

LIBRERIA NACIONAL  
PORTE PAGO  
SUSCRIPCIÓN  
Mensual..... 0.25  
Trimestre..... 0.75  
Semestre (campana). 1.60

Directores:  
**ARTURO S. SILVA**  
**HUMBERTO ZARRILLI**

# LA EDUCACION

Organo del Magisterio Nacional — Pedagogía, Literatura, Actualidades

DIRECCIÓN: RONDEAU 1613

MONTEVIDEO, MARZO 20 DE 1918

## NOTAS

### EL PROXIMO CONGRESO

Para fines del corriente mes, ateniéndonos a informaciones oficiales, el Ministerio de I. Pública convocará a un Congreso a los Inspectores de Escuelas. Carecemos completamente de datos sobre los asuntos a tratarse; pero de cualquier modo, no dejarnos de reconocer la importancia que él tendrá, puesta ya en evidencia por nosotros en números anteriores, al hablar de la necesidad imperiosa de organizar un congreso de Maestros, cuyas magnitudes, indiscutiblemente, serían de incomparable proyección con las del que estamos en vías de presenciar.

Es urgente ya que las autoridades respectivas se interesen en forma nueva por la marcha de la Escuela Primaria, y atiendan la voz de los maestros, para determinar orientaciones al problema de la enseñanza haciendo desaparecer deficiencias y subsanando necesidades, de acuerdo con las observaciones tomadas por aquéllos en el terreno de la labor.

Se necesita abocar con más amor e interés un problema tan trascendental, pues ya bastante se ha dicho y predicado en ese sentido. Ahora hay que pasar a los hechos inmediatos, hechos palpables que sean como una consecuencia del estudio realizado en largos años de trabajo.

Lor Inspectores serán los encargados, esta vez, de presentar sus observaciones y pareceres en los distintos problemas que creemos se dilucidarán, entre los cuales no se deben olvidar, como primeros y capitales, el de la edificación escolar, sobre todo en campaña y en las zonas rurales y el de la creación de nuevas escuelas, pues datos que obran en nuestro poder nos permiten afirmar el número crecido de niños en varios departamentos que se ven privados de la instrucción pública gratuita, a pesar de ser obligatoria.

Tendremos, pues, oportunidad de ocuparnos de este acto una vez realizado.

### LOS PROFESORES

En cuestiones relativas a la enseñanza, alguien ha dicho que aquí más se proyecta que se hace. Y en efecto; continuamente se plantean y se habla de problemas fundamentales; pero jamás o muy contadas veces pasa de eso. — Últimamente, el Consejo Universitario...

deficiencia en lo que respecta al cuerpo de profesores de la Universidad y Liceos, llenándose los cargos por medio de concursos o pruebas de competencia, y no como hasta hoy que se reparten y dan a base de gestiones y recomendaciones más o menos influyentes, o con profesionales aptos o no para su desempeño.

Este proyecto, — que no sabemos qué vida o rumbo tomará a pesar de haber sido aprobado, — abre nuevas perspectivas a aquel elemento capacitado, estudioso y con vocación para la enseñanza superior, teniendo accesible la cátedra, cosa que hoy se ve imposibilitado de hacer debido a que no contamos en nuestro medio con otros procedimientos que los indicados, por demás injustos y antipedagógicos.

Ya «El Día» ha dedicado varios editoriales a este asunto, demostrando la necesidad impostergable de crear el título de Profesor como el de Maestro, pa-

ra lo cual es necesario el proyectado Instituto Superior de Profesores.

El proyecto que motiva estas líneas es, a falta de algo mejor, muy aceptable, y deseamos firmemente para mejora de método, su práctica, y que como tantas otras buenas iniciativas, no pase de tal.

### Las próximas vacaciones

Según todas las probabilidades, para el próximo mes de Julio se decretarán 15 días de vacaciones, pues la encuesta realizada entre todos los maestros ha dado resultados favorable a las mismas en su gran mayoría.

Nosotros también estamos de acuerdo en esto; pero más aún nos felicitamos de que para resolver esta como todas las cuestiones relacionadas con la Escuela, se consulte al Maestro, único capacitado para resolver, pues así se arribarán a muchas soluciones beneficiosas a la causa de la educación del niño.

## CARTA ABIERTA

### El Periodismo y la misión del Maestro

Rivera, Febrero de 1918  
Señores Directores de  
«LA EDUCACION»  
Montevideo

Queridos amigos: tuve el gran placer de recibir su carta de fecha 15 del mes en curso, por la que me enteré de los deseos de ustedes, a lo que contesto aceptando gustoso la representación del periódico, prometiéndoles poner en ella a falta de mejores condiciones, todo mi entusiasmo y la mejor voluntad.

Tiempo era ya de que el Magisterio Nacional contara con un órgano de la naturaleza de «La Educación», eminentemente pedagógico y que ofreciera un campo propio para la exteriorización de todas las ideas que circulan en el cuerpo educacional de la República. La razón es obvia. Han sido hasta hoy en su casi totalidad los maestros, y me refiero a los que...

do, podría decirse, meros espectadores del cambio profundo que se viene realizando en los destinos de nuestra profesión. Todo lo esperamos de las alturas, y, como dominados por fatal superaltruismo, ponemos en la tarea diaria de modelar los nuevos espíritus todas nuestras mejores energías y toda nuestra juventud, olvidándonos a menudo de que en nosotros vive y palpita también una personalidad que tiene algo de común con la de todo ser humano, y ese algo representa las exigencias de un continuo y amplio perfeccionamiento. La transmutación radical de los sistemas de enseñanza y planes de estudios, pasa, para quienes serán los encargados de aplicar los primeros e irán a sufrir las consecuencias de los segundos, con tanto silencio como pasaría un simple cambio de orden de los exámenes.

¿Qué significa esto? ¿Que el Ma-

# Instituto GUYAU

— AGRACIADA 2476 —

DIRECTOR: RICARDO HERNANDEZ

\* \* Catedrático sustituto de Historia Americana en la Universidad \* \*

Clase de ingreso, teneduría de libros, preparación para maestros, cursos elementales para adultos, lecciones diurnas y nocturnas, cursos especiales para señoritas  
Precios sumamente módicos

gisterio Nacional es una entidad abstracta, o sin voluntad o necesidades propias? ¿O es que él se reduce sólo a sus autoridades dirigentes, a quienes ni siquiera puede elegir?

No. El Magisterio Nacional existe y tiene personalidad propia, y esta personalidad debe manifestar su existencia, tanto por su acción educadora en el aula, como por su pensamiento y su palabra fuera de ella. El movimiento evolutivo de una institución no debe permanecer a merced de ajenas iniciativas, sino sólo hasta cuando ha llegado a su mayor edad, y nuestra institución no está en pañales; sino, a ¿qué «hacer notar una vez más la curiosa anomalía de que, mientras la vieja Europa nos da normas de acción en la mayor parte de las cuestiones que con la civilización se refieren (?), muchas de las prácticas pedagógicas que empiezan a discutirse allá ahora, o que se aconsejan a título de ensayo por los grandes talentos, desde hace mucho tiempo han pasado a ser entre nosotros, verdades incontrovertibles y de aplicación común?»

El Magisterio nacional se encuentra frente a importantísimos problemas o cuestiones referente a su organización, de cuya resolución dependerá el porvenir del mismo. Por eso he dicho que se hacía inminentemente necesaria la aparición de un periódico de la naturaleza de «La Educación». Pero, para que la obra sea fecunda en resultados de positivo mejoramiento del maestro uruguayo, es preciso que todos contribuyamos, siquiera con el más modesto esfuerzo, a la consecución de un fin no menos noble y elevado que el de modelar el espíritu del futuro ciudadano, cual es el de velar por la personalidad del futuro maestro del Uruguay. Y para que esto sea

de color de rosa, no comencemos la obra con un exagerado optimismo que pudiera convertirse en virtud de accidentales contratiempos, en ingenua desilusión. Es necesario tener en cuenta la magnitud de la empresa cuyo primer paso consistirá en despertar la sensibilidad del gremio dormido e indiferente a todas las necesidades de la profesión. Y es necesario tener en cuenta también la gran cantidad de obstáculos de otro carácter, que sería prolijo enumerar, la mayor parte de los cuales no existen para otros gremios profesionales. Uno de esos obstáculos resulta, por ejemplo, el hecho de desconocerse entre sí el elemento educacionista, en virtud del corto tiempo durante el cual se encuentra por fuerza reunido; y si bien es cierto que esto no sucede en igual grado para los maestros Normalistas, no lo es menos que ello se produce en toda su extensión para los na-

cionales y que va acompañado de todas sus consecuencias contrarias a la unidad del Magisterio Nacional.

«La Educación», pues, debe ser a la vez un periódico de combate y de enseñanza, abierto a todas las nobles aspiraciones, ya que él no es en sí sino una noble aspiración, y contrario a todos los prejuicios.

La educación del pueblo se forja en los bancos de la escuela; el ciudadano que constituirá el agregado ideal de la sociedad futura, se halla actualmente en manos de quien abre sus ojos ante la luz de la ciencia e infunde en su corazón la mayor parte de los sentimientos que le servirán de armas en la lucha por la vida y que no siempre se heredan del hogar.

Es necesario, pues, que el Maestro ocupe su puesto en la escala de los valores sociales. Es necesario que lo noble de la profesión no encarne sólo en el grafismo de una frase, sino en un sentimiento vivo del corazón del pueblo, sentimiento que se manifestará con justicia suma en brillo para una de las instituciones más nobles del universo.

Deseo, pues, desde ya, toda clase de prosperidades para el órgano que aparece izando un pendón que simboliza tan nobles ideales.

Atentamente,

Diego M. D. Silva.

## DIARIO DE CLASES

### Una lección de lectura ideológica

#### Esquema de procedimiento

- 1—Preparación—(a) Anunciación del tema. (b) Enlace de anteriores ideas con las nuevas de la lección.
- 2—Presentación de la materia.—(a) Lectura modelo por el maestro. (b) Imitación por los alumnos. (c) Ligera explicación literaria.
- 3—Análisis de proposiciones—(a) Determinar las proposiciones contenidas en cada estrofa. (b) Elementos que la constituyen. (c) Palabras que acompañan a cada elemento.
- 4—Léxico.—Explicación y reemplazo de las palabras y frases difíciles de cada proposición.
- 5—Comprensión—(a) Profundización de cada proposición por medio de preguntas

- 6—Exégesis.—(a) Interpretación de cada estrofa. (b) Interpretación general de la composición.
- 7—Deducción de enseñanzas.—Comprensión de las bellezas y enseñanzas contenidas en la composición.

#### I

#### Desarrollo de la lección conforme al esquema anterior

- (a) MAESTRO—Hoy trataremos de la poesía de Nñez de Arce, titulada «Amanecer».
- (b) Maestro.—¿A qué llamaremos el amanecer?... (Al apareamiento, de las primeras luces del día.)

—¿Por dónde asoman estas claridades?... (Oriente.)  
 —¿Quién produce estas claridades? (El sol)  
 —¿Cómo se producen estos fenómenos?... (Refracción de la luz)  
 —¿Qué anuncia la aurora?... (El día, la salida del sol.)  
 —¿Qué cosas reciben los primeros rayos del sol? (Las nubes, las cimas de los montes).  
 —¿De qué color tienen a las nubes esos rayos? (De rojo)  
 —¿Cómo se llaman esas nubes rojas?... (Arreboles.)  
 —¿Qué anuncia el amanecer?... (El fin de de la noche.)  
 —¿Qué cuerpos celestes desaparecen a esta hora? (Las estrellas, la luna)  
 —¿Qué hacen las aves al apareamiento de la aurora?... (Abandonan sus nidos, cantan.)  
 —¿Y las flores qué hacen?... (Abren su capullo, esparcen su aroma.)  
 —¿Cómo se llama ese viento suave que circula al amanecer?... (Aura)  
 —¿Qué trae el aura de los campos?... (El aroma de las flores.)

## II

MAESTRO — Abran sus libros en la página... Ahora les voy a leer la poesía. — La lección.

1a.

Al travez de la niebla matutina  
 va apareciendo la rosada aurora,  
 y con su tenue claridad colora  
 el mar, la vega, el monte, la colina.

2a

El sol, que lentamente se avicina,  
 luchando con la sombra tentadora,  
 aún permanece oculto; pero dora  
 las cumbres y las nubes ilumina.

3a.

Canta la alondra, remontando el vuelo  
 dulces himnos de amor a la alborada;  
 abre la flor su perfumado broche.

4a.

Y por la muda soledad del cielo,  
 recogiendo su túnica estrellada,  
 en su negro corcel huye la noche.

Después de hacer leer a los alumnos empezando por los mejores, se pasará a dar una ligera explicación de lo que es una estrofa, verso, etc.

(Continuará)

L. AZCUNAGA

## Moral antigua

Los antiguos moralistas creían erróneamente que la moral práctica dependía de la definición previa de un Supremo Bien, e hicieron esfuerzos inauditos para encontrarle una definición adecuada y satisfactoria.

Creían que era suficiente presentar al hombre un modelo teórico, más o menos perfecto para que inmediatamente lo imite.

Pero la experiencia moral de dos mil años nos prueba precisa-

mente lo contrario.

Hoy en día, se admite en general, que nuestra conducta no depende ni puede depender únicamente de nuestro concepto claro o confuso, ni de ningún soberano bien imaginario.

Nos dice A. BAYET: «Los grandes sistemas de filosofía y de moral podrán ser presentados como obras racionales válidas para la humanidad; no dejarán jamás de ser la expresión de tendencias y de ideas contemporáneas»

Ellos no eran los usos y costumbres; lo reflejan solamente. Si ellos no tuvieran ninguna relación con la realidad que les rodea, no podrían, por falta de puntos de contacto, alcanzarla y modificarla. Si ellos tuvieran propósito de modificarlo todo, no modificarían nada pero subordinados a lo real, adaptados al estado presente de los espíritus y los corazones, aprobados antes de ser conocidos, ellos pueden influir poderosamente sobre las ciencias colectivas.

La realidad moral no tiene nada de fijo, de permanente, de absoluto como el soberano bien que nos proponen los antiguos. La realidad moral es, como el hombre mismo, rico, cambiante y móvil, ella está hecha a cada momento de tendencias, de usos y de ideas diversas que se doblan, se contrarian y hasta se chocan, y cuyo equilibrio no es jamás estable.

La mejor manera de obrar consiste en aceptar la realidad moral tal cual es, conformarnos a ella, investigar sus causas hacerlas obrar en proyecto de nuestro ideal moral, introduciendo modificaciones inteligentes en las circunstancias que condicionan su acción.

El moralista debe constatar con explicar y aclarar los datos de de la experiencia, con tomar lo que existe y ocurre en la realidad con el fin de hacerlos inteligibles (SCHOPENHAUER).

No llegaremos pues jamás, ni a la paz del hogar, ni a la paz social, ni a la paz internacional, si empezamos por desconocer la realidad moral como acostumbran hacer los tradicionalistas.

ZACARÍAS BENÍTEZ

Mánden sus observaciones. El Maestro contribuirá así al fomento de nuestra obra.

## Liceo Oriental

Director: C. J. Terra

URUGUAYANA 3170

Enseñanza elemental y superior  
 Clases de teneduría de libros, de  
 ingreso a todas las carreras

Francés, inglés y portugués

—Cursos nocturnos para adultos—

Se reciben pupilos, medios y 1/4

## Baldomero García

Fabricas de Sombreros  
 —Y Casa de Modas—

Cuenta con un variado surtido de  
 modelos y artículos de novedad  
 para la proxima estacion.

La casa que vende más barato

Calle 18 de Julio 1469  
 (Entre Médanos y Vázquez)

Montevideo

## José I. de los Santos

PINTOR

Pinturas, blanqueos y demás trabajos del ramo.—Precios baratísimos  
 Charrúa 108, esq. Obligado

## Casa "Bios"

Harinas frescas de legumbres  
 y cereales — — — —

CAFE MALTA

Mic', Jugo de Uvas, caldo cereales  
 Tel. La Uruguay 1145 cordón

RONDEAU 1528

—Para libertarnos, debemos comenzar por arrojar lejos de si todos los prejuicios que nos ahogan. El hombre jamás podrá obrar con entero dominio mientras se sienta preocupado por cosas superficiales.

# Literatura

## Ratos buenos

Está lloviendo paz. ¡Qué temas viejos reviven en las noches de verano!... Se queja una guitarra, allá, a lo lejos, y mi vecina hace reír el piano.

Escucho, fumo y bebo, mientras el fino teclado da otra vez su sinfonía: El cigarro, la música y el vino familiar, generosa trilogía...

... ¡Tengo unas ganas de vivir la riante vida de placidez que me rodea! Y por eso quizás, inútilmente, en el cerebro un cisne me aletea...

¡Qué bien se está, cuando el ensueño en una tranquila plenitud se ve tan vago!... ¡Oh, quién pudiera diluir la Luna y beberla en la copa, trago a trago!

Todo viene apacible del olvido en una caridad de cosas bellas, así como si Dios, arrepentido, se hubiese puesto a regalar estrellas.

¡Qué agradable quietud! ¡Y qué sereno el ambiente, al que empiezo a acostumbrarme, sin un solo recuerdo, malo o bueno, que, importuno, se acerque a conturbarme.

Y me siento feliz, porque hoy tampoco ha soñado imposibles mi cabeza: En el fondo del vaso, poco a poco se ha dormido, borracha, la tristeza...

Evaristo CARRIEGO

## Como la obsesionada...

Forjador incansable de ensueños y esperanzas mi espíritu se encuentra en el alto sitial donde ríe la vida y cantan bienandanzas en patriarcales himnos caballeros de ideal.

Si hiéreme la turba con realidades rudas les arrojé el desprecio como grito fatal; y encuentro dulce olvido en las pupilas mudas y eternamente amantes del mundo sideral.

Cada día que nace, es un desconocido país, que en breves horas deberé visitar; y ese pensar me brinda el ensueño florido de que, en el nuevo mundo, lo que busco he (de hallar.

Y si en el occidente ya sus notas desgrana el día, y a su paso, nada he encontrado yo de lo que ilusionaba, digo «será mañana!...» como la obsesionada sublime de Guyau!

JULIO CESAR MAROTE

De NIETZSCHE

¿Corres adelante de los demás?  
¿Lo haces como pastor o como excepción? Puede haber un tercer caso: como desertor...

## Cenizas

Al descender del vagón mezclóse, sin impacencias, al compacto y abigarrado gentío que llenaba los andenes de la vasta estación.

Una emoción incontenible y dulcísima le acariciaba el alma. La oleada tumultuosa de los recuerdos, más irrechazable que aquella marea viva que lo impulsaba en sus flujos y reflujos hacia la salida, le llenó de golpe el corazón con las memorias embriagadoras de su juventud.—Y como en un claro espejo se reflejaron en su memoria las divinas embriagueces, los luminosos goces de aquellos despreocupados años de su vida estudiantil.

Marchando hacia el hotel, desempolvaba al azar, palabras, gestos, aspecto de las personas que dormían, ¡Dios sabe donde! desde hacía 30 años en su alma.

Y volvía a verla como aquella sonriente mañana de primavera en que la conoció. Salía María Clara de una tienda, cuando la vieron sus ojos por primera vez. Veía de nuevo el traje lila que llevaba ese día, sus ojos azules y la acera inundada de sol, dorada y tibia.

La había seguido hasta su casa, hablado algunos días después, y fueron novios.

¡Cómo se habían amado! Julio Sorol estudiaba entonces Derecho. Un día, terminada la carrera, la Vida, la ambición, los apremios de la familia distante, lo reclamaron. Partió prometiendo volver. Pero el ansia de riqueza y de renombre lo esclavizó en sus mallas intrincadas y sutiles y el tiempo, la ausencia y el olvido hicieron lo demás. No volvió.

No hubiera vuelto nunca sin aquel pleito enredadísimo cuya defensa se le había encomendado.

Pero ahora que estaba allí, respiran lo el mismo aire, bajo su mismo cielo, mordía en su corazón co-

mo una carcoma implacable, el deseo de verla.

Pasó con ese pensamiento, noches y días angustiosos y febriles, incapaz de todo trabajo, perdido en un anhelo sentimental, palpitante y doloroso.

Su deseo, oscilando entre el temor y la esperanza, lo llenaba de turbación.

Después de 30 años de silencio, ¿qué iba a decirle? Pero a pesar de ese pensamiento hostil, buscó amigos, realizó visitas, impulsado por el imperioso afán de saber qué había sido de ella.—Supo así, que sus padres habían muerto y que continuaba soltera y sola en la vetusta casa familiar. Y aquella misma tarde se resolvió. Como en un sueño salvó la larga distancia que separaba el hotel de la vivienda de su amada.

¡Con qué dolorosa angustia volvió a ver la esquina desde donde la miraba en los tiempos primeros de su noviazgo; la verja herrumbrosa que ya no vestía la pomposa glicina de antaño; el banco, cómplice mudo de sus juramentos; la fachada de la casa familiar!...

¡Cuán triste y cambiado le pareció todo!... Los dientes invisibles del tiempo habían dejado también allí, su huella indeleble y demolidora.

Llamó, entregando su tarjeta a la criada, después de inquirir si la señorita María Clara podría recibirlo. Minutos después, la misma criada volvía introduciéndolo en el salón. Una vaga sombra de desolación y abandono parecía flotar en torno de los antiguos muebles; una vaga sombra hostil, que subía hasta su corazón y lo oprimía con el torcedor doloroso de la angustia.

Y para escapar a la zozobra creciente que le invadía, Sorol dió maquinalmente algunos pasos, hasta llegar frente al espejo.

Una vez allí, reconociendo su silueta en la imagen que le devolvió el espejo, se acercó más, irresistiblemente atraído por aquellos ojos que le buscaban interrogantes y atormentados. Y desde los ojos que le parecieron cansados y opacos como nunca, su mirada se elevó hasta su cabellera, antes abundosa y enortijada que los años habían plateado después de ralearla despiadadamente, resbalando a lo largo

de su figura envejecida y analizando con implacable exactitud, los mil estragos con que la vejez había mascado su carne al ajustar su mágica trágica.

¿Para qué estaba allí? Tan distinto y tan distante del gallardo mozo que enamoraba a María Clara, ¿para qué iba a enturbiar la límpida fontana de los recuerdos que dormían en su alma? Se sintió insensato y ridículo hasta el sufrimiento.

El ardor apasionado que le llenaba el corazón, pareció desvanecerse en una amarga oleada de desaliento.

La llama viva de aquel amor de su juventud, se enfrió de pronto como si un soplo helado le penetrara.

Y su ilusión de querer amar a despecho del Tiempo, que ardía crepitante y roja como un ascua, en su corazón, disolvióse melancólicamente en un leve copo de cenizas...

Su hora de amor había pasado... Y a tiempo que la otra puerta se abría dando paso a María Clara, Julio Sorel escapó sigilosamente del salón, perseguido por el aletazo indomable y glacial de lo irremediable...

*Delia Molinari Calleros*

1917

## La fuente inagotable

No te detengas jamás, trémulo y vacilante, ante la propia sombra que proyectas sobre el largo camino. La fatiga y el cansancio constituyen la obsesión que tienes al pensar en una labor interminable. Pero tu pensamiento no debe tener la ondulante oscilación de lo incierto. Si no sientes en lo íntimo la firmeza de tu objetivo, no debes determinar el viaje. En cada escena de la vida, en cada histórico momento que pasa, en cada hecho de trascendente relieve en el concierto de los pueblos, hay un caudal de enseñanzas provechosas que se debe recoger con religioso apasionamiento. Lleva, pues, a la inquietud del peregrinaje persistente, la preclara conciencia de las cosas, la convicción inmarcesible de la realidad, la fresca vivificadora del ideal. Si esta fuese tu norma de conducta, los graves dobleces de la suerte no apagarán el incendio de tu entusiasmo ni jamás obstáculo grosero lastimará tus plantas.

Quando te sientas decaer, no pienses

## Extracto de Malta

### MONTEVIDEANA

Es la bebida agradable y nutritiva por excelencia, que recomiendan todos los médicos como el mejor fortificante, el más sano y el más natural, por su base exclusiva malta y lúpulo.

**Cerveceria Montevideana**

CALLE SANTA FÉ N.º 1085

nunca en el agotamiento de las ilusiones o que llegaste a la meta. El último peldaño no existe... — Yo conozco la historia de un monarca de la luminosa antigüedad, un monarca guerrero y codicioso, cuya vida tenía por objeto los continuos combates y las grandes campañas conquistadoras. Mas llegó el día en que su mismo poderío y la quietud a que su grandeza lo relegaba, le hicieron creer que la rica vena de las emociones se había agotado. Largo tiempo de insoportable hastío vivió el rey, sin encontrar para sus anhelos, en el confuso laberinto de sus recuerdos bélicos, la delicada flor de un nuevo objeto. Así su vida, cuando atraído por los esplendores de su riqueza, un errante filósofo fué a llevarle a su alma cansada la gracia vigorosa de una ciencia desconocida. Y sucedió que el monarca, despertando a una nueva vida, nos legó sabias enseñanzas en libros inmortales, después de haber comprendido la misión y el alto principio de los hombres.

Tu rol, pues, no debe terminar donde concluyes una obra. Si algo te ha cansado, no desesperes, como el rey de mi leyenda, de haber agotado los recursos que motivan la suerte de vivir. Busca en tu propio ser la vibración de un nuevo ideal y haz de modo que tu frente reciba la sedosa caricia del soplo que llega de todos los horizontes. Ser útil es ser grande. Y si esta ética reparadora fuera la que practicaran los hombres, ten seguro que pronto asistiríamos al advenimiento de una anhelada transformación.

ARTURO S. SILVA

**Dr. Francisco Alberto Schiaca**

ABOGADO

18 de Julio núm. 26 (Unión)

Estudios Mercedes 826

**Abelardo Vescobi**

ABOGADO

Blanes 1268

**Mateo Legnani**

Médico, Cirujano, Partero

SANTA LUCÍA

**Dalmiro Pérez**

Maestro de 3er. Grado

Profesor sustituto en la universidad.

Clases de Bachillerato y preparación para maestros, ingreso a la universidad y comercio.

Río Negro 1109.

Dirijase la correspondencia de

«LA EDUCACIÓN»

A la calle Rondeau núm. 1613

EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO, PUBLICAREMOS:  
«Nuevos horizontes de la Biología» por el Dr. Víctor Delfino  
«Temas educacionales», por Hipólito Coirolo  
«La Hermana Melancolía», por el Dr. Fco. Alberto Schinca  
«A un Luchador» (versos), por el Dr. Emilio Frugoni

## EL EJEMPLO

Para el maestro que quiere enseñar a conciencia una materia, le es imprescindible la demostración científica convincente.

Así mismo para el maestro que tiene un ideal que seguir en el magisterio, le es imprescindible conseguir que sus propósitos tengan también la demostración de su bondad en la mayor parte de los casos.

Por esto es que el maestro tiene necesariamente que ser una gran voluntad, para poder sobreponerse a muchos prejuicios, y ser un ejemplo vivo de cuanto predica, pues en la práctica debe resultar una conducta recta y bien orientada, de donde se desprenderá hasta que punto hay sinceridad y consecuencia y, además, ventajas en sus resultados.

El «haz lo que digo y no lo que hago» es repudiable en un maestro.

El ejemplo, pero el ejemplo continuo, en la vida pública y privada y en cualquier ambiente, debe ser lo que permita juzgar al maestro.

Si el maestro no sabe conquistar para su gremio las simpatías que merece, en vano esperará de los demás las consideraciones que le corresponden. Es que no tiene por qué esperarlas.

El maestro con ideales no se cree nunca llamado para ejercer su profesión; él, por el contrario, cree que se le ha concedido el favor de ejercerla, comprometiéndose, a cambio de esa distinción, con hacer todo el bien posible a las nuevas generaciones, convirtiéndolas en factores reales de progreso.

Otto NIEMANN.

Marzo, 1918

## Variedades

### SETENTA Y UN AÑOS

El decano de los maestros elementales de Andematt (Suiza) cumplió en 1907, cien años de edad, de los cuales dedicó 71 a la enseñanza primaria. En el año 1890 había pedido su jubilación, que le fué generosamente concedida, con 125 francos anuales de pensión.

Y después de esto habrá quien tache a la humanidad de desagradecida!

## BIBLIOTECA DE "LA EDUCACION"

### A los Maestros del interior

Para facilitar la adquisición de libros en general, a los maestros del interior y a cuantas personas deseen, la Biblioteca de «La Educación» atenderá todo pedido por correo que le sea dirigido, enviándolo de inmediato sin recargo alguno del precio corriente.

Creemos que en esta forma prestaremos algún beneficio a las personas estudiosas que, por diversas circunstancias, se ven muchas veces obligadas a privarse de lecturas deseadas, pues por esa forma y sin mayor desembolso tendrán lo que sus deseos reclaman.

Diríjase los pedidos por correo a la dirección de la Biblioteca de «La Educación»: Rondaau 1613

## Aceite BAU

### NUEVO BANCO ESCOLAR

No pasa año sin que en los países, dedicados a mejorar los medios de educación y de higiene, se imagine algún banco perfeccionado, distinguiéndose entre aquellos Norte América y Alemania.

En Dresden, capital de Sajonia, hay una escuela popular cuyos pupitres son muy modernos. A simple vista no se diferencian de los hoy generalmente en uso, pero llegada la clase de dibujo, los niños, por medio de un sencillo movimiento, dan vuelta a las planchas de las mesas cuyo reverso presenta una faz negra muy lisa, como la de pizarra destinada a sustituir el papel.

A más el lado económico que, para una clase de 50 niños, implica un ahorro de 150 marcos, ofrece ventajas educativas no menos apreciables; lo que a causa del elevado costo del material no fué posible hasta ahora, proyectar y hacer ejecutar en una misma lección un dibujo cado, puede ahora disponerse con toda facilidad. Se puede dedicar especial atención a que el niño, primero con mano libre, bosqueje a grandes rasgos el objeto modelo, antes de dibujarlo con todos los

detalles sobre el papel.

Todo maestro sabe el gasto de tiempo, energía, goma, lápiz, papel y buen humor que requieren los dibujos hechos en limpio como para exhibirlos.

Haciendo los niños con frecuencia dibujos en sus pizarrones, adquirirán seguramente más habilidad para aplicarlos en la vida diaria, que ejercitándose siempre en el dibujo «caligráfico».

Las mismas ventajas ofrecen los nuevos pupitres para escritura, cuentas, ortografía, geografía, ciencia de la forma, lecciones de intuición, etc.

### Cómo no se debe adornar la Escuela

Una desatenta costumbre quiere que el material escolar sirva para adornar el local de la escuela. Así es que mapas y cuadros están continuamente colgados en las paredes, en tanto que es permitido poner en cada el valor estético de un trazado geográfico, de una representación de los órganos del cuerpo humano, de un cuadro de peces y neoidas. No

sería mejor que todos esos útiles para la ilustración de las lecciones y para la enseñanza objetiva, fueran colocados en armarios o sobre estantes, y sólo se exhibieran en el momento en que un ejercicio hiciera necesario su empleo?

De esta manera las paredes quedarían libres de todos estos útiles que se cubren de polvo y que la luz deslustra.

Podríamos entonces emprender la decoración verdadera de las clases, con grabados y cuadros realmente artísticos. La infancia desheredada tiene derecho a la belleza, como al aire y a la luz. Varios maestros, penetrados de esta idea, han emprendido tímidamente la decoración de su clase.

Sin duda no hay que desanimarlos, pero conviene hacerles notar que una decoración para que sea elegante y de buen gusto, debe ser sobria y discreta.

#### Como podemos adornar la escuela

Algunos maestros, comprendiendo que sus salones de clase no deben semejar a prisiones y que los niños son sensibles a las alegrías que procura un medio aseado, confortable y adornado, se procuraron grabados y láminas para cubrir las paredes de las salas antes tan desnudas y tristes. Esta iniciativa es digna de estímulo. Si todos no pueden contar con el favor de amigos de la escuela para tener cuadros artísticos, pueden todos encontrar estampas, dibujos de buen gusto que, variados y dispuestos convenientemente constituyen un placer para los ojos, y, elegidos con inteligencia pueden ser objeto de conversaciones interesantes y variadas. Es un medio eficaz de hacer el estudio agradable y despertar, desde temprano, en nuestros niños el sentido y el gusto del aseo, del orden y de la belleza.

## CONSULTORIO

AURA — Agradecidos de su amable cartita por las favorables consideraciones de que nos hace objeto y del envío de su colaboración, que se publicará siempre que Vd. nos envíe su nombre, pues aunque para los lec-

tores permanezca de incógnito, no le es posible a la Dirección publicar nada sin saber de donde viene. Es un procedimiento general, aunque yo haría una excepción con usted sino confiara en su amabilidad, pues imagino su interés por nuestra obra. Acepte mis saludos.

E. M. P. — Durazno — Su gentileza y quizá su entusiasmo hacen vertir a usted conceptos tan innecesarios. — Créame que tengo gran placer en corresponder a su pedido, que me da satisfacción y no molestia como usted me dice — Le remito por correo los programas y libros, y el volumen de poesías. Deseo recibir pronto noticias suyas.

J. P. D. — Paysandú — Puede usted solicitar todo lo que crea conveniente que la atenderemos con el mayor gusto. — Como usted dice responden pocos. — Necesitamos agentes en todos los parajes, pues deseamos darle a «La Educación» toda la difusión posible. ¿No cree Vd. que todos los maestros deben cooperar en la obra?

ANITA — Flores — Van los libros que solicita. Siempre a sus órdenes.

E. C. — Mercedes — Esa novela (?) a más de estar mal escrita es un hilvanaje de cosas disparatadas. Por los fragmentos publicados en esa revista puede usted darse cuenta de lo que le digo. — Van los periódicos.

*Insólito*

### Nuestro periódico

Causas ajenas a nuestra voluntad y necesidades del momento, nos han obligado a no atender como debemos la publicación de nuestra hoja, y a dar en la presente edición los números del 10 y 20 de Marzo.

Un periódico, por modesto que sea, reclama siempre muchísima atención, y además encuentra obstáculos. Debe contar con el apoyo decidido y desinteresado de todos

¿Quiere usted un buen servicio de Mensajeros? Pida mensajeros **AMIGO**

De Nicolas Figueroa

Agencia de Lotería, Cigarrería y Salón de lustrar calzada

Ventas de revistas. Tel. LA URUGUAYA 9 Aguada  
Calle Sierra número 2012 — Montevideo

Mas nosotros, sin desanimarnos y con más energías, seguiremos luchando hasta hacer de «La Educación» una gran revista que responda a la misión que vino a desempeñar. — Desde hoy, pues, aparecerá con suma regularidad, y se irá mejorando a medida que todos vayan respondiendo a nuestros esfuerzos, puesto que está bien evidenciado que sólo el amor por la causa del maestro y de la educación común es lo que nos mueve a esta lucha.

### P. de los Santos

PROFESOR DE DIBUJO

Cursos especiales para Maestros  
Clases exclusivamente individuales  
18 de Julio 69 — Unión

### Remo R. Merlo

CIRUJANO DENTISTA

Especialista en trabajos en oro,  
y extracciones absolutamente sin  
dolor — Consultas de

7 a. m. a 7 p. m.

Teléfono La Uruguaya No. 477  
(Cordón) Calle Charrúa No. 1851

### Sanatorio Alvariza

Establecimiento Médico de Fisioterapia  
Tratamientos naturales sin operaciones  
Rayos X alta frecuencia, Luminoterapia,  
calor, electricidad, Hidroterapia, Helio-  
terapia, masaje, Medicación interna:  
Fitoterapia, Homeopatía. Especialidades  
para la obesidad método moderno cuyos  
resultados se garantizan; reumatismo,  
enfermedades crónicas, enfermedades de  
la sanbre en general. Consultas: de 4 a  
5 p. m. Nocturnas: los lunes de 8 a 10.  
Calle 18 Julio 1277.

# Gran Casa SPERA

Sastrería Confecciones y  
- artículos en general para  
HOMBRES, JOVENES Y NIÑOS

Grandioso surtido en casimires de altas fantasías, gabardines, franceses, ingleses etc.

Trajes de saco a \$ 14  
18, 20, 22, 24, 26 y 30

531 - Sarandí - 535

Solicite el catálogo ilustrado  
gratis. — A. SPERA

## Luis Mazzeo

Clases de dibujo y pintura  
— A domicilio —  
Calle Lavalleja 2059

## Clases de modelado

De acuerdo con el programa  
para maestros de 2do. grado, doy  
exclusivamente a domicilio.

SEVERINO FOSÉ

Recibe órdenes en el Círculo de  
Bellas Artes y en su domicilio

SALSIPUEDES 172

## El Liceo

Colegio de Enseñanza Secunda-  
ria, habilitado por la Universidad.

Director: Profesor Abelardo E.  
Rodríguez. — Clases universitarias.  
Ingreso a Bachillerato y a la fa-  
cultad de Veterinaria. Clase para  
los aspirantes a Maestros. Cursos  
de contabilidad Mercantil y tene-  
duría de Libros. Cursos nocturnos  
y de enseñanza primaria. Se reci-  
ben pupilos, medios y externos.

Si desean mayores informes, pidanse  
Director: DURAZNO 1586 — Montevideo.

Diríjase la correspondencia de  
«LA EDUCACIÓN»  
A la calle Foccal rta 1613

## Biblioteca LA EDUCACION

### “Leyendas del Uruguay”

POR RICARDO HERNÁNDEZ

Hermoso volumen de 400 páginas, conteniendo intere-  
santes leyendas y narraciones históricas del Uruguay.  
Precio del ejemplar \$ 0.80

### “Canciones Matinales”

Nueva colección de poesías y poemas de

ARTURO S. SILVA

Con un comentario crítico por el Dr.

Francisco Alberto Schinca

Volumen de 180 páginas esmeradamente editado  
por la Casa “Cultura Popular”. Acaba de aparecer  
Precio del ejemplar \$ 0.30

### Historia de la Literatura Española

Por JAIMEN FITZMAURICE—KELLY

Hermoso volumen de 600 páginas, lujosamente  
encuadernado. Precio del ejemplar \$ 2.50

Estos libros se remiten a cualquier centro acompañando  
al importe respectivo, 0.10 en estampa para el franqueo.  
Pedido a Rondeau 1613 — Biblioteca de “La Educación”

# Conoce usted "La Educación"?

Es el órgano del Magisterio Nacional, y ha sido fundado para defender los intereses de los Maestros, propender a su unión y ser un guía de orientación espiritual.

Aparece en Montevideo, los días 10, 20 y 30 de cada mes, trayendo selectas y escogidas páginas de pedagogía, de autores extranjeros y de nuestros más descollantes educacionistas; publica páginas de sociología, ciencia y arte; trae una sección literaria, en la que colaboran los más nombrados literatos de América. Además publica una vasta información del movimiento del magisterio.

Directores: Arturo S. Silva y Humberto Zarrilli

Dirección: Rondeau 1613 — Montevideo

---

¿Desea Vd. contribuir al sostenimiento  
de "LA EDUCACION"?

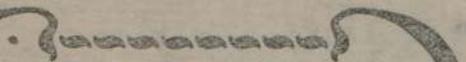
*Envíe enseguida el presente cupón*

Señores Directores de «LA EDUCACIÓN»:

Sírvanse anotarme como suscriptor del periódico por el término de un..... cuyo importe remito en giro postal o en.....

Firma.....

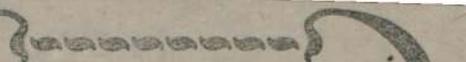
Dirección.....


## Si usted simpatiza

*cón nuestra obra, no se conforme con hacerse suscriptor.— Mande también datos y colaboraciones.— Haga conocer « La Educación » de todos aquellas personas de su relación, sean maestros o no, y haga de que se suscriban a ella dirigiéndose a Rondeau 1613*

NO LO OLVIDE USTED


## Queremos hacer

*de « La Educación » una gran revista magisterial y darle muchísima difusión. Contribuya Vd. a ello y habrá hecho verdadero trabajo en pro de los maestros y de su representación.*

### SUSCRIPCIONES

Mensual . . . . .	0.25
Semestre (Campaña) . . . . .	1.60
Anual . . . . .	3.20