

Director: Fermin L. Gonzalez

Año I

Montevideo, Octubre 25 de 1890

Núm. 1.

SUMARIO—Efectos de la Música—Ermete Novelli en el Politeama—
Variedades—Poesias

EFFECTOS DE LA MUSICA

La realidad de los efectos de la música es cosa incontestable. Por lejos que se investigue lo pasado, se encuentran sobre el asunto testimonio numerosos, y el poder del arte musical ha sido en ciertos casos tan grande y tan inesperado que ha dado origen á leyenda y fábulas, cuyos detalles son del dominio de la poesía, pero cuyo fondo es de indudable verdad. Ha habido muchas protestas contra ese supuesto poder, pero se debió casi siempre á espíritus escépticos amigos de la paradoja, á quienes por otra parte causaban descontento las espresiones exageradas de algunos entusiastas. También ha habido en todos tiempos personas absolutamente desprovistas de cultura de percibir sensaciones musicales; á estas hay que decirles; su opinión no es autorizada, ni tiene más valor que el que tendría la de un ciego en materia de pintura. Hay que decir que el número de estos seres incompletos es relativamente poco considerable, y que la gran mayoría de los hombres han recibido de la naturaleza el gusto de la música y la facultad de sentirse conmovidos por los sonidos musicales.

Aquí, para ser exactos, hemos de hacer una observación importante, á saber: que la sensación musical no es la misma para todos; no tiene la misma intensidad para los oyentes de un mismo trozo, y puede agradar á unos y desagradar á otros, ó dejarnos indiferentes hoy y conmovernos mañana. Las formas, los matices de emoción son muy variables, y es interesante investigar las causas de esta variedad.

No pudiendo realizarse el efecto de la música sino por medio del sonido, ni obrando el sonido en nuestra alma sino por medio de un órgano de relación, que es el oído, como los organismos son muy diferentes entre sí, diferentes han de ser necesariamente las sensaciones. Todos los días oímos decir: tal persona es nerviosa; tal otra no lo es. Y ¿no es una regla elemental de conducta, sino de bondad, que en muchas circunstancias de la vida hay que tomar precauciones particulares con respecto á las personas nerviosas? No hay, pues, que extrañar que estas personas sufran la acción musical con una viveza de impresión que desconocen aquellos cuyo temperamento sea más sosegado.

Pero sería en suma reducir á bien poco los efectos de la música ver en ellos sólo un puro movimiento nervioso, cuanto más que hay buen número de seres fisiológicamente muy irritables y son muy poco sensibles al encanto de una bella sinfonia ó de un bello trozo de ópera. Hay más aun, en cuanto á disposiciones ó aptitudes musicales el gusto de la música, aunque necesita completarse por la educación, por el estudio, por hábito de oír buena música. Las personas felizmente dotadas llegan pronto al grado necesario de sensibilidad inteligente para gozar de lleno y con conocimiento de causa el placer de la música; pero entre aquellas cuya naturaleza es más pobre en este concepto, como no tenga su oído un vicio absoluto de conformación, hay también muchas que, á pesar de algunas imperfecciones naturales, pueden llegar por el estudio y el ejercicio á una sensibilidad musical bastante satisfactoria. Dicho se está que no hablamos aquí de la facultad de sentirla.

Sea de ello lo que quiera, en todos tiempos se ha creído en la influencia de la música y en todos tiempos se ha hablado de ella: los poetas se apoderaron de este asunto y lo presentaron á los pueblos adornado de los más vivos colores. Léanse, por ejemplo, las antiguas leyendas de la India y de la China y en ellas se encontrará la narración de los efectos de la música, más extraños aún que los de las fábulas griegas, y á pesar de lo inverosímil y fantástico de estas historias, referiremos algunas, sin embargo, porque son el testimonio de un estado particular del espíritu y de creencias interesantes; porque con sus mismas exageraciones vienen á probar en alta idea que estos pueblos tenían de la poesía, y de la música que realza su belleza y fortalece su poder.

El dios Muhedo y su esposa Parbutea hubieron de componer maravillosas *ragas* (melodías). Un hermoso día de cielo puro y sol espléndido; Mia-tusina, gran músico y célebre cantor, deja oír unas de estas *ragas*, consagrada á la noche, y a medida que la melodía mágica se extiende en los aires, va palediciendo el sol hasta que acaba por desaparecer, cerniéndose las tinieblas de la noche sobre la tierra, tan lejos como

se extienden los acentos del poeta cantos, Mia-tusina. Otra *raga* tenia la propiedad de consumir al músico que la cantaba. Un emperador indio, impelido por una cruel curiosidad, mandó á uno de sus músicos que cantara esta melodía, estando surmejado hasta el cuello en un río. El desgraciado obedeció, pero desde las primeras notas de su canto salieron de su cuerpo llamas, que lo redujeron á cenizas.

En oposición á la *raga* del fuego, habia otra *raga* que tenia el poder ó virtud de atraer la lluvia. Una joven que ejercitaba un dia su voz con este canto, atrajo las nubes de todos los puntos del cielo, y la plantaciones de arros de Bengala se hartaron de aguas dulce y fecundante.

Los chinos tenian también tradiciones fabulosas del mismo género relativas á los efectos de la música. Pero, entrando en un mundo más real vemos que sus legisladores honraban el poder de este arte hasta el punto de hacer de la música un elemento de gobierno.

ERMETE NOVELLI EN EL POLITEAMA

De todos los artistas dramáticos aquí venidos, esceptuando Rossi y Salvini, Ermete Novelli es de los mejores que hayan pisado esta capital.

Reune todas las condiciones de Coquelin porque abraza el genero Comico y serio á la vez.

En *Otello* nos ha demostrado el célebre artista que puede rivalizar con Salvini, lo mismo en la *Muerte Cevile* y *Neron*, ambas obras que le vimos representar cuando la última temporada en Solis.

Novelli es tambien un distinguido escritor cuyas obras y trabajos que de el conocemos son de inmenso valer.

La temporada que ha comenzado en el Politeama ha de ser muy linsojera para el artista de talento que ha sabido apreciar el publico de Montevideo cuan mercen sus méritos incuestionables.

Los artistas que acompañan al Sr. Novelli sin ser notabilidades son muy aceptables.

La temporada sabemos ha de ser mas de 10 funciones como marcan los anuncios. El público veria con placer, obras como *Cristobal Colon* y *Sanson*.

VARIEDADES

El periódico «La Gaceta» que ve la luz en esta capital, parece que se empeña en querer con sus palabras insensatas y poco cortese, hechar por el suelo al acreditado periódico MONTEVIDEO MUSICAL, que por su existencia y buena marcha que tiene, su éxito está ya asegurado.

«La Gaceta» segun vemos, por medio de sus injustas censuras, número á número que aparece, no hace mas que ocuparse en mal de MONTEVIDEO MUSICAL.

Lo que mucho nos ha llamado la atencion, es que el colegita que tanta envidia demuestra por MONTEVIDEO MUSICAL, no tiene al frente de sus páginas una persona responsable, porque eso de escribir ocultamente, es como quien dice, tirar la piedra y esconder el brazo. Esto no se hace así colega, es muy bajo y no hay que insolentarse porque al fin MONTEVIDEO MUSICAL está en mejor terreno y no da importancia á esas insolencias dignas del desprecio.

No se ocupe ni en mal ni en bien de MONTEVIDEO MUSICAL, que el público ya bien conoce, lo que desea «La Gaceta».

De otro modo acabara por cansar (como ya lo estan) á sus lectores, viendo que otro tema no tiene, sino de criticar injustamente á su rival.

MONTEVIDEO MUSICAL, ha demostrado siempre ser justo en sus opiniones, si algo ha censurado, ha sido en nuestro parecer, como debe ser todo diario que no vende sus ideas. Esas mezquindades de La Gaceta son vergonzosas y hace poco honor á la prensa de nuestro

Cese pues de tener envidia al MONTEVIDEO MUSICAL y de disminuir los méritos que todos conocemos, porque esas son bajezas indignas del periodismo.

Crea «La Gazeta» en nuestra indicacion que es muy justa, y que no tiene otro objeto que el de hacer justicia á quien la merece.

MONTEVIDEO MUSICAL, ha tenido el buen criterio de no dar importancia á las falsas críticas del periódico que tanto mal le quiere y ha hecho bien, por que las palabras de «La Gaceta» son insolentes y hasta poco honor hacen á las personas que la escriben.

Cese pues le repetimos de ser envidiosa porque logrará el desprecio de todos.

En estos dias va á ser expuesto un magnifico cuadro en lo del Sr. Maveroff.

El cuadro en cuestion representa una marina trabajo que revela crecido talento en el arte de Rafael y Murillo y que ha sido hecho por una señorita de nuestra principal sociedad, cuyo nombre lo haremos conocer.

El periódico *Lucas Gomez* que ve la luz en esta capital y que tanto camino está haciendo, va á aumentar en breve su formato. Nos alegramos de esa mejora.

La fiesta que van á celebrar los Españoles residentes en esta ciudad el mes entrante va á ser espléndida, pues en nada va á desmerecer á los años anteriores, sino al contrario, mucho mejor serán. Las romerías y cantos populares darán realce en nuestro bello Prado que es donde van á efetuarse dichas fiestas.

Se asegura que la conversion de los billetes del Banco Nacional, se hará en Enero próximo sin falta alguna.

S. E. á si lo ha comunicado á personas que nos merecen entero crédito.

Siguen llamando la atención del público los ricos retratos que se hacen en la Fotografía Oriental del Sr Vigoroux, sita en la calle Colonia núm. 146.

Toda persona que hace una docena de tarjetas album de valor de 5 pesos docena, tiene derecho a un retrato de tamaño grande que solo esto importa el valor de la docena.

Merece visitarse esa Fotografía, ya por sus precios como tambien por los excelentes y acabados trabajos que presenta al público el Sr. Vigouroux.

CHARADA

Con la primera y segunda
de mi tercera,
te doy el todo.

En la semana entrante va á subir á la escena del Nuevo Politeama por la compañía Novelli el Drama Nuevo producción que tanto ha llamado la atención en la vecina orilla.

A principios de Noviembre vendrá á esta para funcionar la compañía de ópera italiana de que es empresario el tenor Anton. El repertorio es vasto y figuran las óperas *Gioconda*, *Africana Aida* *Guillermo Tell* *Dinorah* y *Fausto*.

La temporada será breve.

POESIAS POETAS MEXICANOS

A UNA PALMERA

Erguida, inmoble, tétrica y alzada
que del monte los breñosos picos,
bellas entre acacias, y en los ricos
manantiales te miras retratada;

no te sangró la hiedra nacarada,
ni te corren negros agaricos;
y en tu blondos flotantes abanicos,
las tórtolas se albergan en bandadas.

¿Y eres feliz? .. Un hado inexorable
á las besanas de mi fértil huerto
te arrojó en la niñez, palmera amable,
y hoy te empinas llevando al descubierto
la triste faz, por si te fuere d
ver el seco aranal de tu desierto.

A UN ARRAYÁN

Ignoro aún de tu zebon y la fama
amé tu sombra; prúgole propicia
á mi suerte, dejarme en la puericia
morar debajo de tu verde rama.

Del sol canicular la roja flama
en ti se extingue; júbilo y delicia
eres del ave; el aura te acaricia
y tu aliento fragante la embalsama.

Y brindas á la abeja campesina
en tu alba flor dulcísima y luciente
la miel que baña su purpúrea mina;
y con tus hojas, premio indeficiente
de noble lid é inspiracion divina,
del bardo ciñes la gloriosa frente.

JOAQUÍN ARCADIO PAGAZA.

NOCTURNO

Cuando estoy en mi lecho, en la calle
Siento pasos de gente que cruza
¿De quién son esos pasos, me digo,
Cuando suena en la torre la una?

Si es un padre que busca alivio
Para el hijo postrado en la cuna,
Que despierte, Señor, ese niño,
Sonriendo sin fiebre ni angustia.

Si es un hombre que vuelve jugando
De su esposa infeliz la fortuna,
Haz que ablanden su pecho de roca
De sus hijos las lágrimas puras.

Si es la joven que vuelve del baile
Sofocada de danza y mazurka,
Que los aires no hieran su pecho
Y la tos no la arroje á la tumba.

Si es un pobre ó tal vez enemigo
En demanda de pan ó de ayuda,
Dile al punto que toque á mi puerta
Y á mi pecho que olvide la injuria.

Si es malvado que en pos de venganza
En la sombra su victima busca,
Que camine hasta el fin de los siglos
Sin hallar á su victima nunca.

Pero si en un amante que vuela
De la reja á la cita nocturna.
Ilumina, Señor, esa frente
Con un rayo de amor y de luna.

MIGUEL SANCHEZ PESQUERA.

El Entreacto

Fotografía Oriental

DE

J. VIGOUROUX

Calle Colonia num. 146

ESQUINA DAYMAN

OBSEQUIO AL PUBLICO

Toda persona que haga hacer una docena de tarjetas album de valor de 5 pesos tendrá derecho á uno de tamaño grande como los que estan espuestos en la galeria de la Fotografia Oriental.

CALLE COLONIA 146 ESQUINA DAYMAN

PRECIOS MODICOS