



<b>REDACCION:</b>	<b>ADMINISTRACION:</b>
Blanca Albornoz Gloria Echeveste R. Mariela Giosa G. Amen Pisani	Blanca Bernardoni

# I.B.O.

PERIODICO ESTUDIANTIL  
DEL INSTITUTO JOSE BATLLE Y ORDÓÑEZ

Año IV — Precio del ejemplar \$ 0.10

Montevideo, Junio de 1951 — N° X

5948 — Tall. Gráf. GOES

## Homenaje a la memoria de Sara Rey Alvarez

El pasado mes de abril tuvo lugar en el cementerio del Buceo, el homenaje que sus alumnos brindaron a la profesora, Sara Rey Alvarez. En nombre de los mismos hablaron el Sr. Juan Pereyra Anavitarte y la srta. Adriana Spagna en nombre de las alumnas del Instituto Batlle y Ordóñez. Habló luego la señora Esperanza Vizcay de Fuller, que con emocionadas palabras nos dió una rápida visión de los múltiples facetas que abarcó en su vida la homenajeadada, siempre guiada por su afán de justicia.

Esa mujer, que tanto hiciera en vida por el mejoramiento de la mujer, recibió el domingo 22 el sencillo, pero emotivo homenaje de sus alumnos, siendo la srta. Spagna la encargada de representarnos en esa oportunidad y cuyas palabras reproducimos a continuación.

... Traigo a esta ceremonia, el homenaje de la alumna que fui en el curso de Preparatorios del Instituto Batlle y Ordóñez en el período 1948.

Durante un año tuvimos oportunidad de tenerla como profesora de Filosofía y en ese lapso fugaz en que transcurre una clase, pudimos apreciar en ella, si no a la luchadora que sabíamos que era, a la docente consciente de su deber, a la maestra, delicada y cuidadosa de sus palabras y de sus ideas, por temor a herir susceptibilidades.

Supo andar con pasos de seda por el camino de las ideas, mientras su mano segura y generosa esparcía la simiente. Y tanto amor y devoción había en ella para el cumplimiento de su tarea, que la noticia de su muerte nos sorprendió por lo inesperado, dado que la energía extraordinaria desplegada por ella poco tiempo antes de su muerte, energía característica de toda su vida, nada sugería sobre lo avanzado de su mal.

Nosotras sentimos haber perdido una excelente profesora y amiga, y luego supimos que se había perdido más. Limitadas a conocerla solamente dentro del aula, sin tener más contacto con ella que los que ésta nos permite, sabíamos poco y adivinábamos más sobre su vida fuera de la Universidad.

Después de su muerte, se nos abrió el mundo de sus actividades, aquello que habríamos querido descubrir por nosotras mismas, en un coloquio personal, en una relación directa... y fué entonces que inteligencia, corazón, honestidad, comprensión amplia y humana hacía el desplazado social, menosprecio profundo por prejuicios limitativos de la personalidad humana, lucha contra los egoísmos, aparecían como estandartes sobrevolando la trayectoria de su vida, estandartes que sólo los privilegiados pueden mantener en alto y sin claudicaciones de ninguna especie. Pero nuevamente tuvimos que contentarnos con el dato indirecto, con lo que sabían terceros acerca de ella y no pudimos llegar a la fuente misma como eran nuestros deseos.

Dos años han pasado desde su muerte, y hoy, nuevamente volvemos a inquirir sobre su vida: pedimos que se haga la luz sobre ella. La juventud necesita de su ejemplo, su valentía, su recta y honesta actitud frente a la vida y a la humanidad. Porque seres que se han dado enteramente a una

causa social con un desprendimiento tal, se identifican con el símbolo de la causa misma una vez que se despojan de su vestidura mortal trocando su naturaleza humana perecedera, para ingresar al mundo inmortal de la idea.

Tenga pues, nuestro homenaje recordatorio a Sara Rey Alvarez, dos sentidos. Reunámonos aquí llevadas por un impulso sentimental, para evocar la figura de una querida profesora, y además, para expresar una vez más nuestro deseo de ver trascender su obra, los límites del mundo silencioso, convencidas profundamente que sólo así podemos hacer justicia y retribuir, en la medida de lo que nos es posible hacer después de su muerte, lo más noble de su pensamiento y lo más devoto de su acción que nos dedicó con afecto y sacrificio.

Montevideo; 22 de Abril de 1951

### Resultado de la campaña pro aumento de la Biblioteca organizada por C. E. I. B. O.

Montevideo, 13 de junio de 1951.

Señorita Presidente de Turno de C. E. I. B. O.:

Habiendo finalizado la adquisición de libros con el producto de lo recaudado en la campaña realizada en el mes de Mayo próximo pdo., cumplo con el deber de informar de la inversión de la suma \$ 81.33 que he recibido bajo mi responsabilidad.

"El Librero de la Feria" .....	5 libros .....	\$ 21.00
Librería Sureda .....	4 libros .....	" 21.70
Oficina de Representaciones ...	2 libros .....	" 21.00
Sr. Eugenio Primo del Castillo	1 libro .....	" 16.00

Total \$ 79.70

Recibí .....

Gasto .....

Saldo .....

El saldo es de \$ 1.63 y hago entrega del mismo a la Srta. Secretaria de Finanzas, Nahir Kunze.

**Gloria Echeveste**  
Secretaria Social

(Pasa a la Pág. 3)

LA REDACCION DE "I.B.O.", HACE SABER A LOS LECTORES QUE EL TRABAJO DEL Sr. JUAN E. PIVEL DEVOTO, QUE DEBIO PUBLICARSE ESTE MES EN HOMENAJE A ARTIGAS, SE DARA A CONOCER RECIEN EN EL PROXIMO NUMERO, POR RAZONES DE FUERZA MAYOR.



# CONOZCAMOS LO NUESTRO

## HORACIO QUIROGA

¿Qué extrañas sugerencias nos significa la sola mención de su nombre!!! Sale de las brumas del tiempo con su figura vagamente mefistofélica, de la que emana un extraño aire de tragedia. Es poco lo que se ha dicho de él, a pesar de ser el mejor cuentista uruguayo y de ser reconocido como el maestro del cuento en el Río de la Plata. Su obra total no es en realidad muy cuantiosa, a pesar de haberle insumido alrededor de cuarenta años de su existencia. Su producción puede dividirse según los temas que tocó en sus páginas, en tres grandes grupos: El primero, corresponde coincidentalmente a sus primeras armas en la literatura. Comprende sus incursiones en la poesía y algunos intentos de teatralización de sus cuentos. Esta obra está dispersa en los periódicos, semanarios y revistas de aquella época, cuando no permanece ignorada por haberla incluido su autor en su correspondencia con sus amigos íntimos. De modo que día a día se han ido conociendo páginas inéditas de Quiroga, cuando los poseedores de esas cartas las dan a conocer. Así por ejemplo, en el año 1937 la Revista "Ensayos", en su publicación número 11 del mes de mayo, con el propósito de homenajear a Quiroga, a tres meses de su desaparición, publicó una Epístola, historia en verso y un soneto, "El payaso dormido", habiendo sido extraídas ambas composiciones de dos cartas dirigidas al Dr. José María Delgado por el poeta. El valor de lo escrito por el maestro durante este período, es indudablemente meritorio pero los trabajos posteriores en el campo de la prosa superan todo lo escrito por él mismo.

El segundo grupo es indudablemente el más interesante. Está formado por lo que hemos dado en llamar sus cuentos de LOCURA, DE AMOR y de MUERTE. He aquí lo más rico de su producción. Fue escrita parte en el Uruguay y parte en el Chaco y las Misiones Argentinas. A

partir de este momento es dueño y señor de la pluma y va a ser precisamente con esta producción que va a conquistarse el cetro como cuentista. Va a mostrarse como un pintor genial y acertadísimo en lo que se refiere a la psicología de sus personajes.

¿Qué clase de psicologías le interesan? No son precisamente las normales, aunque también de ellas se ocupó; pero sus momentos más felices los logró con sus descripciones de desequilibrados, de anormales en el sentido más directo de la palabra. Nadie como él supo dar descripciones de esos caracteres tortuosos o atormentados por el destino. El Destino, si se puede decir que su figura abstracta llena la obra de Quiroga, que todas sus páginas hablen del monstruo del hombre de la ciudad no son nada más que un pretexto para hablar de él. Aunque el ambiente y los personajes varíen, el Destino es siempre el mismo: trágico. Porque a Quiroga la fatalidad lo atrae y más que atraerlo lo obsesiona. Tal vez o mejor aún, seguramente, esto es una proyección de su propia vida sobre su obra, pues la tragedia fue característica de varios momentos de su existencia. La muerte lo acompañó a cada paso, silenciosa e inadvertida para hacerse sentir con violencia, periódica e inesperadamente. Primero su padre, que puso fin a su vida con un tiro de su escopeta de caza, su hermano, su padrastro, luego la muerte de su amigo Ferrando, de la cual fué él mismo el desdichado brazo que involuntariamente trinchó la vida de este poeta tan promisorio y con quien había iniciado el Consistorio del Gay Saber, que luego de este desgraciado episodio y habiendo subsistido durante tres fructuosos años, desapareció. El mismo Quiroga se alejó de Montevideo trasladándose a Buenos Aires. Puede que éste haya sido el golpe más brutal. Pero aún hay más; está el suicidio de su esposa y finalmente su propia muerte acaecida por una dosis de cicnuro que puso fin al su-

frimiento ocasionado por una enfermedad incurable, que lo tenía postrado desde varios meses. Hay pues algo de ancestral y justificado en esa trilogía de locura, amor y muerte. En sus narraciones la muerte es también así: inesperada, un salto trágico ante los ojos atónitos del lector. Tal sucede en "El hijo". Allí están, amor y muerte en la forma tal vez más impensada. Pero pocas veces la trilogía se muestra más definida que en su cuento "La gallina degollada". Locura en la idiotez de los hijos y tal vez en la obsesión enfermiza de los padres, amor en la obsesión misma, en esa unión desesperada frente a la fatalidad y muerte en un final inesperado, sorpresivo:

Un elemento decisivo en lo que respecta a su obra fué el período en que pasó a vivir en Misiones. Ese cambio de ambiente, ese pasaje del ajeteo enervante y monótono de la ciudad al misterio sorpresivo y envolvente de la selva, significó también para Quiroga un cambio en la escena en que se desarrollarán sus narraciones. El hombre ocupa ahora un lugar distinto, en la ciudad, su poder es mayor frente a los demás elementos, en la Selva todo depende de la naturaleza. El río, a quien Quiroga supo dar vida y hasta ¿por qué no?, cierta psicología, es el elemento vital en la vida del hombre, es su punto de unión con los demás hombres, es el medio de comunicación con los obrajes, agrupaciones para la explotación del trabajo y más que para la explotación del trabajo para la explotación del hombre mismo, formaciones sociales éstas a las cuales nuestro autor supo describir con verdadera maestría con sus mensú individuos singulares, casi siempre mestizos, cuando no exilados, parias o desarraigados.

El mestizo fué objeto de su estudio así como el indio, del que muestra tener un gran conocimiento. Ese tipo de personaje, el mensú, así también como su relación con el dueño del obraje, está magníficamente trazada en su cuento

"Una bofetada", que incluyó en su libro "El salvaje".

Otro de los grandes personajes es la Selva, con sus múltiples facetas, con la muerte agazapada en cada hoja, en cada piedra. Peligrosa y fatal, hasta para quien la conoce, donde la audacia de quien se interna en ella se vuelve su cómplice y donde el hombre queda amulado por su poderío salvaje. Es allí donde se desarrollan las mejores escenas. Es allí donde el Destino parece más implacable, más sorpresivo, más cruel. La pequeñez humana acentúa la profundidad de sus zarpazos. Es precisamente en esa selva donde habita el terror del hombre y la obsesión del mismo Quiroga: las víboras! En todos los casos son ellas el medio de muerte del individuo, cuando no lo es un arma de fuego. Pero las víboras parecen perseguirlo, son el elemento de defensa de la Selva, y el hombre aislado en medio de ella está a sus pies. Quiroga parece haber conocido de cerca el efecto del maldito veneno, pues en una de sus más felices narraciones describe la agonía de un hombre que es picado por una yararacusú. A través de sólo dos páginas y con toques de maestro va dando la lucha soada e intensa protagonizada por el peón y el veneno, el viaje desesperado en pos de su salvación a través del río que se muestra más imponente que nunca junto a la debilidad del hombre, que cruenta por momentos.

Un crítico ha dicho que uno de los hechos que impresionan más profundamente en la obra de Quiroga es la falta de expresión subjetiva, de afectividad, la casi indiferencia de éste por los personajes a quienes muestra en sus torturas sin manifestar hacia ellos simpatía aparente. Vamos a permitirnos contradecir a este crítico. Creemos que nadie como él se compenetra y sufre con sus personajes, jamás los traiciona puesto que en cada uno de ellos está parte de sí mismo, en ocasiones lo más vivo de cada uno

(Sigue en la Pág. 7)



## El Requiem de Verdi

El año musical 1951 lejos de estar a la altura de los anteriores, se inició con una obra de oscura calidad artística, pero aún no siendo la obra escogida lo que el público esperaba tuvimos ocasión de escuchar una dignísima interpretación por parte del coro magníficamente ajustado, — cosa que no nos debe extrañar dado que ya en audiciones anteriores había alcanzado el brillo con que esta vez enri-

queció la obra de Verdi, — pero sí nos asombra lo bien llevada que estuvo la orquesta pues no era la mejor característica de Domingo Dente ser buen director de orquesta, si bien tiene reconocidísimos méritos como conductor del Coro. Esta vez sí se lleva los laureles, — y con razón, — este director compatriota que ha logrado una notable superación.

### Dos conciertos dirigidos por Arturo Rodzinski

El muy conocido director dalmata ofreció en nuestro país cuatro conciertos de gran trascendencia pues en todos ellos estuvimos en presencia de excepcionales interpretaciones.

Antes de asistir al concierto sabíamos ya del exquisito arte de este famoso director por la confección de los programas, sobre todo el primero, en el que se anunciaban tres obras de compositores rusos: Prokofiev, Shostakovich y Tchaikowsky, si bien no pudo ser ejecutada la obra del primero en cuyo lugar se incluyó la bien conocida Obertura Leonora, N° 3 de Beethoven. Este concierto, que fué el de los días 26 y 27 de mayo, ha de ser inolvidable para todos los que pudimos escucharlo. La dignidad artística de este gran director es inenarrable y ya que no es tarea nuestra alabar o censurar su técnica sólo podemos aludir a la impresión que nos dejaron estos magníficos conciertos y describir esa emoción es prácticamente imposible. Sólo hubiera alcanzado para conocer la je-

rarquía de Rodzinski haberlo escuchado en la dirección del 3er. movimiento (Largo) de la Sinfonía N° 5 Op. 46 de Shostakovich y esto es ya decir bastante.

En el tercer concierto que se realizó el sábado 3 de junio, repitiéndose el domingo 4 por la mañana, en los cuales intervino como solista Sara Orlandi de Larramendi en el Concierto N° 2 en Si bemol mayor Op. para piano y orquesta de Beethoven, se interpretó un programa compuesto con dos obras de Beethoven, la ya mencionada y la Sinfonía N° 1 en Do mayor; el "Preludio y Muerte de Isolda" de Wagner y de Ricardo Strauss; Suite de "El Caballero de la Rosa". Es evidente que no fué este el mejor programa, aunque debemos destacar la actuación de Sara O. de Larramendi en el 3er. movimiento del Concierto de Beethoven (Rondó) y la de la orquesta en Isolda, pero al despedimos de Rodzinski ha de perdurar por siempre el recuerdo de la 5ª Sinfonía de Shostakovich.

### ENCUESTA MUSICAL

La Página de Música de IBO exhorta a sus lectoras a la realización de una encuesta con el fin de averiguar cuáles son las composiciones y compositores que más agradan a nuestras estudiantes. La forma que pueden colaborar los interesadas es depositando en el Buzón de IBO una hojita de papel en la que escribirán con letra clara tres de sus compositores preferidos y el por qué de esa preferencia (si es posible) y cuantas composiciones consideren buenas o que sean de su agrado. Se-

rá necesario además agregar el nombre, edad y año que esté cursando. En números próximos de IBO se publicará una síntesis, resultado de la encuesta.

#### DONACIONES

E. V. F.

S. F.

J. E. P. D.

M. M.

E. y N. de Q.

E. S. P.

## COMENTARIOS MUSICALES

por MUSICISTA

## Conciertos gratuitos para estudiantes

Bajo la dirección del maestro Carlos Strada se iniciaron en la repleta sala del SODRE los conciertos para estudiantes. Antes de pasar a la información puramente musical me es imprescindible aludir a la calurosa y "ruidosa" acogida que tuvieron estos conciertos, de los cuales sólo pude escuchar los dos primeros pues al tercero sólo entraba el que tuviera buenos puños (esto sin exageración). En realidad debo decir que como musicista, no es buena la impresión que tengo del público que a estos conciertos concurre, a pesar de que los juzgo desde el punto de vista de estudiante que soy, pero es de lamentar que no sólo sea mi opinión. La gente llama a esa actitud de los estudiantes "mala educación", yo me limitaba a decir "entusiasmo", pero desde que fuí espectadora de la cola que los estudiantes hacían para entrar al concierto del jueves 6, ya ni siquiera pienso que sea "mala educación", pienso... bueno lo que pienso no puede publicarse en las páginas de IBO. No sé si es de lamentar que así sea o si debemos alegrarnos de que el estudiante de Montevideo no responda en esa forma a tan alta manifestación de cultura (desde luego que no por parte de ellos, o mejor dicho de nosotros). A parte de lo que tiene de espectáculo artístico estos conciertos, como es evidente ha acentuado la ca-

maradería inter-liceal y hasta he podido observar con agrado en este último concierto (siempre desde afuera) que nuestras chicas se esfuerzan por defender nuestros colores luciendo sobre el pecho la insignia con nuestras iniciales: I.B.O. y es de esperar que las sepan lucir con la dignidad que estas letras de oro se merecen.

Volviendo al tema que inspira este artículo he de decir que los programas para estos conciertos han sido confeccionados especialmente para oídos "incultivos" y en ese sentido se ha seguido un criterio no censurable totalmente. En cuanto a la interpretación, no se puede decir que haya sido mala si se tiene en cuenta el miedo que tenían los pobres músicos de que les empezara a caer algo de arriba o que en lugar de un "bravo" recibieran un "basta"! Como siempre el "Campo" de Fabini agradó aunque no fué muy lucida la interpretación y como siempre se destacó Estrada en la dirección de Debussy. En el 2º concierto hubo un Mozart muy deslucido y un "Aprendiz de brujo" falto de matices. Una vez más debo repetir que nada de lo que aquí se diga es con espíritu de crítica aguda, sino que por el contrario alabamos una y mil veces la extraordinaria idea de estos conciertos GRATUITOS para estudiantes.

(Viene de la Pág. 1)

### LISTA DE LOS LIBROS INCORPORADOS A LA BIBLIOTECA, CON LO RECAUDADO EN LA CAMPAÑA ORGANIZADA POR C. E. I. B. O.

#### HISTORIA UNIVERSAL

Joseph CALMETTE. — "EL MUNDO FEUDAL"

"LA ELABORACION DEL MUNDO MODERNO".

A. JARDE. — "LA FORMACION DEL PUEBLO GRIEGO"

GUIGNEBERG. — "MANUAL DE LA HISTORIA ANTIGUA DEL CRISTIANISMO".

RAMBAUD. — "HISTORIA DE LA CIVILIZACION FRANCESA".

SEIGNOBOS. — "HISTORIA POLITICA DE LA EPOCA CONTEMPORANEA".

#### QUIMICA

Pablo KARRER. — "TRATADO DE QUIMICA ORGANICA".

MAS DE AYALA. — "ELEMENTOS DE QUIMICA INORGANICA".

#### MATEMATICAS

CABRERA y MEDICI. — "ELEMENTOS DE MATEMATICAS FINANCIERA".

REY PASTOR. — "ELEMENTOS DE LA TEORIA DE FUNCIONES" "ELEMENTOS DE ANALISIS ALGEBRAICO".





# La Revolución de 1811

Se ha dicho con razón que Artigas fué el primer cronista de la revolución cuyos pormenores narró en sus oficios dirigidos al gobierno del Paraguay.

Pocos relatos pueden aventajar al que hizo Artigas en la nota elevada a aquel gobierno el 7 de diciembre de 1811, a través del cual surge en toda su grandeza la "admirable alarma" del pueblo oriental. Carlos Anaya es a su vez el memorialista que reunió mayores elementos de información para el estudio de esta época en los distintos escritos que redactó sobre la historia del período anterior a 1850. El fragmento que reproducimos ha sido tomado de sus "Memorias" citadas con tanta frecuencia por los estudiosos. Corresponde al período de la Revolución de 1811 comprendido entre la iniciación de la misma y el levantamiento del asedio de Montevideo en Octubre de 1811.

## MARIA JULIA ARDAO

No tardó en presentarse a la lid el héroe, Libertador don José Artigas, a la cabeza de sus paisanos, marchando de frente sobre Montevideo, dirigiendo sus operaciones hacia el Pueblo de Piedras, donde tenían atrincherados los Españoles unos 1200 hombres de las tres Armas, con 2 cañones de tren volante y pertrechados con todo el material, como vanguardia de la Plaza de Montevideo, y desde allí haciendo sus incursiones más afuera con fuerzas bien equipadas.

El Comandante Artigas, tenía que respetar al enemigo, porque a excepción de los Patricios y Blandengues, lo demás eran grupos de hombres desarmados, conducidos por su patriotismo y la influencia que les inspiraba el Jefe. Se mantenía por Canelones a 4 o 5 leguas distante, cuidando solo de hostilizar a los españoles con guerrillas en las inmediaciones de Piedras, que acaudillaba un vecino, Manuel Pérez (a) Murgulondo, con bastante acierto. Durante estas luchas en muy pequeña escala, los españoles, cuyo orgullo no conoce límites, destacaron una fuerza de caballería sobre el Sauce, en procura de ganados y caballos, al mando de un capitán vizcaíno llamado Justo Ortega. Este, abusando de su preponderancia, permitió el desorden a sus soldados, que saquearon aquel vecindario y tomaron como trofeo a un hermano del Comandante Artigas, a quien habían despojado de todas sus prendas, como lo habían hecho con el resto de su familia, que era el punto de su vecindario.

Esta noticia llegó luego al campo de Artigas y fué un fuego eléctrico que encendió la sangre del héroe. Armó a sus grupos con estacas de sauces y cuchillos enastados, al extremo. Proclamó a sus fuerzas para arrostrar todo inconveniente, marchando hacia

las Piedras y destinando a vanguardia a distancia que ocultara la fuerza principal, para ver de sacar las fuerzas españolas del cantón de Las Piedras, haciéndoles perseguir en retirada hasta una distancia conveniente. Así justamente sucedió. Los españoles, que, estaban acostumbrados a correrlos y despreciarlos los días anteriores, avanzaron en persecución con más de 1.000 hombres y dos cañones de campaña, como tres cuartos de legua más afuera. Cuando se descubrió la fuerza principal de Artigas, que aparecía en gran escala por su muchedumbre, ya no pudieron retirarse a sus cantones. Formaron cuadro con sus cañones auxiliados por la caballería. Las fuerzas patrias avanzaron en desorden, compuestas de caballería. Rodearon a distancia al cuadro enemigo y el piquete de Patricios echó pié a tierra haciendo un vivo fuego de fusilería contra los españoles, pero sufriendo otro más poderoso del cuadro, que redoblaba sus descargas hacia aquel punto a la vez que sus cañones, que sacrificaron algunas vidas de sus combatientes. Entre tanto se vieron rodeados por todas partes a una inmediación que, llenándolos de terror, entró la confusión en sus cuadros, que casi no tuvieron tiempo de rendirse, porque por todas partes fueron acuchillados. Todos absolutamente fueron prisioneros de guerra, ignominiosamente, los que no habían mordido la tierra que insultaban. Fusiles, cañones, municiones y bagajes, todo quedó en poder del vencedor.

Una reserva de consideración ocupaba aún el cantón de Piedras, con depósitos y armamentos de guerra, que aún no había podido distinguir la derrota de las fuerzas principales, porque no hubo uno libre que la anunciara. El Comandante Artigas mandó una parte de la fuerza con su Ayudante

Mayor, el valiente Baldenegro, a intimarles rendición, y, en caso negado, asaltar sus trincheras sin darles cuartel. Las órdenes se intimaron al ponerse el sol, y la reserva enemiga, sorprendida con la novedad, se entregó a discreción, no evadiéndose sino el mé dico de la expedición, el español don Antonio Cordero, que llevó la noticia funesta al gobierno de Montevideo, haciendo en el camino regresar un refuerzo que marchaba a Las Piedras con artillería e infantería, a tambor batiente, por frente a la Capilla Peña rol, en el costado derecho del Miguelete. Así concluyó la segunda expedición española internada en la campaña a cuatro leguas de distancia de Montevideo y cuyo ponderado jefe era el marino Capitán de Fragata Posadas, que era una ciega esperanza para el triunfo de los españoles, y que estaba señalado por el destino para perder definitivamente la causa española en las aguas del Plata, como se observará en el curso de estas apuntaciones.

Al segundo día de esta victoria (18 de Mayo de 1811) el Comandante Artigas dirigió sus fuerzas a las inmediaciones del dicho arroyo Miguelete, a su parte derecha, guiándola é en persona, con los carros, carretas, cañones y bagajes de guerra tomados al enemigo, situándose como a dos leguas de Montevideo y distribuyendo sus avanzadas en diversas direcciones para hostilizar y vigilar a los enemigos, que, con mengua, no salieron de los muros durante aquel afortunado asedio.

He aquí exactamente cumplida la promesa de don José Artigas de dar sitio a Montevideo dentro de sus muros.

Su ayudante Baldenegro, que tanta parte tuvo en aquella memorable acción, llevó el parte de la victoria y sitió al Gobierno General Argentino, que fué recibido en aquella Capital y por autoridades patrias, con demostraciones de júbilo y un entusiasmo enérgico. El Gobierno mandó librar a don José Artigas el despacho de Coronel efectivo y al Ayudante Baldenegro el de Sargento Mayor del ejército, teniendo a la vez y en el mismo día que hacerlo con el Comandante Rondeau, que estaba en marcha para reclbirse de General en Jefe de las fuerzas sitiadoras, porque en su antigua graduación de Comandante no podía mandar sobre el victorioso Coronel Artigas.

Sitiado ya Montevideo, aumentó la exaltación de los españoles, y, arrastrados por la animosidad más fulminante, rodearon al Gobierno con exigencias extremas contra los hijos del País, sus inocentes familias, y aún contra sus nacionales que no manifestaban iguales ardimientos. Ya habían hecho crear una Junta de Vigilancia en el seno del Cabildo, compuesta por los hombres más empecinados, con cuyo auxilio se formaron grandes y largas listas de aquellos sospechosos contra su sistema de sangre. Y el Gobierno procedió en consecuencia a hacer intimar a que salieran fuera de la plaza a reunirse con los insurgentes que asediaban, como en efecto salieron, hombres y familias de lo distinguido de la Sociedad y de los que no lo eran (3). Llegó esta rigurosa medida, que ellos llamaban de salvación, a que una noche tenebrosa arrojaran fuera de portones y con desaforada ignominia, a unos siete sacerdotes del convento de Franciscanos, para que auxiliasen a los insurgentes, abandonándolos al peligro de ser víctimas en un campo donde las avanzadas patrias cruzaban todos los ángulos inmediatos a las murallas, pero que tuvieron la suerte de ser recogidos y protegidos y conducidos al Cuartel General de Artigas, donde explicaron todas las persecuciones con que cebaban su saña contra los Americanos.

El Jefe sitiador, resentido de tanta osadía con que los enemigos insultaban a hombres indefensos y por otra parte respetables, en el aceso de su impaciencia, tomó también un partido extremo, haciendo reunir sus Jefes y Oficiales para que, tomando los distintos puntos del a línea, y aún más afuera, intimasen a todo español establecido en aquellos contornos, a que desalojase en el acto y pasase a la plaza a incorporarse a sus nacionales, sin escuchar disculpas, bien entendido que el que quisiere quedarse, protestando su misión a la patria y estando a sus consecuencias podía ser exceptuado de la disposición; vigorizando esta medida el mismo Artigas por uno de los puntos señalados personalmente. Si hubo español que aceptase quedarse, fué muy raro, pues todos se conformaron a reunirse con los suyos. De este modo se removieron no pocos cuidados en el ejército, siguiendo su vigilancia sin dejar enemigos a la espalda.



# narrada por Carlos Anaya

Con retardo de ocho o diez días, llegó el Coronel Rondeau, con alguna fuerza argentina más, para remontar el ejército. Se le reconoció gustosamente por General en Jefe, que unido a su antiguo contemporáneo y amigo el Coronel Artigas, estuvieron ambos siempre de acuerdo en cuantas disposiciones militares fué preciso adoptar. Así continuaron las hostilidades sobre Montevideo, con quienes se trababan frecuentemente crueles guerrillas en que muchas vidas se sacrificaron y alguna que otra salida parcial donde se estrellaron contra un muro de valientes que los hacían regresar con un terror pánico al sable de los "Dragones de la Patria", regimiento importante creado por Rondeau, su Jefe, de lo más selecto de los hijos del país.

Una resolución atrevida se ensayó en la playa de la Bahía, al frente de Montevideo, colocando cañones y una fragua que operó un ataque de bala sobre los buques de guerra españoles, con muy poco suceso, medida tan atrevida por cuanto ni explanada tenían los cañones, porque era imposible bajo los fuegos y baterías de la Plaza. Esta empresa la mandaba el capitán de artillería don Ramón Roxas, argentino, que tenía reputación de valiente; pero la empresa era temeraria. En cuanto le percibieron de las fortalezas del Cubo del Norte, Ciudadela y demás baterías intermedias, vomitaron tanto fuego, con bombas y balas, que no tardaron en pulverizar nuestra empresa con bastante estrago de los que operaban por nuestra parte.

Frustrada esta arriesgada hostilidad, el General en Jefe, meditó otra acaso más desesperada. Mandó construir botes y lanchones a la sombra de los médanos que formaban las playas de la Bahía y al alcance de las baterías enemigas. Concluidos, se eligió una noche para atravesar la bahía y asaltar la "Isla de Ratas" más de media legua distante de las márgenes. Así se efectuó bajo el mando de un valiente y el teniente de artillería don Pablo Sufriategui, que, con conocimiento de pilotage, concluyó la expedición hasta los muros y peñascos de aquella casi inexpugnable fortaleza, y fué uno de los primeros en sorprender la guarnición, que fué tomada toda prisionera, muerto su Comandante don Francisco Ruiz, tomándose allí al teniente don Matías Tort, oficial que se había pasado a la

Plaza después que lo había hecho en la acción de Las Piedras a los patriotas. Esta brillante empresa dió al ejército una fuerza física y moral, pues se extrajeron de la isla abundante armamento, municiones, pólvora en abundancia, de que no había sobrantes, bagages y todo cuanto pudo caber en los botes, dejando clavados los cañones en sus mismas baterías.

Muy luego llegaron cañones de batir, que se mandaron traer de la fortaleza "Santa Teresa" de la frontera del Brasil, distante setenta leguas del Sitio. Con ellos se colocó una fuerte batería en las barrancas o médanos de la playa, más abajo del arroyo Seco, que por su localidad era invulnerable a los fuegos de Montevideo, porque unos la salvaban y otros concluían bajo la playa o se sepultaban en los médanos de arena, como muy frecuentemente sucedía con las bombas de un mortero de Aplaca, que tenían en el Cubo del Norte. Mas eran tan formidables aquellos fuegos que interceptaban el paso en el campo contiguo. Sin embargo hizo su efecto, metiendo muchas balas dentro de la Plaza e incendiando un depósito de pólvora que tenían los españoles cerca del muelle, cuyo estrago fué de mucha consideración; mas no pudiendo llegar los resultados a un grado mayor de hostilidad, y en circunstancias de más adelante, se retiraron los cañones al centro del ejército.

Así marchaban las cosas, siempre en progreso y al abrigo de una esperanza probable, de que al fin la patria triunfaría desalojando a los españoles y posesionándose de Montevideo, puesto que los pueblos y campaña nos pertenecían con las principales ciudades, Colonia y Maldonado, situadas en las márgenes del Plata, con excelentes puertos que no pudieron penetrar los marinos sin un escarmiento de sus baterías pues sin embargo que con frecuencia recibían los enemigos refuerzos de soldados y jefes de España, como brillantes artillerías, armamentos de fusiles, espadas, pólvora y municiones, eso mismo hacía más difícil su conservación dentro de un recinto estrecho de sus muros, con superabundantes bocas que mantener; y respetando altamente al ejército sitiador aventajado en sus posiciones y en soldados valientes y decididos, resueltos a no abandonarla.

Así marchábamos, repito, cuando el Ejército Auxiliar de los

Pueblos del Perú fué sorprendido y derrotado en el Departamento por el General español Goyeneche ("hijo de Arequipa") bajo un armisticio; contraste de una trascendencia del mayor tamaño, y en circunstancias que en la Capital se dejaban sentir por algunos partidos o facciones, síntomas alarmantes contra la estabilidad del Gobierno Patrio y la tranquilidad pública amenazada. El Gobierno, alarmado con tales motivos, resolvió pedir un armisticio al General Elío y mandar levantar el sitio de Montevideo. Al efecto destinó cerca del General Rondeau cuatro diputados compuestos de los Representantes don Manuel Sarratea, Dean Funes, Canónigo, Doctor don Julián Pérez y Doctor don N. Cosío, sobre los que hablaremos más abajo.

El General en Jefe había arrosado otra empresa exterior, mandando una fuerza de caballería a destruir otra enemiga posesionada de la Isla de la Paloma, sobre la costa del Este, frente al pueblo de Rocha 45 o 50 leguas distante del Campo. Ella incursionaba por sus inmediaciones en este continente con depredaciones continuas y auxiliando a Montevideo con carnes de los ganados ajenos que podían tomar por la fuerza de sus armas y era necesario desalojarla a toda costa. En efecto, marchó nuestra caballería hacia aquel punto de la costa. No había botes con que atacarlos a la distancia en que estaba situada La Paloma, pero una resolución heroica hizo azotarse a nado los soldados y oficiales cabalgando a nado, logrando hacer algunas víctimas y tomando prisioneros, huyendo los que no lo fueron y evacuando para siempre aquel punto que habían ocupado con detrimento del vecindario de Rocha y de sus hacendados, a la vez que privar a la plaza sitiada de aquellos recursos de boca.

Volviendo al arribo de los dichos cuatro representantes del Cuartel General y revelando su misión al General en Jefe, no fué difícil su trascendencia pública, máxime cuando la opinión del Jefe sitiador no estaba conforme con retirarse dejando a su espalda y en compromiso muy amargo a los habitantes que tan activa parte habían tomado por su libertad. Esta trascendencia produjo cierta fermentación en contra de las medidas adoptadas por el Gobierno Argentino, sin entrar en las razones y motivos que así lo re-

clamaban. Comunicado este disgusto a los Representantes, observándoles que era un conflicto que podía traer consecuencias de gravedad, aquellos señores convinieron en llamar a una Junta del vecindario en el Cuartel General establecido como media legua de la Plaza en la panadería de Vidal. Así se verificó en la primera noche. Los señores diputados se contrajeron a explicar la urgente necesidad en que se encontraba el Gobierno de la Patria de llamar así la concurrencia del ejército; mas varios ciudadanos tomaron la palabra para rebatir esa urgente necesidad y citar las obligaciones y compromisos de esa misma autoridad para proteger y sostener la Libertad de los pueblos, en cuya confianza habían desplegado toda clase de sacrificios.

Los señores Representantes fortificaron las medidas del Gobierno tendientes a evitar la indudable derrota que iba a anonadar los conatos patrióticos, con un formidable ejército portugués que marchaba hacia el Sitio en auxilio pedido por el General Elío, y que sería un sacrificio inútil a la Patria exponer el ejército a una indudable derrota, poniendo al Gobierno en el caso de no poder volver sobre sus pasos para, en mejores circunstancias, reconquistar la libertad de la Banda Oriental cuyos propósitos eran imperecederos en los sentimientos del Gobierno, además de otras causas privadas que tenía para adoptar sus medidas.

Ninguna de ellas hizo fuerza contra los compromisos muy positivos en que se hallaba el pueblo Oriental. El vecindario se comprometía a sostener el sitio personalmente, interin el ejército salía al encuentro del que mandaba el General Sousa, jefe portugués en marcha hacia el campo sitiador. Con otras mil razones que hizo conocer el riesgo de los representantes en querer llevar a cabo la misión de que estaban encargados, resolviendo éstos retirarse a Buenos Aires a participar los inconvenientes con que habían tropezado, después de haber responsable al General en Jefe sobre aquel no cumplimiento. Los habitantes y el Ejército mismo reposaban en la confianza de que el Gobierno General reconsideraría las cosas y, acaso desistiendo de ello, continuaría engrosando las operaciones del sitio.

(Sigue en el próximo número)



# VERSOS, MITOS y LEYENDAS

La literatura personal es siempre singular, trata con personajes escogidos y animados por un autor de mente no común. Pese a todo lo que pudiera haber de anónimo en la obra de Goethe, un Fausto es una expresión individual difícil de repetirse.

La literatura folklórica, en cambio, es la expresión del espíritu popular, y si así no es, muere. Si una copla o una leyenda se perpetúan, no es por la belleza con que fueron expresadas, sino porque su esencia halló eco simpático en el sentir de todos. Por ello, el estudio comparativo de la literatura folklórica provoca las más intensas sugerencias. Su estudio entronca con los más grandes problemas de la humanidad; tiene raíz religiosa. Esta literatura está a veces dispersa, corre de boca en boca, desgarrada por la tradición oral y deformada por la fantasía de quien sabe que anciano narrador. Pero he aquí que muchas veces, a través del tiempo, plasma en manos de un hombre con vocación literaria.

No hay que dar gran importancia a este hecho, ya que en los Nibelungos o en el Romancero, —anónimos,— hallamos personalidades fuertemente definidas, perpetuándose a través de las generaciones. Es que el arte en su forma folklórica es una necesidad. El verso, en las sociedades primitivas, aparece confundido con los ritos religiosos; las leyendas sirven para dar cohesión a los elementos, aún no fusionados, de una sociedad naciente.

El valor utilitario —más acertadamente— pragmático, de la literatura folklórica —verso, mitos y leyendas— es evidente. Armoniza las pasiones, bárbaras aún, mezcladas a una ética no definida todavía.

Seguramente, la leyenda del Caí, existía antes de la llegada de los españoles y en base a ella, enseñaron los misioneros el respeto hacia la virgen (Tupá-cí). Pero, ocurre muchas veces que una leyenda se eleva por sobre los seres humanos y explica las potencias desconocidas, familiariza a los hombres con los fenómenos de la naturaleza, se remonta al origen del mundo, o se proyecta más allá de la muerte.

La literatura anónima pica-

resca, cuyo único fin es el distraer, sólo aparece después que una sociedad tiene muchos siglos de existencia.

Para las sociedades en formación la leyenda y el mito son un freno a las pasiones y a los instintos y por otra parte forman alrededor de los hombres un mundo de fuerzas invisibles, malignas o benéficas de cuyo triunfo resultará el mal o el bien para la vida de ellos.

La idea de la metamorfosis es común a las leyendas populares, casi diríamos que es su recurso predilecto. En todos los pueblos de América, han existido y perduran aún leyendas en las que la metamorfosis proyecta más allá de la vida la existencia de los seres.

¿Qué indio quichúa sorprendido ante la belleza del arco iris, imaginó la leyenda de Pachac-Coillatica?

Pachac-Coillatica (el arco iris) es un hijo de Inti (el sol). Su visión lleva alegría al espíritu del indio que lo contempla, viendo en cada uno de sus colores el símbolo de algo bueno y hermoso.

No menos ricos en concepción fantástica son los mitos del Meulen y el Cherrufe, descritos ampliamente en el libro de Ricardo Lachtman.

El Meulen es el torbellino. Los vientos, en la región andina, son caprichosos y al no poder los araucanos saber las causas atmosféricas de esos caprichos, los atribuían a un espíritu, el Meulen, que los arremolina.

El Cherrufe, es un aerolito y para los araucanos era un alma que volvía a la tierra.

Creencia todavía existente en boca de algunos viejos de nuestra campaña y del Brasil es la del lobisón, o sea el hombre metamorfoseado en lobo, temporariamente, como cumpliendo un sino fatal.

Pero quienes nos proporcionar el mayor número de leyendas donde la metamorfosis obra milagrosamente, son los guaraníes; es que además de la imaginación aborigen, se cuenta aquí con la imaginación misionera. A los elementos nativos se unen los aportes cristianos y así se configuran una serie de leyendas cristiano-guaraníes, tales como la que explica el origen del Chahan (chájá), el Urutaú, la Caá (yerba mate) y muchas más que son claro exponente de la aguda imaginación in-

dígena, reflejándose en primer plano, a pesar de la influencia misionera.

No todo fué heredado. A la llegada de los españoles, entre los indígenas y sobre todo entre los quechuas, existían creencias religiosas que coincidían con las cristianas. A esto súmanse infinidad de supersticiones y la aversión a determinados animales que traían los conquistadores y que ya existían entre los indios. Estas coincidencias ¿no hablan de un remoto origen común, o del espíritu humano que, frente a lo desconocido, busca explicaciones iguales pese a las diferencias de tiempo, lugar y raza?

La leyenda de Caicobé, hija de un cacique y ofrecida por éste como precio de la victoria al dios Tupá, tiene su análoga en la tradición china y en una antigua leyenda israelita. La idea de la metamorfosis, común a la mitología clásica y a las leyendas medievales, sirve de refugio a la imaginación aborigen y le da la explicación de los fenómenos naturales, ante los que enmudece de asombro y pavor.

Ante tantos prodigios y transformaciones, surge el problema de la veracidad.

¿Cree el pueblo lo que oye y cuenta? ¿Qué origen tuvieron estas fantasías? En realidad en la literatura anónima, la veracidad de leyendas y mitos es factor secundario. Tampoco importa si el hombre del pueblo cree o no lo que oye y repite. Lo interesante es que realiza una obra de ejemplificación y sensibilización.

El estudio de las coincidencias en esta literatura anónima, deja abierta una infinidad de interrogantes.

Una leyenda de los indígenas, tiene semejanza con otra de los campesinos rusos y con otra de los negros de Africa; sólo varían en detalles.

Esto conduce directamente al problema de su origen y ¿por qué no? de la prosedencia del hombre? ¿Dónde nacieron las leyendas?, ¿en qué lugar de la tierra floreció por vez primera el tema humano y aleccionador, el sobrenatural y pavoroso? Es la gran interrogante que queda planteada; pero de cualquier manera, las coincidencias nos prueban cada vez más que el espíritu humano ha sido y será, en esencia, siempre el mismo

Encuentra una profunda lec-

ción filosófica, quien se interesa en el estudio de esos versos, mitos y leyendas, nacidos quien sabe donde, y que fueron pasando a través del tiempo, por mentes crédulas, sencillas, pero a la vez ricas en fantasía.

R. Mariela Giosa.

—○○—

## ECOS DE UN HOMENAJE

Con motivo del alejamiento de la Srta. Olga Ortiz, bedel de Preparatorios, éste organizó un sencillo pero sincero homenaje en su honor.

La Srta. Ortiz se dedicará ahora de lleno a las tareas docentes. Sin dejar de reconocer la satisfacción que esta noticia nos produjo el alejamiento causó verdadera sorpresa entre nosotras, porque Ortiz después de casi 8 años en Preparatorios se había identificado con él.

La homenajeadada era además una ex-alumna del Instituto, destacamos este hecho porque fué lo que nos indujo a realizar el acto, para darle ese toque simpático y acogedor de nuestra casa.

Un Coca-Cola party, amenizado con representaciones a cargo de las estudiantes y bajo la dirección artística de la incomparable Eloísa Galarreguy, que con su pluma y su gracia inigualada prestigió el espectáculo artístico amenizando la reunión. Causó verdadera sensación "La Historia tal cual es: de Colón hasta los Adelantados" brillante pieza cómica. "La Canción Jota", "El Alfabeto griego", donde relata las grandes dificultades que le ocasionó su aprendizaje. La sección de Magia (alias Fasmman y Cía) y varios números únicos en su género que fueron muy aplaudidos, entre los que no faltó un extenso repertorio de canciones a cargo de la estudiante Kydia Mateos.

Un grupo de profesores acompañó a la Srta. Ortiz en esta grata ocasión y la Srta. Nahir Kunze, en representación de C.E.I.B.O. hizo entrega de un pequeño recuerdo a la homenajeadada.

I.B.O. en adhesión a este homenaje, hace votos por el mayor de los éxitos en la nueva etapa que ha iniciado la Srta. Ortiz.

G.A.P.



## COLABORACIONES DEL BUZON

Montevideo, mayo 19 de 1951  
Redactoras de I.B.O.  
Presente.

Yo, como una de las tantas lectoras de nuestro periódico, tengo el honor de comunicarles una idea que se me ha ocurrido: ¿Por qué no se crea un pequeño Cuerpo de Enfermeras, con algunas nociones sobre curaciones.

¿Quién nos daría esas nociones?

Pues algunas de las tantas profesoras de Historia Natural de nuestro Instituto.

Las bases para su organización serían las siguientes:

1º) Este grupo se formaría especialmente entre las alumnas de medicina.

2º) Estaría formado por un grupo único de 15 alumnas.

3º) Los gastos ocasionales serían subsanados con un aporte de las mismas, aproximadamente \$ 0.05 diarios.

4º) Las clases serían tres veces en la semana.

5º) El dinero sería administrado por la tesorera de C.E.I. B.O. Polvorita.

Montevideo, junio de 1951  
Redactoras de I.B.O.

Soy alumna de los grupos inferiores y por lo tanto, como es de suponer, estoy en **pleno crecimiento**.

Necesito, como pueden imaginarse, **hacer gimnasia, hacer gimnasia, hacer gimnasia**. Así como lo es escrito, 3 veces hacer gimnasia.

Lo necesito por razones de estética y de salud. Todos los días me pregunto: ¿cuando iniciaremos estas clases?

Nuestro hermoso gimnasio está pidiendo "a gritos" que lleguemos a él.

¿Y por qué no lo hacemos? ¿Qué pasa, que las clases de cultura física, que a esta altura del año ya estaban en pleno desenvolvimiento, en la actualidad de ellas no tenemos ni noticias?

Yo pido de todo corazón a I.B.O. que trate de solucionar este problema, que sé, es el de la mayoría de nuestras compañeras...

"Gorduchita".

### PEER GYNT

...Peer Gynt, personaje de Ibsen glosado más tarde por Rodó en una de sus más bellas parábolas es —bien lo ha dicho el maestro— Vida infecunda no por carecer de ansias ni de fuerzas, no por incapacidad para la lucha ni para el triunfo: las ansias existen, quizás quemándole el corazón; la fuerza está latente en su alma y en sus manos. Ansia y fuerzas confieren la capacidad: son el primer paso por el camino que conduce al Triunfo. Senda áspera y dura donde las almas valerosas caerán y se levantarán, para volver a caer y para volver a levantarse Peer Gynt no se ha atrevido a emprender la gran Marcha... Y cuando después de vivir sin Vivir, de andar y andar sin llegar jamás, retorna a su patria: "Camino de la montaña de su aldea se arremolinan a su paso las hojas caídas de los árboles. "Somos —le dicen— las palabras que debiste pronunciar... y no salieron de tus labios".

Camino de la montaña de su aldea se desata la tempestad para gritarle: "soy la canción que debiste entonar... Y no entonaste".

Y el rocío se alza para murmurarle: "soy las lágrimas que debiste llorar y nunca asomaron a tus ojos. Necio si creíste que por eso la felicidad sería contigo".

Y dícele la hierba que va hollando su pie: "Soy el pensamiento que debió tomar impulso... y murió sin "ser".

Llegado el fin de la jornada, una Voz que le estremece, le detiene para preguntarle por los frutos de su alma, porque aquellas que no rinden fruto deben ser refundidas y sobre su pasada encarnación debe asentarse el olvido, que es la Eternidad de la nada".

¿Qué has hecho, Peer Gynt? Donde están las ansias que un día te quemaron el corazón?... Muertas, porque tu voz no se atrevió a gritarlas, porque tu brazo no se atrevió a apoyarlas.

Por qué no hablaste, Peer Gynt? Por qué no cantaste, por qué no lloraste?

Te pareció dura la senda? Te asustó su aspereza, las espinas que la bordeaban, las piedras que cortaban el paso? Querías ser feliz... Y para lograr la felicidad, no te aventuraste por el camino hostil. Ignoras que tras la primera etapa el sendero se suaviza y nos lleva rectamente hasta la Cumbre?

Querías ser feliz... Y para lograr la felicidad no lloraste... Ignoras que las lágrimas purifican, como un nuevo bautismo?

Querías ser feliz... Y por lograr la felicidad ahogaste las palabras que subían a tus labios, amargas de protesta o dulces de ternuras? No sabes, Peer Gynt, que el viento lleva las palabras hasta encontrar la tierra fértil, en que germinarán?

Querías ser feliz, Peer Gynt! ¿Qué responder a la Voz que pregunta por los frutos de tu alma?

Peer Gynt reencarnado en millares de indecisos ¿qué respondes?

S. T.

### LA LUNA

La luna cayó del cielo  
y se rompió sobre el mar  
los pedacitos dispersos,  
las olas quieren juntar.  
Quieren llevarla a la playa  
que el sol la venga a buscar,  
Pero cansada del cielo la luna se quiso ahogar  
quiere jugar con los niños  
y no le dejan jugar  
porque dicen que en la ronda ella no sabe cantar  
quiso venir a aprenderla  
y se rompió sobre el mar.

Q. C.

### HORACIO QUIROGA

(Viene de la Pág. 2)

de ellos está sacado de su misma sangre y si es así ¿cómo no hallar afectividad y solidaridad en el sufrimiento de sus creaciones?

El tercer y último grupo está formado por sus "Cuentos de la selva para niños", protagonizados totalmente por animales, fábulas escritas para sus hijos y donde se trasluce una capacidad asombrosa de ternura, además de una maestría en el género, que está a la altura de sus antecedentes.

Examinando las lecturas tando de hallar entre los a-realizadas por el poeta y tra-tadores a los destinados a in-fluirlo, el primero que surge es Edgard Allan Poe. El mismo Quiroga confiesa en una carta, que Poe, dominó toda una parte de su vida siendo el único autor que leía, y a quien por supuesto admiraba. Hay una gran similitud entre sus cuentos y los de Poe, la locura, el amor y la muerte, trilogía muy significativa, aparecen en ambos como elementos centrales.

Baudelaire, heredero direc-tísimo de Poe fué otro de los destinados a influirlo pero no ya en la narración sino en el verso, en la selección extra-

vagante de los temas. Dosto-yewsky, Mallarmé y Verlaine también son nombrados como sus posibles maestros, pero pensamos que todavía han quedado sin nombrar los dos principales: Horacio Quiroga, el extraño, el gran señor frente al dolor, el que busca con sed la aventura, y la Vida misma de donde él saca todo el material para su obra y que es y será eterna fuente para quienes como él la sepan captar y comprender.

Gloria Echeveste

### LAS HUELGAS Y SUS CONSECUENCIAS

Son propias de la juventud las resoluciones sinceras, pero muchas veces apasionadas. No es esto un defecto, pero sin serlo, lleva muchas veces a entregarse a una causa justa en sí, pero rodeada de una serie de medidas que no se han justificado aún como adecuadas. Conduce esto a situaciones violentas y comprometedoras; es por eso que C.E.I. B.O. pide a todo el alumnado del Instituto, que ante los pedidos de adhesión a huelgas no decretadas oficialmente, se pesen los motivos y se estudie la actitud a seguir, ya sea consultándose o reuniéndose en asambleas estudiantiles.



# CARTELERA

HUELLAS DEL PASADO LIBRE BAJO FIANZA	Examen en Julio. Ingreso Condicional a Facultad.
LA MODELO INCOGNITA	Estudiosa, aplicada, callada, una monada.
VIDA DE MI VIDA VIVIR UN INSTANTE	Sobresaliente Mire, no pase Ud. que pase otra chica.
RECLUSAS	No puedo salir el domingo, tengo que preparar un escrito.
LA LEGION INVENCIBLE	Augurio a las nuevas campeonas del Campeonato.
CUMBRES DE SOBERBIA	No Sr. que se cree el profe. que nos vá a mandar?
EL PODER INVISIBLE VICTIMAS DEL PECADO CON EL ULTIMO SUSPIRO LOS TRES BERRETINES	Para mí que hoy me llama Srta. Retírese. Suena la Campana y no pasé l Ste. muchos libros y la apertura del Gimnasio.
EMBOSCADA	Esta vida es imposible, coleccionas por aquí, escritos mensuales por allá ...
PUEBLO DESIERTO LA PUERTA FATAL	La Universidad los Domingos La del salón de clase cuando llegamos tarde.
AL OTRO LADO DEL RIO AMARGO DESQUITE	Pasó la hora y no me llamó. El Profe: Yo me retiro de la clase, pero me tienen en la mesa de examen ...
EL CASO 880	Cansada, lección no estudiada, Prontuaria, aplazada.
INTERNADO PALABRA DE MULO	No nos vendría mal eh? Pidieron, insistieron y las Oficinas obtuvieron (CEIBO)
TIERRA DE TORMENTO MUNDOS OPUESTOS FUEGO MORTAL LA MALVADA MILLONES PELIGROSOS	Pasar apuntes los domingos. Ser o no ser; pasar o no pasar Práctica de Química. La que no nos cantó presente Mire, chica hay un pequeño error el problema da 0,001.
LA AVENTURERA	Sí yo doy la lección no te preocupes.
EL DESTINO MANDA LAMPARA DE ALADINO MIENTRAS LA CIUDAD DUERME UNA JOVEN REBELDE	Fulana, al frente. Un "soplido" oportuno. Empezamos a prepararnos para los exámenes de Julio.
CARADURAS CON SUERTE	A mí no me tientan los bizcochos.
Domando a las fieras	Sabés que me dió \$ 5.00 para la colecta. <b>Carlos Estrada en los conciertos para estudiantes. Cascarilla</b>

# SECCION CHISMES

Suministrados por la Agencia Chispazos  
Corre Ve y Dile

### Importante.

Desde el mes de mayo funcionan en el primer piso nuestras "oficinas", donde se atiende al público con el siguiente horario: lunes, miércoles y viernes de 9 a 11 y lunes y miércoles de 14 a 15.

Ha sido esta una gran adquisición que se hacía necesaria ante la jerarquía alcanzada por el mismo y el enorme tiraje que tiene actualmente.

Fedimos especialmente a las voluntarias, que se encargan de la venta del periódico, tengan en cuenta la ubicación y horario de nuestras oficinas, lo que simplificará mucho la venta. Queremos, a la vez, dejar constancia de nuestro agradecimiento a todas aquellas personas que hasta ahora nos brindaron "asilo".

### Información.

Ya que el periódico está al servicio del alumnado queremos dejar constancia de una queja que se nos ha hecho llegar. Parece que existe desconformidad con el sistema informativo. Ni el periódico, ni los pizarrones, ni los alto parlantes parecen ser suficientes. Nosotros lo que podemos sugerir es la instalación de un sistema de televisión para cada salón, creemos que sería lo más efectivo.

Esto no quiere decir que si surge una idea mejor también se aplique pero por ahora la única solución posible es la que damos.

Digan después que aquí no hay gracia. Y si no ahí están los carteles de C. E. I. B. O., pro aumento de la biblioteca, que no nos deja mentir. Tuvieron un éxito tal que por poco hay que recurrir a la policía para que normalizara el tránsito. Felizmente no pasó a mayores.

Sin embargo hay algo que no aparece bien claro; si los carteles tuvieron esa aceptación; ¿porqué el resultado de la campaña no fué mayor?.

Simplemente porque interfirió con otras "campañas" no porqué los carteles no hayan sido eficaces.

### Natación.

Antes una aclaración. A las personas que leen el periódico, del principio al fin, debemos decirles que: si damos la misma noticia en diferentes secciones es por el hecho de haber personas que, no sabemos si por no tomarse el trabajo de abrir el periódico, leen solamente la última página.

Pues bien como no podía ser menos el llamado del Instituto un entusiasta grupito de futuras campeonas a no dudar, se han hecho presentes para representarlo en el próximo campeonato de natación. Ya han iniciado el entrenamiento en seco, por ahora, pero según tenemos entendido es tanto el entusiasmo, que piensan solicitar la habilitación de la piscina de... ¡Trouville!

### Alerta

Tal vez muchas no conozcan el triunfo obtenido por I. B. O., en 1949 en volleyball, ante los restantes liceos de la capital lo que significó 1 copa y sendas medallas, para las componentes del cuadro. Esa copa no se disputó el año pasado, pero este año sí. ¿Dejaremos que ese trofeo tan dignamente obtenido nos sea arrebatado?. ¡No! Debemos mantenernos alerta y defenderlo con todo entusiasmo.  
★★★★★★★★★★★★★★★★

Dra. Cándida E. Heguy de Alegre

DENTISTA

U.T.E. 8 35 83 Maldonado 1281  
(Planta Baja)

# VARIAS

Las alumnas de Preparatorios de Arquitectura, 2º año, desean hacer llegar a la Srta. Directora, su agradecimiento por las molestias ocasionadas por la creación de dicho grupo.

—oOo—

La Asociación Cristiana de Jóvenes y Femenina han invitado a I.B.O. a participar en el próximo Campeonato Interliceal de Natación, que se realizará el mes de julio.

Para el mismo ya contamos con un entusiasta plantel, que reúne representantes de los tres turnos.

Ante la iniciación de los entrenamientos con miras al X Campeonato Universitario de Atletismo, I.B.O. exhorta a las interesadas en participar, a que se inscriban cuanto antes.

—oOo—

Recordamos a nuestras lectoras que C.E.I.B.O. ha puesto a disposición de todas las interesadas una colección de documentos históricos: "Alegato de Quiroga" y "El gobierno económico de la Banda Oriental", material de estudio para historia Americana y Nacional. Estos apuntes pueden ad-

quirirse en el 1er. piso con el siguiente horario: de mañana, martes, jueves y sábado de 9 a 11; de tarde, lunes y miér-

Ante la justificada curiosidad que despertaron ciertos brazaletes que tienen la inscripción de C.I.P.S., se nos ha hecho llegar una aclaración al respecto.

Esta sigla corresponde al Comité Inter-relación entre Primaria y Secundaria, creado por iniciativa de la Srta. Amanda Cazet, profesora de nuestro Instituto y directora de la escuela Francia.