

Directores:

ARTURO S. SILVA  
HUMBERTO ZARRILLI**LA EDUCACION**

SUSCRIPCIÓN	
Mensual	0.25
Trimestre	0.75
Semestral (campaña)	1.60

*Organo del Magisterio Nacional — Pedagogía, Literatura, Actualidades*

DIRECCIÓN: RONDEAU 1613

MONTEVIDEO, MARZO 30 DE 1918

**PAGINAS CIENTIFICAS****Nuevos horizontes de la Biología**

Gracias a los modernos trabajos e investigaciones de un modesto cuanto ilustre sabio mejicano, el profesor Alfonso L. Herrera, actualmente director de Estudios Biológicos de la República Mejicana, ha podido constituirse una nueva ciencia, la cual pretende, nada menos, que estudiar el origen de los plasmas vivientes, que tal y no otro es el objeto de la Plasmogenia, nombre con que ha sido bautizada por su autor, la flamante disciplina.

Ya es probable que dicha ciencia, al adquirir su completo desarrollo, habrá de considerarse como el objeto final y último de las demás ciencias, dado que ha de suministrarnos la síntesis suprema, la fórmula en la cual ha de detenerse la ley que rige la organización universal, esto es, la que preside la ley del Cosmos, puesto que la Plasmogenia puede definirse como la ciencia más general, tendiendo a demostrar que la vida se enseorea de cuanto existe, desde el protozoo de los pantanos, hasta los mundos lejanos de la inmensidad, las estrellas de la noche o las nebulosas del infinito, perdidas en el éter de los cielos.

Comprende la plasmogenia abstracta que se refiere a las leyes generales de la vida de los seres y de las cosas, en el mundo en que habitamos y en el Universo; y la Plasmogenia concreta, cuyo fin es el estudio de los plasmas vivientes, el origen de la vida en la tierra y la fusión de las ciencias naturales, zoología, botánica y mineralogía, en un solo cuerpo de doctrina, desde que demuestra palmariamente la vida universal de la materia. Y para sus objetos, pertrechada de las mejores armas, cuales son los métodos de expe-

rimentación más modernos y mejor probados, los más rigurosos postulados, rechazando en todo momento la malsana dialéctica que informa muchos capítulos de la ciencia oficial, y sus dogmas y prejuicios, va a explicarnos el origen y desarrollo de la vida, permitiéndonos que asistamos a su nacimiento y la sigamos en su magnífica evolución, en sus vuelcos poderosos, a través de toda la realidad, del proteón, ese agregado indefinible de materia y de energía, ambas indiferenciales e igualmente activas...

Así podemos iniciarnos en el estudio de la Biología sintética, con la reproducción artificial de los elementos de los tejidos y órganos, como igualmente del aspecto de los seres y de sus funciones.

Y empezaremos por los seres menos elevados en el dominio de la organización, los vegetales, para luego pasar a los animales hasta el hombre, que los compendia y resume a todos, pues la Plasmogenia, proclamando gallardamente sus verdades, ha logrado en sus atrevimientos sublimes, imitar el desarrollo embrionario del hombre, sin necesidad de retocar lo que vieran sus ojos, como lo hiciera el celebrado monista Hæckel, lo cual le concitó acerbos y no siempre bien intencionadas críticas de reaccionarios y liberales.

Siguiendo con el estudio sistemático de la botánica, la Plasmogenia imita primero la celdilla y el tejido celular, elementos que sirven de base fundamental al cuerpo de la planta. Como ejemplo de imitación de la celdilla, pueden elegirse los Protococos, que se obtienen así: se mezclan 10 gramos de sílice coloide, con 1 gramo de

carbonato de sodio y 0.50, gramos de carbonato de potasio. Los carbonatos alcalinos en presencia de la sílice y del vapor de agua atmosférico, condensado por el carbonato de potasio, producen esfero-cristales parecidos a las celdillas; y, —¡cosa admirable!— siendo minerales, fijados por el alcohol, pueden teñirse con los colorantes histológicos usuales y montarse en bálsamo de Canadá, ni más ni menos que si se tratara de preparaciones de músculo, piel, tejido nervioso, etc., etc. Con lo cual queda totalmente destruida la teoría de las «coloraciones vitales», que reclama fuerzas místicas o neomísticas, bajo diversas apariencias, para que tales fenómenos se produzcan. Por lo demás, la explicación de lo ocurrido es sencillísima: La sílice coloide, en pseudo-solución, se coagula al ponerse en contacto con las moléculas cristalinas y del conflicto entre la fuerza de cristalización y la resistencia opuesta por la sílice, al movimiento de las moléculas cristalinas, resultan estas hermosísimas celdillas, cuyo estudio prosigue activamente nuestro querido amigo Herrera, en su laboratorio. Ahora bien, si a los mismos elementos, se les prepara con arcilla coloide, (silicato de aluminio), es posible estudiar en la celdilla los caracteres microscópicos de un elemento vegetal de estructura finamente granulada. Y ahora, después de estas disquisiciones, de las que resulta que es la fuerza immanente en el proteón, la que modela estas organizaciones maravillosas por su fina estructura y delicados caracteres, cabe preguntar: ¿a dónde nos conducen resultados semejantes? ¿Cuál es la lógica que habremos de deribar de ellos? Contemplando bajo el ocular del microscopio este alborear de la vida, la más sencilla reflexión nos permite ahora que nos expliquemos verosíblemente el origen de la vida en la Tierra y quizá

# Instituto GUYAU

— AGRACIADA 2476 —

\* DIRECTOR: RICARDO HERNANDEZ \*

\* Cateórico sustituto de Historia Americana en la Universidad \*

Clase de ingreso, tene juría de libros, preparación para maestros, cursos elementales para adultos, lecciones diurnas y nocturnas, cursos especiales para señoritas  
Precios sumamente módicos

también en otros mundos de la inmensidad que hayan alcanzado un grado igual de evolución cósmica en su alta vida milenaria; la cual habrá llegado a producirse no en el fondo del mar, como algunos, la inmensa mayoría de los autores supone, en base de las generalizaciones de la ciencia moderna, de la química sintética que ha creado las «albúminas divinidades» con las cuales comulgan Fischer y su escuela; sino en las rocas o sobre la arcilla, iniciándose por medio de organismos tan sencillos como los Protobios (Protubios cosmicus de Herrera), que, paulatinamente por sucesivas adaptaciones a los diversos ambientes que han debido crear nuevas condiciones de vida, habrán evolucionado hasta producir las formas del mundo organizado. Porque no se puede comprender cómo pudieran conservarse a flote, en los hervorosos mares primitivos, casi siempre terriblemente azotados,—los cuales ni aún hoy han alcanzado su debido equilibrio,—siendo así que su propio peso los llevaría al fondo, donde no habría elementos de vida para un ser adaptado a condiciones distintas. Las rocas feldespánicas, descomponiéndose bajo la influencia del agua y del anhídrido carbónico, grandes modificadores de la corteza terrestre, o la arcilla en presencia de ciertas sales, habrán debido cubrirse de organismos semejantes a los artificiales, cuya aparición y evoluciones sucesivas, podemos seguir paso a paso en el laboratorio. Sus características le confieren los atributos de la vida, observándose en ellos fenómenos de división celular (reproducción pseudo-mitósica.)

¡Qué lejos estamos del génesis bíblico!

Dr. VÍCTOR DELFINO

Colaborador de la Dirección de Estudios Biológico de la República Mejicana

## Diario de clases

### Una lección de Lectura ideológica

(Véase el número anterior)

#### III

MAESTRO.—¿De qué está formada una composición?... (De proposiciones)

—¿Cómo podemos conocer el número de proposiciones de una composición?... (Por medio de los verbos conjugados que tenga).

—¿Cuántos verbos conjugados hay en la composición que hemos leído?... (Va, colora, avecina, permanece, dora, ilumina, canta, abre, huye.)

—¿De cuántos elementos puede constar una proposición?... (de dos hasta de siete).

#### Primera Estrofa

—Reconstruyamos las proposiciones de la primera estrofa. ¿Quién ejecuta lo que indica el primer verbo? —La rosada aurora, hágase escribir en el pizarrón.

—¿Qué hace aurora? —Va apareciendo.

—En dónde va apareciendo la aurora? —

En la niebla matutina, al través.

(Hágase leer lo escrito en el pizarrón: «La rosada aurora va apareciendo al través de la niebla matutina».)

—Examinemos la anterior proposición.

¿Cuál es el primer elemento? —La palabra que hace lo que indica el verbo: aurora.

¿Cuál es el segundo?... —El verbo conjugado: va apareciendo.

—¿Qué otro elemento hay en esta proposición?... —La que expresa circunstancias de lugar: niebla, donde aparece, etc.,

—De cuántos elementos consta, pues, esta proposición?... —De tres

—Y las palabras rosada y matutina, ¿qué función desempeñan?... —Expresan cualidades de aurora y niebla.

—Reconstruyamos la segunda proposición: ¿quién hace lo que indica el verbo colora? —La rosada aurora. Escribese.

—A quienes se comunica la acción de este verbo?... —Al mar, la vega, el bosque, la colina.

—¿De qué modo colora la aurora al mar, la vega, etc?... —Con su tenue claridad.

2a. Proposición: «La rosada aurora colora el mar, la vega, el bosque y la colina con su tenue claridad.»

—¿De cuántos elementos consta esta proposición?... —De cuatro: 1.a la cosa que

ejecuta la acción; 2.a la palabra que indica la acción; 3.a las cosas a las cuales se comunica la acción; 4.a la palabra «claridad» que indica circunstancia.

—¿Qué oficio desempeña la palabra tenue?

—califica al elemento claridad.

#### IV

—¿Qué quiere decir la palabra niebla?... —Nube que por estar muy cerca de la tierra obscurece el ambiente.

—¿Qué significa la palabra matutina?... —

—¿Que quiere decir la palabra aurora?... —

—Claridad que precede a la salida del sol.

—¿Qué significa la palabra tenue? —Delgado.

—Coloquen otra palabra en lugar de delgado... —Delicado, débil.

(Concluirá)

## Sanatorio Alvariza

Establecimiento Médico de Fisioterapia Tratamientos naturales sin operaciones Rayos X alta frecuencia, Luminoterapia, calor, electricidad, Hidroterapia, Helioterapia, masaje, Medicación interna: Fitoterapia, Homeopatía. Especialidades para la obesidad método moderno cuyos resultados se garantizan: reumatismo, enfermedades crónicas, enfermedades de la sanbre en general. Consultas: de 4 a 5 p. m. Nocturnas: los lunes de 8 a 10. Calle 18 Julio 1277.

Dr. Francisco Alberto Schinca

ABOGADO

18 de Julio núm. 26 (Unión)

Estudios Mercedes 826

Abelardo Vescobi

ABOGADO

Blanes 1268

Mateo Legnani

Médico, Cirujano, Partero

SANTA LUCÍA

Dalmiro Pérez

Maestro de 3er. Grado,

Profesor sustituto en la universidad.

Clases de Bachillerato y preparación para maestros, ingreso a la universidad y comercio.

Río Negro 1109.

# UNA ESCUELA EN EL BOSQUE

Un interesante reportaje de nuestro redactor "El Duende Gris"

Amables lectoras: Heme otra vez feliz ante vosotras, feliz porque traigo al regreso de la laboriosa jornada mi zurrón de eterno peregrino, lleno de cosas muy buenas, muy bellas, y, más que todo, sumamente interesantes.

Pero antes de empezar el relato de hoy y de lo que os traigo, siento un anhe-

sálida, la blanca mariposa.

Pero como el destino es sabio en todo, he aquí de qué medio se valió para que la transformación fuera lógica: Un pichoncito humano llegó del desierto en busca de semillas «del saber», para sembrarlas allá. La fatalidad que rige los seres y las cosas (ved que fatalidad sig-

vehemencia aún) un anhelo infinito de vivir entre aquellas sombras de la ignorancia atávica, par contribuya a destruirlas, para enseñar a pensar, para enseñar a expresar, para encausar el sentir de aquellas pobres gentes que siendo tan buenas hacen tantos males. — de los que somos responsables nosotros que los de-



Una lección de geografía. Viajes imaginarios. Rutas en el Atlántico

lo invencible de haceros una confidencia íntima. ¿La queréis? — ¡...! — Hela aquí!

Vuestro humilde servidor, este pobre «Duende Gris», después de milenarias existencias que quedaron brumosas en el cosmos, llegó a la tierra hace cuestión de medio siglo y, como todo cautivo, hubo de resignarse con el estrecho encierro a que se le había destinado; lo aceptó con el estoicismo del fuerte, y no teniendo más libertad que la del pensamiento, vagó imaginariamente por el espacio azul de su idealismo ingenuo. Así transcurrieron, en la usual medida que tenéis para el tiempo, cuarenta y tres años. Al finalizar este lapso, todo el dedicado a luchas sabias y sanas, pero de trabajo material tan sólo, se produjo una crisis transcendente, algo así como la transformación de una vida en otra vida, o si lo queréis mejor, se rompió la cadena que al trabajo material me ataba, al quedar mutilado para siempre mi brazo derecho, y surgió de la oscura cri-

nica lo escrito, lo inevitable, y no lo fatalmente malo) quiso poner bajo mi protección y pobre égida, al pichoncito aquel que venía buscando en la realidad precisamente lo mismo que había constituido mi eterno anheloso ensueño: ¡la ciencia! Despertó en mí desde el primer momento afectuoso interés aquella voluntad tan firme y recta. Corrieron los años, y en su curso, por mil diversos motivos, aquella estimación fue mejor, — por lo mismo que era realmente merecida, — fue tanto, que no trepidé en afrontar lo desconocido para ir a traerla, con objeto de que cursara un grado superior a aquel que la familia por su recurso e indiosincrasia le había señalado. Este primer viaje al desierto, marca precisamente el nacimiento del «Duende Gris» a su existencia nueva. Lejos de sentir horror al conocer de cerca los horrores del «esamparo» en que yacen muchos hermanos del campo, sentí desde entonces (¡y cada día que se va, con más

jamón vivir y debatirse en la indigencia más absoluta del verdadero saber. — Aquel viaje vertiginoso a través de las pampas, después de 10 horas de ferrocarril; aquella tarde ideal; aquella llegada al nido del pichoncito campero, todo ello fue el alborar de mi eternal mañana, o la antorcha luminosa de mi atardecer sereno. El ambiente me había constituido en buey eternamente uncido; pero al sentir la primera embriaguez de luz azul en el espacio sin horizonte ilimitado, comprendí que una nueva vida me esperaba. El buey murió al poco tiempo, y nació el «Duende» inquieto que sólo se siente feliz transportando la luz de las alturas a las sombrías cavernas de mora la ignorancia, urdiendo males, y esparciendo a las auras luminosas, cuanto de breño y bello encuentra al paso. Ya lo sabéis, amables lectoras, vuestro afectuoso «Duende Gris» es un tosco e irsuto pájaro raro enamorado eterno de la luz y el bien; pero un enamorado muy

poco egoísta de su bella «Dulcinea»; él la persigue y consigue para darla a todos! ¿Queréis mayor disparate?

Ahora, perdonado que me hayáis esta confianza íntima, permitidme referiros la última sorpresa del camino.

Ayer de tarde me había conducido al acaso, eterno guía de mi asarosa senda a los suburbios nordeste de Montevideo: caminaba abstraído, elaborando miel en mi colmena, cuando, al llegar a un bosque de eucaliptus, pinos y otras especies de árboles salutíferos, quedé extático viendo este cuadro: Diseminados bajo la fronda, y sin orden ni concierto, había un centenar de cómodas «chaises-longes», ocupadas por seres diminutos; a mi fantasía imagináronsele: geniecillos durmientes (ya sabéis que el Quijote no veía en las cosas su realidad ecuestre) y, el ángel de la guarda en forma de mujer que los cuidaba, el hada bienhechora de esos genios!...

¡Qué momento supremo de fruición dulcísima disfrutó el Duende contemplando aquello! Parecíame no estar ya en la cárcel terrestre, y vivir en un mundo feliz, donde una madre buena anidase los hijos de otras madres que, sin ser malas, no saben y no pueden cuidarlos.

Sin molestar con mi profana planta, me deslicé en el bosque de cariño y descanso. De pronto, y cuando más embecido estaba, olvidado de todos y de todo, me despertó el alegre tintinear de una campanilla; a su cristalino sonido los diminutos geniecillos durmientes, se sientan en posición de ángulo recto, sueñan una palmada dada por un genio para mí invisible, y cada geniecillo se pone de pie; una segunda señal y girando sobre sus talones, como hábiles soldaditos doblan rápidamente sus lechos del bosque, que y marchan ordenados hasta un pabellón cercano, donde los dejan.



Nuevo pabellón en construcción

Entonces veo aparecer en escena tres hadas más. Las que guiando cada una un grupo, en correcta formación, se dirigen atravesando el follaje, a los pupitres de la Escuela ideal, ¡al aire libre! donde empiezan su santa misión de educadoras, las que hasta este momento han sido madrecitas cuidadoras!

Transcurre apenas media hora de la merienda; los geniecillos del bosque después de algunas evoluciones gallardamente ejecutadas, entran en un vastísimo pabellón de cristales, y en cuatro compactas filas, toman asiento en torno de dos kilométricas mesas, donde, a be-

simpáticos y simultáneos movimientos que sólo una maestra o un general saben imprimir a las multitudes.

Aunque os parezca raro que los Duendes coman, participo de la merienda, y luego de plasmar más en el corazón que en la memoria todo esto, llamo a la señorita directora.

—¿Quiere usted diferir a mis ruegos facilitándome unos datos?

—Con sumo placer daré a Vd. cuanto

—Variado todos los días.

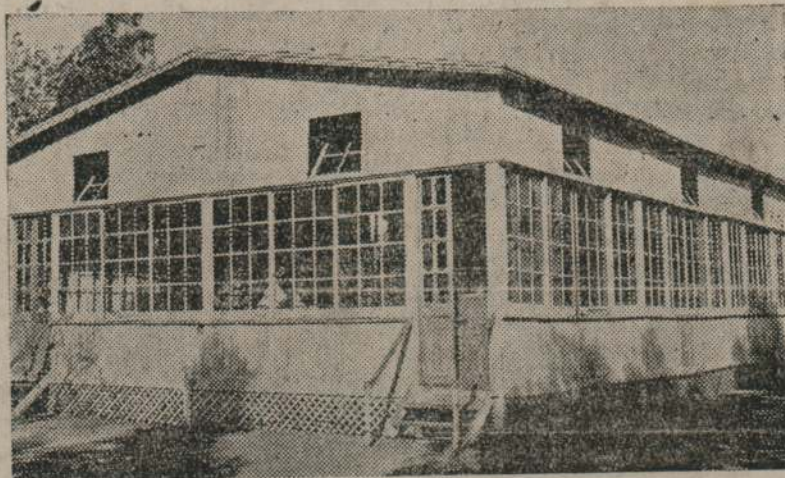
—¿Quiere darme el menú?

—Aquí está:

Lunes: Sopa de sémola, polenta, estofado y churrasco con ensalada, postre: crema.

Martes: Sopa de arroz, guiso de garbanzos y churrasco, postre: arroz con leche.

Miércoles: Tallarines, estofado y churrasco con boniatos asados, postre:



Pabellón de madera y vidrieras que se utiliza en días de mal tiempo

me pida, pues imagino que será para algún chisme reporteril, ¿verdad?

—Sí, señorita. ¿Su gracia?

—Pilar Llache, a sus órdenes.

—Gracias! Esta Escuela es del Estado?

—El personal enseñante depende, para los efectos del presupuesto y reglamentos escolares, de la D. G. de I. P. pero los cien niños inscriptos están bajo la maternal tutela de la «Liga U. contra la Tuberculosis», para lo que se refiere a su alimentación, medicina y cuidados especiales.

—¿Son niños patológicamente enfermos?

—No; sólo son «sujetos» predestinados bien por fisiología hereditaria, bien por causas fortuitas de enfermedad o anemia, que los ponen en condiciones de terreno fértil para el fatal virus.

—¿Qué requisitos se exige para la admisión de estos niños?

—El consejo médico escolar, en su inspección sanitaria, o cuando recibe denuncia de los inspectores, procede al examen del sujeto, y se matriculan por turno, dándoles ingreso a medida que se produzcan vacantes.

—¿Cuánto tiempo permanece cada niño?

—Lo limita el estado del paciente; se les tiene hasta que el examen médico aconseja darlos de alta; algunos sujetos permanecen años, otros, (los que vienen convalecientes) con tres o cuatro meses se van transformando.

—¿Tienen siempre el mismo horario?

—Sí, todo el año: entran en clase a las nueve y a las once y cuarto se les dan algunos minutos para la higienización previa al almuerzo.

—Ah! este punto me interesa mucho. ¿Qué alimento les dan?

orejnes.

Jueves: Asueto. Es bien seguro que la pequeña grey, se privará gustosa de este descanso! ¿Verdad lectoras?

Viernes: «Minestrún», guiso de lentejas con verduras, postre: crema.

Sábado: Sopa de fideos, risotto, y churrasco con papas fritas, postre: budín de pan.

Después del almuerzo descansan hasta las 14 1/2 en el borque, donde y como los encontró usted a su llegada, lo que se hace más tarde, ya lo ha visto: café con leche y pan a discreción; comen cuanto apetecen, y antes de levantarse de la mesa, como usted debe haber notado, se le reparten los boletos para los diferentes tranvías.

—¡Ah! ¿también se le facilitan medios de locomoción?

—No sólo eso, sino que van acompañados hasta su domicilio, o muy cerca; nosotras mismas los llevamos, repartimos en tres grupos, según la dirección que les convenga; cada una de las maestras va con su clase o grupo; y es notable el hecho de que en cinco años que funciona esta escuela, nunca haya ocurrido accidente callejero que nos causara mena, o molestia.

—Es realmente para felicitar a usted por ese detalle: ¿quiere darnos el nombre de sus colaboradoras?

—La maestra que en este momento hace viajar imaginariamente aquel grupo de niños, es la señorita Ascensión Iribarne. La que dicta francés a sus discípulos, la señorita María Bicain.

—¿Y ese pichoncito en penitencia?

—¡Ah! es una niña un poco rebelde, su pobre padre haciendo un gran sacrificio la manda a este establecimiento para su bien; y ella, lejos de comprenderlo así, anarquizó la lección de caligrafía: no



Almuerzo en forma de pic-nic, a la sombra de los árboles

haciendo, ni dejando hacer a sus compañeras, los trabajos.

—Una sombríta piensa entre tanta luz! ¿verdad? pero, vamos a ver, nenita! venga Vd. aquí, la Señorita Directora se lo permite a condición de que Vd. no incurra más en falta. ¿Lo promete?

(Un pchito que se dilata en un sollozo de arrepentimiento; una generosa absolución por parte de la maestra buena; y se sigue la labor.)

¿Es este espacio que dominamos desde aquí todo el Establecimiento? He leído en la verja "Sanatorio de la Liga Uruguaya contra la Tuberculosis".

—Eso es más al interior. La sección «Sanatorio» empieza en ese chalet de dos pisos que se distingue a través de los árboles.

—Sanatorio? Luego, hay enfermos

contagios; cerca de estos niños débiles?

—No! en esa sección tampoco se reciben otra clase de enfermos clínicos que: enfermos o predestinados.

—Entonces, señorita, yo maltratando quizás el idioma, llamaría a este Establecimiento «Preventorio», ya que su misión es prevenir, evitar la enfermedad. ¿No le parece?

—Es una palabra no usual, pero en realidad pudiera tener esa acepción.

—Bien, señorita, quedo grato a usted por su gentileza; y cuanto hemos hablado, lo diré, para que los niños del campo ¡aquellos eternos desheredados de las cuchillas! sepan que en Montevideo hay una Escuela que tiene aire y sol, como las de ellos; pero que sus concurrentes son ya felices disfrutando de alimentos y cuidados que: ¡un día no lejano les

deseo a todos ellos!

—Sí, ese sería el ideal; que en las Escuelas Rurales, se pudiera dar, por lo menos a los muy necesitados, que son los más!, "un plato de sopa".

—Si señorita, pero entretanto esperamos en Dios que el milagro se realice; permítame dejarla en su tarea y seguir yo la mía.

—Si más desea, más puedo decirle.

—¡Gracias! ¡Le tengo un miedo atroz al canasto de «La Educación»!

(Queda riendo de mi temor, mientras me interno en el follaje, a sorprender en su modalidad habitual la vida, y el régimen interno del Establecimiento.)

(Terminará)

Duende Gris

## Humberto Zarrilli

— CLASES DE —  
FRANCES E ITALIANO  
RONDEAU 1613

Contribuya Ud. al mejoramiento y elevación del Magisterio, ingresando a sus instituciones y fomentando sus periódicos.

## La Revista de los Niños

Hemos recibido el número 6 de esta importante publicación que dirige nuestro estimado colaborador y colega, Sr. Otto Nieman.

Esta revista es un nuevo esfuerzo de este joven maestro que a pesar de su corta actuación se ha destacado por su entusiasmo y por el amor con que ejerce el magisterio.

Los maestros que deseen cono-

cer «La Revista de los Niños» pueden dirigirse solicitando ejemplares a Gonzalo Ramírez 1217, o bien a nuestra Dirección.

## Asociación de Practicantes y Maestros

Se cita a los socios a concurrir a la Asamblea general Ordinaria, que tendrá lugar el día 4 de Abril a las 17 horas, en el local de costumbre.

Orden del día: Elección de la Comisión Directiva.

# Literatura

## Lo invisible

Surge de la pompa de mi aristocracia  
El filón de oro de la sencillez:—  
Siempre hay una rosa junto a la maleza  
Que colora el cuadro con su lucidez.

Hay un invisible resplandor interno  
Que viste mi alma con lujo oriental:—  
Todos ven la pompa de vivos colores  
Mas nadie percibe la estrella causal.

¡Ay! amiga, cómo mármoles y bronce  
Cubren el secreto triste del panteón!  
La vida en las luchas me viste de aureolas...  
Pero... ¿quién me juzga por mi corazón?

Arturo S. SILVA

## A un luchador

Manera de Díaz Mirón.

Hacia la gloria, luchador, camina.  
No te infunda el ataque un desaliento.  
¡Tú sabes bien cómo creció la eneina  
sin que pudiese detenerla el viento!

No temas del furor la saña loca,  
ni de la multitud la fuerza suma.  
Las olas que combaten a la roca  
caen a sus pies deshechas en espuma.

Demuestra que tu pecho el amor siente  
al desplegar las alas de tu anhelo.  
Las ondas tumultuosas del torrente  
también reflejan el azul del cielo.

Que cada herida del dolor provoque  
un destello vivaz en tu alma pura.  
Cuando cae el martillo sobre el bloque  
desparrama el fulgor la piedra oscura.

Y entonces el espíritu, forjado  
en el yunque de todos los dolores,  
será como el diamante que, tallado,  
se transforma en un haz de resplandores.

Hacia la altura, luchador, camina,  
porque en el valle se corrompe todo.  
No olvides que «la gota cristalina  
si cae al suelo, se convierte en lodo.»

Y si has de caer, cae altanero.  
La enseña de la luz salven tus brazos.  
¡Seméjate al acero  
que ilumina la lucha con chispazos!

Emilio FRUGONI

## Hermana Melancolía

En aquel crepúsculo lento, rosa y oro, de Otoño, la rima melancólica de Nervo ha hecho flotar en el más oscuro valle de mi alma su ronda de tristezas taciturnas, tan

hondas y tan íntimas. Ninguna como aquella, entre todas las que flordelisan las páginas extrañamente sugestivas de su antifonario lírico, espeja y trasunta la modalidad del poeta, que ensueña con la nostalgia vaga y sugeridora como una mujer.

Hay una visión de claustro añorado y viejo en esas estrofas claras y susurrantes como un hilo de agua. Y en ese claustro antiguo y triste y soledoso, la hermana Melancolía pasea sus mudas desesperaciones y sus éxtasis sombríos. Y así, callada y doliente, como si caminara hacia una noche sin amanecer, pasa la monja por entre las cosas de la vida, abismados los ojos de noctámbula en una anticipada y consolante contemplación del paraíso.

Dícenos el poeta que ella no tuvo sonreír en la amorosa primavera de su corazón. Dícenos que era pálida con palidez de azucena de María o de lirio, o de cedro, y que sus ojos talismánicos fingían dos mariposas nocturnas bajo las niveas alas de la boca, candidas como las de la mística paloma del Espíritu Santo. Y nos dice también que aquella que jamás sonriera al amor o a la esperanza—tal mi alma en su eterna soledad querelosa—tuvo en el supremo ensoñar de la muerte los mejores contenidos de su corazón...

¿Bajo qué bruma de añoranza el poeta de Méjico hizo vibrar su rima malancólica?

¿Fue acaso en un crepúsculo muy triste en que pensara, con enamorado pensar, en las febriles y viciosas mujeres de sus poemas, o en la marquesa hugonole que le desdeñó por otordoxo, o en alguna aventura fidalguesca, o en los ojos de Aino Acklé?....

....Hermana Melancolía: cuando yo escriba también: algún tomo de versos claros y fraternales — ¡oh adorable y generosa quimera cara a la juventud! — habrá para ti en mi florilegio el más armonioso de los

loores; porque eres pródiga en bondades, y porque mi alma te ha presentido muchas veces cuando pasaste junto a mí diciendo de nostalgias celestes, abismados los ojos de noctámbula en una anticipada y consolante contemplación del paraíso!...

FRANCISCO ALBERTO SCHINCA

## A nuestros lectores

Debido a la acumulación del material y al interesante reportaje que insertamos en el presente número, que implica todo un esfuerzo, nos hemos visto obligados a suspender algunas secciones y el editorial.

## P. de los Santos

PROFESOR DE DIBUJO

Cursos especiales para Maestros  
Clases exclusivamente individuales  
18 de Julio 69 — Unión

## Remo R. Merlo

CIRUJANO DENTISTA

Especialista en trabajos en oro,  
y extracciones absolutamente sin dolor — Consultas de

7 a. m. a 7 p. m.

Teléfono La Uruguaya No. 477  
(Cordón) Calle Charrúa No. 1851

## Liceo Oriental

Director: C. J. Terra

URUGUAYANA 3170

Enseñanza elemental y superior  
Clases de teneduría de libros, de  
ingreso a todas las carreras

Francés, inglés y portugués

—Cursos nocturnos para adultos—  
Se reciben pupilos, medios y 1/4

## José I. de los Santos

PINTOR

Pinturas, blanqueos y demás trabajos del ramo.—Precios baratísimos  
Charrúa 108, esq. Obligado

¿Quiere usted un buen servicio de Mensajeros? Pida mensajeros **AMIGO**

**De Nicolas Figueroa**

Agencia de Lotería, Cigarrería y Salón de lustrar calzada

Ventas de revistas. Tel. LA URUGUAYA 9 Aguada  
Calle Sierra numero 2012 — Montevideo

## BIBLIOTECA DE "LA EDUCACION"

### A los Maestros del interior

Para facilitar la adquisición de libros en general, a los maestros del interior y a cuantas personas deseen, la Biblioteca de «La Educación» atenderá todo pedido por correo que le sea dirigido, enviándolo de inmediato sin recargo alguno del precio corriente.

Creemos que en esta forma prestaremos algún beneficio a las personas estudiosas que, por diversas circunstancias, se ven muchas veces obligadas a privarse de lecturas deseadas, pues por esa forma y sin mayor desembolso tendrán lo que sus deseos reclaman.

Diríjase los pedidos por correo a la dirección de la Biblioteca de «La Educación»: Rondeau 1613

## Extracto de Malta

### MONTEVIDEANA

Es la bebida agradable y nutritiva por excelencia, que recomiendan todos los médicos como el mejor fortificante, el más sano y el más natural, por su base exclusiva malta y lúpulo.

Cerveceria Montevideana

CALLE SANTA FÉ N.º 1085

# Aceite BAU

## Baldomero García

Fabricas de Sombreros  
—Y Casa de Modas—

Cuenta con un variado surtido de modelos y artículos de novedad para la proxima estacion.

La casa que vende más barato

Calle 18 de Julio 1469  
(Entre Médanos y Vázquez)

Montevideo

## Casa "Bios"

Harinas frescas de legumbres y cereales — — — —

CAFE MALTA

Miel, Jugo de Uvas, caldo cereales  
Tel. La Uruguayaya 1145 cordon  
RONDEAU 1528

## Taller de Sastreria

DE LUIS BARLOCCO

Trajes sobre medida. Planchados, arreglos y todo trabajo del ramo a precios sumamente módicos.

ISLA DE FLORES 1820

## Jaime Ferrer Olais

ESCRIBANO PUBLICO

Soriano, 970

Montevideo

 **Asma**  
ahogos. Elixir  
de lobelia iodu-  
rado del Globo

Dirijase la correspondencia de  
«LA EDUCACIÓN»  
A la calle Rondeau núm.1613

# Gran Casa SPERA

Sastrería Confecciones y  
- artículos en general para  
HOMBRES, JOVENES Y NIÑOS

Grandioso surtido en casimires de altas fantasías, gabardines, franceses, ingleses etc.

Trajes de saco a \$ 14  
18, 20, 22, 24, 26 y 30

531

Sarandí - 535

Solicite el catálogo ilustrado  
gratis. — A. SPERA

## Luis Mazzei

Clases de dibujo y pintura  
—A domicilio—  
Calle Lavalleja 2059

## Clases de modelado

De acuerdo con el programa  
para maestros de 2do. grado, doy  
exclusivamente a domicilio.

SEVERINO FOSE

Recibe órdenes en el Círculo de  
Bellas Artes y en su domicilio

SALSIFUEDES 172

## El Liceo

Colegio de Enseñanza Secunda-  
ria, habilitado por la Universidad.

Director: Profesor Abelardo E.  
Rodríguez.—Clases universitarias.  
Ingreso a Bachillerato y a la fa-  
cultad de Veterinaria. Clase para  
los aspirantes a Maestros. Cursos  
de contabilidad Mercantil y tene-  
duría de Libros. Cursos nocturnos  
y de enseñanza primaria. Se reci-  
ben pupilos, medios y externos.

Si desean mayores informes, pidanse  
Director: DURAZNO 1566 — Montevideo.

Diríjase la correspondencia de  
«LA EDUCACIÓN»  
A la calle Rondeau núm.1613

## Biblioteca LA EDUCACION

### “Leyendas del Uruguay”

POR RICARDO HERNÁNDEZ

Hermoso volumen de 400 páginas, conteniendo intere-  
santes leyendas y narraciones históricas del Uruguay.

Precio del ejemplar \$ 0.80

### “Canciones Matinales”

Nueva colección de poesías y poemas de

ARTURO S. SILVA

Con un comentario crítico por el Dr.

Francisco Alberto Schinea

Volumen de 130 páginas esmeradamente editado  
por la Casa “Cultura Popular”. Acaba de aparecer

Precio del ejemplar \$ 0.30

### Historia de la Literatura Española

Por JAIMEN FITZMAURICE—KELLY

Hermoso volumen de 600 páginas, lujo de  
encuadernado. Precio del ejemplar \$ 2.50

Estos libros se remiten a cualquier centro acompañando  
al importe respectivo, 0.10 en estampilla para el franqueo.

Pedidos a Rondeau 1613 — Biblioteca de “La Educación”