



ESCAQUE

Publicación Uruguaya de Ajedrez — Director responsable: E. Cacheiro Castro

ANO I

MONTEVIDEO. MAYO 14 DE 1936

No. 1

Consideraciones y Propósitos

Día a día el ajedrez uruguayo gana adeptos y se extiende en forma promisoriosa, permitiendo abrigar, de esta manera, un justificado optimismo respecto al porvenir que le espera. Y no se nos diga que no es la cantidad de aficionados lo que interesa, sino su calidad; eso sería refutar un pensamiento que nosotros no hemos concebido ni expresado. Por el contrario, creemos nosotros también que lo esencial en la vida ajedrecística de un país reside en la máxima capacidad posible de sus primeros representantes. Pero sostenemos, además, que si bien es eso lo primordial; no es lo único que debe interesar; hay otro aspecto que requiere la atención y hasta la dedicación de las instituciones ajedrecísticas: la divulgación del juego. Quizás se nos moteje de románticos, de excesivamente idealistas; nada tan inexacto como eso. La razón que nos impulsa a sustentar este punto de vista, esencialmente objetivo, es precisamente la antítesis del romanticismo. Ella es clara, sencilla y tiene a nuestro entender, la fuerza irrefutable de un axioma. Vamos a exponerla en breves palabras. Toda actividad deportiva necesita medios económicos para desenvolverse. Y esos medios, ¿quiénes lo proporcionan? Como no hemos de retornar a los tiempos de la Edad Media, buscando el utópico milagro de la piedra filosofal, tendremos que ajustarnos a la realidad de las cosas, contestando que dichos medios son suministrados por los partidarios de esa determinada actividad. Siendo así, es evidente que para aumentar el caudal económico de las instituciones deportivas, es necesario que aumente proporcionalmente el número de cultores o partidarios de la actividad que ellas representan. Bienvenidos pues, todos los nuevos aficionados, cualquiera sea su fuerza; que ellos también son factores de progreso.

Como consecuencia de este crecimiento de aficionados, se hace sentir en nuestro ambiente ajedrecístico la necesidad de un órgano periodístico que refleje sus actividades. ESCAQUE aspira a cumplir esa misión, imponiéndose desde su salida un severo plan de trabajo. Tendrá este periódico, además de una minuciosa información del ajedrez nacional y extranjero, un selecto material de partidas de maestros, jugadas en recientes torneos internacionales. Iniciaré en breve la publicación en forma de folletín de una obra del ex-campeón mundial Capablanca expresamente traducida para ESCAQUE; publicará una interesantísima serie de estudios sobre finales, de la obra "Traité Complet d'Echecs", de Cherón; contará con una sección problemas de autores nacionales y extranjeros, en la que se darán indicaciones técnicas a los aficionados que así lo soliciten, sobre la composición de problemas, anécdotas etc., etc.

Pero no basta con los buenos propósitos de la Dirección; es necesario el concurso de todos para que esta obra progrese y siga adelante.

LA ESTETICA EN EL JUEGO DE AJEDREZ

Por el maestro Richard Reti

La personalidad del autor del hermoso artículo que insertamos a continuación es de todos conocida; su gran talento, al que acompañaba siempre una natural modestia y sus notables condiciones de pedagogo, hacen que su figura simpática a la par que superior, se fije con rargos im-percederos a través del tiempo y de la muerte.

El profano que observa a dos personas jugando al ajedrez, se extrañará, sin duda al oírles decir que es un juego bello, con movimientos bellos, ideas bellas, etc. Francamente, se concibe que para jugar al ajedrez es menester tener energía y buen cerebro; pero para el profano es un poco difícil comprender en qué consiste la parte estética de una partida de profesionales puesto que uno más bien se inclina a pensar que o que ellos llaman bello es más bien interesado y objetivo.

Aquel que ha estudiado la estética científicamente, sabe muy bien que el Lo que más nos impresiona no es ya

juicio estético no solamente es emitido de hombre a hombre, sino que ha sufrido grandes alteraciones durante el progreso natural de la cultura humana con la que también paulativamente se ha refinado la belleza del juego en cuestión, como de todos sus similares. Antiguamente era bello lo agradable; hoy día, ni a una obra de arte la ponemos en primer rango y siempre queremos que la tal obra sea la expresión de una idea nueva. Por eso la "individualidad" del jugador maestro tiene un rol mucho más importante que antes.

A principios de nuestra era cultural, todo el mundo conocía y hababa de las obras poéticas pero nadie se ocupaba de los poetas, cuyos nombres quedaron en el olvido. Hoy, en cambio, queremos conocer la idea fundamental de cualquier obra de arte y el espíritu que ha inducido a su autor a producirla. Lo mismo sucede con la opinión respecto a la belleza en la naturaleza

la belleza sensitiva, sino el sentir y reconocer lo misterioso, lo grandioso que reposa en la naturaleza; lo mismo esperamos en forma análoga del artista y del sentimiento que ha inspirado su obra.

Dándonos cuenta exacta de lo que actualmente es menester para hallar algo "bello" comprendemos con facilidad que lo bello ya no es más monopolio del arte tan sólo; sino que en todo terreno puede encontrarse belleza, que permitirá al hombre singularizarse y dar expresión a sus ideas propias e ideales. Como ejemplo, quiero mencionar un juego tan popular como lo es ahora el football. Naturalmente que no comparo este deporte moderno con el arte; pero siempre será de mucha satisfacción, cuando pueda hablarse de una victoria que haya sido obtenida en buen estilo y forma por un team bien entrenado, sobre un contrario talvez en iguales condiciones, puesto que por más que parezca un contrario talvez en iguales condiciones, puesto que, por más que parezca lo contrario, no es solamente a fuerza lo que prevalece, sino mucho más el entendimiento mutuo entre los jugadores que individualmente se conocen los unos a los otros, en su manera de proceder durante el partido.

En tanto que en este deporte tan popular, difícilmente se hallará belleza, lo contrario pasa con el juego de ajedrez. Lo que en el football hace lindo efecto, es el juego bien equilibrado y la buena disciplina de los jugadores.

Otra cosa acontece en el ajedrez. Las fuerzas que aquí se miden son figuras inanimadas que solo cobran vida por intermedio del jugador que las mueve y que se encuentra en plena libertad de acción sobre las diferentes posiciones de acuerdo con sus ideas propias. Así podrá concebirse lo bello en el juego del ajedrez.

Así como nos emocionamos ante una obra de arte, cuando reconocemos y descubrimos su valor intrínseco, y el alma del artista, como también llegamos a admirar la naturaleza, cuando nos comparamos de las apariencias desordenadas de las leyes de la misma, así también nos comparamos de lo bello al reconocer en las figuras de este juego al parecer sin regla alguna, la idea premeditada y el empleo de sus leyes, al percatarnos de la fuerza psíquica que detrás de ella se esconde y que busca en esta forma individual el modo de expresarse.

De esto podemos deducir claramente lo que en el ajedrez nos parece bello.

Todos los caminos todas las combinaciones nos obligan a hacer traslucir

la existencia de una idea, un plan interior: p. ej. todos los movimientos que a primera vista aparecen como absurdos, pero cuya importancia recién más tarde se manifiesta. De esto proviene el efecto estético de las combinaciones, donde uno sacrifica muchas veces las piezas.

Lo primordial de lo bello es, pues, la idea. Puede también hablarse de la belleza de demostración y de la belleza de estilo. Nos parecerá bello el estilo, si podemos traducir la idea en la mejor forma posible.

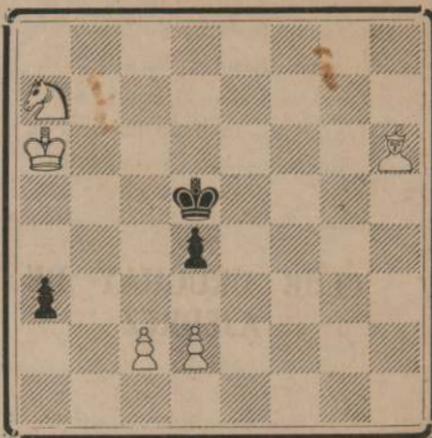
Esto se consigue en el ajedrez, como en cualquier otro juego, economizando en lo posible los recursos.

Nos será más fácil comprender una idea, y encontraremos la fórmula con más facilidad cuantos menos recursos hayamos utilizado para la jugada.

Como es natural, una partida de ajedrez es ante todo semejante a una lucha, y no a una exposición de bellas ideas, y como a uno no le es dado cambiar de todas maneras el material, se ha encontrado la composición, que demuestra de la manera más económica la belleza del juego donde el artista tiene la probabilidad de formarse una opinión que lo ha de llevar a la mejor manera para ejecutar su idea.

A continuación va un ejemplo:

Final de A. Kubbel



Las blancas juegan y ganan

(Este artículo continuará en nuestro próximo número, en el que vendrá comentada, por el mismo Reti, la solución de este estupendo final).

ACTIVIDADES DE NUESTRAS INSTITUCIONES

Torneo Menor de la Asociación de Ajedrecistas del Uruguay

El día 6 se inició en el Club Uruguay de Ajedrez el torneo del epígrafe.

La cantidad de sus participantes, que ascienden a 28, y la numerosa concurrencia de aficionados que van a presenciar los encuentros le da singular

brillo a este certamen. Dada la gran cantidad de jugadores, se decidió jugar el torneo dividiéndolo en dos grupos. Los tres primeros de cada serie, adquirirán el derecho de jugar en el próximo torneo Mayor de la Asociación, — que comenzará tan pronto como termine el Menor; en el que podrán dichos jugadores clasificarse en primera categoría nacional.

El resultado de la primera rueda ha sido el siguiente:

Aníbal Canel le ganó a H. Silvera Arduiza; M. Ksiazenski a Max Láberman; Albérico Salbarrey a Vidal Trinidad; S. Tamas a Andrés Solla; Dr. Rogelio Duarte a Emilio Durán Rubio; Mario Berro Gallego a Sucer Muniz; Giordano Bassi a Walter Suárez; Gonzalo Pena a Nilo Seppi; Luis A. Olivares a Joaquín Petrovich; Pekarovich a E. Cacheiro; Joé Arbós a Julio Casal Muñoz; José Barfus a Dr. Joaquín Gallinares; E. Corral a José Rodríguez.

Los días de juego son: lunes, miércoles y viernes de 20 y 30 a 0.30. Entrada libre. San José 762.

CLUB JAQUE MATE

Match Corral-Pena

Por el título de campeón de la institución, juegan un match los destacados aficionados Héctor Corral, actual campeón y Gonzalo Pena, ganador del último torneo Mayor. El resultado hasta el momento es el siguiente: una partida a favor de Pena y otra suspendida.

En la misma institución se juega actualmente el torneo de 3.a categoría, encabezando la tabla de posiciones los aficionados Risso y Mastrángelo. Por no haber recibido el comunicado respectivo no nos es dado publicar la nómina de todos los participantes.

CLUB URUGUAY DE AJEDREZ

Está abierta la inscripción para un torneo interno de primera categoría, y para otro llamado de "Quién Pierde Sale"... Se pueden solicitar inscripciones y requerir informes de dichos torneos en la sede de dicho Club San José 762.

C. A. P. D. A.

Con mucho entusiasmo prosigue desarrollándose el torneo de 3.a categoría, en cual tienen participación algunos aficionados que por su juventud son una promesa para el futuro.

La colocación de los jugadores es hasta el momento la siguiente:

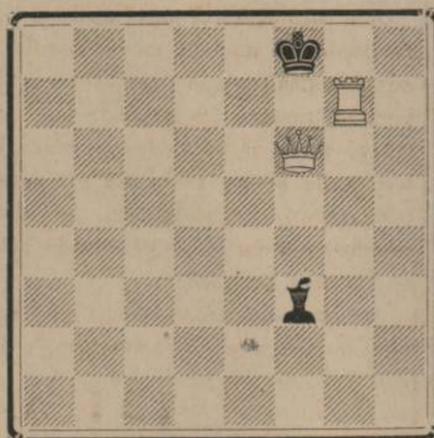
Andrés Villanueva 6 puntos; Andrés Preve Pastori, 6 puntos; Hugo Goivannetti, 5 puntos; Justo Mendez, 5 puntos; Jesús Alvarez, 4 1/2 puntos; Alfredo Vita, 4 puntos; W. Podestá 4 puntos; Antonio Tasende 3 1/2 puntos; Arduino Cattani, 3 1/2 puntos; Salvador Ramos, 2 puntos; F. Cuello, 1 1/2 puntos; J. Camps, 1 1/2 puntos; J. Santmartín, 1 1/2 puntos; José Soberats 0 puntos.

ESTUDIOS SOBRE FINALES SERIE I

Rey y torre contra rey y alfil

El final rey y torre contra rey y alfil conduce a una partida tablas. La victoria es excepción, y no puede ser obtenida más que en ciertas posiciones favorables, donde el rey de la defensa se encuentra acorralado en un borde del tablero. La primer posición, que instra el diagrama, está caracterizada por el doble hecho de que los reyes están en la oposición sobre casillas de color opuesto a las casillas del alfil; el rey blanco no puede entonces ser desalojado de la oposición por un jaque de alfil y que las blancas tienen la mano. El bando fuerte gana siempre con una sola excepción casi representada en la posición del estudio N.º 4 (Rey blanco en 6T)

Estudio N.º 1 de Kling y Horwitz.



Primer posición ganadora.

Las blancas juegan y ganan.

1.T3c

La torre va a combinar los ataques contra el alfil y las amenazas de mate.

1... A5R!

Si 1...A7R; 2.T2C, A6A; 3.T2AR, como en la variante principal. Si 1...A1T; 2.T3C, A3A; (prestar especial atención a esta maniobra que veremos frecuentemente en este final); 3.T3C A1R; 4.R6R y ganan.

2.T3R A7C

Si 2...A2T; 3.T3CD etc.

3.T2R A6A

4.T2AR A3A!

Si 4...A5R (5C); 5.R5R o (5C) gana el alfil.

5.T2A A2D

6.T2CD R1C

7.T8C R2T

8.T7C y ganan.

Estudio N.º 2 de Klign y Horwitz. Segunda posición ganadora. Blancas: R6CR, y T7AR. Negras: R1CR y A5D. Las blancas ganan juegue quien juegue.

La característica de esta posición es que el rey negro está prisionero en el ángulo del color del alfil. Podría estar igualmente en 1T. La colocación del alfil es indiferente; la victoria es constante, sin excepción, y se obtiene por el mismo método que en el estudio anterior.

Estudio N.º 3. Primer posición de tablas.

Blancas: T7CR y R6D. Negras R1AD y A6AR. Tablas cualquiera sea el que le toque jugar.

Esta posición está caracterizada por que el alfil impide al rey blanco tomar la oposición en 6A. La partida es siempre tablas, con una sola excepción casi representada en el estudio N.º 2 (negras: R1TR y A6AR)

Estudio N.º 4. Segunda posición de tablas, siendo indiferente la salida.

Blancas: R6CR y T7CD. Negras: R1TR y A1CR.

Esta posición está caracterizada por que el rey negro está en el ángulo de color opuesto al alfil, pudiendo éste proteger su rey sin riesgo de ser capturado.

Es sin embargo necesario hacer notar que el alfil no debe estar en 3R porque después de 1.T7T, R1C; 2.T7R el alfil, al no poder dar jaque ocasiona la pérdida de la partida.

La clásica maniobra T3C, es imposible aquí; las negras están ahogadas. Por otra parte, después de 1...A4D; 2.T7T, R1C; 3.T7D, A5R; la defensa pasa a la primer posición de tablas.

Estudio N.º 5 de Saekmann.

Blancas: R4CR y T4R. Negras: R3TR y A7TR. Las blancas ganan tocándoles jugar.

Este final va a demostrar que la resistencia del alfil tiene límites como la del caballo.

1.R5A R2C!

Si 1...A1C; 2.T8R, A6C; 3.T8CR

A7A; 4.T6C, R2T (con R4T, las blancas obtienen la primer posición ganadora estudio N.º 1; 5.R6A, seguido de R7A, obteniendo la 2.a posición ganadora. Estudio N.º 2. Si 1...A6C 2.T4CR, A juega; 3.T6CR ver la nota anterior.

2.T4D! R1A

Si 2...A1C; 3.T7D, R3T; 4.T8D, A2A; 5.T8AD, A4T; (5...A6C; 6.T8CR, etc.); 6.R6A, R2T; 7.R7A-R3T; 8.T6A, obteniendo la segunda posición ganadora estudio N.º 2. Si 2...R2A; 3.T7D, R1R; (3...R1C; 4.R6A, seguido de T7AR y R6C, obteniendo la segunda posición ganadora) 4.R6R R1A; 5.T7A, obteniendo la primera o segunda posición ganadora. Si 2...R1C; 3.R6A, A2A!; 4.T7D, Aj; 5.T7AR, obteniendo la 2da. posición ganadora.

3.R6R A6C!

Si 3...R2C; 4.T4C, R1A; 5.T4TR, posición que se produce en la variante principal.

4.T4AD! las negras están ahora en posición zugzwang.

4... A7T

Si 4...A8R; 5.R6A, R1C; 6.R6C-R1A; 7.T4A, obteniendo la segunda posición ganadora.

5.T4TR! A6C

Si 5...A2A; 6.T7T, seguido de T7A, etc.

6.T3T A8R

7.R6A R1C

8.R6C R1A

9.T3A. Con la obtención de la segunda posición ganadora.

(De la obra "Traité Complet d'Échecs", de Chéron. Tradujo Albérico Salbarrey)

CARLOS HOUNIE FLEURQUIN

Campeón nacional

No es una novedad, para nuestros aficionados, el triunfo de Fleurquin en la disputa del título máximo del ajedrez nacional. No obstante eso, ESCAQUE, periódico representativo del ajedrez uruguayo, no puede omitir en su primer número, una nota sobre un acontecimiento de tal importancia dentro del tablero nacional. Las condiciones del match eran las siguientes: sería vencedor el que primero aventajase a su adversario en 4 puntos, o en su defecto el que obtuviera mejor score en quince partidas. Finalizó en esta forma: Hounie Fleurquin, 6; Balparda Muró, 3 y dos tablas. A esta altura el Sr. Julio C. Balparda Muró, renunció a continuar el match, reconociendo, con la caballerosidad que lo caracteriza, que estaba perdido.

ESCAQUE saluda y felicita al nuevo campeón.

El Sr. Balparda era campeón nacional desde el año 1929; ello habla claramente de esas meritorias y sobresalientes condiciones de ajedrecista.

PROVISION Y BAR TASENDE

De Manuel Y Antonio Tasende

Venta de especialidades

Andes 1402-06, esq. Colonia U. T. E. 8-35-33

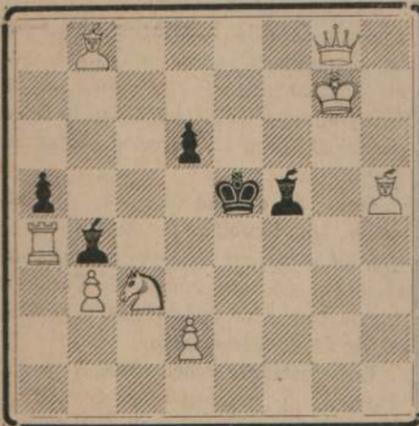
Problemas y Finales

Compentrados de la importancia que la composición tiene dentro de las actividades del tablero, hemos decidido dedicarle la atención que ella se merece. Es así que este periódico contará con esta sección en forma permanente; en ella tendrán cabida además de las producciones de los grandes compositores extranjeros, las de acreditados autores nacionales.

Como nuestros propósitos, al crear esta sección, no se limitan a la idea de hacer una exposición de obras maestras, sino que tiene por finalidad, también, y además propender a la

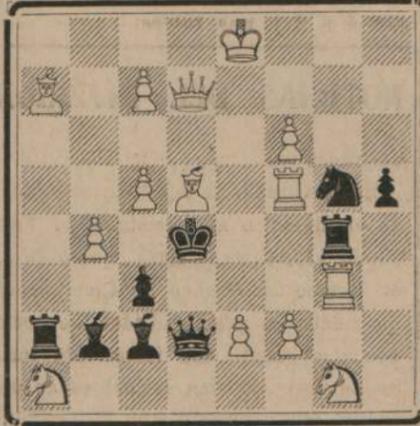
divulgación del arte de la composición entre los aficionados uruguayos comunicamos a todos que evacuaremos cualquier consulta que se nos haga sobre la materia. Asimismo ofrecemos gustosos nuestro concurso al principiante que nos envíe problemas, prometiéndole desde ya encaminarlo analizando sus composiciones, haciéndole indicaciones útiles cuando ellas adolecieran de algún error, y también publicándole sus trabajos cuando ellos estén de acuerdo con las reglas que rigen la composición.

Problema N.º 1
Arturo Yorio



Mate en dos jugadas

Problema N.º 2
J. P. San Matrin



Mate en dos jugadas

TORNEO DE HASTING, DICIEMBRE 1935

Partido No. 1

Comentarios del maestro Eliskases
Blancas Negras
Golombek Flohr
Apertura inglesa
1.P4AD P4R

Si las negras quisieran evitar la partida inglesa de los cuatro caballos, podría jugar C3AR, seguido de P3CR. No debe jugarse 1...C3AR; 2.C3AD; P3R; 3.P4R, P4D; a) 4.P5R, y el caballo negro se ve obligado a ocupar una mala casilla, y si 4...P5D; 5.PxC, PxC; 6.PCxP, DxP; llegándose a una posición algo favorable para el blanco. Sería más fuerte: b) 4.PAxP PxP; 5.P5R, P5D?; 6.PxC, PxC; 7.D2R, A3R; 8.PDxP, DxP; 9.D5C, C2D; 10.C3AR, T1CD; 11.A5C, D4A; 12.DxD; AxD; 13.C4D, A3C, 14.C5C, A3D; 15.O-O-O, obteniendo las blancas una posición favorable. Pero se encontró un bonito sacrificio de peón. 5...C5R!; 6.CxC, PxC; 7.D4T, C3A; 8.DxP, D5D; que da a las negras un buen juego.

- 2.C3AD C3AD
- 3.C3AR C3AR
- 4.P4D, Pxp
- 5.CxP A5C!
- 6.CxC AxC!

Tartakower, refiriéndose a esta jugada la calificó de insuficiente, pero según mi opinión es buena.

- 7.PxA PDxC

Una sorpresa y una novedad.
8.D4D? ...

Las blancas tuvieron temor de cambiar las damas, reconociendo en Flohr un artista en los finales. Sin embargo las blancas tendrían la compensación de los dos alfiles. Mejor era: DxD, seguido de P3AR, P4R.

- 8... D2R!
- 9.A5C O-O!
- 10.AxC PxA!

Las negras, en este momento, tienen un juego abierto con dos tiempos de ventaja en el desarrollo.

- 11.P3R T1D!
- 12.D4A D6T!

Cinco jugadas fuertes y las blancas están perdidas!

- 13.DxP T3D
- 13.DxP T3D
- 14.D5R D7C!

La punta de la combinación. Las blancas solo tiene nun par de jaques sin importancia, y están bajo una doble amenaza, siéndoles imposible evi-

Profesionales

S. Ledesma Iglesias

Abogado

Tristán Narvaja 931 U.T.E. 4-45-73

Dr. Raúl Onetti

Abogado

25 de Mayo 555 - 4º piso Esc. E
U.T.E. 8-00-17

ESCAQUE

Periódico quincenal de Ajedrez
Precios de suscripción:
Por seis meses \$ 1.60
Por un año " 3.00
Número suelto " 0.15

Dirección y Administración: Maldonado 2093

Representantes exclusivos para la Argentina: EDITORIAL "GRABO"
Rivadavia, 1589. — Buenos Aires
Corresponsales en el interior: Mercedes:: Agr. Fernando Visetti. — Melo: Samuel García.

tar la muerte.

15.DSR ...

Si 15.T1D, TxT; 16.RxT, A5C; 17.P3A, T1D y ganan.

15.... R2C

16.D5R R1A

Abandonan.

Uno de los raros ejemplos en la práctica de los maestros, donde se aprovecha el precario desarrollo del adversario con gran exactitud.

(Tradujo de la "Wienes Schach-Zeitung", especialmente para ESCAQUE, Rodolfo Kalkstein).

Partido No. 2

Jugada en el Torneo de Leningrado en Noviembre de 1935. Notas del maestro Eliskases. Defensa Budapest.

W. H. Alatorseff A. Ligeti

Blancas Negras

1.P4D C3AR

2.P4AD P4R

5.PxP C5C

6.P4R CxP

7.P4AR C3AD

No sirve 5...C3C; 6.C3AR, A4A; 7.P5A, C5T?; 8.C5C partida Alekai-ne - Rabinowitsch Baden - Baden, 1925.

6.A3R A5C

7.C3A D2R

8.A3D C3T

9.CR2R O-O

10.O-O A4A

11.A2AR! ...

Si las blancas cambiaran, le darían un tiempo más al adversario.

11... P3D

12.C5D D1D

Se ve que las negras no previeron

con claridad el avance de las fuerzas blancas; para asegurar la posición de la dama en la casilla 2R, estas debieron cambiar el alfil por el caballo en la jugada 7, o de lo contrario, haber jugado el alfil directamente a 4A.

13.P3TD AxA

Casi obligado. La casilla 4A debe destinarse al caballo, porque a la jugada P4CD el caballo de 3T quedaría alejado de la lucha.

14.TxA C4A

15.A2A P4A

16.C3C! CxPR

17.CxC PxC

18.AxP A4A

19.AxA TxÁ

20.DxC! T2A

21.T1R C2R

La defensa consiguió romper el control de peones; ahora vigila el punto 5D blanco que es el más sensible y de fácil entrada para el adversario. Pero no es suficiente porque las blancas tienen el dominio de la columna abierta, lo que les asegura la victoria. Yo hubiera hecho: 22... P4D; 23.PxP, CxP; 24.T1D, P3A; 25.CxC, PxC con lo que, si bien es cierto que quedaría con la debilidad de los peones, la partida podría equilibrarse debido a la disminución del material bélico. Las negras tienen esperanzas de llegar a un buen final pero deberán echar mucha agua en su fortaleza amenazada de incendio. Yo podría hacer otra imagen para destacar lo tragicómico: un hombre que se ve debatir en una ciénaga, desesperadamente, y que luego se pierde de vista.

22.C3A C3C

23.P3CR D1AD

24.D3AR T1CD

25.T(2A)2R T1A

26.D5D R1T

27.T6R T1D

27.C4R C1A

O 28...P3AD; 29.D5AR, C2R; 30.D7A. (Si 29...T1A; 30.D4CR 3T;—

29.T7R C3C

20.C5C P3TP

31.TxFC! Abandonan

I 31...RxT; 32.D7A, etc.

II 31...PxP; 32.D7A, D6T;

(Continúa en la pág cuatro)

PIANOS

RADIOS

CARLOS OTT y CIA.

25 de Mayo, 509

33. TxC, T2D; 34. T8R, TxT; 35. Dxt, R2T; 36. D8C.

III 31... T2D; 32. TxC, PxC; 33. D4D, R2T; 34. D6A, D1A; 35. DxPC T2C; (35. R1T; 36. T6T, T2T; 37. TxT, RxT; 38. T7R, R1T; 39. D5T, R1C; 40. D7T) 36. D5T, R1C; 37. T6T, y ganan.

(“Wiener Schach-Zeitung” Versión castellana de Rodolfo Kalkstein).

NOTICIAS DEL EXTERIOR

Alemania.

Del 16 al 25 de Julio se jugará en Bad Neuhem un importante torneo internacional.

El torneo Olímpico de Ajedrez se efectuará en Munich, del 16 al 31 de Agosto del año en curso.

Rumania.

El campeonato de este país fué empatado entre los jóvenes Popa y Radulesko, quienes jugarán un match de desempate.

La Olimpiada del año 1938 se jugará en la ciudad de Bucarest.

Praga.

El gran maestro Flohr volvió por poco tiempo a su patria. Una vez terminado el Torneo de Hasting, el mismo maestro dió varias sesiones de partidas simultáneas con los resultados que a continuación se detallan: Hilversum, 47:2:3. Amsterdam, 27:0:5. Rotterdam, 41:4:2 y 44:1:4. Oesterbeek, 51:0:0 (!). Haag, 28:2:8. y en París, 17:2:5.

Austria.

El 23 de Febrero se efectuó en el Hotel Panhans de la ciudad de Semmering una reunión tendiente a formalizar las bases del próximo campeonato mundial a disputarse entre los maestros Alejandro Alekhine y Max Euwe. Estuvieron presentes en dicho acto, representantes de la prensa local, autoridades del precitado hotel, el doctor Alekhine y el maestro Knoch delegado del doctor Euwe. Respecto a la fecha de iniciación de este match, no se sabe nada de cierto aún, por haber disparidad de opiniones al respecto entre la entidad organizadora, que desea comience el día 20 de Agosto de 1937, y el doctor Euwe que dice no hallarse en condiciones de poder hacerlo hasta el mes de octubre del mismo año.

Holanda.

El 19 de Julio próximo comenzará un Torneo Internacional con la participación de los siguientes maestros: Dr. Max Euwe, Dr. S. Tartakower, Dr. Berstein, Bogolubow, Spielmann, Koltanowsky, Landau y Bosh.

Moscú.

El campeonato nacional terminó con el triunfo de los maestros Chekover y Lisitzin.

Alemania.

Con la participación de 14 ajedrecistas jugó un torneo de carácter nacional, en el que triunfó el maestro Richter.

Alekhine en Viena.

En un reportaje que le hicieron en Viena, el ex-campeón mundial manifestó, entre otras cosas, lo siguiente: que no le falta preparación, debiendo solamente cambiar su estado psíquico. El sólo veía en Euwe un sólido matemático y hombre de ciencia, a quien creyó poder confundir con jugadas paradójicas tendientes a producir complicaciones difíciles. Con gran sorpresa para él, Euwe se presentó con grandes energías de luchador buscando él mismo las complicaciones en lugar de eludirlas. A continuación agregó Alekhine que desde la 14 partida tuvo el presentimiento de que el centro de la diosa Caissa dejaría de pertenecerle, reconociendo que el destino había estado justo al darle al otro los laureles de la victoria. Terminó analizando la 7.ª partida, demostrando que su adversario pudo salvar la partida con una formidable combinación de tablas.

MATCH GRAU-BOLBOCHAN

El match que por el título máximo del ajedrez argentino disputan Roberto Grau, actual campeón y Jacobo Bolbochán, ganador del último torneo Mayor, prosigue desarrollándose dentro de un mareo de intensa dramática, debido a la violencia de las partidas, lo cual justifica la intensa expectativa que este encuentro ha despertado en ambos márgenes del Plata. La tercera partida se inició con la Defensa Eslava. En la jugada 20 el campeón argentino optó por el sacrificio de un peón, que tenía por finalidad la iniciación de un contraataque, pero luego omitió la continuación exacta, dando lugar a que Bolbochán, mediante una doble amenaza, obtuviese la ventaja de dos peones que decidió el encuentro a su favor.

La cuarta partida, se inició con la Apertura Inglesa fué planteada por Grau en un terreno novedoso, desviando así a su temible rival de los caminos trillados, viéndose éste precisado a resolver en el momento, las dificultades que siempre trae aparejado un planteo estratégico desconocido, de-

biendo Bolbochán emplear parte importante de su tiempo en la resolución de este problema; no pudiendo luego, cuando realizó un brillante sacrificio, disponer del tiempo necesario para rematar la jugada.

El score hasta el momento es el siguiente: Grau, 2; Bolbochán, 2.

NOGUES ACUÑA VENCIO A PUIGGROS.

El resultado final de este match, por el título de campeón del Círculo de Ajedrez, tuvo interesantes alternativas, ya que Puiggrós, en la iniciación del mismo, llegó a aventajar a su adversario en la tabla de posiciones. Luego fué superado finalizando el encuentro con el triunfo del campeón Nogué Acuña por 4 a 2 y una tablas.

NOTICIAS DEL INTERIOR

Mercedes —

En el Círculo de Ajedrez, que preside el dinámico ajedrecista Agr. Fernando Visetti, se iniciará dentro de poco tiempo un Torneo de Clasificación que, dada la gran cantidad de socios con que cuenta esa floreciente institución (cerca de cien socios) es de presumir que resultará una competencia de grandes proporciones. En dicha prueba los aficionados se clasificarán en las distintas categorías del Círculo, completando así el amplio programa de acción que se ha impuesto la directiva del mismo. En próximos números informaremos a nuestros lectores del desarrollo de este torneo.

En esa misma institución se iniciaron Cursos de Ajedrez, para el aprendizaje y perfeccionamiento del juego.

Dichos cursos están a cargo de jugadores de primera fila del Círculo y se desarrollan los días lunes, miércoles y viernes, de tarde y de noche, frente a una nutrida y entusiasta masa de aficionados deseosos de progresar.

ESCAQUE, publicará una Obra de Capablanca

Deseosos de proporcionar a nuestros lectores un selecto material sobre el juego-ciencia, hemos decidido publicar, en forma de folletín, una obra del genial cubano José Rúl Capablanca, figura descolante en las justas internacionales y ex-campeón del mundo. La obra ha sido vertida al castellano especialmente para este período. Los aficionados que coleccionen todos los folletines, tendrán, al cabo de algún tiempo, una excelente obra que enriquecerá su biblioteca.

Concurso de Solucionistas

Esta competencia de indudable interés para los aficionados a la resolución de problemas y fineses artísticos, dará comienzo en breve desde nuestras columnas, y en ella tendrán participación libre todos los aficionados del país. Se otorgará un importante premio al ganador, que se especificará oportunamente, como así también la fecha de iniciación de este certamen y las bases de mismo. Así que, amigo lector, a preparar los trebejos y aguzar el ingenio.

Informaciones de Ultimo Momento

Casa Cultural Israelita

La Comisión encargada de la sección ajedrez de esta institución, ha tenido la plausible idea de organizar, para el próximo sábado una sesión de partidas simultáneas, que estarán a cargo del calificado ajedrecista señor Angel Fons.

Dada la calidad del simultaneísta, como así también el entusiasmo de que están animados los numerosos aficionados con que cuenta la Casa Cultural, hace que demos por descontado el éxito de dicho acto.

Las partidas comenzarán a la hora 21. Sede de la institución: San Martín 2411.

Torneo Menor de la Asociación de Ajedrecistas del Uruguay.

A continuación damos los nombres de los jugadores que encabezan la tabla de posiciones de este interesante certamen en momentos de finalizar la tercera rueda:

Serie "A"

Duarte, Salbarrey y Ksiazenniski, 3 puntos; Pena, y Barfus, 2 puntos; Arbós, Cirio, Liberman y Trinidad, 1 1/2 puntos.

Serie "B"

Corral y Olivares, 3 puntos; Tamas, 2 1/2 puntos; Berro, Cacheiro y Pecarovich, 2 puntos.

Los jugadores que totalicen el 40 o/o de los puntos quedarán clasificados como jugadores de 2.ª categoría Nacional, y podrán jugar en el torneo Menor del próximo año. No así los restantes que quedarán en 3.ª y deberán jugar y ascender en el torneo correspondiente a esa categoría para estar en aptitud de poder intervenir en el Menor.

RESULTADOS DE LA SEGUNDA RUEDA.

Semi le ganó a Banhero; Olivares a Rodríguez; Salbarrey a Gallinares (v. o.); Liberman a Durán; Cacheiro a Solla; Petrovich a Muriz; Pecarovich a Berro; Duarte a Barfus; Trinidad a Pena; Tamas a Silvera; Corral a Bassi; Ksiazenniski a Casal.

Las partidas de Capel-Suárez y Arbós-Cirio, finalizaron tablas.

El torneo se sigue desarrollando dentro de un ambiente de extraordinaria animación.

CAFE Y BAR "MATRIZ" DE GARCIA Hnos.

Casa especializada en la preparación de sandwiches. Triples, \$ 2.50. Sencillos, \$ 1.80 el ciento

Llame al 81720 y 80398 — Sarandí esq. T. v T.

JESUS TASENDE

Tiene una cocina de primer orden. 3000 personas nos citan diariamente. Espero y agradezco su visita.

San José y Ciudadela. — Abierto toda la noche

