pobre de mí, a quién recurrir entonces?

Se cuenta, y en la Historia de la Medicina está, que los antiguos griegos solían ir al templo de Esculapio para lograr el alivio de sus males. Allí dormían durante la noche y creían que el dios les revelaba, a través de sus sueños, la curación de sus enfermedades. Y dicen que había quienes tenían por oficio soñar por todos aquellos que impedidos de llegar hasta el templo, necesitaban de la ayuda divina; estos individuos se llamaban durmientes y su trabajo les daba pingües ganancias.

Menos mal, pienso yo, que en aquella época los hombres de negocio no tenían la fiebre del mucho abarcar que caracteriza a los actuales, pues sería del durmiente que tuviera muchas comisiones por hacer! Tendría que dormir también de día y a todas horas, y el sueño de dormir (hay muchos otros sueños, como el de las conferencias...) que es tan beneficioso, se volvería para ellos un verdadero sacrificio.

Esta cita viene al caso, porque tendría que ir yo al templo de Esculapio para que se me revelara qué es lo que tengo que escribir para I.B.O.... aunque tanto es el desvelo que me ha provocado esta preocupación de no saber qué hacer, que me parece muy extraño que pueda conciliar el sueño en lo de Esculapio o en cualquier otra parte.

Me consuela el hecho de no ser la única persona que haya pasado por esta crisis. Verdad es que todos más o menos, sufren en la edad de la bobería la enfermedad de escribir poesías, y con ella el inevitable mal de sufrir por la expresión del pensamiento.

Flaubert, a una edad que no era precisamente esa, padecía una manía que lo hacía

poner muy malo, cada vez que no lograba la forma perfecta, la suma belleza en sus escritos. Era minucioso en todo lo que se refería a la información necesaria para sus novelas y luego en el modo como escribía la obra. Claro está que el escribir bien, supone genio y a la vez un conocimiento acabado de la lengua que se maneja. Y aún así, muchas veces el trabajo de un artista ha sido objeto de críticas negativas, a pesar de haber puesto su genio y su conocimiento.

Lope de Vega, a quien conocerán muy bien por sus valores y su muy nutrida producción (2.200 obras sin contar los "entremeses"), tuvo una vida borrascosa y así como vivió, manejó borrascosamente la pluma. Hubo alguien que no estuvo de acuerdo con la poesía de Lope, y sabiéndolo él, le contestó muy liberalmente:

"Que rabie don Fulano, enhorabuena, que si él habla la lengua castellana, yo hablo la lengua que me dá la gana "

Es claro que yo no podría contestar así...

Volvamos al artículo. Entre todas las ideas que surgieron de mi ya anémica cervi, cuando aún no sabía como encararlo, había una clara, muy clara idea y era la de evitar decir disparates. Aunque y lo puedo probar, los disparates han servido muchas veces para escribir libros, canciones y también artículos de diario. Es claro que después de leerlos uno queda "cabizbundo y meditabundo" como quedé un día al leer éste:

"A orillas de un arroyito había dos toros bebiendo, el uno era coloradito, el otro... salió corriendo".

En fin, esto es muy vulgar después de la tan sonora cita de Lope, pero es ley de la vida que las cosas tengan su época de brillo y de decadencia, aunque Bernard Shaw crea lo contrario (él acostumbra a crear las cosas al revés) y desafiando esa ley, escribe a los noventa y pico de años, las "Comedias a los noventa años". Si piensan bien en un viejo de noventa años, no creo que se le note espíritu de escribir comedias.

Es claro que no todos los que llegan a viejos, tuvieron de jóvenes el espíritu del dra-

maturgo inglés, y que se pone de manifiesto en sus obras y en su vida real. Acaso alguien tuvo el atrevimiento de contestar una invitación de una encofetada dama de la sociedad londinense como lo hizo Shaw? La invitación decía así:

"Lady J.M.W. está en su casa el jueves 22 a las 18.30". Y Shaw contestó:

"Bernard Shaw, también".

Con ese espíritu de joven, qué otra cosa se puede esperar de viejo? Creo, ya al final de este gravoso discurso, que he cumplido con la exigencia mínima de hilar algunas palabras aunque no con la exigencia máxima de escribir bien. Pido perdón y si alguna otra vez me llega de I.B.O. otro amable llamado, espero poder rendir mejor.

A.S.B.

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

MAXIMAS Y PENSAMIENTOS

La paz obtenida con la punta de la espalda no es más que una tregua. — Proudhon.

Es imposible vivir en este mundo y no hacer nada; el que pretende vivir así, hará el mal, seguramente. — K. Ergo.

Hay algunos hombres útiles, pero ninguno necesario; sólo el pueblo es inmortal. — Robespierre.

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

DONACIONES

B. A.
T.
E y N. de Q.
I. P. de R.
M. M.
L. O. N.
B. H.
R. M. G.
P. T.
A. G. S. de D.
M. M. C. L.
E. S. P.
M. B. O.
E. T.
H. S.
M. A. I.

CARTELERA

- "Casa de Muñecas" — La universidad.
- "Vuelven los reclutas" — Las estudiantas el 15 de marzo.
- "Sublime recuerdo" — El año anterior.
- "Fabricantes de sueños" — Los estudiantes.
- "Una familia en apuros" — Una clase.
- "Comienza el suplicio" — Entrada del profesor.
- "Los Secretos del Buzón" — La libreta.
- "Héroes de ocasión" — Las que levantan la mano.
- "Capitanes intrépidos" — Las que pasan al frente.
- "Confesión sincera" — Sí, Sr. yo no estudié.
- "Pasión salvaje" — Poner las notas.
- "Presidiario en fuga" — Señorita me siento mal.
- "Calumnia" — Usted no sabe la lección.
- "Un tipo de suerte" — El que sabe la lección.
- "Alma bravía" — El que discute con el profesor.
- "Soñar no cuesta nada" — La promoción.
- "A capa y espada" — Exámen en diciembre.
- "El pantano de la muerte" — Exámenes en febrero.
- "Deuda saldada" — Aprobar en julio.
- "Así te deseo" — Exoneración.

TERESA H. OLAIZOLA



COSAS DE ESTUDIANTES

A nadie envidio más en este mundo que a los ríos...

—¿Por qué?

—Porque pueden seguir "sus cursos" sin abandonar "sus lechos".

—:—

"El silencio es la opinión más grande"; por eso no hablamos nunca en clase de filosofía.

COSAS QUE PASAN EN CLASE

A ver alumnos, hagan el favor de no cambiarse papelitos entre los bancos.

—No son papelitos, señor, es una partida de poker.

—Ah, perdonen.

PROFESIONALES

Dr. Héctor Fossatti

Médico de niños
Durazno 1882 Tel. 4 61 89

Dra. Julieta I. Motrano

Gardone

Cirujano Dentista
Hora fija
Nicaragua 1960 Tel. 40 03 28

C. Starico de Bissio

Químico - Farmacéutica
Presidente Batlle 2829

Dra. Ana María Gorli

de Bozzolo

Médica
Ellauri 1234 Tel. 41 37 94

Para una merienda rica y fresca, no olvide el puesto de "Cala" instalado en el primer piso.

Chistes...

Este elefante lo cacé, en Asia; este cocodrilo en Africa, este león en Francia...

Un visitante. — Pero si en Francia no hay leones. ¡Ese ejemplar es africano!

—Ya lo sé, pero es que este león me corrió hasta allí!

—:—

La maestra. — ¿Por qué se dice lengua materna y no lengua paterna?

El alumno. — Porque mamá es la que habla siempre.

—:—

Una señora que se hallaba de visita en casa de una amiga, dijo al hijo de ésta: Ya estás hecho un hombrecito; supongo que ya le ayudarás a tu mamá, ¿eh?

—Sí señora, yo soy el que cuenta las cucharitas después que las visitas han tomado el té.

—:—

... y la película termina, felizmente".

Al crítico que venía haciendo el elogio de la película se le escapó esa coma.

—:—

EXCEPTICISMO ESTUDIANTIL

Cuanto + estudiamos + sabemos.

Cuanto + sabemos + olvidamos.

Cuanto + olvidamos + sabemos.

Cuanto — sabemos — olvidamos.

Cuanto — olvidamos + sabemos.

Entonces ¿a qué estudiar?

La Litografía y su inventor

Lo sorprendente en la historia de los genios

Fué el invento de la litografía el resultado de profundos estudios y de pacientes investigaciones? Como en muchos de los más importantes inventos, la casualidad proporcionó a Senefelder el primer rayo de luz que había de guiarle por el sendero que le llevara al feliz descubrimiento de la litografía.

EL PRIMER PASO

Un día Senefelder al escribir la nota de la lavandera, a falta de papel lo hizo sobre un trozo de piedra y con una tinta preparada por él mismo. Al ir a borrarla después, se le ocurrió usar agua fuerte; y, con inmensa sorpresa, advirtió que adquirían las letras un pronunciado relieve. El ácido empleado atacaba la piedra consumiéndola, pero respetaba las letras porque la grasa de la tinta con que habían sido trazadas les permitían resistir la acción del ácido. Entonces, hizo más: mojó con tinta esos relieves, aplicóles encima una hoja de papel y tras una leve presión con la palma de la mano obtuvo una prueba impresa de la escritura. Este primer experimento, a pesar de su escaso éxito, no le hizo abandonar la empresa en que estaba empeñado; más la muerte de su padre — que trabajaba como actor en un teatro de Munich — no sólo le impidió continuar aquellos ensayos sino que también le obligó a dejar por completo los estudios de derecho que cursaba. En su carácter de hijo primogénito, correspondíale sostener a su familia; y, para cumplir ese deber ineludible, el joven Senefelder se convirtió en autor teatral. Su éxito en tal sentido fué algo más que mediocre, pero al buscar un editor

que le publicara sus obras, no lo encontró en ninguna parte. Este contratiempo no lo descorazonó. ¿Por qué no podría imprimir las él mismo? Todo consistía en hallar el procedimiento, y, Senefelder, dedicóse a buscarlo con más ahinco que nunca.

ESFUERZO INAGOTABLE

Los ensayos fueron numerosos y los resultados negativos. Labor paciente y larga, era, además, demasiado costosa. Desalentado, falto de la tranquilidad de espíritu indispensable para llevar adelante sus pruebas, resolvió suspenderlas momentáneamente. Paseábase Senefelder en cierta ocasión por los alrededores de Solenhofen, cuando atrajo su atención una cantera situada a orillas del río Izar. Se dirigió hacia ella y se detuvo un instante a examinar las piedras extraídas: eran éstas arcillosas pesadas, porosas y muy lisas. Llevóse algunos trozos sobre los cuales repitió los mismos experimentos que efectuara antes. El resultado fué más favorable, pues alcanzó a imprimir cincuenta ejemplares. No conforme con este primer éxito, compuso una tinta con goma laca, cera, cebo purificado, betón, jabón de Marsella, negro de humo, trementina y aceite de oliva. Le faltaba aún encontrar el medio de entintar los caracteres en relieve; ideó una muñeca, muy parecida a la que hoy se conoce bajo el nombre de tampón. Luego, avanzando siempre, Senefelder inventó un papel especial. Y, por último, fué más allá todavía, lo que demuestra el poder de su ingenio y la firmeza de su carácter: construyó una prensa para imprimir sus pruebas. Y desde ese instante, 1798, la litografía no fué ya una ilusión sino una realidad que, difundiéndose se convirtió, a través del tiempo, en arte encantador, lleno de gracia y elegancia, contándose entre sus primeros cultivadores al conde de Lasteyrie, a quien el duque de Angulema acordó oficialmente, con fecha 13 de setiembre de 1816, el título de litógrafo! Entre las damas de la nobleza francesa la aparición del arte litográfico no despertó menor entusiasmo. La reina Hortensia, la duquesa de Berry y Mme. Molien, se afirma, manejaron ese arte con verdadera pasión.



Los grandes corazones no son nunca felices: les falta la felicidad de los demás. — Marie Valyere.



CRONICAS DE BODA

La novia lucía un hermoso traje blanco en estilo, con mantilla bordada a la aguja, rosario de marfil. Un novio pálido completaba el encantador conjunto.