

El Deba Te Ve



Martes 16 'de Mayo de 1970

1510



marga y betty

EL DEBATE VE comenta... critica.

graziella
pittaluga

CON una serie de transmisiones (desde la luna incluso) y el Mundial de Fútbol en este momento, la televisión vía satélite está maravillando las poblaciones de Latino América que nunca antes habían disfrutado de tal adelanto de la técnica en el asombroso siglo que vivimos. La radio ya nos tenía acostumbrados a realizaciones internacionales, pero ella no sufre las mismas limitaciones que la televisión en cuanto refiere a su alcance alrededor del planeta. En efecto, las ondas de una y otra son de características completamente distintas. Las de radio siguen la curvatura de la tierra y el enlace entre la emisora y el receptor más distante está condicionado solamente a la potencia de aquella y la calidad de este, su antena, etc.

En cambio las ondas de televisión salen de la torre de la planta televisora y siguen una línea recta que choca y se anula con los desniveles topográficos o sale tangencialmente y se pierde en el vacío infinito. Pero a pesar de esta desventaja que sólo permite cubrir un área condicionada a la altura de la torre por supuesto y a la potencia del transmisor es posible lograr un más amplio rendimiento haciendo "rebotar" estas ondas en un "espejo" fijo en el espacio a miles de kilómetros de altura. Los satélites empleados para transmisiones de TV conservan una posición quieta en el espacio girando con nuestro planeta a la misma velocidad de rotación. Una señal emitida —por ejemplo— en Nueva York sube hasta dar con una pantalla de rebote sobre Centro América y vuelve a bajar formando una V invertida para ser receptionada en Brasil, Argentina o nuestro país. Sencillo. Pero para "estacionar" aquel satélite a mitad de camino entre la estación emisora y la receptora ha sido necesario disparar un potente cohete portador a un costo varias veces millonario en dólares.

Lejano está todavía el día en que podamos disponer de tales cohetes y todo el aparato accesorio pero si podemos vislumbrar la posibilidad de que las imágenes de Sandro o el Campeonato Mundial se conviertan en las de —por ejemplo— el terrible terremoto que asoló a Perú y sus lamentables consecuencias.

AMÉRICA LATINA tan dividida a pesar de las coincidencias de idiomas, paisajes, riquezas y carencias quizás encuentre en este porten-

toso medio un trascendente apoyo a este acercamiento que hace tantos años vienen necesitando estos países privilegiados por la naturaleza y sin embargo, pobres en tantos aspectos.

Y si mencionamos el tan catastrófico sísmo peruano es por que hemos observado con profundo pesar que la televisión de nuestro país a permanecido indiferente y ajena al papel que a nuestro entender debió jugar, es decir, gravitar sobre la masa televisiviente sugiriéndole, solicitándole, promoviendo en fin el envío de ayuda a nivel popular para el país hermano en desgracia. Bienvenido este otro fabuloso adelanto técnico de la televisión instantánea a tan grandes distancias. Es de esperar —América lo necesita— que en paralelo a las emisiones de agradables frivolidades los productores reconozcan que tienen entre manos acaso la herramienta más importante de todos los tiempos para labrar, por fin, la fraternidad, el intercambio, la unión de los nobles pueblos de este lado del mundo ¡todavía! casi desconectados entre sí.

vía satélite

instrumento capaz de hacer que la unión y la fraternidad entre los pueblos de este lado del mundo sea por fin una realidad



ritha ocampo

**una nueva
juventud,
que pide
paso y lo
encuentra**

ELLA sabe de periodismo.

Ella es un talento comprometida para la crítica de la profesional que existe en Ritha Ocampo. Muy Joven, muy personal, muy delicadamente femenina su voz es extensa. Desde el programa "FOLKLORISIMO" en frecuencia modulada hasta las apariciones en televisión a través de "MUSICAL 5" su meta es darse artísticamente. Por todo eso, por esas ganas suyas de llegar al público es que semanalmente elige gente con ganas de hacer obra y se dirige al penal de Punta Carreta a brindar su show folklórico pero más que nada, por encima de todo, su show humano.

Es lindo hablar de gente así. Es hermoso saber que la juventud piensa en los que por causas diversas no pueden llegar a ellos.

Y esta tarea la realiza hace muchos años. No es la novedad. No es el alboroto lógico de los que inician una carrera y la abandonan a la primera dificultad. Ritha Ocampo es un ejemplo. Como ejemplo es su trabajo en radio y televisión. Por que sabe del valor de la gente que surge en estos nuevos días musicales. Y por que confía en ellos y en las ganas que tienen de hacer es que además de todo su esfuerzo personal, publicita intensamente a aquellos que considera capaces de sobresalir del comun de los cantantes que por allí pululan. Charlamos largo y tendido, permitasenos la expresión. Por diversos temas, por varios autores, por infinidad de caminos, ambos periodistas y entrevistada llegamos a la conclusión de que es grato encontrar gente que como ella solo quiere dar sin reclamar nada. Para su nueva incursión en televisión tiene una cantidad de proyectos que espera pueda ir realizando a medida que se continúen las emisiones de ese Musical 5 que en principio tiene el propósito de apoyar al artista nacional. Esta muchacha uruguaya bien puede ser ejemplo de la nueva juventud, esa que nos hace sentir orgullosos de realizar una tarea en la que podamos darlos a conocer.



Enrique Modernell, locutor, publicista, animador y gran amigo se fue a México acompañado por su esposa. Sabemos que visitará Canadá, Estados Unidos y posiblemente como corolario de esta "luna de miel" realicen un pa-



saje por España e Italia. Modernell es de los hombres que se han hecho querer por su don de gentes y por su alto concepto de la amistad. Una alegría que "el petiso" vea a los uruguayos en "vivo".

Muy buena la película de presentación del programa "VIEJO HOGAR", Canal 10, hora 14, lunes a viernes. Desfilan una a una los integrantes del espacio y también ellos en lugares públicos, charlando en la calle con gente común, tomados de la mano forman una larga fila en la que se encuentra el director de cámaras del programa etc. etc. Buena idea. Felicitaciones. Porque así, demostrando y no charlando es que se hace escuela.

)((★))(

Sergio Regules a Hollywood para realizar dos filmaciones en estudios americanos.

)((★))(

El hijo de Norma Suárez es un gran ceramista además de tener aptitudes, como su mamá, para el dibujo. Expone en estos días en una galería céntrica.

)((★))(

Estela Raval, ex integrante de Los Cinco Latinos ha sido una revelación como solista durante el Show de Pipo Mancera... y además... parecería que la cigüeña no se olvidó del camino que conduce a su hogar...

Las cartas que recibimos acerca de donde de se puede dirigir para recibir información y fotos de Raphael pueden ser enviadas a José Evaristo Uriburu 40, en la República Argentina.

)((★))(

Vendrá a Montevideo "El Cordobés" pero no para torear sino para cantar y tocar guitarra. Alguien le preguntó por qué seguía torear y dijo "Es que más cornadas da el hombre..."

)((★))(

Ruegger vuelve con su informativo y ahora lo hace a través de Canal 5 con un "BUENAS NOCHES CON USTED" que esperamos le recompense el imprevisto cambio de Montecarlo... Pero para que esto suceda será necesario que el "muerto Oficial" reviva a costa de cualquier sacrificio...

)((★))(

"BIOGRAFIAS", así se llama el espacio que el 5 tiene en pantallas desde el pasado martes y que trata como el título lo dice de historias de personajes célebres tales como Pio XII, Ford, Churchill, Franco, Lindbergh, Shaw, y una larga lista de nombres que a todos nos interesan y nos maravillan. Canal 5, martes y viernes 21 horas. Casi una cita.

Se acuerdan de Wimpi? Muy en breve aparecerá en Buenos Aires un Long Play que nos traerá desde el pasado el sentir y el pensar de aquel famoso y querido humorista. Su título será "PALABRAS DE PADRE" y desde ya lo estamos esperando.

)((★))(

Parecería que Carlos Estrada se siente muy molesto a raíz de la publicidad desmedida que se le hace a su esposa Erica Wallner con su ex novio Norberto Suárez. Ambos interpretan juntos papeles de "viejos enamorados" en "NUESTRA GALLEGUITA".

)((★))(

"Los Fronterizos" han obtenido éxito rotundo en Nueva York y ahora se aprestan a viajar a Europa. La verdad: Se merecen el aplauso y el reconocimiento del público del mundo



Raimundo Soto filma en Buenos Aires "PAULA CONTRA LA MITAD MAS UNO" junto a Héctor Pellegrini y Leonor Manso.

park S.A.
AV. AGRACIADA 1722 - TEL. 983449

**ADMINISTRACION
DE
PROPIEDADES**

PINTIN



medio
siglo
desde

"El Pirata"

park S.A.
AV. AGRACIADA 1722 - TEL 983449

**ADMINISTRACION
DE
PROPIEDADES**

[La Asociación General de Autores del Uruguay (AGADU), que preside Luis Alberto Zeballos, en una franca y auspiciosa esquematización de actos populares, salió a la calle a cumplir en la entonada barriada sureña - palermitana, un Homenaje de singular trascendencia, dedicado a celebrar las Bodas de Oro del popular Pintín Castellanos, al cumplir 50 años en calidad de autor y compositor de celebrados motivos musicales, que nacieron en los compases de su primer tango: "El Pirata", escrito y dedicado al "Rancho" del mismo nombre ubicado en el Puertito del Buceo.

Desde el año 1920, nos remontamos al recuerdo para la justificación del jubileo del músico compatriota, cuyo nombre escaló los planos de la fama cuando una Milonga, de auténtico corte "pintiniano", en sangre de suburbio, tajante y entradora, se metió en el alma rioplatense, bajo el título de "La Puñalada", hasta cuando el Maestro Juan D'Arienzo, arremetiendo con todo los bríos de su electrizante compás, la grabó con su mejor orquesta y la más brillante actuación de Alberto Echagüe, cantándole los versos que había compuesto nada menos que Celedonio Flores...

Suerte la de Pintín, cuando "La Puñalada" llegó a la primera de sus grabaciones, acoplada en el disco, con la inmortal "Cumparsita", en la que D'Arienzo hizo un verdadero capolaboro instrumental. Millones de placas fonográficas de este disco, fueron reproducidas en el mundo, equivalentes a una permanente fortuna, AGADU, de la que Pintín es socio fundador programó el justificado homenaje. Desde el Escenario Rodante de la Comisión Municipal de Fiestas, cedido gentilmente por las autoridades comunales, donde un imponente desfile artístico nos dijo de la enorme simpatía que cuenta Pintín, en todos los medios donde vibra el alma popular. Nadie, de sus amigos y simpatizantes que forman legión, faltarán a la cita, porque allí se rodeó a un baluarte de la amistad, profesado con cariño de pueblo para un auténtico oriental.



Roberto Manuel y su voz melodiosa

OTRO de los nuevos artistas de la flamante etiqueta ECO es Roberto Manuel, cantante melódico, que trata de decir algo a la humanidad, sin transmitir tristeza.

Es el estilo propio de un cantante y compositor uruguayo que surge en momentos importantísimos para nuestra música. Roberto Manuel Fariás nació hace 28 años en La Paz. Inició su actividad artística como pianista, integrando por muchos años la Sonora Panamá. Fue así, como durante nueve años, el piano ocupó todo su tiempo, alcanzando a acompañar al conocido Carlos Argentino. Pero siempre había gustado del canto y además crear canciones. En 1962 se decide realizar una prueba y graba en ECO. Ya tenía una base, un documento representativo de su valer. Con ello viaja optimista a Buenos Aires, y después de una larga espera de 10 horas en Canal 13 es atendido, decidiéndose así su presentación en el famoso programa "Escala Musical".

IGNORADO EN MONTEVIDEO, DEBUTA EN CANAL 13, el mismo día que lo hacen Juan D'Arlenzo, Palito Ortega y otras figuras que posteriormente obtendrían grandes éxitos en el mundo musical.

Luego de sus presentaciones en la vecina orilla regresa a Montevideo, comienza a escribir sus propios temas y actúa en Disco-dromo durante un año como pianista y solista. Entre el 65 y el 69 es contratado para actuar en Porto Alegre, Brasil, realiza una gira por Argentina con el Maipo, lle-

gando hasta Mendoza y pasando la cordillera para debutar también en Santiago de Chile.

El año pasado intervino con una balada, titulada "Corre" en el Festival de Fray Bentos. Allí conoce a César Isella y éste le manifiesta su buena impresión sobre el tema, prometiéndoselo grabar, transformado al estilo folklórico. Canta durante algunos meses en la Boite 640; en esa oportunidad Roberto Goyeneche en una de sus visitas a Montevideo lo escucha y le dice: "estás perdiendo el tiempo, trata de grabar tus temas". Se relaciona nuevamente con ECO y surge así su primer disco.

Graba dos temas propios acompañado de una orquesta formada por 4 saxos, 3 trompetas, bajo, piano, batería y las "Lonjas del Cuareim".

El 33 simple contiene en el lado A la balada "Corre", dedicada a un querido compañero que falleció después de una vida agitada y rápida. En la faz B un candombe "Borra e vino" en homenaje a todos los pibes que nacen en los conventillos.

Actualmente se presenta en el programa "La rueda de la fortuna" de Canal 4, pero su gran aspiración es poseer un show propio junto a artistas nacionales.

Ha recibido proposiciones de Rafael Allende, empresario chileno, para realizar giras por Chile, Perú y Ecuador; a más tardar se concretarían las mismas para noviembre o diciembre del presente año.

CAREZO.

Paula Rossi:

“mis hijos, mi marido y yo, somos un clan... un bloque...”



para ella,
la felicidad
se llama
Hogar



*es una nota de
graziella pit taluga*

CUANDO alguien, así porque sí, de repente, nos dice que es feliz, de que es muy feliz, de que es tremendamente feliz con sus tres hijos y su esposo, cuando alguien nos dice esto no podemos menos que admirarla como madre, como esposa, como mujer... aunque también la consideremos una muy buena locutora.

Se llama Paula Rossi. O no se llama así. Pero esto importa poco. Importa sin embargo el haberla conocido, el haber cambiado opiniones con ella, el haber descubierto de repente que tras su cara bonita (mérito en el cual yo no tengo nada que ver según sus propias palabras) existe una evidente dedicación a cultivarse y a cultivar desde adentro, desde el alma misma, a quienes la rodean.

PUNUAL. Vestía un traje marrón dos piezas y por adorno, único adorno en su vestuario elegantemente sencillo, un pañuelo que se anudaba, así, al descuido, entre su cuello y su chaqueta. No la interrogamos demasiado. Porque Paula Rossi es de esa clase de mujeres a las que conviene más oír que interrogar. Porque el material que asimilemos de lo que nos dice es mucho más importante que el que podamos recoger preguntando. Por eso nos contó que cuando en 1963 viajó a Europa para asistir como invitada por la RAI al Festival de Cine de Venecia, no se cansó y no se cansa aún en el recuerdo, de aspirar los olores de Italia, de Roma, de Milán, de Venecia...

Y vio televisión. Y se preocupó de “estar” donde pudo aprender algo nuevo, donde intuyó que la oportunidad le brindaba conocimientos que nunca podría adquirir en su país. Así nos dice de la capacitación extraordinaria de los profesionales europeos donde

se cobra mucho por cada trabajo pero donde se da, también, lo más caro de uno mismo en cada tarea.

Considera que en Montevideo tenemos ganas de hacer pero no tenemos medios para lograrlo. Ella a pesar de todos los inconvenientes, a pesar de los dolores de cabeza, por que cada salida al aire debe defenderla con uñas y dientes, a pesar de la gente mala, sabe que su labor debe de ser impecable, porque al telespectador no le importan los lios internos sino las cosas realizadas con corrección. Y es que detrás de la locutora, detrás de la animadora, detrás de la profesional está la mujer del principio de esta nota, esa que se siente profundamente realizada y se escuda en su experiencia para pedirse a sí misma y a los demás lo más caro, lo más precioso, lo más perfecto.

TRES hijos. Un esposo bancarlo con el que la unen 23 años de un mismo camino. Walter, Mara, Gabriela. Y a la madre se le agrandan los ojos, se le multiplican las manos, se le ensancha la esperanza cuando habla de ellos. Porque considera fundamental su hogar, sus hijos, su matrimonio. Porque sabe que sin eso nada es posible. Ni siquiera vivir. Ni siquiera sonreír.

Le preguntamos por qué se le ve poco en televisión. Por qué no aparece más en comerciales. Y ella nos contesta. Algunas cosas no las podemos transmitir al lector. Hay un compromiso de por medio. Otras sí. Pero no creemos que interesen demasiado. Lo que sin embargo es importante de destacar, su convicción en cada uno de sus trabajos. La fe, la confianza, el tesón, en la vida, en la gente, esa misma gente que tantas veces la defraudó y otras tantas ella confió...

PAULA ROSSI no es una mujer frustrada. Por eso puede darse el lujo de decirnos que no acepta cualquier cosa en televisión. Lo suyo, lo que llega a hacer es el producto consciente de un ejercicio de fe consigo misma y con los suyos. No cree en la incomunicación y piensa que una dama puede estar cocinando al mismo tiempo que analizando profundos conceptos humanos si es que la dama en cuestión quiere hacerlo. Para ella el matrimonio no es una aventura y asegura que cuando el ser humano se dé cuenta de la tremenda importancia que tiene como ser humano el otro que está al lado, se llegará sin duda alguna a la comprensión cabal entre hombres y mujeres que todavía hoy no han aprendido a conocerse.

VIVE a 50 minutos del canal más próximo. Antes tenía auto. Ahora no. Lo vendió porque necesitaba el dinero. Y no le da vergüenza el decirlo. Como no le da vergüenza contarnos otras tantas lindas cosas que pintan de cuerpo entero el sentir y el querer de una persona. Lee. Es apasionada lectora de todo lo que llega a sus manos. Le gusta estar con sus hijos. Le gusta acompañar al esposo. Le gusta cocinar, lavar, planchar, rezongar, hablar para que los hijos conozcan lo que ella aprendió no siempre con sonrisas... Se llama Paula Rossi. Si usted lector la encuentra por la calle estréchela la mano. Sin lugar a equivocaciones conocerá usted a un bello ejemplar humano que va más allá de la hermosura que se refleje en su rostro... camino adentro, hacia el alma...

discomentarios

JULIA ELENA DAVALOS: CANCION PARA DORMIR A UNA MUÑECA

L. P. 33 r.p.m. Sello PHILIPS - 80113
PL-Monofónico

Una nueva placa de esta cantante argentina, hija de Jaime y nieta de Juan Carlos, grandes poetas y folkloristas salteños. El tema que da título a este largaduración, es una creación de su padre y nos da ya la pauta de la temática que se incluye en el mismo.

En general se trata de auténticas canciones para niños, con algunas "canciones de cuna" y otros temas muy divertidos y entretenidos para la gente menuda. Decimos gente menuda, pero no podemos excluir a los demás, puesto que es en realidad una nueva muestra de la excelente voz, personalidad y encanto de Julia Elena Davalos, que en este LP también se nos presenta como compositora, al interpretar cuatro temas de su creación artística.

Repertorio. 1) Canción para dormir a una muñeca, La Gata, La Negra Simona, Mi Niño, El Negrito, el Muñeco de Trapo, Se va la Barca, Corazón de Dios. 2) Canción de cuna, Corococo, El gurisito, Un enano y un gigante, Los dulces años de mi infancia, Nana para el buen dormir, Ya vienen los Reyes

FESTIVAL DE EXITOS -

Vol: IV

L. P. 33 r.p.m. Sello CBS - Nº 8993.
Monofónico

Es otra selección de los últimos "hits" en el Río de la Plata. En total son doce temas de distintos intérpretes argentinos, con una característica en común: haber vendido muchos discos. Placa cien por ciento comercial y super ballable, con-

cretada con el único fin de presentar reunidos al público un determinado número de éxitos. Al detallar los temas confirmamos lo dicho anteriormente: 1) Trigo (Sandro), La nave del olvido (Daniel Riolobos), Es preferible (Safari), De vez en cuando viene bien dormir (Piero), Estoy herido (Los Naufragos), Balada para un loco (Amelita Baltar), 2) Chiquillada (Favio), Toda mía la ciudad (Fedra y Maximiliano), Te llamo para despedirme (Sergio Denis), Un día de paseo en Santa Fe (Industria Nacional), Venus (Grupo Uno), Oiga mi general (Rimoldi Fraza).

MUSICA DE LA BANDA DE SONIDO ORIGINAL DE LA PELICULA "CHE".

L. P. 33 r.p.m. Sello Polydor. - 20372
Monofónico

No existe seguridad si se realizará la exhibición en nuestro país de la película sobre los capítulos finales de la vida del Comandante revolucionario "Che" Guevara, por lo tanto, lo que podemos hacer, por ahora, es escuchar esta placa que contiene la música de la banda de sonido compuesta y dirigida por el argentino Lalo Schifrin.

Omar Sharif como "CHE" y Jack Palance interpretando a Fidel Castro son los protagonistas principales de este film que ya ha recibido muchas críticas desfavorables, al no constituirse verdaderamente en cine objetivo. La banda incluye la música típica de los últimos lugares recorridos por el "CHE" y ello nos indica que Schifrin complementó eficazmente las escenas transcendentales con temas relacionados al ambiente que rodeó en determinado momento al jefe revolucionario. Un balletito boliviano, un carnavalito, algunas selecciones cubanas, junto al tema principal "Che", tanto en versión orquestal, como en solo de guitarra, son realizados con al-

ta jerarquía por un gran conjunto orquestal, al cual se agregan instrumentos característicos de esas regiones, como ser: quena, guitarra de tres cuerdas, charango, arpa, cencerros, etc.

BERT KAEMPFERT Y SU ORQUESTA

ARDIENTE: Selección SUPER STEREO
SOY FELIZ: SELECCIÓN DORADA
2 L. P. 33 r.p.m. - Sello POLYDOR. Nº 27162 - 45033 - Stereos

Phillips del Uruguay con muy buen tino, ha lanzado al mercado disquero dos excelentes selecciones musicales, agrupando los mejores intérpretes del momento en distintos estilos.

Primero la "Selección Super Stereo" y ahora la "Selección Dorada" constituyen una reunión de los artistas que han demostrado máxima jerarquía en su nivel musical.

Y es lógico que en ellas aparecieran dos placas de Bert Kaempfert y su orquesta presentándonos un conjunto de dulces melodías, caracterizadas por ser la mayoría creaciones muy buenas del propio Kaempfert.

Temas: LP Ardiente 1) Una noche solitaria, Puedo estar equivocado, Petula, Alguno de estos días, Recordando, Una mañana de mayo. 3) No puedo quitar mis ojos de tí, Sólo en tus brazos, Este muchacho está enamorado de tí, Melodía maltesa, Nuestra calle del amor.

LP Soy Feliz 1) El mundo que conocimos, Rosas para una dama triste, Fiesta para trompetas, El trombón astuto, Amante, El silbador feliz. 2) Viva la vida, Amor, Trompetista feliz, Dos y una melodía, Me siento feliz, Ritmo africano.

En resumen: dos discos especiales para escuchar o bailar, de un especialista reconocido en melodías, Ambos muy recomendables.

CAREZO

park S.A.,
AV. AGRAZIADA 1723 - TEL 983449

**ADMINISTRACION
DE
PROPIEDADES**

Discomundo de los éxitos

Elias Buchalster es el conductor de este espacio que sale al aire por CX 14 El Espectador en el horario de las 14 a las 17 horas de lunes a viernes. Dentro del programa se inserta un apéndice musical titulado "Mundo Joven" en el que Buchalster interroga, contesta, chistea y presenta a jóvenes talentos musicales uruguayos que merecen sin duda la aprobación y el respaldo de la gente que puede difundir sus trabajos. Desde el 1º de Julio a las 20.30 horas se comenzará a realizar la presentación en vivo de artistas nacionales en la fonoplatea de El Espectador. Una noticia que sin duda merece los beneplácitos de esta página y el aplauso del público que podrá ver de cerca y sin previo pago de costosas entradas a sus preferidos.

Elias Buchalster es un luchador. Sabemos que comenzó en las radios más chicas y ha ido escalando posiciones vertiginosamente si pensamos que tiene muy pocos años, quizás no más de 25. Muy buena voz. Consustanciado con el elemento joven, por que él lo es, se ha ganado la estima de los fanáticos a la vez que ha conseguido un rating de audiencia muy respetable encontrándose en estos momentos en el 2º puesto del horario después de Montecarlo y antes de Sarandí con su DISCODROMO. Pero hablando de DISCODROMO anotamos que Buchalster en su selección de "LOS CINCO DISCOS MAS VENDIDOS" copia lamentablemente el mecanismo de Castillo, impuesto dentro del ambiente por su antigüedad. Unico defecto ante tantas virtudes.

La vida continúa

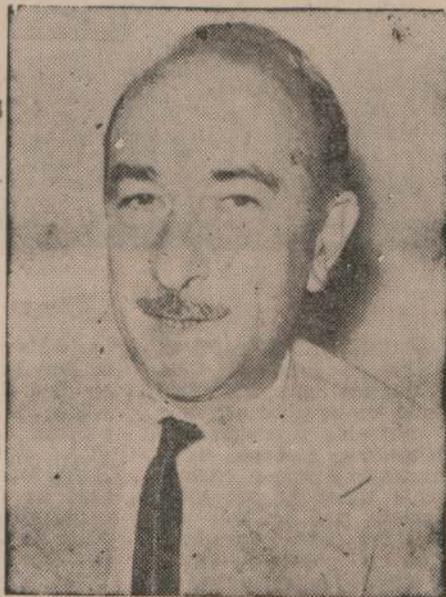
Con tremendos altibajos hemos escuchado estos últimos tiempos a Fulvio Nelson Magdalena. No conocemos la causa pero la observamos. Dias hay en que los temas de Carve a las 10 de la mañana son muy buenos y lo que es mejor aún, están tratados con altura y dignidad por Magdalena, Ej.: el caso del pequeño Dionisio, y otros en que éste se atribula y emite conceptos amargos y derrotistas ante hechos del diario vivir que si bien no son totalmente positivos no son tampoco negativos como para encontrar en Magdalena tanta acidez y tan poca comprensión. Un programa que fue y que está dejando de ser. Atención...

La cinta de oro...

Centenario. 12.30 a 14 horas. También a la noche. Muy buena la selección musical como correctísimas sus dos voces comerciales. Una dura reclamación sin embargo para quien realiza la confección de los éxitos. Semanalmente aparecen, apenas 1 o 2 discos uruguayos... y eso está muy mal sobre todo en este momento cuando la importancia de la nueva gente nuestra está poniéndose de manifiesto fuera de fronteras. Cabria una recapitulación inmediata...

Seleccionamos

- DISCODROMO — SARANDI a las 14 horas.
- PRISMA JUVENIL — ORIENTAL 10.30 horas — domingos —
- PLACARD MUSICAL — ORIENTAL 9.00 horas — Conduce Eduardo Nogareda.
- RETRATOS AL CARBON — CARVE 23 horas.



Nuestro conocido Omar De Feo es el mejor, diciendo lo mejor de Antonio García Pintos



Un poco de WELCH

**"no me
interesa
probar que
soy una
gran actriz"...**

RAQUEL WELCH nació en Chicago hace 27 años. Durante mucho tiempo no fue más que una niña respetable y ansiosa que tomaba lecciones de canto, baile, arte dramático y otras disciplinas igualmente útiles. En sus ratos libres posaba para los más importantes fotógrafos norteamericanos en un intento de entrar por los ojos de los productores de Hollywood, cosa que sucedió cuando Saúl David (de la 20 th. Century Fox) la vio bailar en una fiesta organizada por el Sindicato

de Maquilladores y Peñadores de San Francisco. Desde entonces Raquel Welch progresó con solidez y velocidad: filmó una película de ciencia ficción (El Viaje Fantástico con Stephen Boyd, Arthur Kennedy) otra basada en un tema prehistórico y cosmogénico (Un millón de años antes de Cristo) y finalmente se estabilizó en el siglo XX con "El Botín más grande del mundo" realizada en Roma junto a Vittorio de Sica a la que siguió "Habla al Cohete" con Marcelo Mastroianni. Después en España,

hizo "Fathom" una comedia en colores, que mezclaba dramas pasionales, corridas de toros y soles peninsulares. La cotización de Raquel Welch en el mercado internacional le ha dado campo para la sinceridad: "No estoy interesada en probar que soy una gran actriz. En este momento no quisiera hacer Lady Macbeth u Ofelia. Me sentiría contenta con entretener a la gente a quien gusto. Creo que esa fue la tragedia de Marilyn Monroe: ella creyó que el público quería que fuese una actriz seria." Si la

sólo se
siente
feliz
entrete-
niendo a
la gente
a quien
gusta



Welch será en definitiva una actriz de cierta jerarquía es algo que ni a ella mismo le preocupa. Más importante es conservar una imagen que ha elaborado con inteligencia. "He estado construyendo mi personalidad pública por algún tiempo. El momento llegó cuando los diarios y revistas buscaron una cara fresca. En ese instante tuve la suerte de tener en circulación algunas llamativas fotos mías."

Ahora, por fin, saca provecho de su oportunismo: trabaja con regularidad, viaja periódicamente por Europa, tiene amigos influyentes en Londres y en Roma, y se da el lujo de admirar a Sofia Loren, lo cual no es óbice para admirarse mucho más a sí misma. "Nunca cambiaría una parte de mi cara o mi cuerpo. Se empieza por una cosa, como la nariz, y ya no se termina. Se sigue con el pelo, las cejas, la boca. Me acepto tal cual

soy. Cierta vez quise ser rubia y experimenté en carne propia cuantas horas se pierden en un salón de belleza. Por eso me siento tan halagada cuando me llaman "LA BOMBA DEL SEXO". Se están refiriendo a la auténtica Raquel Welch".

Confiesa que trabaja catorce horas diarias incluyendo sesiones de peinado y vestido, duerme ocho horas por noche y apenas se reserva dos para sus actividades particulares. En Londres donde conoció a la Reina ("Es una mujer muy hospitalaria", compra generalmente sus miniskirts, sus swaeters de colores y sus botas. En su casa, sin embargo, prefiere el blanco, el pastel o el beige para su vestuario. Usa pocas alhajas porque teme parecer una gitana y toda su filosofía de la vida consiste en hacer las cosas lo mejor posible para que el dinero ganado tenga

sentido". Le gustan las grandes ciudades, la música y las comedias de enredos. Prefiere filmar en Italia porque Hollywood es neurotizante: "Italia suprime tensiones, es balsámica, una se siente allí como si no existiera. Mi mayor frustración es no haber podido aprender a hablar el italiano. Cuando se estrenó "El Viaje Fantástico" Raquel Welch recibió un llamado telefónico de Gary Grant, a quien no conocía: "Te vi actuar en "The Baileys of Balboa" y quedé convencido de tu capacidad para la comedia. Felicitaciones". Cuando colgó el auricular, Raquel casi se desmaya. Era una especie de consagración íntima y definitiva. Su film "French Street" con Vittorio Gassman resultó la ocasión para verificar las palabras de Gary Grant. Mientras tanto, sus 85-52-81 tienen prioridad.

APUNTES A.S.V.

GRUPO TAO



Un rumbo... una esperanza...

TAO no ~~representa~~ ~~nada~~. Simplemente un nombre para denominar un grupo musical muy bueno integrado por seis profesionales que quieren hacer cosas positivas, que llevan su mensaje instrumental a todos aquellos fanáticos o no, que gustan del nuevo ritmo que nos invade de unos años a la fecha. Es indudable que a estos muchachos los mueve una inquietud admirable. Porque en la búsqueda diaria de nuevos caminos van dejando lo mejor de sí mismos. Y no se detienen. Mañana a mañana tratan de ir superando el día anterior tanto en el plano artístico como en el personal.

Nilda, 24 años. Vocalista. Ex integrante del conjunto "LOS PICOLINOS". Para la muchacha nada hay mejor que el ruido de las baterías y las voces de los compañeros en largas jornadas de ensayos. Dialogando con ellos, acercándonos a ellos a través de una conversación bastante informal nos cuentan de sus proyectos inmediatos. Viaje a Brasil. Grabación y actuación en boites y lugares nocturnos.

Cheda, 26 años. Y cuando escribimos el nombre de él no podemos menos que sonreírnos de satisfacción al constatar que los años no pasan para el joven y talentoso músico, que hoy, con una superior experiencia, sin duda arreglará y realizará composiciones magníficas para su nuevo grupo.

Rey. Primera guitarra. Apenas 23 años, nacido aquí donde quiere triunfar por que "somos los uruguayos los que debemos confiar en nuestros músicos, en nuestras fuerzas". Compone música junto a Cheda.

Jhenny. Que Lindo...! 18 años... Y sin embargo entabla diálogos serios en cuanto a la parte comercial del grupo. Toca las tumbadoras y todo elemento de percusión que llegue a sus manos.

Lalo. Formó parte de "LOS RENARDS" antes... por que ahora, integrado completamente a sus nuevos compañeros sólo piensa en realizaciones y viajes...

Leo. Es estudiante de Bellas Artes. Y muy simpático. Hace seis meses que ensaya sin descanso y está seguro del éxito de TAO. Tiene 21 años y muchos de experiencia musical...

Antes de presentarse ante el público ya están grabando. Pero lo que más los entusiasma en estos momentos es llevar su música, nuestra música al exterior. A conocer otra gente, a ver otros paisajes, a hablar otros idiomas... Y en eso están por que dentro de un mes aproximadamente parten hacia Brasil, Río Grande, San Pablo, Río de Janeiro en una gira que esperan sea plenamente exitosa. También nosotros muchachos... También nosotros por que tenemos confianza en nuestros músicos pero sobre todo por que tenemos confianza en nuestra juventud.

Meditamos hondamente. Por que a pesar de la amargura de algunos, de la negación de otros, de la destrucción de los restantes... a pesar de eso hay una linda gente que sueña, que trabaja y que va dejando a través de su cancionero moderno un nuevo sentido de la vida, simbólico surco de fraternidad que nos une a través de su música con el universo todo.

TV PROGRAMAS SEMANAL

4

<p>10.15 Señal de ajuste. 10.30 TV Educativa 11.00 Mundo femenino 12.00 Cisco Kid 12.30 Teledía 4 12.45 Usted es la estrella 14.00 El pasado de Silvina 14.30 Buenas tardes 16.00 El taller de Norma Suárez 17.35 Tribunal de Apelación 18.00 Pibelandia 18.30 Espía a la fuerza 19.00 María Chiquita 19.30 El amor tiene cara de mujer 20.03 Telenoche 4 20.30 Nuestra galleguita 21.00 "Jaujarana Punch" 22.00 Cosa juzgada 23.00 Alemania - Perú Video-tape.</p>	<p>10.15 Señal de ajuste 10.30 TV Educativa 11.00 Mundo femenino 11.55 Servicio 4 12.00 Abbott y Costello 12.30 Teledía 4 12.45 Usted es la estrella 14.00 El pasado de Silvina 14.30 Buenas tardes 16.00 El taller de Norma Suárez 17.35 Tribunal de apelación 18.00 Pibelandia 18.30 Mis adorables sobrinos 19.00 María Chiquita 19.30 Telenoche 4 20.00 Semifinales del mundial 22.00 Misión Imposible 23.00 Lancer 24.00 Seducida y abandonada</p>	<p>10.15 Señal de ajuste 10.30 TV Educativa 11.00 Mundo femenino 12.00 Cisco Kid 12.30 Teledía 4 12.45 Usted es la estrella 14.00 El pasado de Silvina 14.30 Buenas tardes 16.00 El taller de Norma Suárez 17.35 Tribunal de apelación 18.00 Pibelandia 18.30 A Roma con amor 19.00 María Chiquita 19.30 El amor tiene cara de mujer 20.00 Telenoche 4 20.30 Nuestra galleguita 21.00 Festiblandi 22.00 Charles Chaplin 23.00 La otra cara de México 23.30 Wojcek</p>	<p>10.15 Señal de ajuste 10.30 TV Educativa 11.00 Mundo femenino 11.55 Servicio 4 12.00 Los Tres Chiflados 12.30 Teledía 4 12.45 Usted es la estrella 14.00 El pasado de Silvina Ayala 14.30 Buenas tardes 16.00 El taller de Norma Suárez 17.30 Cadena Andebu 17.35 Tribunal de apelaciones 18.00 Idolos 70 18.30 El Show de Doris Day 19.00 María Chiquita 19.30 El amor tiene cara de mujer 20.30 Nuestra galleguita 21.00 La Tuerca 23.00 Patrulla Juvenil 23.30 Cuartos de finales del mundial de fútbol.</p>	<p>10.15 Señal de ajuste 10.30 Sábados de dibujos 11.00 Dibujo 12.25 Servicio 4 12.30 Sábados auringros 13.00 Daniel Boone 14.00 7 días del mundo 14.30 Sábados de Tango 15.30 Mundo hispánico 16.30 Sábados circujares con Pipa Mancera 20.00 Tercer y cuarto lugar del mundial 70. 22.00 La otra cara de México 22.30 El Virginiano 0.30 Su mejor cine "Golpe de Suerte"</p>	<p>8.00 Señal de ajuste 9.15 La Santa Misa 10.00 Dibujo 10.30 Suplemento 4 11.00 Panorama italiano 11.15 España televisada 11.30 Jugando y ganando 12.00 Buscando la letra 12.00 Circo de Marrone 14.00 Gente joven 15.30 La otra cara de México 16.00 Final del mundial (vía satélite). 18.30 Bonanza 19.30 Los Picapiedras 20.00 Telenoche 4 20.30 Julia 21.00 Casino Monte Carlo 22.00 Hawai 5-0 23.00 "El diablo rubio" - Jayne Mansfield</p>	<p>10.15 Señal de ajuste 10.30 TV Educativa 11.00 Mundo femenino 11.55 Servicio 4 12.00 Los tres chiflados 12.30 Teledía 4 12.45 Usted es la estrella 14.00 El pasado de Silvina 14.30 Buenas tardes 16.00 El taller de Norma Suárez 17.35 Tribunal de apelación 18.00 Pibelandia 18.30 Patrulla del asfalto 19.00 María Chiquita 19.30 El amor tiene cara de mujer 20.00 Telenoche 4 20.30 Nuestra galleguita 21.00 Programa a confirmar 22.30 El Gran Chaparral 23.30 Glorias Deportivas</p>
---	--	---	--	--	---	--

5

<p>16.25 Prog. diario 16.30 Prog. Com. Educación Física 17.00 Informativo 17.05 FemiVisión 18.00 Habla usted francés 18.30 Mi Abuelito 19.00 Los constructores de locomotoras 19.30 Buenas noches con usted. 30.30 Panorama 5 21.00 Biografías. Hoy: Thomas Edison. 21.30 Guitarreada 22.30 El triunfo de Miguel Strogoff 24.00 Panorama 5</p>	<p>16.25 Programa diario 16.30 Panor. USA 17.00 Informativo 17.05 FemiVisión 18.00 Aventuras en inglés 18.30 Mi Abuelito 18.55 Micro Informativo de Pluna 19.00 El futuro del plástico 19.30 Buenas noches con Ud. 20.30 Panorama 5 21.00 Biografías 21.30 5 colores de Francia 22.00 Milagro en Milán 24.00 Panorama 5 de última hora</p>	<p>16.25 Programa diario 16.30 Univ. del Trabajo 17.00 FemiVisión 18.00 Aprendamos inglés 18.30 Mi Abuelito 19.00 Programa a confirmar 19.30 Buenas noches con Ud. 20.00 En las fronteras del futuro 20.30 Panorama 5 21.00 Julia Elena Dávalos y Los Nocheros 22.00 Largometraje de argumento. Ciclo: Opera 24.00 Panorama 5 de última hora</p>	<p>16.25 Programa diario 16.30 Gran Bretaña al día 17.00 FemiVisión 18.00 Aprendamos inglés 18.30 Mi Abuelito 18.55 Micro Informativo de Pluna 19.00 Programa a confirmar 19.30 Buenas noches con Ud. 20.00 Documental 20.30 Panorama 5 21.00 Largometraje. Ciclo: Calidad Francesa 22.30 Largometraje 24.00 Panorama 5 de última hora</p>	<p>10.55 Programa diario 11.00 Proa al mar 11.30 Con Uds. Nacional 12.00 Aceleradas 13.00 La arquitectura y el hombre 13.30 Ritmo Club 15.00 Largometraje 16.30 Largometraje 18.30 Guitarreada 19.30 Soy auringero 20.30 Crónicas de Alemania 21.00 Largometraje 22.30 Ciclo: Hollywood 24.00 Panorama 5 de última hora</p>	<p>10.55 Programa diario 11.00 Largometraje de argumento 12.30 Aperitivo musical 13.30 Esta tarde en lo de Anselmo 14.00 Largometraje 18.00 Documental 18.30 Largometraje 20.00 Documental 21.00 Larg. Ciclo: Astros de ayer 22.30 Largometraje 24.00 Panorama 5 de última hora</p>	<p>16.25 Programa diario 16.30 Eco. Prev. Social 17.00 FemiVisión 18.00 Aventuras en inglés 18.30 Mi Abuelito 18.55 Micro Informativo de Pluna 19.00 Programa a confirmar 19.30 Buenas noches con Ud. 20.00 Viajemos por el mundo 20.30 Panorama 5 21.00 Documental 21.30 Largometraje 23.00 Prog. Universidad de la República 24.00 Panorama 5</p>
--	--	--	--	---	---	---

10

<p>10.00 Matutino 10 11.55 Sorteo Capital 12.00 1ª Edic. de Subrayado 12.30 El millonario 14.00 Viejo Hogar 15.00 Cine: Matinée 10 17.00 Cordon Bleu 17.35 No estamos solos 18.00 El Conejo de la Suerte 18.30 Pobre Martina 19.00 Teleteatro: Un peligroso juego de amor 19.30 Mini, el ángel del barrio 20.00 Teleteatro de Nené Cascallar 20.30 2ª Edic. de Subrayado 21.00 Copacabana Club 22.00 Nocturno 23.00 Nocturno: Luna de Miel (Merle Oberon) 1.00 Telesíntesis</p>	<p>10.00 Matutino 10 11.55 Sorteo Capital 12.00 1ª Edic. de Subrayado 12.30 El millonario 14.00 Viejo Hogar 15.00 Matinée 10 17.00 Cordon Bleu 17.35 El Universo de las Artes Visuales 18.00 El Conejo de la Suerte 18.30 Pobre Martina 19.00 Teleteatro. Un peligroso juego de amor 19.30 Mini, el ángel del barrio 20.00 Mi vida no es sólo mía 20.30 2ª Edic. de Subrayado 21.00 El ojo de la cerradura 22.00 Not. del siglo 22.30 La rebelde de los Anchorena 23.00 Volvemos a vivir 1.00 Noticiero 10</p>	<p>11.55 Sorteo Capital 12.00 1ª Edic. de Subrayado 12.30 El millonario 14.00 Viejo Hogar 15.00 Matinée 10 17.00 Cordon Bleu 17.35 Moda en blanco y negro 18.00 El Conejo de la Suerte 18.30 Pobre Martina 19.00 Un peligroso juego de amor 19.30 Mini. 20.00 "Mi vida no es sólo mía" 20.30 2ª Edic. de Subrayado 21.00 Musicalismo 22.30 La rebelde de los Anchorena 1.00 Noticiero</p>	<p>12.30 El millonario 11.55 Sorteo Capital 12.00 1ª Edic. de Subrayado 14.00 Viejo Hogar 15.00 Matinée 10: La última avanzada 17.00 Dibujos animados 17.30 Cadena Andebu 17.35 No estamos solos 18.00 El Conejo de la Suerte 18.30 Pobre Martina 19.00 Un peligroso juego de amor 19.30 Mini. 20.00 "Mi vida no es sólo mía" 20.30 2ª Edic. de Subrayado 21.00 Viernes de Pacheco 22.30 La rebelde 23.00 La hora de la verdad 00.00 Noticiero 0.15 Trasnoche: Título a confirmar</p>	<p>10.00 Hablando de Turf 10.30 Baby Crack 12.00 Selecciones Nacionales 12.15 Dibujos animados 12.30 Matinée 10 15.00 Sigue matinée con atracciones diversas y films de largometraje 17.00 Tiovivo con Roberto Rius y Gussy, en un longshow de 240 minutos 21.00 Sorteo Capital 21.30 Años sin ley 22.30 Dimensión desconocida 23.00 Cine en castellano 1.00 Noticiero</p>	<p>11.30 Hablando de Turf 12.00 "El Millonario", selección semanal 13.30 Resumen semanal: El Conejo de la Suerte 15.00 El cine de E. Flynn 17.00 Domingos continuados: 4 horas y media con Cristina Morán. 21.30 Fútbol: C. Argentino 23.00 El audaz 0.30 Not. de Medianoche</p>	<p>10.00 Matutino 10 11.55 Sorteo Capital 12.00 1ª Edic. de Subrayado 12.30 El millonario 14.00 Viejo Hogar 15.00 Cine, Matinée 10 17.00 Cordon Bleu 17.35 El peinado y la moda 18.00 El Conejo de la Suerte 18.30 Pobre Martina 19.00 Teleteatro Un peligroso juego de amor 19.30 Mini, el ángel del barrio 20.00 "Mi vida no es sólo mía" 20.30 2ª Edic. de Subrayado 21.00 Grandes valores del tango 22.30 La rebelde de los Anchorena 23.00 Mundo deportivo 0.30 Noticiero</p>
---	--	---	---	--	--	--

12

<p>9.30 Cine: "Ella fue a las carreras" 11.30 Exitos en Serie 12.00 Show del mediodía 13.00 Hágase la pelota 13.30 Estrellita 14.00 La pareja del 70 14.30 Tertulia 12 16.00 Rumbo a lo desconocido 17.35 Telehistorietas 18.30 Una vida para amarte 19.00 Bajo el mismo cielo 19.30 Cante y gane \$ 5.000 20.00 Campeonato Mundial 20.30 Lucía Sombra 21.00 El Rápido Cisterna 22.00 El ladrón 23.00 Ironside 23.50 Telemundo 24.00 Pantalla 78</p>	<p>9.30 Cine 11.30 Exitos en serie 12.00 Show del mediodía 13.00 Hágase la pelota 13.30 Estrellita 14.00 La pareja del 70 14.30 Tertulia 12 16.00 Rumbo a lo desconocido 17.00 A la hora del té 17.35 Telehistorietas 18.30 Una vida para amarte 19.00 Bajo el mismo cielo 19.30 Cante y gane \$ 5.000 19.50 Hijitus 20.30 Lucía Sombra 21.00 La pregunta del millón 21.30 Audacia es el juego 23.00 Campeonato Mundial</p>	<p>9.30 Cine de la mañana 11.30 Exitos en serie 12.00 Show del mediodía 13.00 Hágase la pelota 13.30 Estrellita 14.00 La pareja del 70 14.30 Tertulia 12 16.00 Rumbo a lo desconocido 17.35 Telehistorietas 18.30 Una vida para amarte 19.00 Bajo el mismo cielo 19.30 Cante y gane \$ 5.000 19.50 Hijitus 20.30 Lucía Sombra 21.00 La pregunta del millón 21.30 Audacia es el juego 23.00 Campeonato Mundial</p>	<p>9.30 Cine: "Pufos de Oro" 11.30 Exitos en serie 12.00 Show del mediodía 13.00 Hágase la pelota 13.30 Estrellita 14.00 La pareja del 70 14.30 Tertulia 12 16.00 Rumbo a lo desconocido 17.35 Telehistorietas 18.30 Una vida para amarte 19.00 Bajo el mismo cielo 19.30 Cante y gane \$ 5.000 20.00 Telemundo 20.30 Lucía Sombra 21.00 Show de Tom Jones 22.00 Nuevas aventuras de El Santo 22.55 Telemundo 23.00 Conoce su derecho</p>	<p>9.30 Festival de dibujos animados 12.00 Show del mediodía 13.00 Hágase la pelota 13.30 Fútbol 12 15.00 Bajo el mismo cielo 16.00 Campeonato Mundial 18.00 Sábados 70 19.00 Cante y gane \$ 5.000 20.00 Continúan Sábados 70 22.00 Cine como en el cine 19.15 Sábado 70 (Continúa) 20.00 Campeonato Mundial 22.00 Show Super 23.30 Cine como en el Cine</p>	<p>9.30 Pilán presenta Cine Baby 12 12.00 Discodromo Show 14.00 Los Campanelli 15.30 Los revólveres de Will Sonnett 16.00 Campeonato Mundial de Fútbol 16.00 Ruta 65 18.00 Show de Lucy 18.30 Atrapados 19.30 Telemundo 20.00 FBI en acción 21.00 Teatro cómico de los domingos. Título a confirmar 23.00 "Salto al infierno"</p>	<p>9.30 Cine 11.30 Exitos en serie 12.00 Show del mediodía 13.00 Hágase la pelota 13.30 Estrellita 14.00 La pareja del 70 14.30 Tertulia 12 16.00 Ruta 65 17.35 Telehistorietas 18.30 Una vida para amarte 19.00 Bajo el mismo cielo 19.30 Cante y gane \$ 5.000 20.00 Telemundo 20.30 Lucía Sombra 21.00 Horangel y los doce del signo 22.00 Gran lunes 23.50 Telemundo 12 24.00 El hombre del maletín</p>
--	---	---	---	---	---	---



**una actriz
dramática
que ríe de
su propia
comicidad**

LOS años no pasan en vano. Y para Elsa Daniel fueron marcando etapas consagratorias en su carrera artística. Cuando la conocimos, durante el Festival de Cine realizado en Punta del Este en el año 1961, quedamos impresionados de su calidez, su ingenuidad y su indiscutible talento.

Corrían tiempos cinematográficos. Eran días en los que las actrices y los actores de cine jugaban con las leyendas que los grandes públicos tejían en su alrededor.

ELSA DANIEL Y SU MADURA JUVENTUD

La televisión arrasó con todo. Lo establecido y lo convencional. Aparecieron nuevos ídolos... nuevas caras... formas estrenadas de comicidad...

"Matrimonios y algo más", fue el programa que rompió todos los esquemas, teniendo en cuenta la forma en que se estructuraban los ciclos cómicos y la comedia de disparate.

Elsa Daniel, que había triunfado en el cine interpretando papeles dramáticos, apareció de repente haciendo este tipo de trabajo. "Jamás pensé hacer algo semejante, y menos llegar al público e impactarlo con esto que fue para todos una novedad" afirmó.

Así, con la naturalidad de quien no busca la pose rebuscada, mostrándose tal como es, Elsa nos cuenta lo que constituyó una verdadera experiencia.

"En realidad fue una verdadera revelación, en especial para mí misma y algo que permitió no encasillarme en mi carrera artística" — agrega.

No obstante este transitorio cambio en su estilo, nadie puede olvidar a la actriz de los comienzos, a sus actuaciones en "La casa del ángel", "La mano en la trampa", "La caída" y otros filmes.

Precisamente, recordando esta etapa de mi vida, Elsa Daniel nos dice: "Fueron momentos bárbaros, instantes imborrables, sobre todo aquellos en que soñar con ser actriz parecía una quimera inalcanzable. Hay una persona, Leopoldo Torres Nilson, a quien le debo el ochenta por ciento de lo que soy como actriz, no solo por ser un excelente director sino también por lo que representa como ser humano".

La adolescente de los comienzos ya ha quedado atrás y estamos en presencia de la madura juventud de una figura consagrada,

**elsa
daniel**