



L'ERA NUOVA

CIVIS ROMANUS SUM

SETTIMANALE FASCISTA

ORGANO UFFICIALE DEL FASCIO ITALIANO DELL'URUGUAY

ABONNAMENTO: Mensile 0.80 - 0.50
Anno 5.00

ESCE TUTTI I GIOVEDÌ

Il terrore in Italia...

Questo ed altri consimili titoli sono usati da certi giornali che per interessi non bene definibili, cercano con ogni mezzo di denigrare nell'Uruguay, l'opera del Duce.

Frasi di tragedia a tinte nerissime, cromache destruzioni immaginarie e patetiche descrizioni di rovina, fanno gara sui fogli stampati per impadronirsi dell'opinione pubblica e degenerarla.

Questa canca di scritti assalitari è sempre disposta a spudore il veleno della sua impotente bile a danno del Fascismo.

Si deservono con la massima facilità fatti inesistenti, e le calunie impacciate nel più rancido ed indigesto stile vengono poi messe in vendita al pubblico minuto sotto forma di giornali al prezzo di tre centesimi.

Noi che abbiamo vissuto il momento storico della meravigliosa rivoluzione fascista ed abbiamo sentito fremere nell'intimo dei nostri cuori il fuoco purissimo di questa nostra idealità sentiamo il dovere di difenderla e di espanderla. Contro gli stoghi inglesi dei proletari eleviamo come barriera l'opera realizzata.

Noi rispettiamo le leggi di questo ospitale paese, ma chi s'acciuffa alla calunnia il Governo della Patria nostra, sapendo di mentire, insulta tutti gli italiani e offende una grande nazione amica dell'Uruguay.

Siamo venuti per costruire a costo d'inauditi sacrifici un migliore avvenire; la neutralità nostra è assoluta, ed esigiamo quindi il diritto d'essere lasciati tranquilli.

Perché si scrivono piazze?

E' forse per soddisfare le morbose labidine dei bettolai o per sollecitare le brutali voglie di quella parte abbrutta del popolo che vegeta fra il carcere ed il manicomio?

Noi sapevi trovare una risposta adeguata per questo spinosissimo problema, ma voglio dimostrarlo solo una cosa, ed è la mancanza assoluta di scrivere piazze.

Italiani!!!

Solo il Governo Fascista poteva raggiungere l'accordo completo dei nostri debiti di guerra verso gli Stati Uniti.

Solo il meraviglioso popolo d'Italia poteva con mirabile slancio di fede romana, rispondere entusiasticamente all'appello del Duce.

Dai più grandi ai più modesti tutti hanno cooperato alla sottoscrizione "DEL DOLLARO", e la nostra degna collettività di Montevideo che farà? . . .

INGHILTERRA

PROFONDA IMPRESSIONE PER LA MORTE DELLA REGINA ALESSANDRA

LA FIRMA DEL PATTO DI LOCARNO

LONDRA — Regna certa incertezza circa la possibilità che la corona della Gran Bretagna del Patto di Locarno, fissata per lo 1 dicembre, venga rinviata causa il lutto per la morte della Regina Alessandra.

Nelle si sa di positivo: è certo che, se per ragioni di politica internazionale, la data non verrà modificata, non avrà luogo il battello che doveva offrire S. M. ai ministri convenuti a Londra per la cerimonia.

Si ritiene che anche gli altri festeggiamenti col quali il Lord Mayor desiderava accogliere gli ospiti illustri non avranno luogo.

LA RIBELLIONE INDIANA

LONDRA — Un comunicato ufficiale annuncia che le operazioni di bombardamento compilate dalle for-

ze aeree sulle frontiere Nord orientali dell'India sono state le più importanti che si siano registrate dopo quelle della guerra europea.

I 26 aerei che compiono l'incursione distruggono vari paeselli dei ribelli indigeni.

SINISTRI MARITTIMI CAUSATI DALLA NEBBIA

LONDRA — Cessa la nebbia che grava sulle regioni della costa, che si fece ancor più fitta nel corso della giornata, si ebbero a registrare vari accidenti all'imbarcazione del Morsey in seguito del quale si ebbero 19 morti e vari feriti.

BERLINO — Il Consiglio con 16 voti favorevoli contro 4 contrari e 3 astenuti ha approvato l'iniziativa del governo sia per quanto riguarda la firma del patto di Locarno, sia per ciò che si riferisce all'entrata della Germania nella Lega delle Nazioni.

GERMANIA

IL REICHSTAG HA APPROVATO IL PATTO DI LOCARNO

IL PATTO DI LOCARNO AL REICHSTAG

BERLINO — In seguito ai risultati ottenuti nella seduta del Reichstag sembra che non vi sia da dubitare sull'approvazione del patto di Locarno.

I nazionalisti, i fascisti ed i comunisti si opporanno, però le altre frazioni del centro, i popolari ed i socialisti che uniti formano la maggioranza del Parlamento approveranno tutto quanto il patto di Locarno come l'entrata della Germania nella Lega delle Nazioni.

MINISTRO DIMISSARIO

BERLINO — Il ministro di Giustizia e delle regioni occupate si giustifica di avergli giudicati insufficienti le concessioni fatte dagli alleati relativamente a quelle regioni.

IL PRESTITO ITALIANO A NEW YORK

ROMA — I giornali commentano molto favorabilmente la notizia pervenuta da New York relativa al prestito italiano che venne coperto per più due volte nel brevissimo spazio di due ore in apertura di borsa.

DIMINUISCE IL DEBITO PUBBLICO

ROMA — Secondo informazioni ufficiali il bilancio del tesoro, chiuso il 15 ottobre, segna una diminuzione nel debito pubblico di 201 milioni.

Il debito, che nello scorso ottobre era di 91592 milioni di lire è ridotto oggi a 91391 milioni.

La sottoscrizione a New York

NEW YORK — Il concorso alla sottoscrizione aperta dalla collettività italiana è entusiasmante ed assegna l'aspetto di un vero miliebile.

D'Annunzio ha sottoscritto dieci dollari ed altrettanti ha versato per conto dei suoi domestici.

La sottoscrizione a New York

NEW YORK — Il concorso alla sottoscrizione aperta dalla collettività italiana è entusiasmante ed assegna l'aspetto di un vero miliebile.

D'Annunzio ha sottoscritto dieci dollari ed altrettanti ha versato per conto dei suoi domestici.

La sottoscrizione a New York

NEW YORK — Il concorso alla sottoscrizione aperta dalla collettività italiana è entusiasmante ed assegna l'aspetto di un vero miliebile.

D'Annunzio ha sottoscritto dieci dollari ed altrettanti ha versato per conto dei suoi domestici.

La sottoscrizione a New York

NEW YORK — Il concorso alla sottoscrizione aperta dalla collettività italiana è entusiasmante ed assegna l'aspetto di un vero miliebile.

D'Annunzio ha sottoscritto dieci dollari ed altrettanti ha versato per conto dei suoi domestici.

La sottoscrizione a New York

NEW YORK — Il concorso alla sottoscrizione aperta dalla collettività italiana è entusiasmante ed assegna l'aspetto di un vero miliebile.

D'Annunzio ha sottoscritto dieci dollari ed altrettanti ha versato per conto dei suoi domestici.

La sottoscrizione a New York

NEW YORK — Il concorso alla sottoscrizione aperta dalla collettività italiana è entusiasmante ed assegna l'aspetto di un vero miliebile.

D'Annunzio ha sottoscritto dieci dollari ed altrettanti ha versato per conto dei suoi domestici.

La sottoscrizione a New York

NEW YORK — Il concorso alla sottoscrizione aperta dalla collettività italiana è entusiasmante ed assegna l'aspetto di un vero miliebile.

D'Annunzio ha sottoscritto dieci dollari ed altrettanti ha versato per conto dei suoi domestici.

La sottoscrizione a New York

NEW YORK — Il concorso alla sottoscrizione aperta dalla collettività italiana è entusiasmante ed assegna l'aspetto di un vero miliebile.

D'Annunzio ha sottoscritto dieci dollari ed altrettanti ha versato per conto dei suoi domestici.

La sottoscrizione a New York

NEW YORK — Il concorso alla sottoscrizione aperta dalla collettività italiana è entusiasmante ed assegna l'aspetto di un vero miliebile.

D'Annunzio ha sottoscritto dieci dollari ed altrettanti ha versato per conto dei suoi domestici.

La sottoscrizione a New York

NEW YORK — Il concorso alla sottoscrizione aperta dalla collettività italiana è entusiasmante ed assegna l'aspetto di un vero miliebile.

D'Annunzio ha sottoscritto dieci dollari ed altrettanti ha versato per conto dei suoi domestici.

La sottoscrizione a New York

NEW YORK — Il concorso alla sottoscrizione aperta dalla collettività italiana è entusiasmante ed assegna l'aspetto di un vero miliebile.

D'Annunzio ha sottoscritto dieci dollari ed altrettanti ha versato per conto dei suoi domestici.

La sottoscrizione a New York

NEW YORK — Il concorso alla sottoscrizione aperta dalla collettività italiana è entusiasmante ed assegna l'aspetto di un vero miliebile.

D'Annunzio ha sottoscritto dieci dollari ed altrettanti ha versato per conto dei suoi domestici.

La sottoscrizione a New York

NEW YORK — Il concorso alla sottoscrizione aperta dalla collettività italiana è entusiasmante ed assegna l'aspetto di un vero miliebile.

D'Annunzio ha sottoscritto dieci dollari ed altrettanti ha versato per conto dei suoi domestici.

La sottoscrizione a New York

NEW YORK — Il concorso alla sottoscrizione aperta dalla collettività italiana è entusiasmante ed assegna l'aspetto di un vero miliebile.

D'Annunzio ha sottoscritto dieci dollari ed altrettanti ha versato per conto dei suoi domestici.

La sottoscrizione a New York

NEW YORK — Il concorso alla sottoscrizione aperta dalla collettività italiana è entusiasmante ed assegna l'aspetto di un vero miliebile.

D'Annunzio ha sottoscritto dieci dollari ed altrettanti ha versato per conto dei suoi domestici.

La sottoscrizione a New York

NEW YORK — Il concorso alla sottoscrizione aperta dalla collettività italiana è entusiasmante ed assegna l'aspetto di un vero miliebile.

D'Annunzio ha sottoscritto dieci dollari ed altrettanti ha versato per conto dei suoi domestici.

La sottoscrizione a New York

NEW YORK — Il concorso alla sottoscrizione aperta dalla collettività italiana è entusiasmante ed assegna l'aspetto di un vero miliebile.

D'Annunzio ha sottoscritto dieci dollari ed altrettanti ha versato per conto dei suoi domestici.

La sottoscrizione a New York

NEW YORK — Il concorso alla sottoscrizione aperta dalla collettività italiana è entusiasmante ed assegna l'aspetto di un vero miliebile.

D'Annunzio ha sottoscritto dieci dollari ed altrettanti ha versato per conto dei suoi domestici.

La sottoscrizione a New York

NEW YORK — Il concorso alla sottoscrizione aperta dalla collettività italiana è entusiasmante ed assegna l'aspetto di un vero miliebile.

D'Annunzio ha sottoscritto dieci dollari ed altrettanti ha versato per conto dei suoi domestici.

La sottoscrizione a New York

NEW YORK — Il concorso alla sottoscrizione aperta dalla collettività italiana è entusiasmante ed assegna l'aspetto di un vero miliebile.

D'Annunzio ha sottoscritto dieci dollari ed altrettanti ha versato per conto dei suoi domestici.

La sottoscrizione a New York

NEW YORK — Il concorso alla sottoscrizione aperta dalla collettività italiana è entusiasmante ed assegna l'aspetto di un vero miliebile.

D'Annunzio ha sottoscritto dieci dollari ed altrettanti ha versato per conto dei suoi domestici.

La sottoscrizione a New York

NEW YORK — Il concorso alla sottoscrizione aperta dalla collettività italiana è entusiasmante ed assegna l'aspetto di un vero miliebile.

D'Annunzio ha sottoscritto dieci dollari ed altrettanti ha versato per conto dei suoi domestici.

La sottoscrizione a New York

NEW YORK — Il concorso alla sottoscrizione aperta dalla collettività italiana è entusiasmante ed assegna l'aspetto di un vero miliebile.

D'Annunzio ha sottoscritto dieci dollari ed altrettanti ha versato per conto dei suoi domestici.

La sottoscrizione a New York

NEW YORK — Il concorso alla sottoscrizione aperta dalla collettività italiana è entusiasmante ed assegna l'aspetto di un vero miliebile.

D'Annunzio ha sottoscritto dieci dollari ed altrettanti ha versato per conto dei suoi domestici.

La sottoscrizione a New York

NEW YORK — Il concorso alla sottoscrizione aperta dalla collettività italiana è entusiasmante ed assegna l'aspetto di un vero miliebile.

D'Annunzio ha sottoscritto dieci dollari ed altrettanti ha versato per conto dei suoi domestici.

La sottoscrizione a New York

NEW YORK — Il concorso alla sottoscrizione aperta dalla collettività italiana è entusiasmante ed assegna l'aspetto di un vero miliebile.

D'Annunzio ha sottoscritto dieci dollari ed altrettanti ha versato per conto dei suoi domestici.

La sottoscrizione a New York

NEW YORK — Il concorso alla sottoscrizione aperta dalla collettività italiana è entusiasmante ed assegna l'aspetto di un vero miliebile.

D'Annunzio ha sottoscritto dieci dollari ed altrettanti ha versato per conto dei suoi domestici.

La sottoscrizione a New York

NEW YORK — Il concorso alla sottoscrizione aperta dalla collettività italiana è entusiasmante ed assegna l'aspetto di un vero miliebile.

D'Annunzio ha sottoscritto dieci dollari ed altrettanti ha versato per conto dei suoi domestici.

La sottoscrizione a New York

NEW YORK — Il concorso alla sottoscrizione aperta dalla collettività italiana è entusiasmante ed assegna l'aspetto di un vero miliebile.

D'Annunzio ha sottoscritto dieci dollari ed altrettanti ha versato per conto dei suoi domestici.

La sottoscrizione a New York

NEW YORK — Il concorso alla sottoscrizione aperta dalla collettività italiana è entusiasmante ed assegna l'aspetto di un vero miliebile.

D'Annunzio ha sottoscritto dieci dollari ed altrettanti ha versato per conto dei suoi domestici.

La sottoscrizione a New York

NEW YORK — Il concorso alla sottoscrizione aperta dalla collettività italiana è entusiasmante ed assegna l'aspetto di un vero miliebile.

D'Annunzio ha sottoscritto dieci dollari ed altrettanti ha versato per conto dei suoi domestici.

La sottoscrizione a New York

NEW YORK — Il concorso alla sottoscrizione aperta dalla collettività italiana è entusiasmante ed assegna l'aspetto di un vero miliebile.

D'Annunzio ha sottoscritto dieci dollari ed altrettanti ha versato per conto dei suoi domestici.

La sottoscrizione a New York

NEW YORK — Il concorso alla sottoscrizione aperta dalla collettività italiana è entusiasmante ed assegna l'aspetto di un vero miliebile.

D'Annunzio ha sottoscritto dieci dollari ed altrettanti ha versato per conto dei suoi domestici.

La sottoscrizione a New York

NEW YORK — Il concorso alla sottoscrizione aperta dalla collettività italiana è entusiasmante ed assegna l'aspetto di un vero miliebile.

D'Annunzio ha sottoscritto dieci dollari ed altrettanti ha versato per conto dei suoi domestici.

La sottoscrizione a New York

NEW YORK — Il concorso alla sottoscrizione aperta dalla collettività italiana è entusiasmante ed assegna l'aspetto di un vero miliebile.

D'Annunzio ha sottoscritto dieci dollari ed altrettanti ha versato per conto dei suoi domestici.

La sottoscrizione a New York

NEW YORK — Il concorso alla sottoscrizione aperta dalla collettività italiana è entusiasmante ed assegna l'aspetto di un vero miliebile.

D'Annunzio ha sottoscritto dieci dollari ed altrettanti ha versato per conto dei suoi domestici.

La sottoscrizione a New York

NEW YORK — Il concorso alla sottoscrizione aperta dalla collettività italiana è entusiasmante ed assegna l'aspetto di un vero miliebile.

D'Annunzio ha sottoscritto dieci dollari ed altrettanti ha versato per conto dei suoi domestici.

La sottoscrizione a New York

NEW YORK — Il concorso alla sottoscrizione aperta dalla collettività italiana è entusiasmante ed assegna l'aspetto di un vero miliebile.

D'Annunzio ha sottoscritto dieci dollari ed altrettanti ha versato per conto dei suoi domestici.

La sottoscrizione a New York

NEW YORK — Il concorso alla sottoscrizione aperta dalla collettività italiana è entusiasmante ed assegna l'aspetto di un vero miliebile.

D'Annunzio ha sottoscritto dieci dollari ed altrettanti ha versato per conto dei suoi domestici.

La sottoscrizione a New York

NEW YORK — Il concorso alla sottoscrizione aperta dalla collettività italiana è entusiasmante ed assegna l'aspetto di un vero miliebile.

D'Annunzio ha sottoscritto dieci dollari ed altrettanti ha versato per conto dei suoi domestici.

La sottoscrizione a New York

NEW YORK — Il concorso alla sottoscrizione aperta dalla collettività italiana è entusiasmante ed assegna l'aspetto di un vero miliebile.

D'Annunzio ha sottoscritto dieci dollari ed altrettanti ha versato per conto dei suoi domestici.

La sottoscrizione a New York

NEW YORK — Il concorso alla sottoscrizione aperta dalla collettività italiana è entusiasmante ed assegna l'aspetto di un vero miliebile.

D'Annunzio ha sottoscritto dieci dollari ed altrettanti ha versato per conto dei suoi

Romanticità

Quella Zerrissenheit — il dissidio, la dissonanza morale, squilibrante e stridente, alla quale i tedeschi per primi dettero il nome e non a caso — è secondo Luigi Tonelli nella caratteristica dell'anima moderna. Il perché è proprio tede- se più che d'altri, attraverso molte dense pagine di cultura e di meditazione spirituale, nel recente libro *L'Anima Moderna* (Modernissima, Milano) va a cercare l'origine e l'indole, o per quanto è possibile, i sintomi e le cause, fra i tedeschi. Come il medico, che vuole fare, uno studio approfondito e una diagnosi sicura, poniamo, di una diffusa malattia, colica, di apprezzasse queste nostre forme attenuate e miserbili di colera europeo, e andasse a cercare il virus autentico genuino e primigenio in Asia, dove meno maggiore strage, difatti, dice H. Tonelli.

"Perché io abbia scelta la Germania è chiaro: ché appunto in essa l'anima moderna ha la sua prima e più profonda rivelazione, e, volete o no, tutta l'Europa ne debitrà. Inoltre, in essa si trovano gli uomini, che più intimamente vissero i dissidi, le lotte, le contraddizioni della modernità; basta osservare (prova ben significativa!) il numero, che non ha riscontro in nessun altro paese, dei grandi scrittori tedeschi, che finirono pazzi e suicidi".

E ancora:

"Da Lessing a Nietzsche — un secolo, e più, di vita spirituale, di cui le quattro grandi tappe sono il ritrovamento dell'Uomo; l'affermazione dell'Io; la distruzione dell'Individuo; il sogno del Supremo".

Può forse stupire, che tra questi demurghi del tormento, il Tonelli ponga anche, anzi in prima fila, il consigliere austro-Svevo Ecclestone von Goethe, che siamo abituati a considerare e rivedere come assurto alle pure trascendenze del nume; anzi, come "olimpico" per eccellenza. Ma questo dimostra come il Tonelli sia lontano dagli orribili semplicismi, dalle lucidità recise e superficiali; senza riserve, senza penombra, senza contorni in chiaroscuro, delle conoscenze di seconda mano. Solo chi ha avviato Goethe attraverso i manuali e le antologie o le storie letterarie può credere che veramente tutto lo "Strum und Drang" sia stato da lui esploso con i patimenti del giovane Werner, come un'intossicazione umerale giovanile da cui ci liberava con la scarlattina o il morbillo. In quella nobile un po' frigida architettura neoclassica che è la facciata della sua opera, l'elemento violenza ha escluso — è vero — i capricci, gli spettacoli, gli esiti delle gronde e docili grottesche, i floroni, i pincocchi e i mostri. Ma dalle scale di servizio ci si sente ancora — es spukt di fantasmi romantici nell'alta postazione — e non solamente nell'antecamera del Werner o di Wilhelmen Meister. Il Tonelli è studioso troppo fine e conoscitore troppo appassionato per non saperlo. Nel grande salone centrale, o colonnati e architravi classici, quante volte e spesso: quanti ritorni di gioventù frenetica ultraromantica nel veliero simbolista e allegorico del secondo Faust! Tutta quell'angoscia stessa, per esempio, è una confessione di insoddisfatta irregalitudine, di ricerche perenne, di ansiosa, esasperata angoscia.

Certo il Poeta sentì l'assoluta necessità del freno — le forze puramente ideali, le esigenze spirituali, contrapposte e limitate alle forze istintive e passionali — senza il quale si sarebbe perduto; e quindi lo ricercò, studiò e corresse assiduamente per tutta la vita", dice bene il critico, attraverso le elevazioni della cultura, le concessioni astrette e calme della filosofia spinoziana, e infine, e soprattutto, attraverso lo sfogo della creatività artistica.

Del Lessing alla Schiller, la letteratura tedesca, secondo il Tonelli, si aggira intorno al nucleo di questo problema sostanziale: il ritrovamento dell'Uomo. Gli altri tre periodi vanno da Herder alla Lehman, con Novalis e Heine, che affermano l'ip: con lo Hobbes, il drammaturgo geniale e tragico del-

la Giuditta e del Nibelunghi, si giunge alla distesa dell'individuo, a questo momento, a sognare il superuomo, e tentar di ricomporre in nuovissima soluzione i termini essenziali del conflitto. Dio, il fate, la storia e i destinati.

...

Naturalmente, vi c'è qualcosa di arbitrario, se volete, di sfarzoso, certamente di personale, in queste divisioni cicliche, in queste categorie evoluzioni e involuzioni di periodi. Non sarebbe una colpa, se il critico non partisse da un punto di vista personale e non giungesse a conclusioni proprie. Il critico, come l'artista, come l'uomo, non ha dall'altro altro punto di partenza perenni e obbligatori: sé stesso, per sempre. Oggi pretesa di obiettività, che si usava altra volta camuffare come scientifica, è fola. L'uomo parte sempre da sé stesso. Soltanto, si può chiedergli di provare, da un profondo penetrato della coscienza e la consapevolezza delle cose, allo qualsiasi parla.

...

Il Tonelli entra profondamente nello spirito dell'autore che studia. Senza ostentare tecnicismi filosofici, conosce bene quelle idee e quelle premesse di filosofia generale, senza le quali non è possibile comprendere la letteratura e neppure la poesia tedesca. Ne formano il clima storico, l'atmosfera morale e spiegologica, e anche le premesse intime. Per questo, la divisione che egli fa, è giusta, e corrisponde allo spirito degli autori su cui studia con estremi rapidi e spesso geniali.

Naturalmente, la pura essenza poetica, nell'opera dei poeti, esula da tali concetti generali, esorbita, in quanto ha un valore assoluto, definitivo ed eterno, dalle ragioni e i momenti contingenti. Non si spiega con le teorie né la musica di "Ta sei come un fiore così larghiera, a bella, a pura" né il terrore iniziale di "Il re degli Eroi". E neppure il Canto della Mezzanotte, del Nietzsche, di quando la filosofia trascendeva a lirica pura, memorabile, forse immortalare.

Le pagine sul Nietzsche vogliono forse troppo contennero, troppo spiegarlo e risolverlo dentro le azioni e reazioni sociali del suo tempo. Charles Andler e Daniel Harlehy ci hanno abituati a illuminazioni più intime e delicate.

Molto sentitamente, l'autore prevede, e previene la possibilità di simili osservazioni; e conviene anche per primo nelle limitazioni che egli stesso assegna alla propria opera. Sulla funzione della critica, le prime pagine del *Congedo* contengono osservazioni sensate e precise:

E le ultime assurgono a una confessione tormentosa e angosciosa, discutibile nelle premesse e nelle conclusioni, indiscutibile come documento di una verità umana tutta viva e presente.

Tonelli, narrò egli stesso, visse l'ultimo periodo della guerra, assai tristemente, prigioniero in Germania. Vi pensò in parte scrisse l'opera, che risente l'incertezza e l'angoscia di quel periodo; patimento e ansia, senso di abberramento e anche di attrazione insieme verso i carcieri che si temevano forse domani dominatori vittoriosi. L'uomo è così fatto, se non è brutto, se è buono e intelligente, che non può odiare la massa e a lungo e ciecamente. Bisogna che si renda conto, bisogna che comprenda. Quando ha compreso, distingue, compatisce, ama. Né il miserabile lupo del primo dopoguerra era fatto per illuminare con vittoriosi trionfi affermazioni etiche e intellettuali quella stato di incertezza e di angoscia, al ritorno in patria: la negazione ancora appariva sola probabile, esclusiva e delusiva, come il visto di una sfiga delibetata in-

Tale tormento intimo, il Tonelli lo ha veduto mostruosamente difondersi a allargarsi. Questo stato d'anima del romanticismo tedesco, è diventato per lui generale, universale, e moderno: anzi, l'anima moderna addirittura, l'ha identificata con il romanticismo tedesco, del secolo decimonono.

Per fortuna, lo credo che egli stesso ora debba, ripensandovi, dubitare di quelle conclusioni troppo unilaterali. Il romanticismo tedesco, dal Lessing al Nietzsche, non fu tutta "l'anima moderna" neppure

re nell'Europa del secolo decimonono, per tacere dell'Europa attuale. Allo Spirito francese contemporaneo il Tonelli stesso già dedicò un altro ponderoso volume. Non bisogna dimenticare quella "espressione moderna" che sono formate dalla cordialità, sana, robustissima e grande letteratura frigida del secolo decimonono; e dalla poesia italiana, a elf'Ottocento col Leopardi e il Manzoni col Foscolo e il Carducci. Il D'Annunzio e i Pascoli, così varia, significativa e gloriosa come in un nuovo secolo d'oro. Così moderna, anche, tranne quando, si intristi tropo sull'esempio e sotto le influenze del romanticismo.

Perché è verissimo che il pensiero tedesco infui nell'ultimo secolo sull'Italia. E' da provare che lo abbia giovato. Il dissidio, la negazione e la dispersione — effetto

e causa della tendenza all'analisi critica — sono finite auto-ri e genuine, o perciò sincere e spesso feroci, della terra di Germania. Ma laterifanno le nostre piante, bisognos di sarchi più ricchi e generosi. Di questo tormento e questa neficità, i tedeschi cercano di liberarsi in Italia. Dal Lessing al Lessing al Viaggio in Italia del Goethe, anzi, dal Lessing al Nietzsche, per prendere i due terminali estremi e completi bellissimo segnati dal Tonelli, l'amico della liberazione è uno solo, che promette dalla labbra dell'ultimo, il più infelice, prima che i spezzi qui lasciati dal romanzo.

E' una tragedia di cui vivono, soffrono e cantano.

Margherita G. Sarfatti

Verità antiche ed eterne

"La vita è incessante battaglia. Solo dalla lotta si sprigiona la verità. La convinzione del vero è intolleranza e intransigenza. Se in un punto vitale lo credo di avere ragione, devo volerne il trionfo senza badare alla vita". Il discorso al Piemonte è il emulo ornato oratione tamquam recte detracio.

E poco a poco ritorna di moda costruire sul doppio pilastro, "credere e volere"; detestato e distrutto dai liberali. E non soltanto dai liberali; perché "le opere e i giorni"

A sentire un vecchio autore, più amico degli anziché che degli Isi, gli Dei liberali dell'Olimpo, avranno star a vedere, sorridere, parlamentare, aspettare gli eventi: "meltemi in Thيون d'esti bojtoni physi" (Eurip. Orse, 44); aspettare cioè l'Amancio, che dava legge anche a Giove, e determinava le guerre e le vittorie, troncava lo stato, spiegava per riaccedere.

Gesù Cristo non ebbe codesto scetticismo religioso. La via del poi poi che è la via del mai non era: di suo gusto Profeta, ma "quasi aueritatem habens". Formulò la sua dottrina in forma d'imperativo: "Mandatum novum": in tre giorni solo distrutto il vecchio e fatto il tempio nuovo; e — "veni mittere gladium" — annunziò che li suo erano d'amore farebbe versare rotandi di sangue.

La lotta di Biasazio, la battaglia di Potiers, l'epos di Pier l'Ermite fece, ben vedere, E. Luccero e Voltaire han torto di arrendersi. Quai verità ha bisogno di una battaglia e di una vittoria. Quando il "traditum mandum disputationibus" e il "Graci veritatem querunt" han fatto che gli uomini si scannino a spicciolata in sottigliezze di omosia, di procedenza, di teze, Roma locuta causa fluita; un dogma imperiale chiude la contesa colantemate, e si passa di forma di lotta, come il suo santo padri ad altro. Pochi negano e stessi che Gesù è l'incarnazione della nostra parola planetaria, nel Cosmo; ma che Egli si impose col megafono e con l'astrezzo imperiale di Roma, e confina a esprimersi con esso, è certo per tutti. Così soltanto l'elenismo si tradusse in un prestito; così soltanto il semiismo si concretò in una figura chiara. Il libero esame in plena non è soltanto più sterile; è più sanguinoso del fogna.

L'antitesi è l'essenza stessa della frasche infinita, svolgente nel verbo. E l'antitesi mette in linea tutte le sue forze, spirituali e corporee.

A Nica la romanità trionfò in un estechiamino smisurato, milioni di chilometri più in su dell'Olimpo e dell'Ida, perché ridusse a formola legge di comando le interminabili diseguaglianze insanguinate dell'Egitto.

Dio centro e circonferenza dell'Infinito: il verbo lo lega alle cose,

e della sintesi nuova, de civitate di Eachilio e di Sofocle, la lotta dell'idea e della volontà contro le re- stante necessarie.

La tragedia immensa, decente, dell'Universo. Quanto il prin- cipe segnato dai fatti è salvato dalla madre, colpita l'antemaria dalla sua colla — e sulla virtù e colla scien- za si ergo a potenza — il suo po-

do lo vince al trono colla sua re- sone. E' il vecchio pastore rivelò l'avventurante incesto, e la madre ri- concesse il figlio ad involontario per- rido, e si uccide per santa vergogna, e il figlio santo rimorsoso si ac- coca, e pellegrino mondo, si ap- puia alla porta figliuola — doce e le colpi? Tutto è naturale e santo.

Eppure la tragedia c'è.

Ogni noto si scioglie sotto colla mor- to, e sul dolore che arde nel Cosmo.

Accettiamo la vita. Preparamoci al destino. Non bestemiamo la lot- ta. Non tentiamo di abbassarla. Il livello al verme e al ventre; la lotta degli uomini è lotta di verità. Re- gnum Dei intra vos est. Le nebulose si spaziano, gli astri si scatenano, i tramonti si ricompongono —

— un piccolo globo raggiunge talora l'inclinazione e la temperatura che

ci vuole per l'Idra e il sbobad.

L'ignorandone e Mosè: una voce

del deserto gridò: ecco la pienezza

Bei tempi: parate viam Domino,

rectas facite semitas ejus; la spírito

si alza nelle acque, supera l'Ebreo-

rest, truca gli arieti, si tramerse

alle fornaci dell'etere, ne fa una

legge; e dice "ego sum" e descrive

"I' fiat". Che cosa è la morte, che

cosa la strada dell'eterno divinare,

di fronte a questa sublima coscienza del "bisogno che sia così".

Combatte è essere; imperativo

di Dio.

Alessandro Sacco.

Com'è noto, il 23 corrente S. E.

Von Mussolini si rechera a Parma

per ricevere la medaglia d'oro

per Corridoni la medaglia d'oro

al valor militare che S. M. Il Re si de-

degno di concedere alla memoria

dell'assortito instancabile della

nostra guerra e del combattente e-

roico.

La relazione con la quale S. E.

Mussolini ministero ad interim per la guerra, aggiornato a Svezia e

Soriano la medaglia d'oro e la

decorazione di una splendida gloria civile

militare. Ecco il testo:

"Maestà, non vi amai italiano

degno di questo nome che ignori il

nome di Filippo Corridoni, di que-

sto fervente patriota interventionista,

che, in occasione dell'ultima guerra

contro l'Austria diede alla nostra

crusca tutta la sua instancabile

attività di pronostica e sacrificio

e di rappresentanza della giovinata

sul campo dell'onore. Incitando si-

no all'ultimo istante i suoi com-

pagini alla vittoria!"

In seguito all'azione 23 ottobre

1915 che condusse la Brigata Sie-

na alla famosa conquista della

trincea delle Frasche, nella quale

Filippo Corridoni lasciò eroicamente

la vita, e venne decorato

di una splendida gloria civile

militare.

Tale premio deve anche sì

gnificare di tanta audacia, ma

anche di insuperabile tenacia.

Il eroico sacrificio di

Filippo Corridoni merito un pre-

zzo più alto che non sia la meda-

glia d'argento al valor militare.

Tale premio deve anche sì

gnificare di tanta audacia, ma

anche di insuperabile tenacia.

Il eroico sacrificio di

Filippo Corridoni merito un pre-

zzo più alto che non sia la meda-

glia d'argento al valor militare.

Nessun dubbio che la calda ar-

dente luce del tribuno giova a

accrescere e trascinare le masse del-

la popolazione ed affrettare i des-

ini dell'intervento. Appena, di-

chiarata la guerra si arruolò vo-

lontario il 28 maggio 1915, imme-

reto con altri suoi amici di fe-

dei, molti dei quali addetti al suo

fianco, e venne subito raggiunse

la fronte. Destinato al 32° Regi-

mento operante sul Carso, vi fun-

segnato il 20 ottobre 1915.

Il ministro ad interim,

f. to: Mussolini.

NICOLAS OLIVERI

CASA DE CAMBIOS Y COMISIONES

Soriano, 726

Telefono: LA URUGUAYA, 1224 CENTRAL

MONTEVIDEO

CALZOLERIA "GOLFO DI SPEZIA"

CALZATURE IN GENERE MARCA "ARIEL"

Specialità calzature su misura

PREZZI MODICI

CRESCENZIO L. PALLADINO

URUGUAY 874 ang. ANDES - - - MONTEVIDEO

BANCA FRANCESE e ITALIANA

SOCIETÀ ANONIMA

VIA CERRITO 431

CAPITALE Fps. 50.000.000,00

RISERVA " 49.000.000,00

Agente Esclusivo della "BANCA COMMERCIALE ITALIANA"

Corrispondente del R. TESORO ITALIANO

TUTTE LE OPERAZIONI DI BANCA

TRANSATLANTICA ITALIANA

Dicembre

2

"Nazario Sauro"

direttamente per Santos, Rio Janeiro, Bahia, Tenerife, NAPOLI E GENOVA
Cabinie da 2 e 4 posti, — Bagni - Docce, — Cinematografo, — Lavandaia ed altre comodità per la TERZA CLASSE
2a CLASSE ECONOMICA

DODERO Hnos. Ltda

Via Misiones 1488

Montevideo

GRAN GIOIELLERIA RESTANO
AGENTE ESCLUSIVO DEL RINOMATO OROLOGIO
— MENTOR —
UNICO A PROVA DI COLPI MONTEVIDEO
IS DE JULIO, 545

R.Legazione d'Italia

Italiani ricercati

BOLLANI ERNESTO DI LUIGI.
BORELLINI GUIDO DI PAOLO.
CETTILIANO ARTURO.
DE VUONO LUIGI FU GIUSEPPE.
FONTANA OLINDO.
GIACCHETTO PAOLO.
GIRARDI PIETRO DI MICHELE.
MORETTINI FRANCESCO.
MOLLO GIUSEPPE.
MONTANO PIETRO DI GIUSEPPE.
POCCIONI FILIPPO FU FRANCESCO.
SCARNATO SALVATORE DI ANDREA.
SARACENO LUIGI DI RAFFAELE.
TACCONI LUIGI SALVATORE DI ELIASIO ANTONIO.
CRISTOFORI ARTURO FU VINCENZO.
LUCA GARGIULO IN GARGIULO.
MARIANNA GARGIULO IN PAGANO.
MELILLO DOMENICO.
CAPINELLI FRANCESCO FU ANTONIO.
DE LA VITA BARTOLOMEO FU ANTONIO.
BORRINI GIUSEPPE.
BORELLO ENRICO.
DE'ERI ANTONIETTA, EUFEMIA.
NUZZI, GERARDO e GIOVANNI.
NELLILI VINCENZO FU IGNAZIO.
JULIO MEZZADRELLI.
SAXIDA MARIO.
ORSI PASQUALE FU GIUSEPPE.

INDIRIZZI UTILI

R. LEGAZIONE D'ITALIA — Via Colon 1395.
OSPEDALE ITALIANO — Adr. 13 de Julio y B. Artigas.
SOCIETA ITALIANA DI M. S. — Via Rio Negro 1577.
SCUOLA ITALIANA — Via Uruguay 565.
SOCIETA "DANTE ALIGHIERI" — Adr. 18 de Julio 1185.
CAMERA DI COMMERCIO ITALIANA — Adr. 18 de Julio 1186.
ASSOCIAZIONE REDUCI DI GUERRA — Via Misiones 1542.
FASCIO ITALIANO DELL'URUGUAY — Via Colon 1471.



Navigazione Generale Italiana

Società Riunite Florio, Rubattino e Lloyd Italiano

Prossime partenze direttamente per Barcellona, Genova, Napoli, Palermo e Messina

PRINCIPESSA MAPALDA — Barcellona e Genova 4 Dicembre
ELISABETTA — Napoli e Genova 12 Dicembre
DUCA D'AOSTA — Genova e Napoli 14 Dicembre
TAORMINA — Napoli e Genova 30 Dicembre

Tutti i sindacati portuali tengono in terza classe cabinie di 2, 4, 6 posti, pagando un supplemento di \$ 6,00 per posto.

Per informazioni: Agente: ANTONIO PIAGGIO

Via PIEDRAS, 425 y 427 — MONTEVIDEO

"SAVOIA" HOTEL

ALBERGO DI PRIMO ORDINE
Comodità assoluta per famiglie e viaggiatori
SPECIALITÀ CUCINA all'italiana
VINI squisiti direttamente importati

PREZZI MODICI

MORETTI & GALLARINI

Via URUGUAY 1146 Telef. 3401 Central

CONNAZIONALI

Volete riconoscere sollecitamente, i vostri Avvocati da debitori morosi, senza dimora e spesa alcuna?

RIVOLGETEVI alla Agenzia "LA JURIDICA" —

Essa s'incarica di: Registrazione Marche, Patente d'invenzione, Contratti Civili e Commerciali, Rappresentazioni Commerciali, Reclami presso le Ferrovie e Agenzie Marittime, Divorzi, ecc.

CONSULETTE GRATUITE TUTTI I GIORNI DALLE ORE 9 ALLE 12 E DALLE 15 ALLE 19 —

VIA TREINTA y TRES 1325

Telef. 2427 Central

LLOYD SABAUDO

Linea celestissima dal PLATA al MEDITERRANEO

"PRINCIPESSA GIOVANNA" 16 Dicembre

(per Santos, Rio, Napoli e Genova)

"PRINCIPE DI UDINE" 23 Dicembre

(per Santos, Rio, Napoli e Genova)

Grandi Comodità per la TERZA CLASSE — Cabinie da 2 e 4 posti

Agenti: MORETTI, RUIZ & Cia.

431 PIEDRAS 422 MONTEVIDEO

TOSCANI "Regia Italiana"

Sigari Forti:
"Toscane"
"XAPOLETANI"
"ATTENCATI"

» «VIRGINIA SUPERIORI»

Sigarette:
"MACEDONIA"
"GIUBEK"Tabacco
da fumo
RAPÉ "ERBASANTA"
("SANT'ANTONINO"
("SUN DI SPAGNA")

UNICI IMPORTATORI

FARIDONE & Cia.

VIA 25 DE AGOSTO, 429

Taglio Elegante

ULTIMA MODA

"CASIMIRES" di marca

direttamente importati dalla Casa

SARTORIA "LA URUGUAYA"

Casa fondata nel 1885

LORENZO J. COVETTA & Cia.

Successori de Ambrosio Tamburini

Via Rio Negro 1466

Montevideo

CAMBIO POLLO

ACQUISTA
"OBLIGACIONES del BANCO ITALIANO"
COMPRA e VENDITA di Biglietti di Banca
al migliore Tipo della Plaza

Telef. 1631, Coop. — Montevideo — Cerrito 413

"GANCIA"

VINI

SPUMANTI

VERMOUTH

Agente General per
l'Uruguay

Americo Bazzani

Via 25 de Agosto 381

IA SORGENTE

DEL CALORE

Specialità Vini di

CASTEL SAN LORENZO

UNICO IMPORTATORE

PASQUALE BOTTI

VIA GABOTO, 1534

MONTEVIDEO

Banco Italiano dell'Uruguay

MONTEVIDEO

Corrispondente della Banca d' Italia e del Banco di Napoli

Emette ASSEGNI e VAGLIA POSTALI su tutte le piazze del Regno d' Italia al MIGLIOR CAMBIO DEL GIORNO

CAMBIA i CUPONI del Prestito Italiano 5 o o scaduti, e da SCADERE il 1.0 Gennaio 1926, con Titoli dello stesso Prestito senza nessuna commissione

SERVIZIO CASSETTE DI SICUREZZA

TUTTE LE OPERAZIONI DI BANCA

Per quelli che non conoscono BENITO MUSSOLINI nel suo passato

questo non corrisponde un miglioramento morale.

E' invece che si adopera contro il suo partito. Non risparmia nemmeno: non lo trattene neanche un attimo, perché non aspetta complicità, la lista di ferrovia per un consigliere, per un professore, per una nuova umiltà, per uno. Vuole che il popolo partecipi al suo ardore, vuol togliere all'ostacolo, ad una dignità maggiore, ad una vergogna, a qualcosa riesce.

Dalla sua politica di governo permanente, a beneficio dei lavori, seppure le quote "residuo bicchierato". Nel blacchero e nel rime e l'abbarberia dei popoli ed i milioni ad una elevazione "politica" progressista.

Questa è la fiama del suo apostolato. Migliorare le condizioni economiche del popolo, ma svelare le intemperanze.

Egli ha ogni miglioramento economico, se non altro, per la massoneria morale nella quale è caduta la moltitudine, invece di risvegliarsi in un buon, si risolve in un buon, e ammira i mezzi di cui può disporre il popolo, quando si trova nel modo che più gli agrada e cerca nella cravatta nel vizio, nell'abbraccia, la sua gioia. Il miglioramento economico è anche que un arme a doppio taglio. Durante

te il breve periodo egli ha tenuto ben trenta discorsi. E aggiunge: "Non credo che taluno, come io, sia mai tenuto mai vedere tanti italiani ad elevar i suoi diritti in diano. Ma quali forze passive a secolari deve mai vincere? A quali insuperabili ostacoli dovrà battere certamente il suo entusiasmo?"

Mussolini era solo sulla sua fortuna e blasfemo anche dai compagni più evoluti.

Coincidenza caratteristica, mentre Mussolini difendeva la "verità" degli affari, si difendeva il suo partito. Non stava davvero accanto alla falso e ai mascalzoni. Lo ricorda, santo dei socialisti, Amerigo Bazzani.

Mussolini era solo sulla sua fortuna e blasfemo anche dai compagni più evoluti.

Continuerò il mio giro nelle sezioni non rifiutano la mia opera orale tutti le settimane, ma non sempre. Ma chiedo discordanze ai compagni, perché se domani la mia propaganda mi obbligherà a rimanere compattata dal lavoro intellettuale e mi minaccia di superficialità e di volgarità e di rettorica.

Continuerò il mio giro nelle sezioni non rifiutano la mia opera orale tutti le settimane, ma non sempre. Ma chiedo discordanze ai compagni, perché se domani la mia propaganda mi obbligherà a rimanere compattata dal lavoro intellettuale e mi minaccia di superficialità e di volgarità e di rettorica.

Vive, allora, poveramente, indebolito, privo di una dinaria. Edotta. Il compagno alla sua fatica di 12 ore mensili. In questo Congresso, un rappresentante della sezione socialista di Carpignano proponeva di ridurre i 12 ore mensili a 200. Il Castiglione Federale proponeva 150 lire.

Mussolini risponde:

"Dichiaro che rifiuto qualsiasi aumento. Non voglio diventare un esempio di deratezza.

"Sarei pochissimo, nel quasi caso dover dichiarare che non poter tenerne di più. Io non posso, per il rispetto al mio cervello, divenire un propagandista-facchino, un tonografo ambulante.

"Debo leggere una infinità di giornali, leggerli e leggerli, leggerli libri, per tenermi al corrente del movimento socialista e intellettuale contemporaneo e per leggere, e vuole un convivente marxista di tempo, Meglio, del resto, poche conferenze delle di cui ho fatto parte, per un resto di chiacchieere di buoni e di superficiali e di volgari, di rettorici e di volgarità.

"Continuerò il mio giro nelle sezioni non rifiutano la mia opera orale tutti le settimane, ma non sempre. Ma chiedo discordanze ai compagni, perché se domani la mia propaganda mi obbligherà a rimanere compattata dal lavoro intellettuale e mi minaccia di superficialità e di volgarità e di rettorica.

"Continuerò il mio giro nelle sezioni non rifiutano la mia opera orale tutti le settimane, ma non sempre. Ma chiedo discordanze ai compagni, perché se domani la mia propaganda mi obbligherà a rimanere compattata dal lavoro intellettuale e mi minaccia di superficialità e di volgarità e di rettorica.

"Continuerò il mio giro nelle sezioni non rifiutano la mia opera orale tutti le settimane, ma non sempre. Ma chiedo discordanze ai compagni, perché se domani la mia propaganda mi obbligherà a rimanere compattata dal lavoro intellettuale e mi minaccia di superficialità e di volgarità e di rettorica.

"Continuerò il mio giro nelle sezioni non rifiutano la mia opera orale tutti le settimane, ma non sempre. Ma chiedo discordanze ai compagni, perché se domani la mia propaganda mi obbligherà a rimanere compattata dal lavoro intellettuale e mi minaccia di superficialità e di volgarità e di rettorica.

"Continuerò il mio giro nelle sezioni non rifiutano la mia opera orale tutti le settimane, ma non sempre. Ma chiedo discordanze ai compagni, perché se domani la mia propaganda mi obbligherà a rimanere compattata dal lavoro intellettuale e mi minaccia di superficialità e di volgarità e di rettorica.

"Continuerò il mio giro nelle sezioni non rifiutano la mia opera orale tutti le settimane, ma non sempre. Ma chiedo discordanze ai compagni, perché se domani la mia propaganda mi obbligherà a rimanere compattata dal lavoro intellettuale e mi minaccia di superficialità e di volgarità e di rettorica.

"Continuerò il mio giro nelle sezioni non rifiutano la mia opera orale tutti le settimane, ma non sempre. Ma chiedo discordanze ai compagni, perché se domani la mia propaganda mi obbligherà a rimanere compattata dal lavoro intellettuale e mi minaccia di superficialità e di volgarità e di rettorica.

"Continuerò il mio giro nelle sezioni non rifiutano la mia opera orale tutti le settimane, ma non sempre. Ma chiedo discordanze ai compagni, perché se domani la mia propaganda mi obbligherà a rimanere compattata dal lavoro intellettuale e mi minaccia di superficialità e di volgarità e di rettorica.

"Continuerò il mio giro nelle sezioni non rifiutano la mia opera orale tutti le settimane, ma non sempre. Ma chiedo discordanze ai compagni, perché se domani la mia propaganda mi obbligherà a rimanere compattata dal lavoro intellettuale e mi minaccia di superficialità e di volgarità e di rettorica.

"Continuerò il mio giro nelle sezioni non rifiutano la mia opera orale tutti le settimane, ma non sempre. Ma chiedo discordanze ai compagni, perché se domani la mia propaganda mi obbligherà a rimanere compattata dal lavoro intellettuale e mi minaccia di superficialità e di volgarità e di rettorica.

"Continuerò il mio giro nelle sezioni non rifiutano la mia opera orale tutti le settimane, ma non sempre. Ma chiedo discordanze ai compagni, perché se domani la mia propaganda mi obbligherà a rimanere compattata dal lavoro intellettuale e mi minaccia di superficialità e di volgarità e di rettorica.

"Continuerò il mio giro nelle sezioni non rifiutano la mia opera orale tutti le settimane, ma non sempre. Ma chiedo discordanze ai compagni, perché se domani la mia propaganda mi obbligherà a rimanere compattata dal lavoro intellettuale e mi minaccia di superficialità e di volgarità e di rettorica.

"Continuerò il mio giro nelle sezioni non rifiutano la mia opera orale tutti le settimane, ma non sempre. Ma chiedo discordanze ai compagni, perché se domani la mia propaganda mi obbligherà a rimanere compattata dal lavoro intellettuale e mi minaccia di superficialità e di volgarità e di rettorica.

"Continuerò il mio giro nelle sezioni non rifiutano la mia opera orale tutti le settimane, ma non sempre. Ma chiedo discordanze ai compagni, perché se domani la mia propaganda mi obbligherà a rimanere compattata dal lavoro intellettuale e mi minaccia di superficialità e di volgarità e di rettorica.

"Continuerò il mio giro nelle sezioni non rifiutano la mia opera orale tutti le settimane, ma non sempre. Ma chiedo discordanze ai compagni, perché se domani la mia propaganda mi obbligherà a rimanere compattata dal lavoro intellettuale e mi minaccia di superficialità e di volgarità e di rettorica.

"Continuerò il mio giro nelle sezioni non rifiutano la mia opera orale tutti le settimane, ma non sempre. Ma chiedo discordanze ai compagni, perché se domani la mia propaganda mi obbligherà a rimanere compattata dal lavoro intellettuale e mi minaccia di superficialità e di volgarità e di rettorica.

"Continuerò il mio giro nelle sezioni non rifiutano la mia opera orale tutti le settimane, ma non sempre. Ma chiedo discordanze ai compagni, perché se domani la mia propaganda mi obbligherà a rimanere compattata dal lavoro intellettuale e mi minaccia di superficialità e di volgarità e di rettorica.

"Continuerò il mio giro nelle sezioni non rifiutano la mia opera orale tutti le settimane, ma non sempre. Ma chiedo discordanze ai compagni, perché se domani la mia propaganda mi obbligherà a rimanere compattata dal lavoro intellettuale e mi minaccia di superficialità e di volgarità e di rettorica.

"Continuerò il mio giro nelle sezioni non rifiutano la mia opera orale tutti le settimane, ma non sempre. Ma chiedo discordanze ai compagni, perché se domani la mia propaganda mi obbligherà a rimanere compattata dal lavoro intellettuale e mi minaccia di superficialità e di volgarità e di rettorica.

"Continuerò il mio giro nelle sezioni non rifiutano la mia opera orale tutti le settimane, ma non sempre. Ma chiedo discordanze ai compagni, perché se domani la mia propaganda mi obbligherà a rimanere compattata dal lavoro intellettuale e mi minaccia di superficialità e di volgarità e di rettorica.

"Continuerò il mio giro nelle sezioni non rifiutano la mia opera orale tutti le settimane, ma non sempre. Ma chiedo discordanze ai compagni, perché se domani la mia propaganda mi obbligherà a rimanere compattata dal lavoro intellettuale e mi minaccia di superficialità e di volgarità e di rettorica.

"Continuerò il mio giro nelle sezioni non rifiutano la mia opera orale tutti le settimane, ma non sempre. Ma chiedo discordanze ai compagni, perché se domani la mia propaganda mi obbligherà a rimanere compattata dal lavoro intellettuale e mi minaccia di superficialità e di volgarità e di rettorica.

"Continuerò il mio giro nelle sezioni non rifiutano la mia opera orale tutti le settimane, ma non sempre. Ma chiedo discordanze ai compagni, perché se domani la mia propaganda mi obbligherà a rimanere compattata dal lavoro intellettuale e mi minaccia di superficialità e di volgarità e di rettorica.

"Continuerò il mio giro nelle sezioni non rifiutano la mia opera orale tutti le settimane, ma non sempre. Ma chiedo discordanze ai compagni, perché se domani la mia propaganda mi obbligherà a rimanere compattata dal lavoro intellettuale e mi minaccia di superficialità e di volgarità e di rettorica.

"Continuerò il mio giro nelle sezioni non rifiutano la mia opera orale tutti le settimane, ma non sempre. Ma chiedo discordanze ai compagni, perché se domani la mia propaganda mi obbligherà a rimanere compattata dal lavoro intellettuale e mi minaccia di superficialità e di volgarità e di rettorica.

"Continuerò il mio giro nelle sezioni non rifiutano la mia opera orale tutti le settimane, ma non sempre. Ma chiedo discordanze ai compagni, perché se domani la mia propaganda mi obbligherà a rimanere compattata dal lavoro intellettuale e mi minaccia di superficialità e di volgarità e di rettorica.

"Continuerò il mio giro nelle sezioni non rifiutano la mia opera orale tutti le settimane, ma non sempre. Ma chiedo discordanze ai compagni, perché se domani la mia propaganda mi obbligherà a rimanere compattata dal lavoro intellettuale e mi minaccia di superficialità e di volgarità e di rettorica.

"Continuerò il mio giro nelle sezioni non rifiutano la mia opera orale tutti le settimane, ma non sempre. Ma chiedo discordanze ai compagni, perché se domani la mia propaganda mi obbligherà a rimanere compattata dal lavoro intellettuale e mi minaccia di superficialità e di volgarità e di rettorica.

"Continuerò il mio giro nelle sezioni non rifiutano la mia opera orale tutti le settimane, ma non sempre. Ma chiedo discordanze ai compagni, perché se domani la mia propaganda mi obbligherà a rimanere compattata dal lavoro intellettuale e mi minaccia di superficialità e di volgarità e di rettorica.

"Continuerò il mio giro nelle sezioni non rifiutano la mia opera orale tutti le settimane, ma non sempre. Ma chiedo discordanze ai compagni, perché se domani la mia propaganda mi obbligherà a rimanere compattata dal lavoro intellettuale e mi minaccia di superficialità e di volgarità e di rettorica.

"Continuerò il mio giro nelle sezioni non rifiutano la mia opera orale tutti le settimane, ma non sempre. Ma chiedo discordanze ai compagni, perché se domani la mia propaganda mi obbligherà a rimanere compattata dal lavoro intellettuale e mi minaccia di superficialità e di volgarità e di rettorica.

"Continuerò il mio giro nelle sezioni non rifiutano la mia opera orale tutti le settimane, ma non sempre. Ma chiedo discordanze ai compagni, perché se domani la mia propaganda mi obbligherà a rimanere compattata dal lavoro intellettuale e mi minaccia di superficialità e di volgarità e di rettorica.

"Continuerò il mio giro nelle sezioni non rifiutano la mia opera orale tutti le settimane, ma non sempre. Ma chiedo discordanze ai compagni, perché se domani la mia propaganda mi obbligherà a rimanere compattata dal lavoro intellettuale e mi minaccia di superficialità e di volgarità e di rettorica.

"Continuerò il mio giro nelle sezioni non rifiutano la mia opera orale tutti le settimane, ma non sempre. Ma chiedo discordanze ai compagni, perché se domani la mia propaganda mi obbligherà a rimanere compattata dal lavoro intellettuale e mi minaccia di superficialità e di volgarità e di rettorica.

"Continuerò il mio giro nelle sezioni non rifiutano la mia opera orale tutti le settimane, ma non sempre. Ma chiedo discordanze ai compagni, perché se domani la mia propaganda mi obbligherà a rimanere compattata dal lavoro intellettuale e mi minaccia di superficialità e di volgarità e di rettorica.

"Continuerò il mio giro nelle sezioni non rifiutano la mia opera orale tutti le settimane, ma non sempre. Ma chiedo discordanze ai compagni, perché se domani la mia propaganda mi obbligherà a rimanere compattata dal lavoro intellettuale e mi minaccia di superficialità e di volgarità e di rettorica.

"Continuerò il mio giro nelle sezioni non rifiutano la mia opera orale tutti le settimane, ma non sempre. Ma chiedo discordanze ai compagni, perché se domani la mia propaganda mi obbligherà a rimanere compattata dal lavoro intellettuale e mi minaccia di superficialità e di volgarità e di rettorica.

"Continuerò il mio giro nelle sezioni non rifiutano la mia opera orale tutti le settimane, ma non sempre. Ma chiedo discordanze ai compagni, perché se domani la mia propaganda mi obbligherà a rimanere compattata dal lavoro intellettuale e mi minaccia di superficialità e di volgarità e di rettorica.

"Continuerò il mio giro nelle sezioni non rifiutano la mia opera orale tutti le settimane, ma non sempre. Ma chiedo discordanze ai compagni, perché se domani la mia propaganda mi obbligherà a rimanere compattata dal lavoro intellettuale e mi minaccia di superficialità e di volgarità e di rettorica.

"Continuerò il mio giro nelle sezioni non rifiutano la mia opera orale tutti le settimane, ma non sempre. Ma chiedo discordanze ai compagni, perché se domani la mia propaganda mi obbligherà a rimanere compattata dal lavoro intellettuale e mi minaccia di superficialità e di volgarità e di rettorica.

"Continuerò il mio giro nelle sezioni non rifiutano la mia opera orale tutti le settimane, ma non sempre. Ma chiedo discordanze ai compagni, perché se domani la mia propaganda mi obbligherà a rimanere compattata dal lavoro intellettuale e mi minaccia di superficialità e di volgarità e di rettorica.

"Continuerò il mio giro nelle sezioni non rifiutano la mia opera orale tutti le settimane, ma non sempre. Ma chiedo discordanze ai compagni, perché se domani la mia propaganda mi obbligherà a rimanere compattata dal lavoro intellettuale e mi minaccia di superficialità e di volgarità e di rettorica.